

VILÁG ATLASZA

Fordította: Kertész Balázs,
Szentgyörgyi József, Tótiusz András
A fordítást szakmailag ellenőrizte:
Petrányi Zsolt

munkaja
HE 524 / ISBN 963 208 422 5
ISBN 963 548 490 9
ISSN 9239 166 X







A JAPAN VILÁG ATLASZA

HELIKON · MAGYAR KÖNYVKLUB



8	Időrendi táblázat
10	Előszó

Első rész: A kezdetek

12	Japán földrajza
32	A japán kultúra és társadalom kezdetei a régészet tükrében

Második rész: A történelem századai

48	Az ősi világ
70	A Heian-udvari kor
104	Kultúra és társadalom a középkorban
132	Az Edo-korszak

Harmadik rész: A modern Japán

168	A Meiji-restauráció és öröksége
188	Az imperialista Japán
206	Reform és újjáépítés
225	Bibliográfia
228	Japán vezetői
230	Kislexikon
232	Képjegyzék
233	Földrajzi névmutató
237	Név- és tárgymutató

Kiemelt témák

37	Hokkaidō ainu népe
43	A nagy halomsírok művészete
52	A shintō panteon
88	Mandalák és a shingon-művészet
94	Paradicsom és pokol a buddhista teológiában
102	Szamuráj társadalom a középkorban
122	Japán kertek
124	Nő-dráma
126	Várak és várkastélyok háborúban és békében
130	A kabuki-színház
150	A Teaszertartás
158	Mindennapi élet az Edo-korszakban
160	Japán kerámiák
162	Netsuke
164	A „mulandó világ”
166	Zarándoklat és utazás
184	Japán és a Nyugat
186	A japanizmus
222	A japán nyelv

Kiemelt helyszínek

40	Toro
50	Ise
56	A Hōryūji Narában
61	Asuka
62	Heijō
64	A Tōdaiji Narában
71	Heian
92	A Byōdōin Ujiiban
112	Kamakura
116	A kumanói szentélyek
121	A kyōtói zen-kertek
135	Edo



Térképek jegyzéke

- 13 Japán térképe
- 14 Japán növényzete
- 15 Óceáni áramlatok Japán körül
- 15 Japán a Távol-Keleten
- 16 Japán éghajlata
- 18 Japán geológiai szerkezete
- 20 Japán lakossága 1721-ben és 1980-ban
- 21 A hajdani provinciák és a mai prefektúrák
- 22 A modern Japán
- 33 Japán a kőkorban
- 33 Kontinentális földhidak
- 35 Középső Jōmon-kultúra
- 39 A rizstermesztés elterjedése
- 39 A Yayoi-kor társadalma
- 41 Kofun kori lelőhelyek
- 46 Utak Yamataiba
- 54 A buddhizmus terjedése
- 59 Buddhista templomok, shintō szentélyek és a Nara-kor közigazgatási rendszere
- 68 A Tang kori Kína és a Selyemút
- 72 Fővárosok Asukától Heianig
- 73 Az északi területek meghódítása
- 75 A magánbirtokok elosztása
- 86 Zarándoklat a Heian-korszakban
- 99 A harcos csapatok létrejötte
- 100 A gempei háborúk és a Tairák bukása
- 105 Az 1274 és 1281-es mongol betörések
- 106 A feudális nagyurak felemelkedése és bukása
- 109 Kereskedelem és kalózkodás a középkorban
- 112 Nagy buddhista iskolák a Kamakura-korszakban
- 119 A késő középkori kultúra központjai
- 126 A fennmaradt nagy várak
- 133 Hideyoshi hadjáratai
- 141 Parasztfelkelések és a Nyugat betolakodása Japánba
- 142 Kereskedelem a 16. és a 17. században
- 146 Vallás az Edo-korszakban
- 148 Szállítás az Edo-korszakban
- 153 A kereszténység évszázada
- 156 Bashō költő utazásai
- 170 A Tokugawa-sógunátus bukása
- 180 Az 1871–1873-as Iwakura-küldöttség
- 191 A kínai–japán háború, 1894–1895
- 192 Az orosz–japán háború, 1904–1905
- 195 Az I. világháború
- 201 A japán imperializmus 1941 előtt
- 204 A II. világháború
- 205 Vereség és megszállás 1945-ben



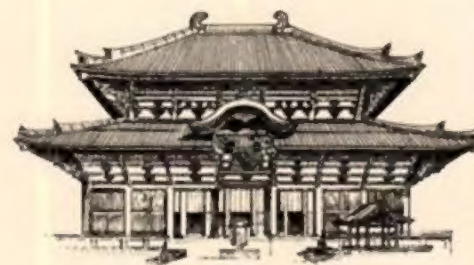
Zsinórmintás lámpás a Középső Jömon-korszakból, kb. i. e. 3000



Koto-játékos *hanwa* a Kofun-korból, i. sz. 6. század



A narai Höryüji-templomot Shōtoku herceg alapította 607-ben



A 745-ben alapított Tōdaiji Nagy Buddha csarnoka Narában

		uralkodók	a kínai császártól. I. sz. 239. Himiko királynő követet küld Kínába	tesznek Wa öt királyáról Yamato törzsfők (<i>ōkimi</i>)	593–622. A politikai központosítás kezdetei kínai mintára; átépítés a klán-rendszerből a császári rendszerbe 645. Taika-reform 672–686 Temmu császár uralkodása 694 Jitō császárnő új fővárost alapít Fujiwarában	724–49. Shōmu császár uralkodása 752. Shōmu császár felszenteli a Tōdaiji Nagy Buddha szobrát 784. Kammu császár (ur. 781–806) a fővárost előbb Nagaokába, majd Heianba (794) költözteti	mellé: a Fujiwara-uralom kez az udvari kormányzatban 995–1027. Fujiwara no Michi uralma 1086–1156. <i>insei</i> , a visszavonuló császárok elzárkózott uralma ellensúlyozza a Fujiwara-hatást 1156. Hōgen-lázadás 1159. Heiji-lázadás 1180–1185. Gempei-háború
KULTÚRA ÉS VALLÁS	kőszerszámok és pattintott kőeszközök	Jömon-edények, kagylódombok, szobrocskák	Yayoi cserépedények	nagy és kisebb sírhalmok	552. A buddhizmus bevezetése 607. a Höryüji-kegyelet alapítása	712. <i>Kojiki</i> 720. <i>Nihon shoki</i> 777. <i>Manyōshū</i> Narai buddhizmus hat iskolája a buddhizmus mint udvari vallás a shintō és a buddhizmus összeegyeztetése 741. elrendelik a tartományoknak, hogy építsenek kolostorokat és zárdákat	805. Saichō megalapítja a buc tendai iskoláját Kūkai megalapítja a buddhizmus Shingon iskoláját Bár 894-ben megszűnt a kapcsolat Kínával, a japán műépítészet és irodalom továbbra is kínai hatások nyomán fejlődik japán sajátosságokat mutatva 905. <i>Kokinshū</i> versgyűjtemény 985. Genshin a Tiszta Föld Buddhizmust hirdeti 1010. <i>Genji regénye</i> , Murasaki úrnő műve 1175. Hōnen megalapítja a Tiszta Föld iskolát
TÁRSADALOM ÉS GAZDASÁG	fázekasság előtti kőkor vadászó-gyűjtőgazdasága	kőkor vadászó-gyűjtőgazdaság és fazekas kultúrája	rizstermesztés, mezőgazdasági szerszámok, bronzból készült harangok, tükrök és fegyverek, szövés	a nagy halomsírok építői; nagy hatalmú <i>uji</i> szövetség főnökei; egy harcias lovas kultúra jelenléte	645. minden földterület császári tulajdonba kerül 702. érvénybe lépnek Taihō törvényei 708. hivatalos rész- és ezüst pénzérmék kerülnek forgalomba		935 Taira Masakado lázadása tartományokban 1010. Magánbirtokok (<i>shōen</i>) kialakítása a közösségi földterületen belül; a harcos csapatok (<i>bushidan</i>) megszokása a tartományokban
NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK			Wa helyi kis uralkodóinak laza kapcsolatai Kínával		607. szerzetesek és tudósok követet küldik a Sui-Kínába 630–894. 15 hivatalos követet küldenek a Tang-Kínába 663. Korea partjainál Silla megsemmisíti	754. Ganjin érkezése Kínából	805. Saichō visszatér Kínából 806. Kūkai visszatér Kínából 894. Felfüggesztik a hivatalos követjárást Kínába

...szoborban
 ...a katonái
 ...kezdete
 ...uralom
 ...kolják
 ...
 ...Hőjő
 ...vezeti a
 ...akufut
 ...háború
 ...kamakura-
 ...



8.11,5 méter magas Nagy Buddha
Kamakurában. 1252

megalapítja a déli udvart; Takauji megalapítja a Muromachi-bakufut Kyótóban
1338. Takauji felveszi a Seii tai sōgun címet; az Ashikaga-sōgunok 14 nemzedéke követi



Oda Nobunaga (1534–1582),
az első országegyesítő

sógónátusnak
(1573) és meg-
hódítja Közép-
Japán legnagyobb
részét
1582. Nobunagát
meggyilkolják;
utóda, Toyotomi
Hideyoshi egyesíti
Japánt és kampa-
kuként uralkodik



Imari stílusú porcelánváza,
19. század második fele

restauráció; Musu-
hito császár Edóba
(új nevén Tókyóba)
költözteti az udvart
1890. Meiji alkot-
mány; politikai
pártok alakulnak;
a képviselőház lé-
trehozása az első
általános választá-
sok eredményeként



Hiroshima, 1945. augusztus

nélkül megadja magát (a II. vil-
 végén)
 1945–52. Szövetséges megszállás
 Douglas McArthur tábornok
 parancsnoksága alatt
 1946. A császár lemond isteni
 eredetéről, életbe lép Japán
 új alkotmánya
 1952. Japán visszanyeri teljes
 függetlenségét
 1972. Okinawa ismét japán fel-
 ségterület

[illegible]

A zen-kultúra
elterjedése
Kyōto újjászülése
kereskedelmi és kul-
turális központként a
nő színház kialakulása
1394. Yoshimitsu
felépítteti Kyōtóban
az Arany pavilont
1420–1506. Seshū,
a festő
1421–1508. Shōgi, a
költő
A teaszertartás elter-
jedése a zen-
kolostorokon kívül
1549–1639. A kereszt-
ény évszázad

1576. Nobunaga befejezi az Azuchi várat a Biwa-tónál
1587. A katolikus térítés megtiltása

1609. A katolicizmus tilalma
1637. A neo-konfucianizmus támogatása
1688-1703. Genroku-
kor: a kabuki és a báb-
színház virágzása, a
fametszetek a
"mulandó világról"
költészet és elbeszélő
széppróza
1730-1801. a shintó
újjaéledése: Nemzeti
Tanulási Mozgalom
1760-1849.
Katsushika Hokusai
1767-1858. Andó
Hiroshige

1896. megérkeznek
Japánba az első
mozgófilmek;
megindul a hazai
filmgyártás

1916. Natsumo
Sōseki regényíró
halála
1922. Mori Ōgai
orvos-ezredes és
regényíró halála
1925. elindult a
rádióadás

1953. elindul a televízió sugárzás

... a József Attila,
... könyv

1467–1477.
A hadakozó nagyurak
kora: Japán feudális
uradalmak sokaságán
szakad, melyekben
a *daimjó* uralkodik
1500. A japán kalózo-
előzőnlik Kelet-
és Délkelet-Ázsia
tengereit
1543. A tűzfegyverek
bevezetése

1582–1598. a földék
felmérése
1588. a kardok
begyűjtése;
a szamurájok
elkülönülése
a parasztoktól

1637. a Shimabara-felkelés leverése
1688–1703. Edo, Ōsaka és a helyőrségi városok gyors növekedése
1701–1802. a 47 *Rónin* ügye
1781–1788. Temmei-i éhínség, nélkülözés sok faluban, széles körű parasztfelkelések és városi lázongások

1871. a daimyó-birtokok visszavétele
1872. megnyílik a Tökyó-Ósaka távírvonal; átadják a Yokohama-Tökyó vasutvonalat; a könnyűipar fejlődése
1894. sztrájk egy ósakai szövetségében
1904. a nehézipar megeremlése

1923. a nagy kantói földrengés

1945-52. a SCAP demokratizálja a gazdasági tevékenységet a biztosítási a szabad munkaerő-vándorlást
1946. földreform-politika
1947. a SCAP betiltja a tervezett általános sztrájkot
1960. Ikeda miniszterelnök bejelenti a bevételnövelő tervezetét: úton a gazdasági csoda
1964. az első Ágyúgyőző Expressz Tokyótól Ósakáig
1973. olajválság
1988. a Seikan-alagút összeköti Hokkaidót és Honsjút, a Seto-híd Honsjút és Szikokut.

1980 Hwa és Dögen
monasztárak a kínai
szellemi életben
1980 Hwa és Dögen
monasztárak a kínai
szellemi életben

1543. Portugálok
érkeznek
Tamegashimába
1549. Xaveri
(Szent) Ferenc
Japánba érkezik

1592. Hideyoshi sikertelen hadjáratot indít Korea és Kína (1597) ellen.

1604. Vörös pecsétés engedélyek kibocsátása a Luzonnal, Siammal stb. kereskedő japán hajóknak
1609. holland kereskedelmi állomás

1894. a kínai-japán
háború
1904. az
orosz-japán háború
1910. Korea annektálása

1912. Japán első
alkalommal vesz
részt az Olimpiai
játékokon
1914. hadüzenet
Németországnak
1920. Japán belép a
Népszövetségbe

1933. kilépés a Népszövetségből
1937. Japán hadat üzen
Kínának
1941. Japán támadás Pearl
Harbor ellen
1950. kitör a koreai háború
1951. a San Franciskói beke-
szírtetés és a biztonsági

ELŐSZÓ

A korszerű közlekedés és telekommunikáció a nemzetközi élet részesévé tette Japánt. A világ minden pontján megtalálhatók a japán gépkocsik, fényképezőgépek és elektronikai cikkek. A japán üzletemberek, egyetemisták, turisták egyre növekvő számban utaznak külföldre, 1988-ban például hétmilliónál is többen. Számos országban épültek és épülnek japán gyárak. Táncsoportok, hagyományos és avantgarde színházak, zenészek, divattervezők, filmek, ételbemutatók és képzőművészeti kiállítások ismertetik meg a világgal a tradicionális és a kortársi japán kultúrát. A magasan jegyzett yen ellenére is mind több külföldi üzletember, turista és egyetemista keresi fel Japánt. A vámsorompók lebontásával és a yen árfolyamának emelkedésével a japán piac megnyílt a külföldi áruk számára. Az ország, mint a 20. század utolsó harmadának gazdasági óriása, rendszeres szereplője a hírműsoroknak, s egyre jelentősebb szerepet játszik a nemzetközi életben, és maguk a japánok is szívesen beszélnek társadalmuk „nemzetközivé válásáról”-ról.

A régmúltban gyökerező kulturális folytonosság áthatja Japán mindennapjait. Az idősebb japánok olykor megvetően emlegetik az „újfajta” (*shin-jinrui*) japánokat; a II. világháború után született, eltérő értékrendet követő nemzedék tagjait értik alatta. Nem olyan fegyelmezettek, mondják, nem olyan igénytelenek, és kevésbé odaadóan dolgoznak – öntudatosak, individualisták, a Nyugathoz igazodóak, fogyasztásorientáltak. E vélekedések ellenére a *shin-jinrui* nem szakított a hagyományos kulturális értékekkel, sőt éppen ezek – tanulás, szorgalmas munka, fegyelem, családi összetartás, közösségi harmónia, együttműködési készség, valamint a nemzeti érdekek elsőbbsége az egyéni célok előtt – járultak hozzá jelentős mértékben Japán gazdasági sikeréhez. Az ifjabbak szüleiknél otthonosabban mozognak a nyugati kultúra közegében, miközben híven ápolják kulturális önazonosságukat.

Történelem és környezet formálta az ország jelenét és határozza meg jövőjét. Az Ázsia keleti végén és a Csendes-óceán legnyugatibb szélén elterülő Japán történelmének legnagyobb részét viszonylagos egyedüllétben töltötte, ám soha nem volt teljesen elszigetelt. Folyamatosan érték kulturális hatások a kontinensről, és maguk a japánok is sikeres erőfeszítéseket tettek a kínai vagy a nyugati világ civilizációjának átvételére.

A földrajzi fekvés és az eghajlat alapvetően befolyásolta Japán fejlődését. A váltakozó évszakok, a táj, a növény- és az állatvilág elemei újra és újra felbukkanó motívumai a gazdag irodalomnak, képzőművészetnek és mitológiának. A rizstermesztés pedig Yayoi kori (i. e. 300–i. sz. 300) meghonosodásától a 19. századig a társadalmi szerveződés, a gazdaság és a vallási eszmék középpontjában állt, és a fejlett 20. századi

ipari technológiák idején is meghatározó tényező maradt.

A természet mindig is közel állt a japánok szívéhez, noha nem mondható, hogy kifejezetten kegyes volt hozzájuk. Időről időre heves földrengések rázzák meg a zsúfolt, túlságosan beépített, ásványkincsekben gyér, szegény szigetvilágot. A japánok évszázadokon át szegényeknek tartották magukat, különösen természetes erőforrásaikat kevesellték. Ez a szemlélet vezetett az újabb időkben Japán katonai terjeszkedéséhez Koreában és Mandzsúriában, az olajkészletekért folytatott elkeseredett harcokhoz, majd a nyersanyag és a technológia importjához, valamint a kitűnő minőségű készáru exportjához, amely megalapozta a háború utáni gazdasági fejlődést; nem csekély része van továbbá annak a sajátos viselkedésmódnak a kialakulásában, aminek alapján Nyugaton még manapság is sokan vélekednek úgy, a japánok csak nagy tömegben érzik biztonságban magukat. Büszkéek az eredményeikre, de gyakran felmerül bennük a viszonylagos szegénység, a sebezhetőség érzete, rájuk nehezedik a vélt elzártság a külvilágtól, ugyanakkor a külső kapcsolatoktól való nyomasztó függőség tudata. Nehéz megszabadulni a beidegzett, gyakorta idejétmúlt gondolkodásmódoktól. Sok japán nem bízik az újonnan megteremtett bőség tartósságában, a kívülállóknál sokkal kritikusabban és kevésbé bizakodóan szemléli társadalmukat.

A *japán világ atlasza* az átlagos olvasókhöz és utazókhöz szól, akik szeretnének fogalmat alkotni Japán gazdag kulturális örökségéről és a közegről, melyben mindez létrejött. Megértése, élvezete nem igényel különösebb jártasságot a japán történelem, földrajz, kultúra területén. Reméljük azonban, hogy sikerül lekötni azoknak az érdeklődésűeknek, akik már jól ismerik Japánt. Az áttekintés a történelem előtti emberek közszerzámaitól korunk gyermekeinek számítógépeiig terjed, és hasonlóan változatos a térképek válogatása is.

A könyv közös erőfeszítés eredménye. A földrajzról, az őstörténetről és a középkorról szóló fejezeteket Martin Collcutt írta. Az Edo kultúráját ismertető rész Isao Kumakura munkája. A Meiji-kort és a modern Japánt Marius B. Jansen mutatja be.

A térképek, illusztrációk és műalkotások Olive Pearson, Linda Proud és Andrew Lawson felkészültségét dicsérik. Graham Speake, az alapos, érzékeny, ugyanakkor magas követelményeket támasztó szerkesztő hangolta össze a csapat munkáját, az ő lelkesedése és odaadó munkája nélkül soha nem készülhetett volna el ez a kötet. Ugyancsak köszönet illeti az illusztrációként szolgáló műveket, alkotásokat nagylelkűen rendelkezésünkre bocsátó kiadókat, múzeumokat, magángyűjtőket és könyvtárakat.

A KEZDETEK



Mint minden embert, a japánokat – életvitelüket, kultúrájukat – is a környezet és az éghajlat alakítja. Japán földrajzi helyzete, természeti sajátosságai, évszakosan és területileg változó klímája jelentette mind a korlátot, mind a lehetőséget a kulturális fejlődés számára. Ha a japán szigetek északabbra feködnének, vagy nem volnának megáldva annyi hófödte hegycsúccsal, folyóval és termékeny síksággal, soha nem honosodhatott volna meg a rizstermesztés, ami oly mély nyomokat hagyott az ősi és a mai japán kultúrán. Ha távolabb terülne el az ázsiai kontinenstől, akkor nem érték volna el az erőteljes kínai és koreai hatások. Ha közelebb helyezkedne el Kínához, az kultúrájának különbözőségét, eredetiségét csorbította volna. A jellegzetes japán civilizációt évezredek át csiszolta az ország fekvése, éghajlata, természeti lehetőségeinek összessége. A japánok általában nem kételkedtek földrajzilag kedvező helyzetükben, abban, hogy az esetenkénti vulkánkitörések, földrengések és forgószelek ellenére nagylelkű volt hozzájuk a teremtés. Az ősi időkben ez, a földjük termékenységebe vetett hiedelem egy mítoszban öltött formát, mely arról szól, hogy Izanagi és Izanami istenpár megteremti a japán szigeteket:

„Izanagi és Izanami a menny lebegő hidján álltak, és tanácskoztak, mondván: »Miféle ország van alattunk?« Azután megmerítették a menny drága kódárdáját az óceánban, és kavargatni kezdték a vizet. A lándzsa hegyéről csepegő tengervíz megsűrűsödött, és szigetté vált, ami az Onogoro-jima nevet kapta. A két istenség azután alászállt, és megtelepedett a szigeten. Úgy döntöttek, hogy azontúl férj-fellegként élnek együtt, és létrehozzák az országot.”

A szigetsor topográfiája és szerkezete

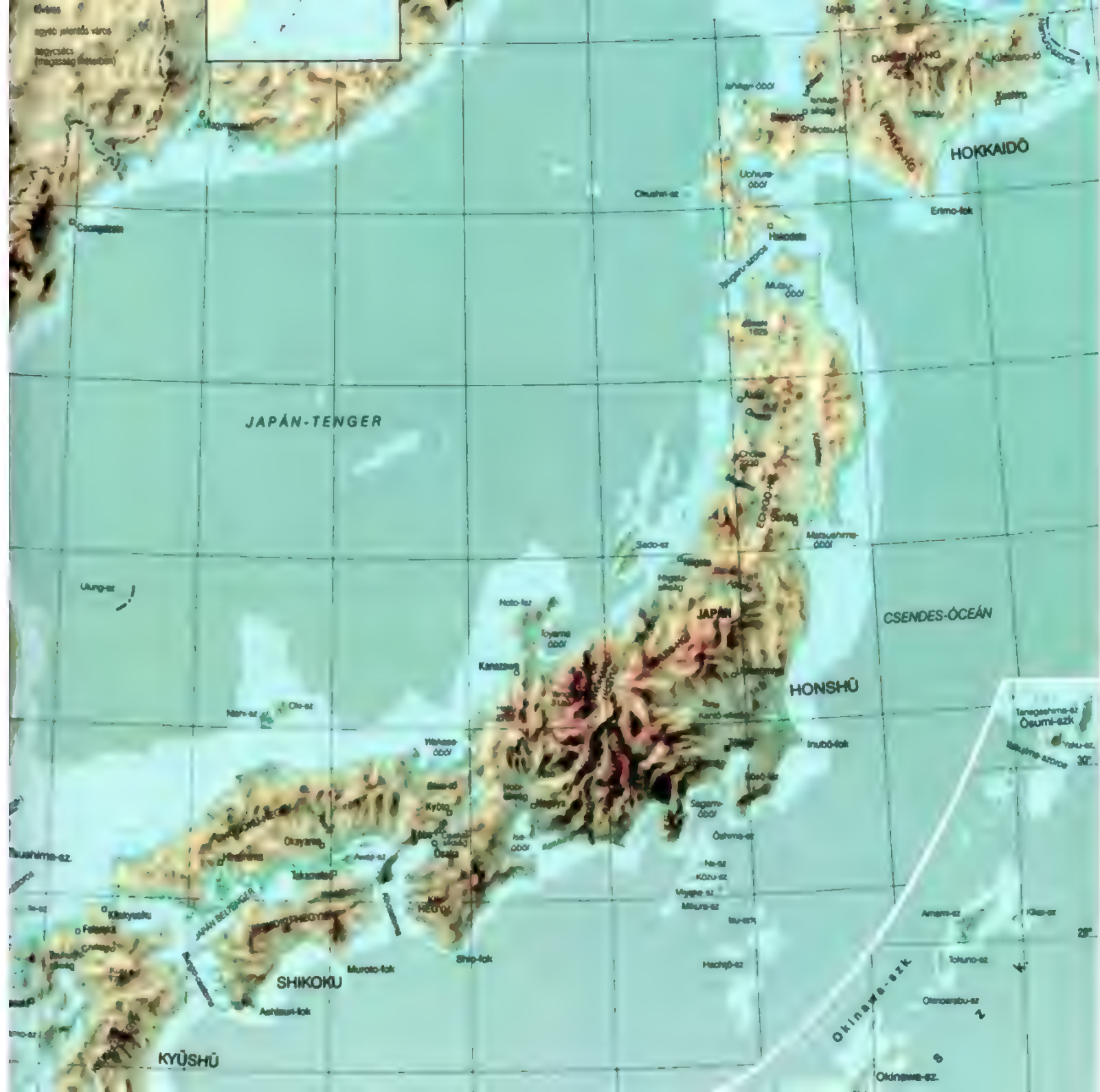
A japán szigetsor a Csendes-óceánt szegélyező lánc-hegység része az eurázsiai kontinens peremén. Négy nagyobb és több mint 3000 kisebb sziget alkotja, összesen mintegy 370 000 km² alapterületen. Ez nagyjából megfelel Finnország vagy Olaszország területének, más összehasonlításban az egyesült államokbeli Montana vagy Kalifornia államáénak. A négy nagyobb sziget: *Hokkaidō*, valamivel kisebb Írországnál, hozzávetőleg 83 000 km², *Honshū*, egy kicsit nagyobb, mint Nagy-Britannia, 231 000 km², *Kyūshū* némileg nagyobb Taiwannál, 42 000 km², továbbá a nagyjából Szardínia szigetével azonos méretű *Shikoku*, a maga 19 000 km²-ével. A számos kisebb sziget közül a legnagyobb a Ryūkyū-szigetek sorában található *Okinawa*, továbbá *Sado* szigete Honshū északnyugati partjai közelében. 1945-ben, a csendes-óceáni háború végén Japán számos területet

vissza japán fennhatóság alá. Japán magának közveteli a Szovjetunió által 1945-ben elfoglalt északi Kuril-szigeteket, melyek azóta is a legjelentősebb konfliktusforrást jelentik a két ország között.

Jelenlegi ismereteink szerint a szigetsortopográfiája nagyjából 12 000 évvel ezelőtt, a jégkorszak végén alakult ki. A kövületek és a régészeti emlékek bizonyítják, hogy Japán a jégkorszakok folyamán az eurázsiai szárazföld része volt. A hőmérséklet csökkenésével lejjebb ereszkedett a sarki jégpáncél, az óceánok visszahúzódtak, és földhidak emelkedtek a víz szintje fölé. Állatok sokasága vándorolt Japánba, északról mamutok, farkasok, szarvasok, barnamedvék, délről elefántok és antilopok. Az állatokat vadászok követték, akik letelepedtek a ma Japánként ismert területen. A jégkorszak vége felé a hőmérséklet emelkedni kezdett, a sarki jégsapkák visszahúzódtak, a tenger szintje pedig ismét megemelkedett. 12 000 évvel ezelőtt az emelkedő tenger ellepte a földhidakat és elkülönítette a szigetsortot az ázsiai szárazföldtől.

Bár manapság hajlamosak vagyunk Ázsia ipari-gazdasági óriásaként gondolni Japánra – zsúfolt városok, nyüzsgő kikötők, ultramodern üzemek, lépten-nyomon elakadó forgalmú, telített autópályák, szuperexpressz vonatok –, valójában ez most is az égbe szökkenő csúcsok, tüzes vulkánok, mély szurdokok, szelíd völgyek és a csillogó tenger földje. A hegyek uralják a tájat. A szigetsortot a Csendes-óceán medréből felmeredő, részben vulkáni hegyláncok alkotják. Vulkánok, hévízforrások és földrengések jellemzik az országot. Több mint 180 olyan vulkán ismeretes, melyek a geológiai negyedidőszakban még aktívak voltak, és 40 fölötti a működő vulkánok száma. A Fuji hegye jelenleg szunnyad, de például a Sakurajima, az Aso, az Asama, a Bandai és a Mihara kráterei most is ontják a füstgomolyokat.

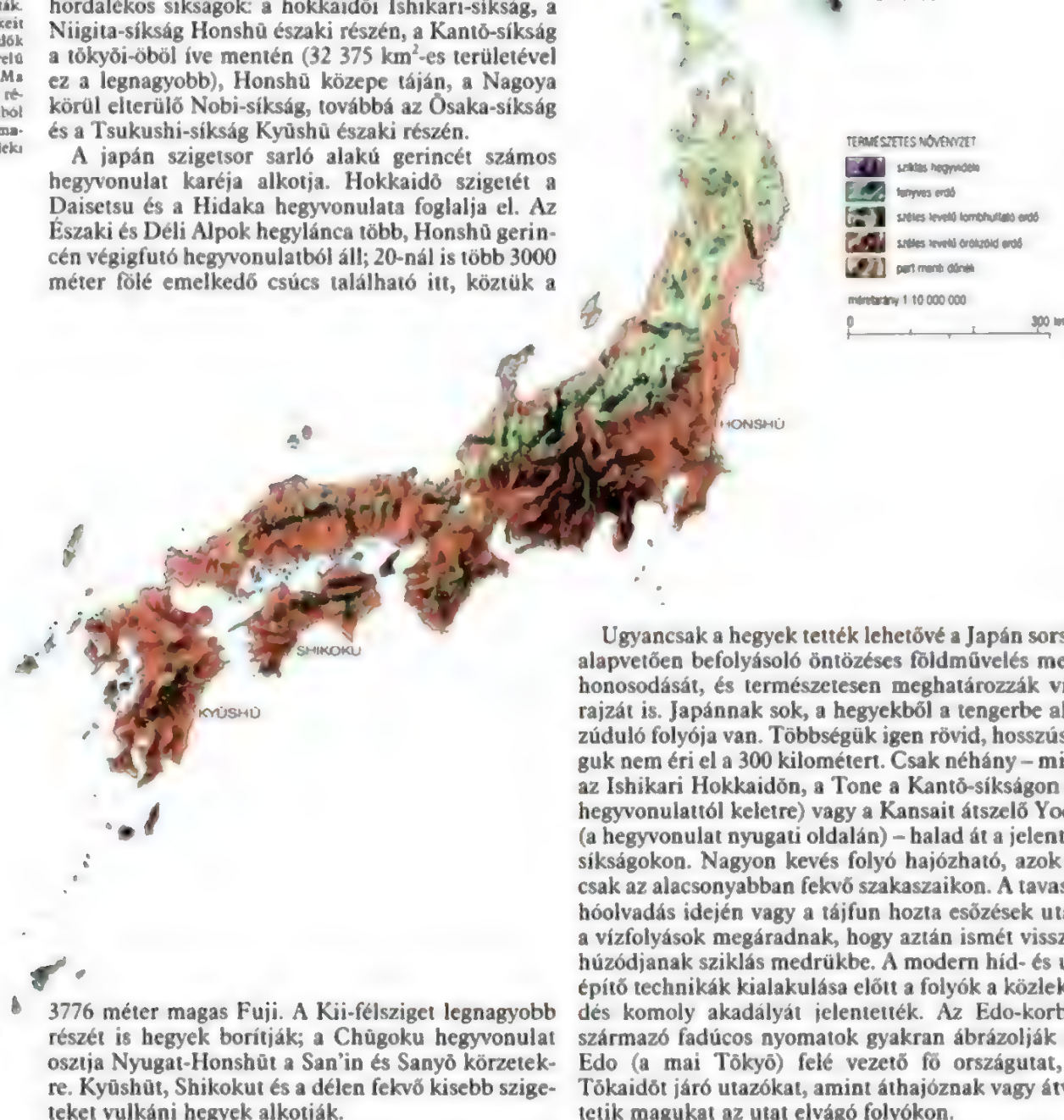
Gyakoriak a földrengések, egy év alatt akár ezer is bekövetkezhet. Nem ritkák a Richter-skálán 4-6 nagyságrendű földrengések sem. 1987. december 17-én délben 6,6-es erősségű földrengés sújtotta a Chiba-Tōkyō övezetet; két ember életét veszítette, ötvennél többet sebesítettek meg az összedőlő épületek. Átmenetileg szüneteltették a vasúti közlekedést. Az 1923-as pusztító tōkyői földrengés elérte a 8,2-es nagyságrendet. A rendkívül nagy földrengések a statisztikák alapján hatvanéves ciklusban következnek be, ezért sokan számítanak egy hamarosan bekövetkező megsemmisítő erejű földrengésre Tōkyō körzetében. Manapság mindenesetre ellenállóbbak az épületek. Tōkyō centrumának 40 emeletes felhőkarcolói rugalmas alagra épültek, mely csillapítja a földrengé-



gasabb régiót a fenyveses erők borították, ezeken pedig a tűlevelű örökzöldek voltak gyakoriak. Ma már az új telepítésű erdők nagy része széles levelű örökzöld fák, vagy fenyvől áll. A hegységek magasabb régióiban sziklás hegyvidéki növényzet található.

hordalékos síkságok: a hokkaidói Ishikari-síkság, a Niigita-síkság Honshū északi részén, a Kantō-síkság a tōkyōi-öböl íve mentén (32 375 km²-es területével ez a legnagyobb), Honshū közepe táján, a Nagoya körül elterülő Nobi-síkság, továbbá az Ōsaka-síkság és a Tsukushi-síkság Kyūshū északi részén.

A japán szigetsor sarló alakú gerincét számos hegyvonulat karéja alkotja. Hokkaidō szigetét a Daisetsu és a Hidaka hegyvonulata foglalja el. Az Északi és Déli Alpok hegyláncja több, Honshū gerincén végigfutó hegyvonulatból áll; 20-nál is több 3000 méter fölé emelkedő csúcs található itt, köztük a



3776 méter magas Fuji. A Kii-félsziget legnagyobb részét is hegyek borítják; a Chūgoku hegyvonulat osztja Nyugat-Honshū-t a San'in és Sanyō körzetekre. Kyūshū-t, Shikokut és a délen fekvő kisebb szigetek vulkáni hegyek alkotják.

A régebbi időkben a hegyláncok megnehezítették a közlekedést, különösen Honshū-n keresztül, így a települések a keskeny völgyekbe és a nagyobb parti medencékbe szorultak. A települések viszonylagos elkülönülése meghatározta a regionális különbségek, a helyi jellegzetességek kialakulását, Japán korai történelme során pedig az elsáncolt erősségekbe húzódó családok, a földesurak helyi uralmának kialakulását segítette elő. Ugyanakkor a hegyek és a

Ugyancsak a hegyek tették lehetővé a Japán sorsát alapvetően befolyásoló öntözéses földművelés meghonosodását, és természetesen meghatározzák vízrajzát is. Japánnak sok, a hegyekből a tengerbe alázuululó folyója van. Többségük igen rövid, hosszúságuk nem éri el a 300 kilométert. Csak néhány – mint az Ishikari Hokkaidō-n, a Tone a Kantō-síkságon (a hegyvonulattól keletre) vagy a Kansai-t átszelő Yodo (a hegyvonulat nyugati oldalán) – halad át a jelentős síkságokon. Nagyon kevés folyó hajózható, azok is csak az alacsonyabban fekvő szakaszaikon. A tavaszi hóolvadás idején vagy a tájfun hozta esőzések után a vízfolyások megáradnak, hogy aztán ismét visszahúzódjanak sziklás medrükbe. A modern híd- és útéépítő technikák kialakulása előtt a folyók a közlekedés komoly akadályát jelentették. Az Edo-korból származó fadúcnyomatok gyakran ábrázolják az Edo (a mai Tōkyō) felé vezető fő országutat, a Tōkaidōt járó utazókat, amint áthajóznak vagy átvitetik magukat az utat elvágó folyókon.

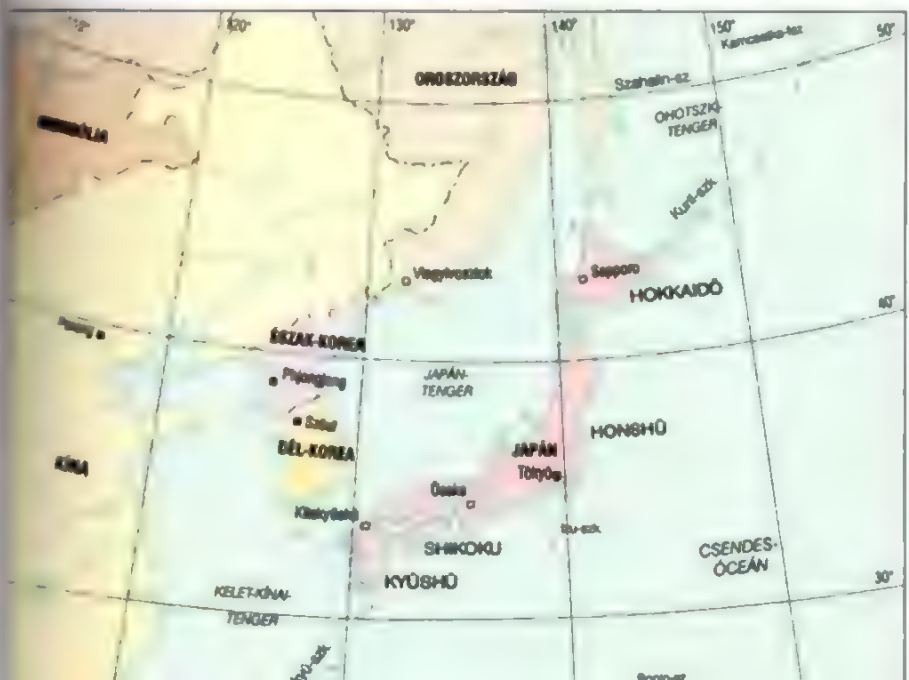
A bőséges csapadék és a folyók sokasága azt eredményezte, hogy elegendő vízkészlet állt rendelkezésre az öntözéses földműveléshez. A japán történelem legnagyobb része a szabályozatlan folyókkal folytatott küzdelem jegyében telt, meg kellett szelídíteni az áradatot, hogy befogják öntözésre vagy újabban elektromos áram termelésére. Bár igazán nincs hiány belőle, egyedül a folyóvíz képtelen volna kielégíteni az ipar, a mezőgazdaság és a lakosság

... a vegetáció ...
... mely Hokkai-
... Japánra jellem-
... Honshū partjai mel-
... Kuroshio
... világ leggazdagabb
... találhatók.

örökzöldeket találunk, Honshū északi részén lomb-
levelű örökzöldeket, déli részén lombhullató fákat, a
Ryūkyū-szigeteken pedig trópusi erdőket és lomb-
levelű örökzöldeket. Honshūn és az ország déli részé-
in bambuszligetek is nőnek. Ezek az erdők szinte ki-
zárólag a hegyvidékeket borítják. A nagyobb és ki-
sebb városok némelyike határain belül kiterjedt er-
dősített területeket létesített.

Az emberi tevékenység hatására az erdők eloszlása
is megváltozott. Eredetileg egész Japánt sűrű erdőség
borította. A Jōmon-kor földművelést nem folytató,
vadászó-gyűjtögető emberei, akik i. e. 10 000 és 300
között lakták a szigeteket, életmódjukban messzemen-
ően alkalmazkodtak a Közép- és Kelet-Japán lomb-
hullató erdői által kínált lehetőségekhez. A Yayoi-
korban (i. e. 300–i. sz. 300) a rizs és más gabonafélék
termesztésének bevezetése után az erdők felégetésé-
vel jutottak szántóföldekhez. Az idők során a na-
gyobb síkságokon a rizsföldek felváltották az erdőket,
majd teraszos műveléssel felkúsztak a hegyoldalakra
is, újabb területeket hasítva ki az erdőkből. Az utó-
bi időkig és Hokkaidō bevonásáig a mezőgazdasági
művelésbe nemigen áldozták fel az erdőket a legelte-
tés érdekében. A megfelelő füves síkságok hiánya és
az élet – akár az állati élet – elvételére is vonatkozó
buddhista tilalom következtében a 19. század előtt
nem volt jelentős állattenyésztés és haszonállat-tar-
tás. A helyi shintō vallás értelmében szentként tisz-
telt különféle hegyek és erdők pedig évszázadokon át
érintetlenek és sérthetetlenek maradhattak.

Forrás: Japán a Távol-Keleten

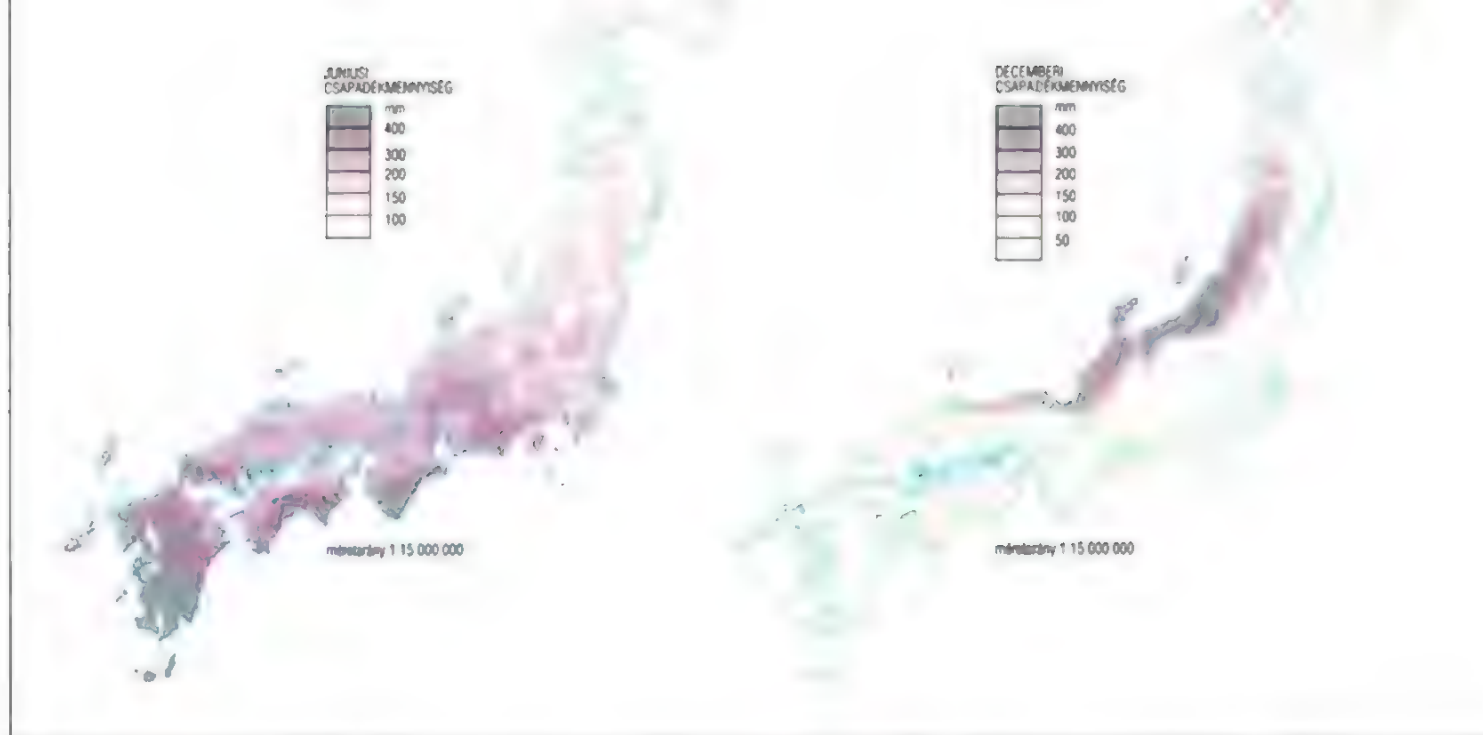


A városok növekedése, a vasszerszámok elterjedése,
a fémkohászat faszénszükséglete és a fazekaske-
mencék tűzifaigénye végül elérte az erdőket. A fővá-
rosok, Nara és Heian építése a 8. és 9. században, a vár-
építési hullám és a 16–17. századi városi fejlődés hatal-
mas faanyag-mennyiséget emésztett fel. A sógunok
(katonai vezetők) és a földesurak azonban tisztában
voltak az erdő értékével, nemcsak vadászterületként
tartották számon, hanem a termőtalaj eróziójának és
az áradásoknak a meggátolójaként is. Átgondoltan gaz-
dálkodtak a tápláló és védelmező erdővel, korlátoztak
a fakitermelést és megkövetelték az újraültetést.

Később a modern iparosodás, az urbanizáció és a né-
pesség növekedése az ezekkel járó építő- és fűtőanyag-
igényekkel ismét fenyegette az erdőségeket. Megfo-
gyatkoztak a természetes lombhullató erdők, és ülte-
tett erdőkkel helyettesítették őket, többnyire tűleve-
lűekkel – japán cédrus, ciprus, fekete- és vörösfenyő –,
melyek mára a japán erdőségek több mint 25%-át al-
kotják. Az erdők nagyobb része tűzifának ugyan meg-
felel, de tömeges mértékű építési felhasználásra nem
alkalmas. A meredek hegyi lejtőkön nehéz a megkoze-
lítésük, és az erdőterületek általában túlságosan veg-
yes jellegűek. Így a bőséges készletek ellenére Japan
tekintélyes mennyiségű ipari faanyagot importál épí-
tésre, bútorgyártáshoz, aprítéknak, pépesítésre az
Egyesült Államokból, Kanadából, a volt Szovjetunio
területéről, Indonéziából és más országokból.

A tenger jelentősége

Japánban kevés olyan hely akad, amiről elmondha-
tó, hogy távol esik a tengertől; a tengerek, akárcsak
a hegyek, döntően befolyásolják az ország karakte-
rét. A Csendes-óceán, a Japán-tenger és a Japán Bel-
tenger alapvető hatással van az éghajlatra. A Csen-
des-óceán többnyire a japán szigetek felé irányítja a
keleti meleg, nagy páratartalmú légtömegeket, meg-
szabva a csendes-óceáni partvidék általában enyhe,
napos éghajlatát, és ugyanezen az úton csapnak le az
esőhöz, olykor pusztító tájfunok is. A Japán-tenger
mély vízei meleg páratartalommal telítik a száraz,
hideg szibériai szeleket, melyek telente ostromolják



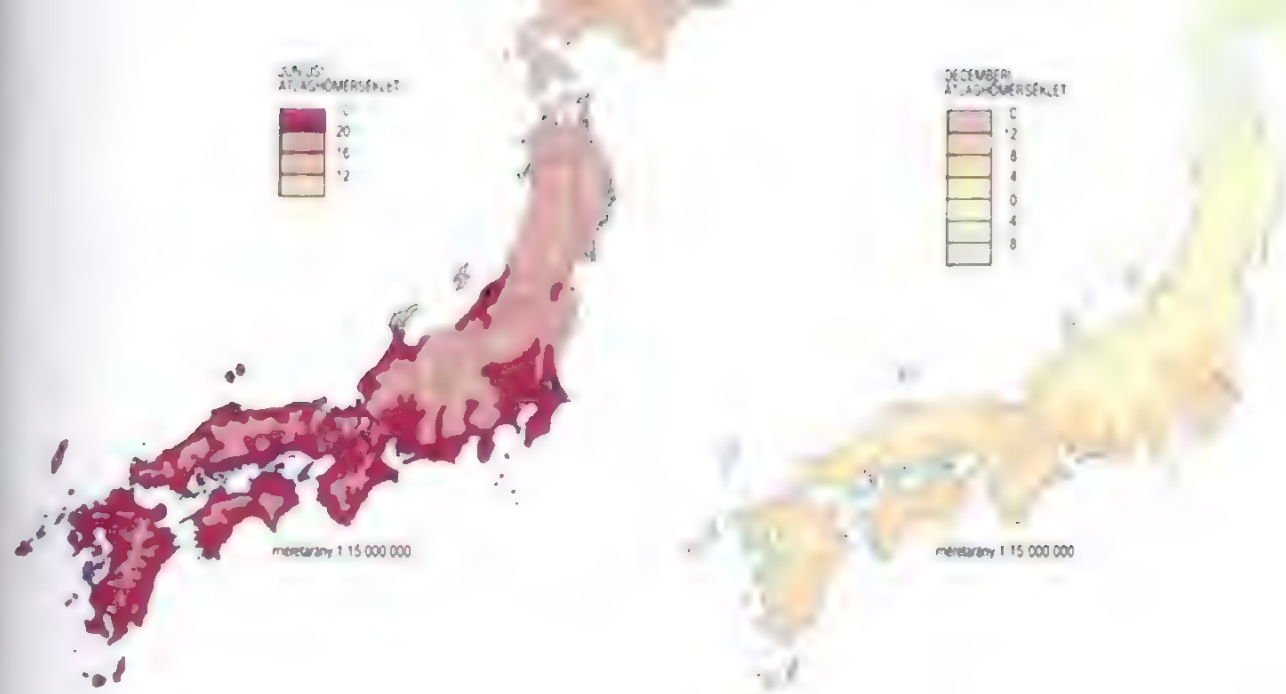
tósságához. Hokkaidót és Észak-Honshū partjait az Ohotszki-tengerből eredő hidegebb áramlatok mosásák. Az északi szélesség 36. fokánál, ahol ezek a meleg és hideg áramlatok összekeverednek, különösen változatos a tengeri élővilág. A Japán Beltenger védett meleg vizű csatornája is feltűnően gazdag tengeri életben, noha újabban veszélyeztetik a rohamos ipari fejlődés által okozott szennyeződések.

A Japánt övező tengerek mindig is afféle kimeríthetetlen természetadta élelmiszerraktárnak számítottak. A japánok történelmük kezdetei óta erősen függenek az étkezésre és talajtermékenyítésre egyaránt felhasznált tengeri algáktól, halaktól, kagyló- és rákféléktől. Szinte ugyanolyan intenzíven művelik a tengert, mint a szántóföldet. Igaz, az ipari szennyeződés, a csökkenő halkészlet, a cetekkel és a többi veszélyeztetett tengeri élőlényvel kapcsolatos aggodalmak és más országok azon törekvése, hogy kiterjesszék felségvizeik határát, a korábbi időszaknál szűkebbre szabják Japán tengeri lehetőségeit. A parti halászfalvak kis csónakjai azonban már évszázadok óta változatlanul járják a part menti dűs vizeket, míg a nagy hajók a világ óceánjaiból táplálják a tőkyői és ósakai piacokat.

Japán szigeti mivolta és ennek fekvése történelmét és kultúráját egyaránt meghatározta. A tengerek eleve eldöntötték a külvilággal tartott kapcsolatát. Japán és Korea között 200 kilométer a távolság.

a nyitott csónak és a kevésbé megbízható navigációs technika állt rendelkezésre; akkoriban a Japánt övező tengerek inkább a kapcsolattartás akadályát jelentették. Ezek a tengerek olykor bőségek, és az év bizonyos szakaszában tájfunok korbácsolják vizeiket, ugyanezért viszont a szó katonai értelmében is óvták Japánt az inváziós kísérletek ellen, politikai szempontból pedig megkönnyítették a külkapcsolatok ellenőrzését és szabályozását is. A összeköttetések korlátozottsága elősegítette a sajátos, egészében egységes kultúra kialakulását a szigetcsoporton belül. A mongol flottáknak a 13. században megkísérelt invázióit a tájfun és az erős hullámverés hiúsította meg. Japán szigetjellege tette lehetővé, hogy egy-egy adott kormányzat – mint a Tokugawa-sógunátus – a hazai rend és stabilitás érdekében időnként megszakítsa a kapcsolatot a külvilággal. Az úgynevezett „elzárkózás”-nak ezek a periódusai a legkevésbé sem bizonyultak terméketlennek, inkább a nagyon jellegzetes kulturális kreativitás időszakai voltak. De még az „elzárkózás”-ok idejében is ápoltak bizonyos fokú nemzetközi kapcsolatokat. A tenger nem jelentett leküzdhetetlen akadályt; Japán soha nem volt teljes mértékben elszigetelt.

A japán történelem kezdetei óta éppen a tenger jelentette a kulturális és kereskedelmi közvetítés útját. A korai évszázadok során folyamatosan érték kínai és koreai hatások Japánt, míg maguk a japánok



Japán éghajlata

A japán tipikus éghajlatu Okinawa-szigetektől északra egészen a Ryükyü-szigetektől eltekintve a kontinentális, a jól elkülöníthető évszakokkal jellemezhető. Július, augusztus, szeptember eleje Hokkaidó déli részével meleg és páros, nem ritkán 30 °C fölötti hőmérséklettel. A nyarat júniusban és júliusban egy esős időszak előzi meg. A déli Kyüshü és Honshü legmelegebb része fölött, szeptemberben és októberben pedig gyakran kövességek. A tavaszt (március, április, május) és az őszt (október, november) meleg nappalok és hűvös éjszakák jellemzik, összességében a kontinentális hőmérséklettel. December, január és február dermesztően hideg, közöttük Észak-Japánra, a heves hóviharokkal a Japan-tenger partjain és a középső hegyvonulatokon. A csendes-óceáni és a Japan-tenger menti partokon, a hegységek keletre ugyancsak hideg, de szélcsillapított és száraz a tél.

kereskedőkkel és tengerészekkel, akik Ázsia vizeit járván messze délre, egészen Malacca partjaiig eljutottak. Még a Tokugawa-kor folyamán is zajlott némi tengeri forgalom. A hollandok kereskedelmi állomást tartottak fenn Nagasakiban, koreai és ryükyüi követtségek jöttek-mentek. A 19. században a tengeren át érkezett a Tokugawa elzárkózási politikának végét jelentő katonai fenyegetés, ami véget vetett a feudális berendezkedésnek: északról orosz hajók törtek előre, délről angol hajók, míg keletről Perry sorhajókapitány amerikai flottája. Felismerve a haditengerészeti fölényt és a kiterjedt tengeri kereskedelem eredményességét, a Meiji-kormányzat vezetői nagy figyelmet szenteltek a japán hadi- és kereskedelmi flotta felépítésének, bízva, hogy ezzel megteremtik a modern japán államot.

Japán a közismerten sikeres kereskedelmét még manapság, a légi közlekedés korában is elsősorban tengeri úton folytatja. Az élelmiszerek és nyersanyagok importjának és a késztermékek exportjának túlnyomó része egyaránt tengeri úton történik. A külföld nyomása az export visszafogására és több importáru fogadására ösztönzi a japán kormányzatot és a fogyasztókat – ám mindeddig ez pusztán a gépkocsik, szerszámgépek, elektronikai cikkek számát, a világ piacaira szállító teherhajók áradatát csökkentette valamelyest. Japán olajszükségletének csaknem teljes mennyiségét tengeri úton importál-

ugyanakkor kétségkívül az állandó megújulás és a viszonylag újeletű gazdasági virágzás forrása is.

Korunkban a tengerek a legkevésbé sem akadályozzák a kapcsolattartást. A korszerű tengeri és légi közlekedés, különösen az árengedményes charterjáratok közelebb hozták Japánt a világ nagy részéhez és a világot Japánhoz. A kényelmes utazás, valamint a japán gazdaság nemzetközi szerepe, az ország növekvő jóléte és az erős japán yen japánok millióit indította külföldre üzleteket kötni, tanulni, vagy egyszerűen a szabadságukat eltölteni. Japán a yen magas árfolyama ellenére is vonzó célsország a külföldi turisták és diákok számára. Tözsdeinek megnyitása a külföldi brókerházak előtt, és a beláthatatlan lehetőségeket rejtő, ám roppant sokretű és bonyolult japán piac vonzereje számos külföldi cég képviselőjét csábította Tökyőba, Ósakába és más ipari-kereskedelmi centrumokba. A japánok egyenesen hazájuk „nemzetközivé válását”-ról beszélnek. Ezt a megállapítást ugyan még számtalanszor el kell mondanunk, amíg ténylegesen beigazolódik, az azonban máris kétségtelen, hogy az elmúlt tíz év során a japánok némileg kozmopoliták lettek.

Éghajlat

A hosszú, keskeny japán szigetsor nagyjából 22 szélességi fokot ível át Hokkaidó északi csücskétől a Ryükyü-szigetek déli végéig. Ez nagyjából megfelel

ti változatossága több helyi éghajlati jellegzetességet eredményez. Észak-Japánban forró nyarak és hosszú, kemény, havas telek váltakoznak. Közép-Japánban a meleg, csapadékos nyarat váltja fel a hideg, de rövid tél. Tōkyóban például alacsonyabb a januári középhőmérséklet, mint a jóval északabbra fekvő izlandi Reykjavíkban. Japán délnyugati részén meleg, párás a nyár, és enyhe a tél. Okinawa és a Ryūkyū-szigetek szubtrópusi éghajlatot élvezhetnek.

Japán éghajlatát a Csendes-óceán, a kontinentális légtömegek és az időjárási frontok mozgásának összetett kölcsönhatása szabályozza, ami az évszaktól függően gyakorta változókéony időjáráshoz vezet. A téli hónapok folyamán, decembertől februárig, Japán éghajlatát döntően a Bajkál-tótól a mongol határig elterpeszkedő szibériai kontinentális légtömegek magas nyomású sávjai határozzák meg, melyek főleg hideg, száraz sarki levegőt tartalmaznak. Ebből a fagyos kontinentális légtömegből az időszakos eszaknyugati szelek szárnyán hideghullámok áramlanak a Japán-tenger fölé, ahol összeütköznek a melegebb északi légáramlatokkal. Elnyelik a nagy mennyiségű páratartalmat, és az hó formájában csapódik ki az ország Japán-tenger menti hegyvidékein. A sűrű téli havazások és a fejlett infrastruktúra Honshū és Hokkaidōt a sízők paradicsomává tették, legalábbis azok számára, akik hajlandók megbarátkozni a lejtők örökös zsúfoltságával.

A hegyláncok és az óceáni áramlatok ugyancsak jelentősen befolyásolják az éghajlatot. Honshūnak a kontinens felé tekintő eszaknyugati partján sűrű havazások formájában csapódik ki a páratartalom a szibériai levegőből, mielőtt áthaladna a hegyeken. A csapadékmennyiséget a Japán-tenger mély vize is növeli, mely – minthogy télen melegebb marad a környező szárazföldeknél – felmelegíti, nedvességgel telíti és destabilizálja a szibériai levegő alsó rétegeit. Japán más területein kevesebb a csapadék, és az éves csapadékmennyiség 70–80%-a inkább nyáron hullik le. A meleg vizű Kuroshio-áramlat hasonló szerepet játszik a csendes-óceáni térségben, mint a Golf-áramlat az Atlanti-óceánban; felmelegíti Japán nyugati partjait és a Csendes-óceán partvidékét. Ezzel ellentétben az Ohotszki-tenger hideg áramlatai dél felé haladnak Hokkaidō keleti és Észak-Honshū nyugati és keleti partvonalára mentén.

A nyári hónapok folyamán, júniusban, júliusban és augusztusban a Csendes-óceán felől érkező magas nyomású légtömegek fejtik ki hatásukat. Meleg, nedves légáramlatok haladnak nyugatról keletre és délről északra, hogy betóduljanak a Szibéria fölötti alacsony légnyomású övezetekbe. A japánok nyaranta afféle kellemetlenségi skálát alkalmaznak az időjárás jellemzésére, amit a hőmérséklet és a páratartalom



kezik a délről induló és fokozatosan észak felé haladó esős időszak (*baiu*). Az Ohotszki-tengerről érkező hideg, magas nyomású légáramlatok és a déli, csendes-óceáni meleg, páradús légáramlatok összecsapnak Nyugat- és Közép-Japán fölött, és a légtömegek lassú mozgása okozza az esőzések heteket. Az eső nélkülözhetetlen a rizsművelés számára és a vízkészletek feltöltése érdekében, a felhőszakadások azonban esetenként áradásokat és földcsuszamlásokat is okozhatnak.

A nyár vége, szeptember és október a tájfunok időszaka. A tájfunok hatalmas trópusi viharok, melyek az Egyenlítőhöz közeli alacsony légnyomású területeken keletkeznek. A szél sebessége centrumukban meghaladja a másodpercenkénti 17 métert. Megesik, hogy a tájfunok kora tavasszal is Japán felé haladnak, de többnyire ősszel érkeznek meg. Mint az atlanti-óceáni hurrikánok vagy az indiai-óceáni ciklonok, zuhogó

... az eurázsiai, a
... a Fülöp-szigeteki
... asanál fekszenek
... a kéregmozga-
... meghatározzák a
... folyamatos sze-
... tevékenységet
... medrenek legna-
... esendes-ócea-
... több centimete-
... ad nyugat fele
... a tábla szele alá
... a Japan-árok,
... a vulkáni tevé-

azonban enyhék. Februárban az emberek buzgón várják az első langyos tavaszi szellőt, és követik a szilva- és a cseresznyevirágzás útját észak felé. Ősszel olykor ragyogóan tiszta az ég, és könnyű esőben is milliók zárandokolnak a parkokba, a templomkertekbe és a hegyi ösvényekre, gyönyörködni a juharfákban.

Geológia és talajszerkezet

Az eurázsiai kontinentális, a csendes-óceáni és a Fülöp-szigeteki tábla találkozásánál elhelyezkedő szigetstörést jelentős tektonikus mozgások érik – hosszú időtartamú mozgások és hirtelen induló, lökésszerű szeizmikus mozgások egyaránt. A szigetek nem egyetlen földkéreg-kitörés eredményeként jöttek létre, hanem sorozatos hegységképző gyűrődések következtében. Geológiai eredetük legkésőbb a paleozoikum szilur időszakára tehető, nagyjából 400 millió évvel ezelőttre, és a kéregmozgás máig folytatódik. A Csendes-óceán part menti vizeiben számos mély árok és teknővölgy található, ahol a kéreg jelentősen vékonyabb. A Kuril–Kamcsatka-árok, a Japán-árok és az Izu–Ogaszawara-árok felfogható egyetlen, 9000 méter mély, Japán északkeleti ívét követő, hosszú szakadéknak. A déli Nankai-árok és a Ryükyü-árok az előbbiektől különálló mély árkok. A kéreg vastagsága változó, a Japán-árok aljának 7 kilométeres vastagságától a középső hegyvonulat 36 kilométeréig.

Geológiailag Japán északkeleti és délnyugati zónára osztható. Az északkeleti zónát nagyrészt a kainozoikum neogén időszakából származó kőzetrétegek alkotják. A vulkánok a negyedkor óta aktívak. A vulkáni működés az északkeleti zónában erőteljesebb, elsősorban a Chishima, Chókai és Nasu vulkáni ívben. A földmozgások is itt gyakoribbak. A földrengések az északkeleti zónában többnyire a sziget ív belső oldalán, a Japán-árok mélyéről indulnak ki.

A délnyugati zóna egy viszonylag korai időszakban alakult ki. Kőzetrétegének legnagyobb része a paleozoikumából és a mezozoikumából származik. Ezt a területet a Japán-tengerre néző belső és a Csendes-óceán felé tekintő külső övezetre osztja a Wakayama prefektúrán, Shikokun, Észak- és Közép-Kyüshün áthaladó medián tektonikus törésvonal. Délnyugat-Japánban kisebb a vulkánok száma, és a vulkáni tevékenység nagyobbraest a Japán-tengerre néző területre és Kyüshüra korlátozódik. Kevésbé élénk a földrengések aktivitása is.

Japán talajának szerkezete természetesen visszükrozi a geológiai felépítését és felszíni terepalakulatait. A talaj több mint kétharmada különböző mennyiségben tengerparti homokot és vulkáni ha-

és a volt Szovjetunió, az energiatermelés nukleáris útját választotta szorult. Miként a fellelősség az importtól. Észak-Kyüshün és Hokkaidón bőségesek ugyan a szénkészletek, ám a szén gyenge minőségű, mélyen és szétszóró telérekben fekszik, nehéz és költséges a bányászata. Mindezek ellenére a szén fedez az ország energiaszükségletének egyötödét, bar a részesedése folyamatosan csökken, annak arányában, ahogy Japán egyre erősebben támaszkodik a kőolajra, a vízi és a nukleáris energiára.

Az ország sebes sodrású folyói remek energiaforrást kínálnak. Számos nagy és kisebb duzzasztogat épült ennek kihasználására. A legnagyobb ilyen vízierőmű-rendszer a 186 méter magas Kurobe-gat, mely Toyama prefektúrában állja el a Kurobe folyó útját. A gáttól a víz a Japán Alpokon keresztül vágott csatornákon át több mint 14 erőműhöz jut el. Japán potenciálisan 20 millió kilowatt vízennergia-
val rendelkezik, amiből mintegy 12 milliót használ fel. Bár az elmúlt 40 évben a kitermelt vízennergia mennyisége folyamatosan emelkedett, relatív részesedése mégis csökkent, a hatékonyabb kőolaj-, földgáz- és atomenergia-felhasználás emelkedésével. Jelenleg a hidroelektromos energia Japán teljes energiafogyasztásának mindössze 5 százalékát adja, szemben a szén 20 százalékos részesedésével.

Magában Japánban is vannak olaj- és földgázlelőhelyek, ezek azonban csekély hozamúak, és kevesebb mint 1%-kal járulnak hozzá a teljes fogyasztáshoz. Az 1970-es és 80-as évek gazdasági csodája importált energián, leginkább kőolajon alapult. A japánok pontosan tudják, hogy egy esetleges nemzetközi krízis, ami elvágná az olajutánpótlás útját a Perzsa-öbölből, lezárná a Hormuz-szorost, Malaccat és Lombokot, és ismét az égig emelné az olajárakat. A legdrasztikusabb hatással lenne gazdaságukra. Az 1973-as olajválság óta a kormányzat számos intézkedést dolgozott ki egy hasonló csapás következményeinek az enyhítésére. Ezen irányelvek közé tartozik a tartalék-felhalmozás, az energiaigényes iparágak visszaszorítása vagy külföldre telepítése, az alternatív energiaforrások kutatásának fejlesztése, újabb olajforrások felderítése és a nukleáris erőművek fejlesztése. Nyilvánvaló függősége is arra indította Japánt, hogy minél jelentősebb kereskedelmi flottát állítson fel, rendezett diplomáciai kapcsolatokat tartson fenn a többi országgal, semleges maradjon az Irán–Irak háborúban, és az ASEAN tagállamaival és más országokkal közösen részt vegyen a stratégiai fejlesztési programokban.

A japán kormányzat felelősei az atomenergiában látják a korlátozott hazai erőforrások kiváltásának lehetséges megoldását. Az atomerőművek már nagy-

és a Kantó-síkságon bányásznak. Vasércre Iwate prefektúrában és más északkeleti területeken bányásztak. Krómot, cinket és ólmot ugyancsak meg lehetős bőségben rejt a föld. Ám ezen nyersanyagok a hatalmas ipari szükségletnek csak 5%-át képesek kielégíteni. Japán ezen a téren is idegen forrásokra szorul, és ez a tény meghatározza nemzetközi diplomáciáját, a jó kereskedelmi kapcsolatok ápolását a nagy ásványszállítókkal, például Dél-Afrikával.

Népeség és településszerkezet

Japánról sok kívülálló úgy tartja, hogy kicsi, elszigetelt, túlszűfolt szigetország, melynek minden négyzetcentiméternyi használható földterülete intenzíven megművelt, nyüzsgő városokkal van betelepítve, vagy ultramodern üzemek állnak rajta. Ez a végtelen kép persze teljesen félrevezető. Összevetve olyan országokkal, mint az Egyesült Államok, Kanada, Kína, India, Brazília vagy a volt Szovjetunió, Japán valóban kicsinek látszik. Másfelől, bár Japán területe nagyjából Montana államáénak felel meg, fele akora, mint Németország vagy Nagy-Britannia, ám nagyobb például Olaszországnál vagy Lengyelországnál is.

Hozzávetőleg 121 milliós népessége sem különösebben jelentős a világ legnépesebb országaikhoz viszonyítva. Kína, India, a volt Szovjetunió, az Egyesült Államok, Indonézia és Brazília mögött csak a

mint 75%-a a városok vonzáskörzetében összpontosul, és ezek a városok és ipari centrumok mind a földterület egynegyedén a síkvidéken találhatók. A Tókyó-Kawasaki-Yokohama városkörzet, a legnagyobb a világon, együttesen több mint 25 millió la-



Japán lakossága 1721-ben és 1980-ban

121 és fél millió lakosával Japán 1986-ban a világ hetedik legnépesebb országa volt. Míg a világ más területeiben az átlagos népsűrűség km²-enként 36 fő, Japánban ez 322. Japánénál csak Banglades, Dél-Korea és Hollandia népsűrűsége nagyobb. Mivel az ország felszínének nagy részét hegyek alkotják, a nagymértékben urbanizált lakosság a parti menti síkságokon telepedett le. A lakosság mintegy 50%-a három nagy sűrűségű övezetben (város-halmazban) él: Nagy-Tókyó (benne Kawasaki, Yokohama és Chiba), Nagy-Nagoya (benne Aichi és Mie prefektúrák), illetve Nagy-Ósaka (benne Hyogo és Kyóto prefektúrák).

A különféle becslések szerint a 17. század elején Japán lakossága 7 és 18 millió között lehetett. A kutatók általában egyetértenek abban, hogy az 1720-as évekig, amikor az első sōgunátusi népszámlálás 26 millió főt írt össze, a szigetország lakossága gyorsan nőtt. (Ha figyelembe vesszük a samurajokat, az udvari nemeseket és a törvényen kívülieket is, akkor e szám 30 millió körül

...nincsenek könnyű helyzetben. A koreai kisebbség a lakosság 0,5%-át alkotja. Mióta a japán kormányzat a származást veszi figyelembe az állampolgárság megadásánál, a koreai közösség tagjai kezenek számitanak, még a Japánban születettek is. Megkülönböztetésekkel találkoznak az oktatásban, a munkavégzésnél és származásuk kedvezőtlenül befolyásolja a családalapítási kilátásaikat. A másik csoport, melyet előítéletek sújtanak, a *burakumin*: egy korábbi történelmi időszak számkivetettjeinek utódjai. A Meiji-korig alantasnak tartott munkák végzőit tartották így. Ilyenek voltak pl. a bőrfeldolgozók, akik a buddhizmus állatölési tilalma ellenére végezték munkájukat. Számuk ma 1-3 millió közé tehető.) Bár a törvény védi őket a nyílt diszkriminációtól, a *burakumin*oknak mindmáig számolniuk kell az előítéletekkel. Gyakran visszautasítják az alkalmazásukat, ha csak nem úgynevezett alantas állásba jelentkeznek. Azok, akik el akarják kerülni a diszkriminációt, ha állásért folyamodnak, házáruval készülnek vagy állandó lakhatást kérnek, gyakran arra kényszerülnek, hogy eltitkolják a származásukat.

A II. világháború befejezése óta megélnékült a né-

...látna a gabona-, déli gyümölcs- és húsimport korlátlan nemzetközi versenyének. A japán kormányzat azonban szem előtt tartja a hazai agráripár - mint

...údvart által kiterjedt. A japán kormányzat a személyzetével. Ez a központosított közigazgatási szerkezet aztán fokozatosan felbomlott, előbb a maganbirtokok széles terjedésével, majd a Heian- és Kamakura-korszakban, később a Meiji-korszak gazdasági megerősödése miatt. A tartományi rendszert azonban, legalábbis nevében, a 19. századig fennmaradt.

Balra: a mai prefekturák

1871-ben a Meiji-kormányzat bevezette a feudális birtokok megszüntetését Japán három városi prefekturára (*fu*) és 72 prefekturára (*ken*) osztották, melyek elvileg a központi kormányzat nevezett közigazgatási szerveit. Ez a felosztás - bár jelentős kudarccal -, meg is maradt a közigazgatás alapjaként. 1889-ben a körzetek száma harminc városi és 42 más prefekturára csökkentek, beleértve Hokkaidót és a Ryūkyū-szigeteket is. Japán mai közigazgatási szerkezetét a *do-dó-ken* ("az egy dō (körzet) Hokkaidó, fu (városi prefekturák) Ósaka és Kyōto, ezekhez jön a 47 ken (prefekturák)



san tartja a rizs- és egyéb élelmiszerárakat; végső soron tehát a városi lakossággal tartatja el a parasztokat. Ezzel a módszerrel ugyanakkor távol tartja az ingatlanpiactól az egyébként beépíthető földeket, így allandósítva a csillagászati mértékű nagyvárosi telekárakat. Az urbanizáció és a lélekszám növekedése csak erősítheti a népességmegoszlás hagyományos szerkezetét. A lakosság legnagyobb mértékű növekedése az ipari központokban következett be, míg Japán vidéki népessége, egyes időszakok ellentétes adatainak figyelembevételével is, egészében lassan csökken. 1900-ban a vidéki népesség létszáma 30 millió fölött volt, 1965-ben 33 millió, 1970-re 30 millió alá került, és továbbra is csökkenő irányzatot mutat. A százalékos megoszlás a vidék és a városok között ennél is radikálisabb változást jelez: jelenleg a népesség 75%-a él városi környezetben.

1867-ben, a Meiji-restauráció idején Japán lakossága 33 millió fő körül mozgott. 1900-ban 44 millió, 1920-ra pedig 55 millió fölé került. 1940-re meghaladta a 70 milliót, és a háború alatt is tovább növekedve 1950-re elérte a 83 milliót, 1960-ra pedig túlszarnyalta a 93 milliót. 1967-ben 100 millió fölötti, a jelenkori becslések szerint pedig 121 millió körül van. Vagyis alig több, mint egy évszázad leforgása alatt a lélekszám csaknem megnégyesződött. Am a növekedés mértéke valójában kevésbé drámai, mint amilyennek látszik, a legújabb idők éves átlagában nem emelkedett 1,5% fölé, 1960 óta pedig 1% alá csökkent, alacsonyabb, mint az Egyesült Államokban, Franciaországban és számos más országban. A születési arány még gyorsabban esett, mint a halalo zásoké. 1985-ben 1000 főre 12 születés jutott és 6 halálozás, így a populáció természetes növeke-

sősorban a társadalmi jólét, az idősekről való gondoskodás és a megfelelő számú munkaalkalom megőrzése lesz. Ugyanakkor a férjezett és az egyedülálló nőknek a rendszeres foglalkoztatása, a szolgáltatás részarányának növekedése a gazdaságban, az automatizálás elterjedése már most jelentősen módosította az állaskínálat és -kereslet szerkezetét.

Az egységesedő Japán

Bár a népesség nagyrészt homogén, és a japán szigetsor földterülete viszonylag csekély, a szubarktikustól a szubtrópusiig húzódó éghajlati vonulat, melynek hatását esetenként eltérő mértékben befolyásolja a domborzat, figyelemre méltó regionális változatosságot eredményez. Ez a sokféleség tükröződik az életmódban, a szokásokban, a nyelvjárásokban és a történelmi-gazdasági fejlődés árnyalataiban. A kialakult különbségeket korunkban egyre erőteljesebben mérsékli a városok és a vidék közötti távolság könnyű áthidalhatósága és a tömegkommunikáció általános elterjedése. Japán a városiasodó községek és a kozmopolita világvárosok országa. A szó minden értelmében távolinak már csak egy-egy kisebb sziget tekinthető.



A modern Japán

Ez a térkép a mai Japán közlekedési rendszerének és területhasznosításának főbb jellemzőit mutatja be. Mivel Japán földterületének közel 70%-át teszik ki – a kijelölt nemzeti parkokkal együtt – az erdőségek és a hegyek, az ország mezőgazdasága, út- és vasúthálózata, ipara és va-



redék sziklák, dimbes-dombos legelők sziget-
Nagyjából az Új-Angliát (az USA délkeleti része)
vagy Dél-Franciaországot is átszelő szélességi körök
mentén fekszik, északon és keleten az Ohotszki-ten-
ger határolja, nyugatról a Japán-tenger, délről a
Csendes-óceán. 83 517 km²-nyi területe valamivel
kisebb, mint Írországé. Egy km²-re jutó 71 fős nép-
sűrűsége nem egészen az ötöde Honshűének. Északi
fekvése miatt, és mert az Ohotszki-tengerből eredő
hideg óceáni áramlatok mossák a partjait, éghajlata
alapvetően különbözik Honshűétől; alacsonyabb a
hőmérséklet, kevesebb eső éri, nincs esős időszak,
ritkán sűjtják tájfunok, és sokkal rövidebb a vegetá-
ciós időszak, 120–140 nap egy évben. Korábban
Hokkaidō kívül esett a rizstermesztő övezeten, de a
mai hidegtűrő fajtaváltozatoknak köszönhetően ez
az ágazat már ugyanolyan súlyú, mint az állatte-
nyésztés, a tejipar, a halászat, a burgonya és más, fő-
ként a hideg mérsékelt éghajlati övre jellemző növé-
nyek termesztése. A főváros, egyúttal a modern

tek, hanem Észak-Honshűn, Dél-Szahalinon és a
Kuril-szigeteken is. Szarvasra, fókára vadásztak, la-
zacot halásztak. A számuk azóta 20 000-nél is keve-
sebbre apadt, és gyors ütemben asszimilálódnak a
japán többséghez. Néhány jellegzetes ainu szokás,
ünnep és termék ugyan mindmáig fennmaradt,
többnyire azonban csak idegenforgalmi okokból.

A Meiji-restauráció után az új kormányzat meg-
alapította a Hokkaidō Gyarmatügyi Hivatalt a terü-
let betelepítése érdekében, és hogy elfoglalják a dél
felé terjeszkedő Oroszország elől. Hokkaidō fejlődé-
sét az úttörő honshűi japánok munkája és jelentős
nyugati hatások alakították. A Hokkaidōi Egyetemet,
azaz elődjét, a Sapporói Mezőgazdasági Főiskolát az
amerikai tudós, misszionárius és pedagógus, Wil-
liam S. Clark (1826–86), a Massachusetts-i Mező-
gazdasági Főiskola elnöke alapította. A Hokkaidōi
Gyarmatügyi Hivatal más külföldi szakembereket is
meghívott, többek között az agronómus Horace
Capron (1804–1885), akik nyugati terményeket és tej-

60-as és 70-es években a szigetek
egőit, folyóit és a környező ten-
reket súlyos szennyeződés érte a
18. századi ipari fejlesztés kö-
vetkeztében. A Minamata és a Ni-
ta körzetében tapasztalt fenyegető
szennyeződés és a többiek kö-
tt Yokkaiichiben. Kawasakiban és
tagasakiban előforduló súlyos
rati megbetegedések meggyőzték
lakosságot és a kormányt, hogy
létes van olyan alapvető törve-
ekre, amelyek védik a környeze-
t, illetve rákényszerítik a nagy vál-
atokat, hogy vállalják az ipari
művezés következményeit

túra. Sapporo, Hokkaidō prefek-
u kormányzatának székhelye és
1980-as Téli Olimpiai Játékok
tárháza 1 500 000 lakosú, virágzó
ros. A 19. században még alig volt
ró mint egy csoport kunyhó, ahol
sok eltek és néhány honshűi be-
adóról. A város gyorsan növeke-
t, mint a kormányzat által szor-
lmazott hokkaidōi fejlődés köz-
mja. A Kyótohoz hasonlóan negy-
thalos szerkezetű Sapporónak a
pporói Sorföldén kívül alig volt
era, amíg a közelmúltban nem
lt közigazgatási és kereskedelmi
zpontja. Hokkaidón a William S.
ark által 1876-ban alapított
pporói Mezőgazdasági Főiskola
lt a kiindulópontja a Clark és Ho-
ce Capron kezdeményezésére el-
trédt új-angliai mezőgazdasági
odszereknek. Sapporo ma a téli
ortok központja, és az évenként



ennek szelvénye. A magántulajdonosok nagyobbak, mint délen, és kevésbé sűrű a népesség. Jelentős a szénbányászat, az erdészet és a halászat. Napporo körzetében pedig ipari centrum alakult ki.

Japan északi határának kérdése először az Edo-sógenatus napjaiban merült fel. Az orosz-japán barátsági szerződés 1855-ben meghatározta, hogy az északi Kuril-szigetek az Urup-szigettel együtt orosz fennhatóság alá kerülnek, míg az attól délre fekvő területek Iturup-val (Iturup) Japánhoz tartoznak. Mindkét fél partjairól letelepedhettek Szahalinon (Karafuto), de a Meiji-restauráció után Japan úgy határozott, hogy elhagyja ezt a szigetet, és inkább Hokkaidó fejlesztésére fordítja a figyelmét. Egy 1875-ben kibocsátott szerződés aztán hivatalosan megoldotta a kérdést, Oroszországnak juttatva a Szahalin-szigetet, a Kuril-szigeteket pedig Japannak, halászati jogokkal az északi vizeken. A II. világháború után azonban a Szovjetunió elfoglalta Etorofut, Kunashirit, Shikotant és a Habomai-szigetcsoporthat, jogutódja, Oroszország pedig az ismételt Japan tiltakozás ellenére a mai napig is birtokában tartja. A II. világháború óta ez az egyetlen jelentős rendezetlen vitapont, ami akadályozza a teljes békés szerződés megkötését Oroszországgal.



Fent és balra: Hokkaidó 19. századi korszakától a mezőgazdaság, erdészet, halászat, bányászat és kisebb mértékben a kézműipar központja lett. A kemény telekkel és kurtá nyarakkal küszködve a gazdaságosabb és kevesebb és kevesebb mint bárhol másutt Japánban. Japánban vannak a legmagasabbak. Megterem a rizst, de a burgonya, a zab, a búza, a búza és a kukorica legalább olyan fontosak. Bár Hokkaidó hegyek, erdők, vadparterek, lakóhelyek, ezért területek el a természetes környezetet itt is veszélyeztetik a mezőgazdaság, az ipar és a települések terjeszkedése. A folyamatban megcsappant a sziget gazdag vadvilága, néhány fajt egyenesen kihaltas fenyeget. A természet romlása az 1960-as és '70-es években vezetett olyan faok szállítását a hirtelen csökkenéshez, mint a vörösbülső gem vagy a japán búza (buzs). Most kezdtek erőfeszítéseket tenni az olyan ritka állatok, mint a hóbagoly természetes környezetének védelmére. A Seikan vasúti ágról elkészítése Hokkaidó közvetlenül összekapcsolja Honshuval, újabb lehetőséget adott a fejlődésnek, egyúttal Hokkaidó természetes környezetének pusztulásának is.

A 3376 méter magasra, a felhők között tökéletesen kup alakú Fuji hegy lenyűgöző látványra, ahogy a Fuji Hakone-Izu Nemzeti Parktól emelkedik. Bár olykor egy-egy kevesebb füstgomoly tűnik fel a hófödte csúcs fölött, a Fuji már évszázadok óta szunnvadászok kitérője. Tizenhét kitérőre emlékeznek meg a feljegyzések. A legelső feljegyzés 800-ban, 864-ben és 1707-ben került sor, ezek 15 centiméteres hamureteggel borítottak. Edo városát a vulkán évszázadokon át híres temetője a központi részének és az iradalomnak, és őt 33% óta szentnek tekintik. A Meiji restaurációig asszonyok számára tilalmas területnek számított. Ma napilag évente 300 000 ember látogat meg a csúcsra vezető hat os

mint Nagy-Britannia, és km-kenti 404 lakosával sokkal sűrűbben lakott is. Egy hegyvonulat kareja számos, egymást részben átfedő, de jól megkülönböztethetően eltérő régióra osztja, melyek jellegzetességei attól függnek, melyik földrajzi szélessegen fekszenek, és melyik tenger partján terülnek el. Honshū parti síkságai évszázadokon át a japán rizstermesztés központjai voltak. Ugyancsak itt alakultak ki a legnagyobb városi körzetek, és innen indult ki a viharos tempójú ipari fejlődés.

Honshū északkeleti részét, az itt található Amori, Iwate, Akita, Yamagata, Miyagi és Fukushima prefektúrákkal, Tōhokunak vagy északkeleti területnek nevezik. Hagyományosan Japán magtarának is hívják, és még manapság is a mezőgazdasági művelés alatt álló földek vannak túlsúlyban; innen látják el rizsszel és más alapvető élelmiszerekkel Sendait és a hatalmas Tōkyō-Yokohama városalmazt. Észak-Tōhokuban a gazdaságok kisebbek ugyan, mint egyik-másik tehenészet Hokkaidōn, de nagyobbak a nemzeti átlagnál. A jelenleg Moriokaig, de hamarosan Aomoriig járó Shinkansen Agyugolyó Expressz ablakaiból rizstablák hektárjai tárulnak az utasok szeme elé, szabályos négyzethálóik elborítják a széles lapályokat. A rizstermesztés

kormányzat. Fontos ágazat még a lakitermelés és a halászat, és egyre növekszik a csúcstechnológia részaránya. Jelentős az idegenforgalom: a Matsushima-öböl szigetei, a Towada-tó, a Rikuchū parti Nemzeti Park és a Bandai-Asahi Nemzeti Park egyaránt vonzzák a látogatókat. A Bandai-hegy (1819 méter) aktív vulkán, és az 1888-as kitörése több mint 400 ember halálát okozta. A gátak építése és a Shinkansen útvonalának meghosszabbítása északkelet felé felviragoztatta a régiót. Tōhoku legnagyobb városa, a Hiroshe folyó mentén elterülő hordalekos Sendai-síkságra települt Sendai, Date Masamune földesúr (1567–1636) várbirtokából fejlődött ki. Viruló ipari és egyetemi város – itt áll a a Tōhoku Nemzeti Egyetem épületegyüttese –, elektronikaiparral, acelhengerművekkel, vegyiparral és szerszámgépgyártással.

A Kantō szó szerint: „a vízvalasztó keleti oldala” – magában foglalja a Tōkyō körüli hét prefektúrát a tágas Kantō-síkságon. Ezek: Kanagawa prefektúra, Tōkyō fővárosi prefektúra, Saitama, Gumma, Tochigi, Ibaraki és Chiba. Az Izu- és Bonin-szigetek közigazgatásilag Tōkyōhoz tartoznak. A közep-honshūi hegyekből eredő számos folyó által ontozott hordalekos síkságot északról és nyugatról hegyek

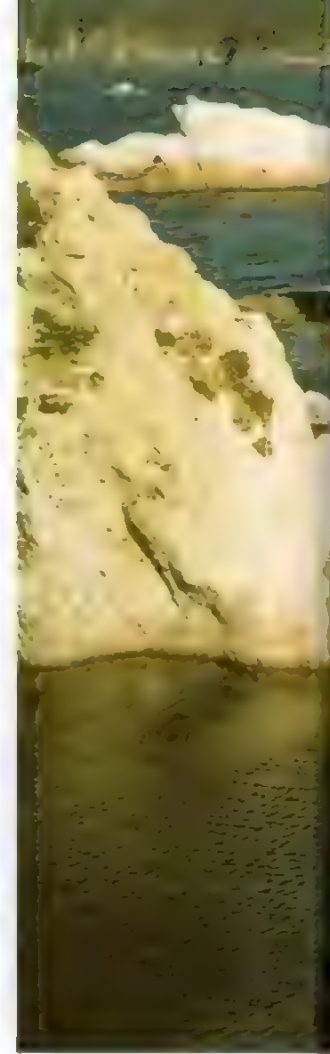


zat székelye. Az itteni a Kémmi-övezetben (Tókjó-Yokohama) és Saitama prefektúrában összpontosul, jellemző ágazatai: petrokkémia, autógyártás, automatika, elektronika, precíziós műszerek gyártása és a textilipar.

A Kantó-síkság nagy részét lakóövezetek, kereskedelmi vagy ipari építkezések foglalták el, de fennmaradt hanyadát változatlanul intenzíven művelik, rizst, teát, babot, zöldségeket termelnek Tókjó számára. Eperfaültetvényeket is gondoznak a selyemhernyók táplálékául, ez jelenti a nem túl nagy mértékű, de igényes selyemkészítés alapját. A vegetációs időszak átlagosan 215 napos.

A Chūbu vagy középső régió átíveli az országot a Japán-tengertől a Csendes-óceánig, a Japán Alpokon át, ahol az ország legmagasabb csúcsai emelkednek. Kilenc prefektúra található itt: Niigata, Toyama, Ishikawa, Fukui, Nagano, Yamanashi, Gifu, Shizuoka és Aichi. Az első négyet együttesen Hokuriku-területként is ismerik. Az éghajlat változó. A Japán Alpok két részre osztja az országot – a napos csendes-óceáni oldalra, amit Japán arcának is mondanak, *omote*-Nihonnak és a Japán-tenger felé eső hidegebb oldalra, az *ura*-Nihonra, azaz Japán határa. Torténelmileg a Japán-tenger partvidéke kevesbé virágzó, mint a csendes-óceáni oldal, de a Niigataig szaguldó Shinkansen meg hozza a gyarapodást. Mint a Tōhoku-régió, Hokuriku is fontos rizstermesztő vidék, Niigata prefektúrával együtt a legnagyobb termelő. A vegetációs időszak rövidebb, mint a Csendes-óceán mentén, a gazdaságoknak általában be kell érniük évi egy aratással. A 200–250 milliméternyi csapadék java télen, hó formájában hullik le. A csendes-óceáni oldal rendszerint naposabb és szárazabb, 150–200 milliméter csapadékot hoz az esős vagy tájfun időszak. Híres a narancsáról és teajáról, Yamanashiban pedig szőlőt és barackot termesztnek. Nagano hegyi prefektúrája, „Japán Svajca”, a II. világháború előtt selyemhernyó-tenyészteseről volt ismert, napjainkban főként az idegenforgalmáról és a gyümölcsstermesztésről. Shizuokát és Aichit, a Csendes-óceán parti prefektúrákat, Tōkai, azaz keleti tenger mellék néven tartják számon. Lakói valaha jobbára tengeri halászattal foglalkoztak, de az iparosodás és a vele járó szennyezés visszaszorította ezt az ágazatot. Shizuoka mindazonáltal meg mindig jelentős mennyiségű zsákmányhoz jut Yaizu mely vizü kikötőjéből.

A legnagyobb város és az ipari régió középpontja a Chūbu csendes-óceáni oldalán Nagoya, több mint 2 millió lakossal. A régi Tōkaydō útvonal mentén jött létre a 17. századi Owari-uradalom várbirtokából. 1692-ben 40 000 lakosa volt. A 19. század végére fontos vasúti csomóponttá vált Tókjó és Ósaka





Balta lent, a nyárában. A nyárában a japán vidékek bőségesen megkapnak alvó termásvízforrásokat. Természetes meleg víz a természet szűz találhatók a hegyek oldalán a partok közelében. Noha a termásvízforrások, mint Atami, Arima, Beppu egyáltalán nem a gyógyulási, hanem a szórakoztatás céljára, mint ez illik Nippon Nemzeti Parkjában, egyetemes szabványok alapján, Japánban a termásvíz használatát orvosi és gyógyászati célokra.

Lent: Kobe tengerparti város, a Kóbe Hyogo prefektúra. A város a Kóbe, azon a tengerparton, amelyen a 1860-as években megépült a nyugati nyitott kikötő. A Kóbe Japán legjelentősebb tengerparti legő települése azóta is a Kóbe tengerparti hegységben, a Kóbe tengerparti város csak az új építkezések kiépítésével terjeszkedhetett tovább.



Leír: Japan gazdasága a nyersanyagok importjától és a késztermékek exportjától függ. Az alkalmas földterületek korlátozott mennyisége miatt sok japán ipari létesítmény a tengeről elcsvert területekre épült. Ez a hatalmas ipari komplexum is ezen kiszorított földre települt. Micsimában, Kurashiki mellett, a Takashi folyó mindkét oldalán, olajfinomítókkal, petrokémiai üzemekkel, acélművekkel és más nehézipari létesítményekkel. Az ipari fejlődés és főként a velejáró szennyeződés egyre súlyosabban károsítja a halászatot a Japán Beltengernek ezen a szakaszán.

Shikoku szigete Sanuki (a mai Kagawa prefektúra), Awa (Tokushima), Tosa (Kōchi) és Iyo (Ehime) „negy tartományá”-ról kapta a nevét. A negy millió embernek otthont nyújtó, Szardinia méretű szigetet hegyek borítják, eltekintve a Japán Beltenger és a Csendes-óceán körüli síkságoktól. Északi része – Tokushima körül Ehime és a Kagawa prefektúrák – a Seto beltengeri ipari övezetbe tartozik. Déli részén elsősorban deligymölcs-termesztéssel, fakitermeléssel és halászáttal foglalkoznak. Nagyon hosszú, 260 napos a vegetációs időszak. Shikoku Kūkai követőinek zarándokhelye.

A Seto Beltenger partjainak legnagyobb részét nemzeti parknak nyilvánították. Ezek a nemzeti parkok őrzik a természet ősi, érintetlen arcát, okológiai, geológiai és esztétikai jellegzetességeik sértetlenek maradtak. Tájaik lélegzetelállító szépségük: fehér homokos partok, fenyőborította szigetek, meredek sziklafalak és kegyhelyek, mint a hullámok hátán lebegni látszó Itsukushima. Amellett ez a vidék forgalmas halászerület, hajózási útvonal és ipari központ. A Japán Beltengert tizenegy prefektúra határolja, ahol évente acél- és vegyiáruk, cellulóz, papír és olaj tonnamillióit állítják elő. Az ipari tevékenység és a tengertől területet nyelő beruházások sok helyen tönkretették a partvonalat, szennyezték a vizeket, és már a halászatot is veszélyeztetik.

A hegyvidékes, Taiwannál valamivel nagyobb szigetet, Kyūshū nevének jelentése – egykori közigazgatási rendszere alapján –: „kilenc tartomány”. Két részre osztható, a gyarapodó, urbanizált, iparosodott északra és a szegényebb, főként mezőgazdasági jellegű délre. Bár a meleg éghajlat és a forró vegetációs időszak két betakarítást is lehetővé tesz, meglehetősen kevés a megművelhető szántóföld. Kyūshū a gyors folyású Kammon-szoros fölött átvélő, 1500 méter hosszú Kammon-híd köti össze Honshūval, és három alagút, melyekből egy a Shinkansen számára épült.

Az újabb időkben Észak-Kyūshū ipari centrummá vált, eleinte a selyem- és pamutgyártás terén, aztán, nagyjából 1900-tól a Yawata Vas- és Acélművek (most Yawata Művek, Japán Acél Reszvénytársaság révén az acéliparban, a Kyūshūn bányászott szénnek és kínai vasércnek a felhasználásával. 1963-ban öt város, Moji, Kokura, Yahata, Tobata és Wakamatsu egyesülésével létrejött Kitakiūshū (Észak-Kyūshū) város. Kitakiūshū és Fukuoka nepesége egyaránt meghaladja az egymilliót.

Fukuokától délkeletre az Aso Nemzeti Park keskeny, kopár tája terül el, közepén a még mindig aktív vulkán, az Aso-hegy hatalmas kaldérájával. Nakadake, az aktív kráter átmérője 600–1200 méter, és





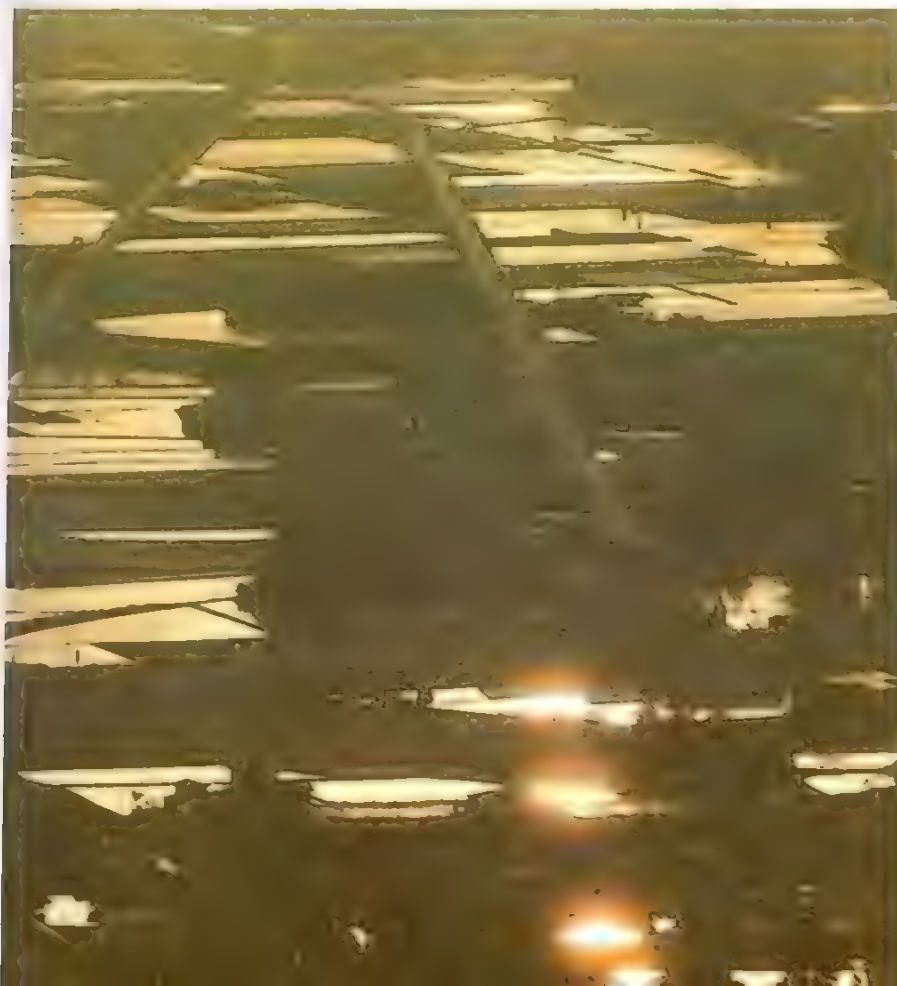
kénesei táj kiellen, komor szépsége. Az öt csúcsot északra és délre két útszakaság terül el. Ezen a 400 km²-en több város és falu található, összesen 56 000 lakossal. Mint a többi nemzeti park, az Aso-hegy is látogatók tömegét vonzza, akik többször vasárnap és a szabadságuk ideje alatt szakturistának időt felhajtani a csúcsra és alatekinteni a Nakadake forrógáz kráterébe.

160 méter mély. Az oldalán nyíló hasadékokból füst és gáz szivarog.

Nagasaki a mélyen a szárazföldre kanyarított, a kontinens és dél felé nyíló gyönyörű Nagasaki-öböl mentén fekszik. A 16. században Nagasakiban kötöttek ki a spanyol, angol, holland, koreai és kínai kereskedők. A 17. század elején aztán kiutasították Japánból az idegeneket, és az úgynevezett elzárkózás ideje alatt Nagasaki kikötőjében csak a hollandoknak engedélyezték kereskedelmi állomás fenntartását a legyező alakú kis Dejima-szigeten. Nagasaki mindmáig megtartotta kereskedelmi jellegét. A Meiji- és a Taishō-korban a város széles körű kereskedelmet folytatott Kínával és Délkelet-Ázsiával. Kiváló természetes kikötőjének köszönhetően a város hosszabb ideje a hajóépítés központja. 1945. augusztus 9-én atombomba semmisítette meg; 73 000-nél is többen haltak meg, és újabb tízezrekkel végzett a sugárbetegség. Az újjáépített Nagasaki visszanyerte kereskedelmi és ipari szerepét. Hajógyártása, acélgyártása és gépipara a Mitsubishi Részvénytársaságot tette a legnagyobb helyi munkáltatóvá, annak ellenére, hogy a nemzetközi gazdaságban a hajó- és az acélgyártás recessziós korszakát éli. Nagasaki élénk kereskedelmi kapcsolatokat tart fenn Fajwannal és Kínával.

Del-Kyūshū legfontosabb városa az 514 000 lakosú Kagoshima. A város az öbölre néz az aktív Sakurajima-vulkannál. A környék évszázadokon át a Satsuma-uradalom birtokosa, a Shizumazu-család fennhatósága alá tartozott. Ebből a családból az ifjú Kagoshima szamuráj jelentős szerepet játszott a Meiji-restaurációban. A vidék híres a rizspálinkájáról és a kerámiáiról. Sakurajima a Kirishima-Yaku





140 kilométer szélessége 3 és 19 kilométer között változik. Szubtropikus klímája alapvetően különbözik a nagyobb szigetekétől; nincs fagy, és egész évben tart a vegetációs időszak. Ásványkincse csekély, ipara nem meghatározó. A lakosságnak az állattenyésztés, a halászat, a cukor-, az ananász- és a dohánytermesztés nyújt megélhetést, míg a rizs- és az édesburgonya-termesztés, valamint a selyemipar visszaszorul vagy stagnál. Új életre kelt néhány régebbi kézművesmesterség, különösen a *bingata* néven ismert élénk színekkel mintázott szövet és a kerámia készítése. De Okinawa gazdasága elsősorban a szolgáltatóiparra és az idegenforgalomra támaszkodik.

A Japán és Kína között elhelyezkedő Okinawa-szigetek lakossága már a régmúlt időkben is ápolta a kapcsolatokat mindkét hatalmas szomszédjával. 1609-ben a satsumai Shimazu család birtokába került, és az itt termelt cukrot Ósakában adták el jó haszonnal. 1868 után az új Meiji-kormányzat elfoglalta a ryükyüi királyságot. A Ryükyü-szigetekre támasztott kínai igénynek a kínai-japán háború (1894–1895) vetett véget. Egészen a II. világháború végeig Japán fennhatósága alá tartozott, azután az Egyesült Államok igazgatta 1972-ig, amikor ismét japán fellegetület lett. 1945 áprilisa és júniusa között Okinawa sziklafalai és barlangjai a Szövetségesek és Japán között dúló elkeseredett harcoknak lehettek tanúi, melyek során az okinawai polgári lakosság ezrei haltak meg, és elpusztult a régi épületek többsége is.

Korszerű közlekedés és az Ágyúgolyó Expressz

A korszerű légi közlekedés, az autópályák és a vasutak az utóbbi évtizedekben egyre szorosabban összekapcsolják az ország szigeteit. Az új utak, hidak és alagutak, megbízható vasúti szolgáltatások, a Shinkansen és a sűrű légi járatok jelentős szerepet játszanak a regionális különbözőségek lebontásában, a szigetvilág átforgalmazásában. A Shinkansen hatása különösen jól érzékelhető. Először Kyótót, Ósakát, Hiroshimát és Fukuokát kötötte össze Tökyóval, aztán eljutott Niigatáig és Moriokaig. Hamarosan eléri Aomorit Honshü északi végén, és végighalad Hokuriku partjain. A Shinkansen nyomában lakónegyedek emelkedtek, fellendült a kereskedelem, új ösztönzéseket kapott az ipartelepítés, és egyre több település csatlakozhatott a Tökyő–Ósaka világváros-hálózathoz. Az Aomori és Hakodate között megnyitott Seikan-alagút közvetlenül összeköti Hokkaidót Honshüvel, és ezzel további lehetőségeket kínál Hokkaidó fejlődéséhez. Az 1988 áprilisában megnyitott Seto Ōhashi-híd Shikokut köti össze Honshüvel. Annak a látogatónak, aki mostanában egy hagyományosabb, ráérősebb, kevésbé ismert Japánt kíván látni, el kell hagynia a világvárosok összekapcsolt övezetét. A Kanazawához, Kumamotóhoz, Nagasakihoz és Kagoshimához hasonló városokban, melyeket mind ez

Kik voltak a japánok ősei? Honnan származnak, és mikor telepedtek meg a vad vulkáni szigeteken? E kérdések megválaszolásához a japán és a kínai írott források nem nyújtanak támpontot. A legkorábbi japán krónikák, a *Kojiki* (Feljegyzések az ősi dolgokról) és a *Nihon shoki* (Japán krónikája) a i. sz. 8. században keletkeztek. Ezt az időszakot a *Nihon shoki* részletesebben is tárgyalja, és kétségtelül értékes utmutatóként szolgál a történészek számára. A *Kojiki* és a *Nihon shoki* korábbi időket tárgyaló részei azonban csak az ország és az uralkodó dinasztia mitológiai eredetét, isteni származását hivatottak alátámasztani. Japán, az i. sz. 1. századtól a „Wa népének földje” néven jelenik meg a kínai krónikákban, ezek a korai beszámolók azonban, noha elbűvölő olvasmányok, valószínűleg szóbeszéd alapján készültek, nem közvetlen tapasztalatokat foglaltak írásba.

A japán kultúra forrásainak feltárásához a régészeti leleteire kell támaszkodnunk. A II. világháború után Japánban új erőre kapott a régészeti tudomány, és öröndetesen gyarapodtak a japán társadalom legkorábbi szakaszára vonatkozó ismereteink. A tudományos igényű japán régészetet a 19. század utolsó harmadában az amerikai E. S. Morse (1838–1925) alapozta meg, aki, míg a zoológia professzoraként tanított a Tókyói Egyetemen, feltárta a Tókyó melletti Ōmori kagylódombot, és 1879-ben közzétette az e tárgyban közölt első tudományos monográfiát, *Az Ōmori kagylódombok* címen. A 20. század elejére japán régészek számos ősi lelőhelyet kutattak át, és rétegtanilag osztályozták a *Jōmon*-nak nevezett korai kultúrát, melyet Yamanouchi Sugao (1902–70) i. e. 3000 tájára keltezett.

Az ígértes háború előtti kutatásokat aztán megtörte a japán militarista politikai irányvonal. Az 1930-as és 40-es évek diktatórikus légköre elsőbbséget biztosított a japán császár – és az államiség – isteni eredetének, a legendás őson, a mítosz szerint i. e. 660-ban trónra lépett Jimmun át egyenesen a Napistennőtől származtatva őket, érvénytelenítve minden tárgyilagos elemzést a Japán társadalom valóságos gyökereiről. A régészek ugyan ásathattak, ám börtönbüntetést kockáztattak, ha a nemzeti mítosszal ellentétben álló elméletet tettek közzé.

A háború után az intellektuális tabuk megszűntével ismét szabadon tevékenykedhettek a régészek és a történészek. Az ő tudományáguk is hasznát látta Japán gazdasági és ipari helyreállításának, valamint a viharos tempójú műszaki fejlődésnek. A háború óta több mint 15 000 lelőhelyet tártak fel a legfrissebb rétegzési és radiokarbonos kormeghatározási technikákkal, valamint a botanikai és zoológiai maradványok laboratóriumi elemzésével. A gazdaság fellendülésével látványos felfedezések kerültek napvilágra,

kunokáját általános társadalmi lelkesedés is támogatta, hiszen a japánok mindig is élénk érdeklődést tanúsítottak államuk és kultúrájuk eredete iránt. Minden könyvesbolt egy-egy részleget szentel a régészeti, a kisebb és jelentősebb felfedezések – mint például az 1972-ben feltárt takamatsuzukai festett sírbolt – egyaránt nagy terjedelemben szerepelnek a napilapok hasábjain és a televíziós híradásokban.

Az ásatások újabb és újabb eredményei folyamatosan egyre kijebb tölték az emberi tevékenység kezdeteinek határait Japánban. Míg néhány évtizeddel ezelőtt még a Jōmon-cserépedények korára (i. e. 10 000–3000) helyezték, most már nyilvánvaló, hogy a Jōmont megelőzően is gazdag paleolitik kultúra létezett, és hogy a japán szigetek vélhetőleg már 50 000 évvel ezelőtt is lakottak voltak.

Japán előtörténetét négy szakaszra osztják. Mind-egyik szakasznak megvan a maga saját, jól elkülöníthető karaktere, ugyanakkor megfigyelhető a nem mindig egyenletes, de folyamatos kulturális fejlődés. Évezredek át tartott az átmenet az őskőkori kultúrától egy cserépedény-készítő, vadászó-gyűjtögető fázison át, a fémeket megmunkáló, földművelő társadalomig, majd a hatalmas mesterséges halmokkal jellemzett korszakig, amikor a helyi törzsfők már elegendő hatalommal és eszközzel rendelkeztek, hogy munkások tízezreit mozgósítsák az óriás sírhalmok megépítéséhez. Az egyes szakaszok közötti átmenetek alkalmanként a kontinensről történő bevándorlással és helyi hódításokkal jártak együtt. A kívülről érkező hódításnak azonban láthatóan csekély a szerepe, a korábbi kulturális mintákat inkább az új technológiák meghonosodása szorította ki. Ezeknek a technikának a többsége eredetileg kontinentális volt, melyek fokozatosan elterjedtek és tovább fejlődtek Japánban. Így a kőszerszámok és a Jōmon-hatást mutató cserépedénytípusok a fém megmunkálás és a földművelés bevezetése után is hosszú ideig fennmaradtak.



Fent: E. S. Morse, amerikai zoológus, aki 1877–1879 között a zoológia első professzora volt az új Tókyói Egyetemen, a japán kultúra tanulmányozásának egyik jelentős uttorja, első képviselője a nyugati tudományok meghonosításának Japán földön Morse vezette az első tudományos ásatást az Ōmori kagylódombnál, napvilágra hozva a Jōmon-kultúrát

Jobbra: Japán a kőkorból

Az rwaikus lelőhely első feltárása 1946 óta bebizonyosodott a kőkori kultúra léte Japánban, miközben a radiokarbonos kormeghatározás és más modern eljárások által keltezésük egyre korábbra, legalább 30 000 évvel ezelőtre került. A legújabb feltárt kőszerszámokat a Zsarági lelőhelyen 50 000 évvel ezelőtre keltezik. Összességében több mint 2000 lelőhelyet azonosítottak Japán területén, ezekből kőből készült szarkokák, kések, kaparok és finoman megmunkált lemezek és pengék kerültek elő. A késő őskőkori lelőhelyek (13 500–10 000 évvel ezelőtt) obszidián eszközök sokaságát rejtik.

Kis térkép: kontinentális földhidak

Geológiai jelek, maig fennmaradt kontinentális eredetű növények, valamint állatok fosszilisai jelzik, hogy a késő pleisztocén kor jégkorszakai idején Japán az ázsiai szárazföld része volt. Kőkori vadászok keltek át a mamutok, elefántok, oriaszarvasok és kisebb állatok nyomában a mai Koreai- (Tsushima-) szoroson vagy a La Perouse- (Sóya-) szoroson Szibériából Hokkaidóra. A melyebb szorosokat az északi Ryūkyū-szigeteknél, továbbá Hokkaidó és Honshū között rövidebb ideig lehetett földhidakként használni. Japán földrajzi elszigetelődése nagyjából 20 000 évvel ezelőtt kezdődött, amikor olvadásnak indultak a nagy jégmezők, és a tengerek emelkedő szintje megteremtette a mai szorosokat, elválasztva a szigetet egy-mástól és az egész szigetországtól a kontinensről.

Őskőkori/paleolitikum

középső	kb. 50 000–30 000 évvel ezelőtt
paleolitikum	
felső paleolitikum	kb. 30 000–12 000 évvel ezelőtt
(késő kőkori)	
Jōmon-kor	
legősibb	i. e. 11 000–i. e. 7500
legkorábbi	i. e. 7 500–i. e. 5500
korai	i. e. 5 500–i. e. 3500
középső	i. e. 3 500–i. e. 2500
késői	i. e. 2 500–i. e. 1500
legkésőbbi	i. e. 1 500–i. e. 300
Yayoi-kor	
korai	i. e. 300–i. e. 100
középső	i. e. 100–i. sz. 100



gén, a Yamato-régióban megjelentek a nagy halomsírok, látványosan jelezve az újabb kulturális korszakot. Ebben a halomsír-időszakban jelent meg Japán első határozott körvonalakat öltő politikai alakulata, a Yamato-dinasztia.

A különböző korszakok eltérő elnevezése miatt adódna a következtetés, hogy ezeket kulturális törések választják el egymástól, mondjuk inváziók eredményeként, és hogy az egyes időszakok eredményei más és más nép nevéhez fűződnek. Némely történész és régész pontosan ezt a nézetet vallja, hogy vagy a Yayoi-korban, vagy a halomsírok korában kontinentális népek özönlöttek el Japánt, és kétségtelen, hogy a megváltozott érend és életmód következtében a lakosság fizikumában is kimutathatók változások. Ám ezek a folyamatok minden jel szerint a társadalom egyik vagy másik rétege által vezérelt belső fejlődés eredményei, összhangban álltak a Koreai-félszigetről, Kínából vagy a Kuril-szigeteken át Észak-Ázsiából bevándorlók szerény létszámú csoportjaitól ellesett technológiák elterjedésével.

Az első szerszámkészítők: őskőkori kultúra

A különböző lelőhelyeken – mint Iwajuku – alkalmazott radiokarbonos kormeghatározásból kiderült, hogy kőszerszámokat és -fegyvereket használó emberek már legalább 30 000 évvel ezelőtt lakták a szigeteket, esetleg sokkal korábban is. A pleisztocén kori jégkorszakok során, amikor a tengerek visszahúzódtak, Japánt átmenetileg földhidak kötötték össze az ázsiai kontinenssel. Hokkaidó a mai Söyaszoroson át csatlakozott Szibériához, Nyugat-Japán a Tsushima-szorossal a Koreai-félszigethez. Szárazföldi kapcsolat létesült Hokkaidó és Honshū, valamint az északi Ryūkyū-szigetek és Kyūshū között. Kővégű fegyvereket használó vadászok kis csapatai követték a vadállatok, mamutok, elefántok és óriászarvasok csordáit ezeken a szárazföldi útvonalakon. A pleisztocén vége ugyanakkor jelentős mértékű vulkáni tevékenységgel is járt. A vulkáni hamu retegei építették fel Kelet-Japánban a Kantō-síkság talaját, melynek legfelső rétegeiből paleolit-leletek sokasága került elő.

Japán savas vulkáni talaja kevés emberi maradványt őrzött meg, ilyenekre bukkantak Akashinál, Ushikawanál, Mikabinál, Hamakitánál és Kuzūnál. Ellenben több száz paleolit lelőhely bizonyult allatcsontok, kőpengék, kvarckő balták, szakócák, vakarók és lándzsafejek gazdag tárházának. Körülbelül 13 000 évvel ezelőtt, a rendkívül finom szilánkszerszámok tanúbizonysága alapján, már elterjedtek a bőségesen fellelhető obszidiánból készült pattintott kőeszközök.

A Jōmon edények

számu meglehetősen nagy mennyiségű edényeket Kelet-Szibériában az Amur folyó mentén, valamint Koreában, ezek a lelőhelyek azonban a legkorábbi Jōmon-fazekasságnál későbbi keltezésűek. A tekercsekből felrakott agyagból formált cserépedények révén jelentősen javult az életminőség, kiszélesedtek a főzés, az élelmiszer-tárolás lehetőségei, továbbá az emberek nem kötődtek szorosan a vízforrások közvetlen közelségéhez. Ezeket az edényeket nyitott tűzhelyeken, viszonylag alacsony, 500–600 Celsius fokos hőmérsékleten égették ki.

A Jōmon-kor (i. e. 10 000–300) jellegzetes agyagedényeiről kapta a nevét. A *Jōmon* kifejezés jelentése: „zsinórmintás”, minthogy a díszítések többnyire fonatjellegűek, illetve ágakkal vagy hasított végű bambusszal a puha agyagba karcolták őket. A régészek aprólékosan osztályozták a lelőhelyek ezerein talált edények és cserépdarabok tízezreit. A Jōmon-edények hihetetlenül változatos leletanyagát rendszerint koruk alapján sorolják be, melyhez bizonyos, az egyes időszakokban uralkodóvá váló regionális típusok nyújtanak támpontot. A legrégebb Jōmon-edényeket, melyek keltezését i. e. 11 000–5000 közé helyezik, lekerekített vagy hegyes alsó rész jellemzi, valószínűleg azért, mert nyílt színi főzéshez használták őket, és szilárdan meg kellett állniuk a tűzhely kövei között, a hamuban vagy a homokban. A többek között a Fukui-barlangból (Nagasaki prefektúra) és a Kamikuroiwa lelőhelyről (Ehime prefektúra) előkerült, a legősibb Jōmonból származó edényeket radiokarbonos kormeghatározással 10 750 (± 500 év) évvel ezelőttre keltezik, ami azt jelenti, hogy ezek az edények a legkorábbi, egyértelműen datálható agyagedények a világon. A korai Jōmon korszakban (i. e. 5500–3500) általánossá váltak a lapos aljú edények, vélhetően annak jeleként, hogy ebben az időben inkább fedett lakóhelyen, döngölt földpadlóra állítva használták őket. Északkelet-Honshū és Dél-Hokkaidōn finoman megmunkált, hengeres, zsinórmintás edényeket állítottak elő, míg Kyūshūn a heringsontos díszítés volt az általános. A középső Jōmon-korszak edényeit különösen gazdag formavilág és erőteljes felületdíszítés jellemzi. A Niigatából származó Umataka-edények peremének díszei például lobogó lángokat mintáznak, míg néhány Nagano prefektúrából származó edényen kígyófej minta látszik. Ezeknek az edényeknek a különleges díszítése inkább rituális, mint kizárólag gyakorlati felhasználásra utal. A késői Jōmonban (i. e. 2500–1500) sokfelé megjelennek a vékony falú edények. Növekszik a funkcionális és esztétikai változatosság. Például Északkelet-Japánban a Kamegaoka-stílust fenyeztető területű, sávós díszítésű kisebb korszak jellemzik.

A Jōmon-kor társadalmáról nyert ismereteink, ideértve az edényeket is, a Jōmon-települések hulladékaiból, az ún. közládombokból, valamint a

szakra (*jōbra* *lent*) a forma és a zsinórokkal, indákkal vagy hasított végű bambuszpálcával kivitelezett felületdíszítés összetettebbé és karakteresebbé vált. A legjellegzetesebb darabokon, mint az itt látható cserépedényen, hajladozó lángokat, kúszó kígyókat vagy emberi arcokat ábrázolnak. A lapos alj arra utal, hogy ezeket az edényeket a sima belső padlóra állítva használták. A késői Jōmon-edények még kidolgozottabbak és funkcionálisan is változatosabbak.

A középső és késői Jōmon-lelőhelyeken sok *dogu*-nak nevezett égett agyag állat- vagy emberfigurát (*jōbra*) találtak. Az eleinte kétdimenziós képmásokként készült figurák száma a késői Jōmonig egyre növekedett. A legtöbb figura nő, jellegzetes „hóazeműveges” arccal. Minthogy számosat nyilvánvalóan szándékosan összetörtek, valószínűleg védő talizmánként használták, a szülés fájdalom vagy a betegség előzésére.

Középső Jōmon-kultúra

A kőkorszaki vadászó-gyűjtőgató Jōmon-kultúra (kb. i. e. 11 000–300) életmódjának bizonyítékai Japán-szerte több ezer lelőhelyről kerültek elő. Térképünk a középső Jōmon-kor (kb. i. e. 3500–2500) jelentősebb lelőhelyei közül mutat be néhányat. Rendkívül értékes leletekkel szolgálnak az úgynevezett kagylódombok, például a Tōkyō és Yokohama között található Ōmori, ahol a Jōmon-kor embere nemcsak tengeri kagylókat és csontokat, hanem kőeszközöket, dísz tárgyakat, cserépedényeket és rituális szobrocskákat (*dogu*) is hátrahagyott. A helyi változatok és cserépedénytípusok alapján a kutatók a Jōmon-kor bonyolult felosztását dolgozták ki. Egyes lelőhelyeken félig állandó Jōmon kori települések nyomait találták, amelyek belső tűzhelyes, részben földbe sült szilánkból álltak. Az Ōyuboz hasonló kőkörök a Jōmon-kor rituális szokásairól árulkodnak. A középső Jōmon-kor melegebb időjárásának következtében a korabeli emberek szívesen költöztek a partoktól távolabb fekvő vidékekre, és jobban kihasználták a Japán középső fennsíkjai nyújtotta lehetőségeket.

A mai Tōkyō körül elterülő Kantō-síkság (*kasu tenkei*) bővelkedik a Jōmon kori lelőhelyekben. Többek között az Ōmori, Ōbayama és Kasori lelőhelyek részletes elemzése kirajolta a Jōmon kori társadalom korvonalait és a cserépedénytípusok



hulladékhalmokból szarvas-, vadász-, és medve-csontok, kagylóhéjak és csontok kerültek elő, továbbá fából készült szerszámok, íjak és nyílhegyek, halászhorgok, ásóbotok, szigonyok, evezők, csonttűk, ruhadíszek és hálómaradványok.

A középső Jōmon-korszak meleg éghajlatában elterjedtek a lombhullató fák, és számos nagy Jōmon-település létesült Közép-Japán hegyvidékein, a mai Nagano prefektúra területén. Az emberek állatokra vadásztak, makkot, gesztenyét, diót és más csonthéjasokat, jamgyökeret és vadszölőt gyűjtöttek. I. e. 2500 körül a hűvösödő éghajlat, a hidegebb telek és a növekvő csapadékmennyiség hatására a hegyvidéki lakosok visszatértek a partokra, mint arról a késői Jōmonra jellemző nagy parti kagylódombok (Ōmori, Kasori, Ubayama) árulkodnak.

Sok Jōmon-települést állandó jellegűnek mondhatunk; ezek néhány zsúptetős, félig a földbe süllyesztett veremházból álltak, mindegyik házban 5–6 ember élt. A ház közepén elhelyezett tűzhelyet kőlapok határolták, és 5–6 dűgödör vette körül. Egyes késői Jōmon közösségben némelyik házhely figyelemre méltóan nagyobb volt a többinél. Ezek lehettek a rituális helyek, esetleg a falufőnökök otthonai. A közösségek valószínűleg önellátásra rendezkedtek be, mindamellett akadnak jelei a helyi és területközi cseréknek; pl. a partvidéki só eljutott a hegyi településekhez, ahonnan obszidiáneszközök kerültek a parti településekre. Élénk vita folyik arról, hogy a késői Jōmon-korszak emberei foglalkoztak-e földműveléssel. Néhány tudós kimutatni vélte egyfajta köles (*hie*) vagy a *Perilla* növény (ez a feketesalán többek között a tengeri állatok méregtelenítésére is alkalmas) termesztésének a nyomait. A legáltalánosabban elfogadott vélekedés szerint azonban a Jōmon-kor emberei ugyan tudták, hol találhatnak meg bizonyos növényeket, vagy hogy miként kell kiáztatni a csersavat a növényekből, módszeres termesztést azonban nem folytattak.

A Jōmon kori edények és más tárgyak alapján némi bepillantást nyerhetünk a művészeti és rituális elképzelésekbe is. Ekkoriban az edények még nem váltak szabványossá, és minden egyes darab művészi alkotás volt. Gyermekek eltemetésére nagy korsókat használtak a középső és a késői Jōmon-korszakban, ugyanígy a felajánlott kultikus tárgyak elföldelésére is. Egyes lelőhelyeken és hegyoldalakon kofalloszokra bukkantak. A *dogū*-nak nevezett különös kő- és agyagfigurák, melyek nagy számban kerültek elő Kyūshūtól az északi Aomorig, a középső és a késői Jōmon-korszakban nyertek végleges formát az ország északkeleti részén. Többségük antropomorf alak, terhes nőkre emlékeztet, jellegzetes maszkyszerű arccal és kidülledő szemmel. Mint má-

skulák, a Jōmon kori temetkezési helyekről és kagylódombokból lakkozott fésűk, csont hajtűk, kagyló fülbevalók és más díszek kerültek elő. A kagylódombok némelyike megsüllyedt, és sokszor egymást követő korszakok települései használták ugyanazt a temetkezési helyet. Ismert volt a rituális foghúzás gyakorlata is, különösen a serdülőkorú férfiak esetében.

Noha egyes nyelvészek délkelet-ázsiai nyomokat mutattak ki a japán nyelvben, az elfogadott álláspont szerint a koreai és más altáji nyelvekben kell keresni a gyökereket. Annyi mindenesetre valószínűnek látszik, hogy a végeredményben japánná fejlődött nyelv a Jōmon-kor folyamán jelent meg Japánban.

Hokkaidōn, az ainuk hazájában is fedeztek fel Jōmon-lelőhelyeket. Az ainuk észak-ázsiai kaukazoid típusú népe roppant korán telepedett meg a szigeteken. Hokkaidōt és Északkelet-Japánt vették birtokba, ahol napjainkban is sok ainu helységnevet lehet találni. Némelyik ainu szó feltűnően emlékeztet japán megfelelőjére, mint például az „isten” jelentésű *kamui* a japán *kami* szóra. Egyes régészek egyenesen a késői Jōmon ainu kulturális időszakáról beszélnek, valójában azonban még távolról sem tisztázott az ainu kultúra szerepe a késői és legkésőbbi Jōmon-korszakban. Az elkövetkező évszázadok során az ainu, másként ezo vagy emishi nép az antropológiailag eltérő honshūi törzsek terjeszkedése nyomán északabbra szorult. Kultúrájuk ugyan fennmaradt a 20. századig, ám a 19. században Honshūból érkező betelepülők áradata gyors asszimilációs folyamatot indított el. Bár Hokkaidōn még mindig megtartják az ainu medve- és lazacünnepeit, tiszta vérű ainuk kevesen maradtak.

Yayoi: rizstermesztés és fémművesség

Az i. e. 300–i. sz. 300 közötti 600 évben az új fazekas-technikák, a rizstermesztés, a fémművesség és a szővés elterjedésével minőségileg megváltozott a sziget lakóinak napi élete. Bár ezt a kulturális időszakot a tōkyōi Yayoichōban talált edényleletről nevezték el, nyilvánvalóan a rizstermesztés megjelenése járt a legmélyrehatóbb következményekkel, és mindmáig meghatározza a japán falvak többségének életmódját és kulturális sajátosságait.

A kínai Yangzi-medencében legalább i. e. 5000 óta termesztettek rizst, a Koreai-félszigeten i. e. 1500-tól. A módszer valószínűleg a kontinensről került Nyugat-Japánba, ahol átvették a Jōmon kori csoportok. A legkorábbi rizstermesztő területek a természetesen nedves, eleve kevés öntözést igénylő földek lehettek. A rizs eleinte csak kiegészítő szerepet játszott az étrendben. Ám a rizstermesztés az árasztásos művelés, az öntözőcsatornák alkalmazása, a raktározási lehetőségek bővülése és az új szerszámok elterjedése révén egyre módszeresebbé vált, és ezzel összefüggésben az

Lent: Ez a fénykép egy ainu készült 1900 körül. Az ainu nyelvi négyzetes alaprajzúak, cölöpökre épültek leggyakrabban bambuszteretével. A ház tetejére rendszerint egy kőlapot vágáltak, a „lelekablak”-ot. A sejtben közepén tűzhelyet, szertartási oltárt és kincsait vényt helyeztek el.



Bár felkeltette a tudományos érdeklődést Hokkaidō ainu népe és letűnőfélben lévő kultúrája, eredetének legfontosabb kérdéseire lényegében mindmáig nincs válasz. Ez a bennszülött kisebbség fizikailag sok – japánokra nem jellemző – sajátosságot mutat. A becslések szerint 17 000–24 000 tiszta vagy kevert vérű ainu élhet Hokkaidōn, és néhány száz az Orosz-szághoz tartozó Szahalin déli részén. Arcberendezésük, testszőrzetük és sűrű szakálluk miatt az ainukat kaukazoid eredetűeknek tartják. A legutóbbi szerológiai és csontváztanulmányok rokonságot jeleznek Szibéria urali népességével. Mindenesetre épp elég hosszú ideig éltek ahhoz Északkelet-Honshūn, hogy számos ainu helységnevet hagyjanak maguk után.



Balra: A korai ainu életet a vadászaton és a gyűjtögetésen alapuló gazdaság jellemezte. A medvének, a lazának és más állatoknak is volt spirituális és gazdasági jelentősége, és ünnepeket tartottak a tiszteletükre. A különleges háromnapos medvé-ünnepe során a sámánok megidézték a megszentelt medve szellemét, hogy üzeneteket vigyen az ősi szellemeknek.

Lent: Férfiak és asszonyok dzsesszfejszállal és hosszú gyapjú- vagy attush-kabattal, ez utóbbi nyírtárcsából szőtt textilből készült hullámvonalú gyapjúruhákkal. Korábban az asszonyok színes lást viseltek a szűk körű



Balra: A Meiji-kor kezdete 1868 óta állandó az asszimiláció, a japán lakásépítés, öltözködés, étkezés, az élet és a gazdaság más területeinek hatására, a hagyományok, szokások, vallási tárgyakat és szertartásokat alkalmakkor megőrzik. Ugyancsak megtörtént a vadászattól, halászatától és a gyűjtögetéstől a mezőgazdaságra és a kereskedelemre, a tengeri halászatra, a költözés bevezetésével pedig az új nemzetségek számára megnőtt a japán nyelv használatának a jelentősége.

Balra távolabb: Az ainu nyelve

A tókukai házra az egyik legkorábbi mezőgazdasági lelőhely. Egy időben körülbelül harminc ház lehetett lakott. Facövekekkel jelölték ki az esetenként 400 m²-es rizsföldeket. A lelőhelyen talált felszerelésből ítélve a földművelést kőszárlóval, fagereblyével és fakapával végezték.

A shizuokai Toro a legteljesebben feltárt középső Yayoi kori lelőhely. A lelőhelyen múzeumot rendeztek be, valamint rekonstruáltak sok lakóházat és magtárt. Toro meglehetősen pontos képet nyújt a Yayoi kori rizstermesztő faluról, melynek típusa a következő évszázadokban általánosan elterjedt. A lelőhely az Abe folyó torkolata melletti lapályon terül el. A falu számos lakosnak adott otthont, raktárak álltak benne, észak és dél felé terjedő rizsföldek tartoztak hozzá. Meglehetősen bonyolult öntöző- és víz-elvezető-rendszert használtak. A rizsföldek közötti osvényeket nyilvánvalóan vasvégű szerszámokkal vágott falécekkel erősítették meg. Az ovális alakú házak nyolc méter×hat méteres alapterületűek. A zsuptetőt négy vastag cölöpön nyugvó keresztgerendával támasztották alá, a cölöpök alá helyezett deszkák akadályozták meg a süllyedést. A félig a földbe süllyesztett ázott házakat földsánc vette körül a talajvíz távol tartására, a tűzhelyet a ház közepe táján helyezték el egy sekély gödörben. Bizonyos élelmiszereket korsókban tároltak, de a középső Yayoi-korban már nem volt ritka az emelt szintű, fából épített raktár sem. A raktárak alsó szintjét cölöpök tartották nagyjából egy méterrel a föld színe fölött, a tartóoszlopokon elhelyezett fagallérok pedig megvédték a rizst a rágcsálóktól. A raktárt mint a közösség egésze és a családok számára egyaránt létfontosságú épületet gyakran ábrázolták a korai bronzharangok vonalas ábráin és a *haniwákon* (lásd a 43. oldal alján). Az emelt szintű épületípus erősen hatott a későbbi szentély- és palotaépítészetre is.

A Yayoi kori rizstermesztés számára Aomori prefektúra jelentette az északi határt, és egészen a legutóbbi időkig, a fagyűrő fajták megjelenéséig az is maradt. Észak-Japán kevésbé barátságos környezetben kisebbek voltak a szántóföldek. Az 1981-ben feltárt, a középső Yayoi-korszakból való Tareyanagi-lelőhelyen (Aomori prefektúra) talált rizsföldmaradványok 12–15 m²-es kis rizstáblákból állnak.

A Yayoi-kor rizstermesztői vegyesen használtak kő-, fa- és vasszerszámokat. Az alapvető szerszám a kőseisze és a kontinensről akkoriban átvett kő aratókés volt. A földművelést fagereblyével, lapáttal és kapával végezték, a rizst mozsárban mozsártörővel őrölték meg. Ismerték a vasfejú szekercét, fejszét és ásószerszámot is. Minthogy a vas nem marad meg húzamos ideig a földben, a vasszerszám-leletek száma igen csekély, ám a rizsföldek léceinek és a raktárak pallóinak a szabályossága vas vágóélek használatára utal.



geometrikus mintákkal; valószínűleg nyitott, faszén tűzhelyen égették ki, 800–900 Celsius fokos hőmérsékleten. A darabok általában elegánsak és gondosan megmunkáltak. A Yayoi-edények között felfedezhetők a specializálódás jelei. Esztétikailag kifejezetten izgalmasabbak, mint a következő, a Haji-korszakban készültek, melyeket szakosodott fazekasok állítottak elő nagy tételben, tekintet nélkül bármilyen esztétikai szempontra. Észak-Japánban még hosszú ideig érződött a lőmön zsinórminta hatása a

Fent: A Yayoi társadalomban a bronz az arisztokrata hatalmának szimbóluma volt. A legszebb bronzharangok, a *daitakuk* – mint az itt látható (475 mm magas) – Sumiyoshi-chóból, Higashi-Nadából és Kóbe-ből kerültek elő az i. sz. 2–3. századból. Az első kismeretű, szegényesen öntött *daitakuk* koreai harangok másolatai voltak. Az i. sz. második századra a japánok elcsajfították a homokkő öntőformák készítését és a harangöntés technikáját. A legkisebb méretű harangok



kezdték művelni több ezer évvel ezelőtt. Az eljárás Délkelet-Kínán és a Koreai-félszigeten át jutott Japánba i. e. 300 táján. A késői Jómon-korszak emberei már ismerhették az ir-tásos-égetéses földművelést, de a rizstermesztés meghonosodását általában a Yayoi-korra teszik.



Jobbra: a Yayoi-kor társadalmá

A térképen különböző színekkel jelöltük az elárasztásos rizstermesztés terjedésének állomásait a Yayoi-korban. Csak nagyon kevés rizsföld-lelőhelyet tártak fel ezekben a térségekben, így valószínű, hogy a termesztési eljárást csak elszigetelt körzetekben ismerték, nem volt széles körben elterjedt. A kis piros jelecskék azokat a lelőhelyeket mutatják, ahonnan bronztárgyak kerültek elő. Figyelemre méltó, hogy elsősorban a Kjúkú régióból kerültek elő bronzharangok nagyobb számban, lándzsahegyeket és kardokat főként Kjúshűn és Shikokun találták, míg kardleletek a tenger térségében gy-



máját. A Koreai-félszigeten előforduló dolmenekhez hasonló építményekkel fedett urnás vagy kőkamrás temetkezések is közismertek voltak. Akadtak temetők fa- vagy kőkoporsókkal, urnákkal, sírkamrákkal. A késői Yayoi-korban néhány törzsfőt családjukkal együtt négyszögletes, aknasírokat rejtő halomba temettek. Egyes tudósok ezekben látják a 4–5. századi nagy halomsírok előképeit. Ellentétben a Jōmon-kor temetőivel, ahol alig nyilvánult meg társadalmi különbozóság, a Yayoi sírmellékletek tudatosan hangsúlyozzák a társadalmi rangot. A sírmellékletek rendszerint bronztükröket, hengeres és csepp alakú feldragaköveket, bronz- és kőfegyvereket, vaseszkö-

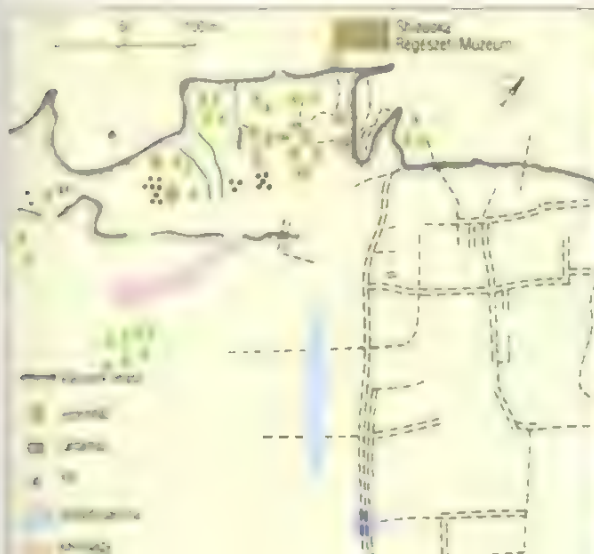
zöket, szimbólumának számított. Kinában és Koreában már mindkettőt hosszú ideje használták; Japánban az i. sz. 1. században terjedtek el. A bronzfegyvereket: az alabárdokat, kardokat, hajítódárdákat Japánban eleinte másolták, aztán a fémöntés technikájának helyi fejlődésével – egyes esetekben rituális célokra – megnövelték a méretüket, és javult a kivitelezés minősége is. A bronzharangok (*dōtaku*) kezdetben ugyancsak kontinentális, valószínűleg koreai modellek kezdetleges másolatai voltak. Később lemezdiszítést kaptak, és sikerült vékony falú példányokat előállítani, melyeket valóban lehetett harangként használni, és vélhetően a hatalom rituális



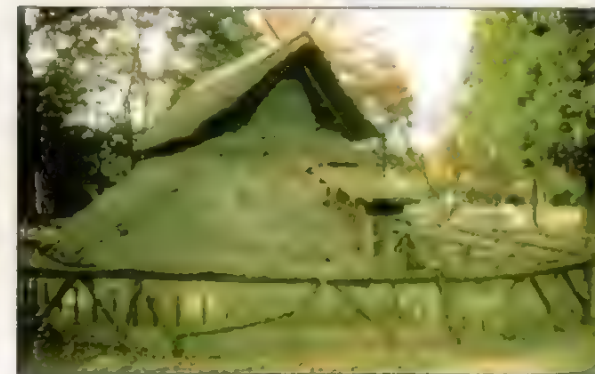
Toro

Shizuoka városában számos izgalmas hely található, többek között a Tokugawa Ieyasunak szentelt Kunōzan Mauzóleum, a Rinzaiji zen-kolostor, a Serizawa Textilmúzeum és Toro régészeti lelőhely. Ez utóbbi a legteljesebben feltárt Yayoi kori lelet, gondosan vágott falécekkel megerősített rizsföldekkel, fejlett öntözési és vízelvezetési rendszerrel, zsilipekkel, rekonstruált lakóházakkal és magtárakkal; a szomszédos régészeti múzeumban megtekinthető mezőgazdasági eszközökkel és edényekkel együtt részletes áttekintést nyújt a késői Yayoi- és a Kofun-korszak mezőgazdasági és otthoni életéről.

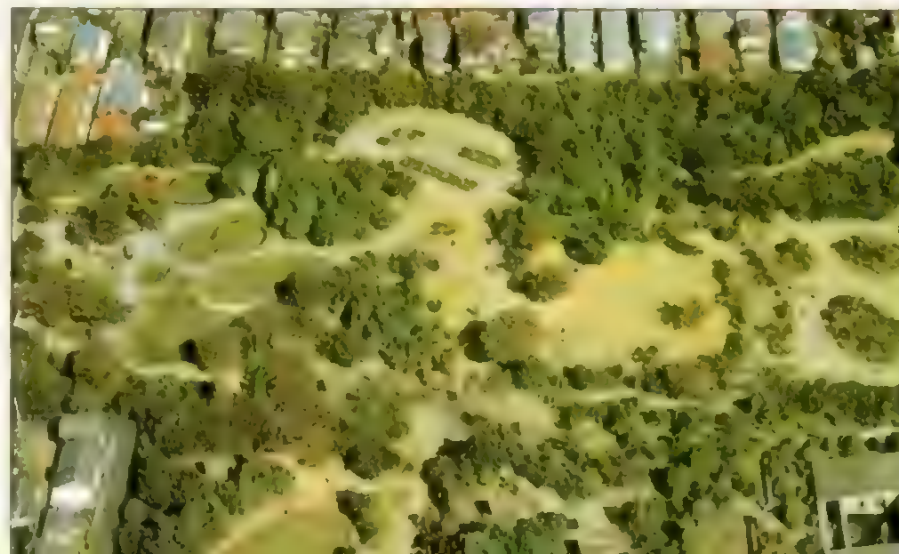
Lent: A toroi lelőhely északról dél felé lejt az Abe folyó melletti alacsony, fekvő területen. Északon házbetvek és rekonstruált házcsoporthat láthatók, mag több mint egy tucat, keszest oszlopokkal osztott, öntözőcsatornákkal és zsilipekkel táplált lejtős rizsföld húzódik dél felé.

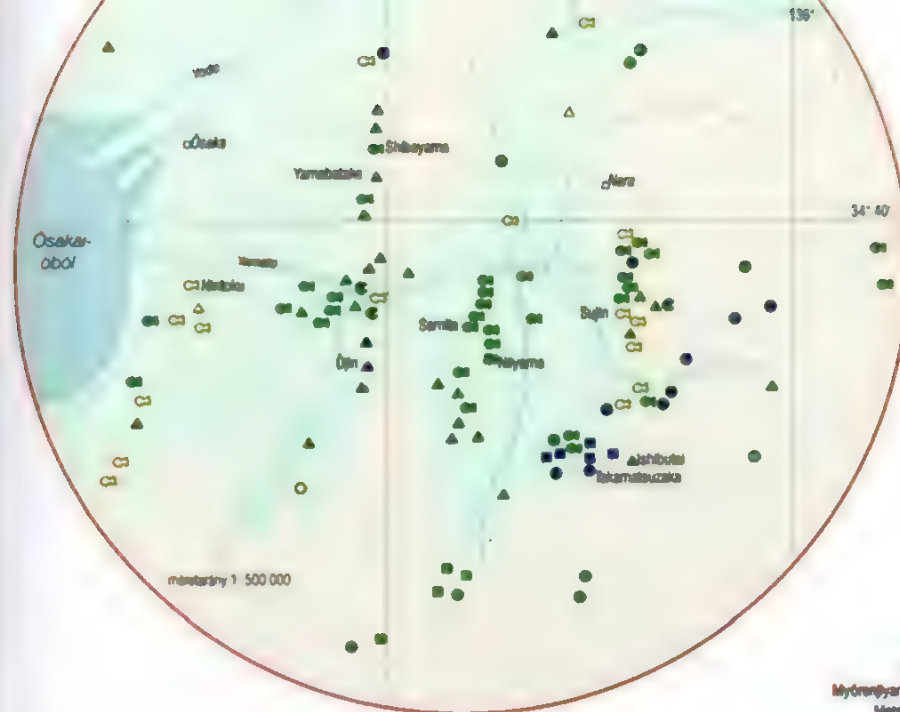


Lent: A Yayoi kori házak meglehetősen egyformák. Ovális alakúak, félig földbe ástak, alapterületük nagyjából 8x6 méter. A felépítmény zaupfedelből áll, középen szellőzőnyílással, négy vastag oszloppal és keresztgerendákkal alátámasztva; az oszlopok alá deszkákat helyeztek, hogy ne süllyedjenek meg.



Alul: A nem rekonstruálható veremházak alapja ovális, négy csőlpolyukkal és rendszerint egy sekély, súlyosított tűzhellyel a közepén. A legtöbb Yayoi kori közösség raktározó korszokban vagy vermekben tartotta a rizst. A toroi település lakói közösségi raktárakat építettek, olyanokat, mint amilyenek a *dōtaku*-ra karcoltak láthatók.





- jelentősebb sírdomb-csoportok
- Yokose-typus (old-type)
 - △ egyéb
- az építés időpontja
- i. sz. 4-5. sz.
 - i. sz. 5-6. sz.
 - i. sz. 7-8. sz.
- a vándorló kultúra fontosabb körzete
- 200 m-nél magasabban fekvő terület

Kofun kori lelőhelyek

A *kofun* szóval (jelentése: 'régisí') Japán kultúrájának 4-8. század közötti előtörténeti szakaszát illetik, amikor bőséggben építettek sírhalomokat mindenütt Kelet- és Nyugat-Japánban. A *kofun* kerek vagy négyszögletes alakú. A legnagyobb, a „kulcslyuk alakú” halomsírok hátul kerek, elől pedig négyszögletesek. Nagyságukban vetekednek az egyiptomi piramisokkal, vagy az ősi Kína hatalmas császári síremlékeivel, és nyilvánvalóan alattvalók ezrei fölött rendelkező törzsfők számára épültek.

A nagy halomsírok a Kinai-régióban találhatók a legnagyobb sűrűségben, a mai Ósaka-Nara mellett. Ezek a Yamato-uralkodókhoz, a jelenlegi császári nemzetség őseihez kapcsolódnak. A kis kerek, 1972-ben feltárt Takamatsuzuka-síremlék színezett falakat és mennyezetfestményeket rejtett. Az 5. század sírjai egyértelműen bizonyítják egy lovas kultúra létét, és tápot adtak a lovasok népének inváziójára épülő vitatott elméletnek.

A Kinai-régió számos nagy síremléke között (*beni*) hatalmas, körülkelt *kofun*-ok találhatók, melyeket Sujin, Nintoku és Ójin császár temetkezési helyének tartanak. Az ősi kronikák szerint Sujin volt a tizedik császár; vélhetően az ő síremléke a legrégebb a kulcslyuk alakú császári sírok közül. Nintoku, a tizenhatodik császár az i. sz. 5. század elején a

szimbólumai lehettek. Ezt a lehetőséget igazolja, hogy gyakran több harangot is elföldeltek a hegyoldalokban, a településektől bizonyos távolságra, és hogy a számos, egymástól távol eső vidékeken talált harang nyilvánvalóan egyazon öntőformából származik.

A Yayoi-korban felismerhető formát ölt a településszerveződés és a helyi politikai hatalom. A mezőgazdaság és a fémek fölötti rendelkezési jog, továbbá az öntözés és a rizstermés ellenőrzése révén egyes törzsfőknek lehetőségük nyílt hatalmuk kiterjesztésére a szomszédaira. A Japán különböző részeiről előkerült tükrök, kardok, dárdák és bronzharangok centralizált kis politikai egységek létét is jelölik. A yamato- és státusheli különbsé-

toznak azok a szarvascsontok, melyeket felhevítettek, és az így keletkező repedésekből igyekeztek kifürkészni a jövőt. Nem tudjuk ugyan, miféle jóslatokat kértek, de azok nyilván a háború és béke, a betegség, születés és halál kérdéseivel állhattak kapcsolatban.

A nagy halomsírok kora

A Yayoi-korban megfigyelhető jellegzetességek – öntözött rizsföldek, helyhez kötött mezőgazdasági élet, a vas és a bronz használata, szövés, a fémműveség, fazekasság és sókitermelés szakmai specializálódása, a törzsfők sírhalomba temetkezése számos síremléklet kíséretében, társadalmi differenciálódás és az

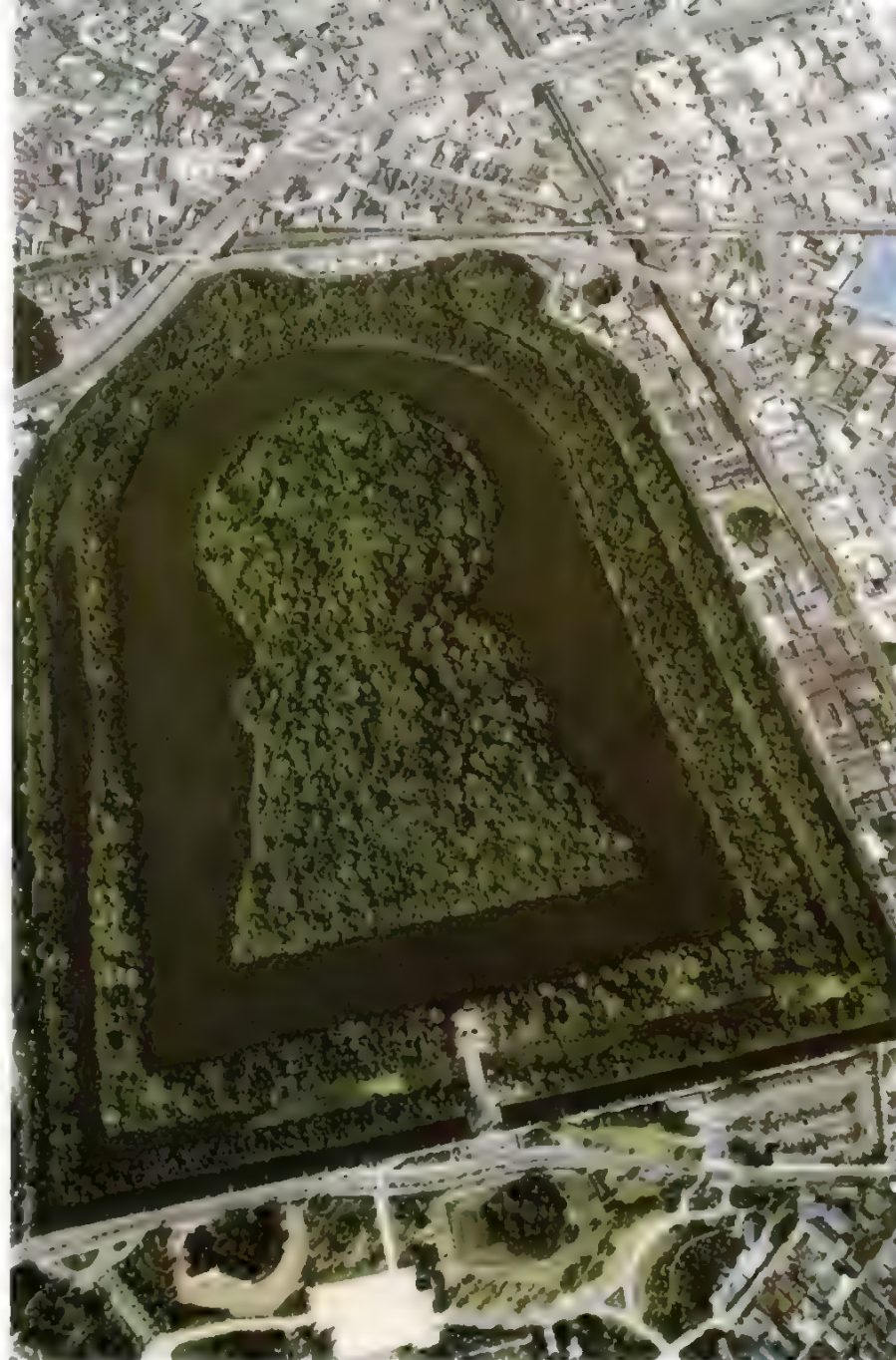


család származtatja magát.

A kis törzsfők és a hatalmas uralkodók temetkezési halmai valószínűsíthetően a Yayoi-kor körülkelt kokamrás sírjainak és sírhalmainak mérhetetlenül nagyobb léptékű utódai. Egyéni sírok és sírcsoportok ezreit találták Dél-Kyūshūtól Észak-Honshūig. A legnagyobb csoportok a mai Nara-Kyōto–Ósaka régióban épültek, a mai Okayama prefektúrában, Észak-Kyūshūn, valamint Honshū északi és északkeleti részén. Ezeket tartják a kor politikai és kulturális központjainak. A legnagyobb halomsírokat a Nara-medencében és a Kawachi-síkságon találták, a Japán Beltenger keleti oldalán. Az alapformák változóak a kerektől a legáltalánosabban alkalmazott négyszögletesig, illetve e kettő kombinálásáig. A legnagyobb és a legjellemzőbb japán halomsírok úgynevezett „kulcslyuk” (elől szögletes, hátul kerek) alakúak. Az első halomsírokat gyakran egy természetes domb oldalába építették, vagy több temetkezés számára is árkot vágtak a domb tetejébe. Később egyre terjedelmesebb és magasabb halmokat emeltek a kő sírkamrák fölé. A koporsókat vagy fentről eresztették le a kőből rakott üregbe, vagy köfolyosón vitték be.

A 4. századtól hatalmas, több száz méter hosszú, korularkolt, kulcslyuk alakú halomsírok épültek. A halomsírok az 5. században érték el a legnagyobb meretüket. A Nintoku-halomsír például méltán vetekszik a világ leglenyűgözőbb emlékműveivel, az egyiptomi piramisokkal, és csak a kínai Qin-dinasztia első császáranak az életnagyságú agyagkatonák és agyaglovasok kísérteties hadseregével őrzött sír-emleke múlja felül. A legendás császárnak, Nintokunak uralma a *Nihon shoki* szerint 90 évig tartott. Ezalatt megtervezte és megépíttette a mérhetetlen halomsírt. Három árok övezi, 32 hektáron terül el, közel 500 méter hosszú és 35 méter magas. Ezekbe a kesői halomsírokba oldalt nyíló köfolyosón át lehetett belepni. A gondosan megépített, olykor élénk színekkel festett kő sírkamrákban kőszarkofágákat és sírmellekleteket helyeztek el.

A császári vonatkozású halomsírok jelenleg a Császári Udvartartás Irodájának kezelésében állnak. Ezekbe a belépés erősen korlátozott, és számos közülük feltáratlan maradt. Egyes síremlékeket kifosztottak az évszázadok során. A feltárt halomsírokból gazdag leletanyag került elő, áttekintést nyújtva a kor kultúrájáról és temetkezési gyakorlatáról. A korai halomsírok személyes ingóságok számtalan kis kőmásvolatát rejtette, karkötőket, keszeket, tűkroket, leggyereket, szerszámokat, továbbá sámánisztikus szimbólumoknak tartott botokat és pálcákat, míg a későbbi halomsírok vaskardokat, páncélokat, cserépedényeket, gyöngyöket, házi és mezőgazdasági esz-



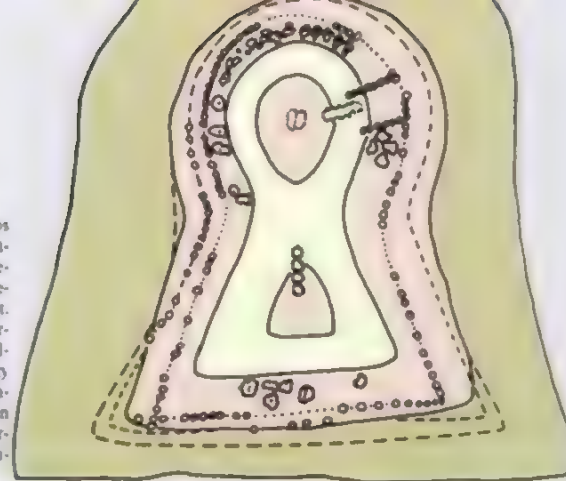
számok feltűnése, a lovas arisztokrácia kétségtelen létezése és az a tény, hogy a társadalom emberi és anyagi erőit a törzsfők számára emelt halomsírok építésére kényszerítették, megalapozta azt a legbuzgóbban Egami Namio professzor által támogatott elméletet, miszerint a 4. század folyamán Ja-

A legnagyobb kulcslyuk alakú halomsírt (*hatun*) az Ósaka-síkságon a felig-meddig legendás Nintoku császárnak tartják. A *Nihon shoki* szerint Nintoku 313-tól 399-ig uralkodott. A mai tudósok elvetik ezeket az időpontokat, de feltételezik, hogy egyike lehetett Wa (Japan, Ói Királyság) első 5. századi királyának.

Haniwa szó szerinti jelentése: „agyagból való gyűrűk”. Eredetileg agyaghengerek voltak, később állat- és emberfigurákat formáltak belőlük, és a 4-7. században emelt halomsírok (*kofun*) lejtőire állították őket. A *Nihon shoki* Suinin császár uralmáról szóló feljegyzése szerint az elevenen elföldelt kísérőket helyettesítették később velük. Egyszerű hengerekből vagy korsókból alakultak ki, melyeket a földtömeg helyén tartása miatt helyeztek el a halomsírok külső lejtőin vagy egyszerűen a díszítés kedvéért. *Haniwákat* először Nyugat-Japánban formáltak a 4. században, majd készítésük a halomsírok korának legjelentősebb művészeti ágává fejlődött, hiszen tükrözve a prehisztórikus Japán életének legkülönbözőbb mozzanatait. Egyetlen síremléket több ezer *haniwa* vehetett körül, sok esetben betetőzve a *haniwa* „felvonulás”-sal, mintegy az elhunyt üdvözlésére.

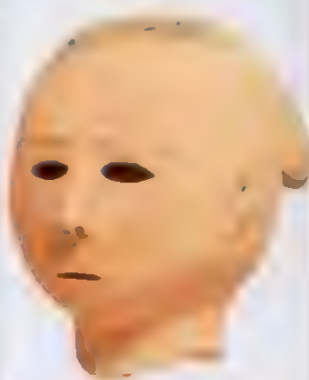


Bakra lent. Ez az ótai *haniwa*-harcos 125,7 cm magas, teljes páncélzatot visel. ellenzős sisakot, arcvédő lemezeket, váll- és nyakvédőt, hosszú lemezekből álló páncélinget és nadrágot. Jellemző darabja a Kantó régió síremlékeiben talált, aprólekosan kidolgozott *haniwa*-harcosoknak. A nagy számú harcosfigura, a sisakok, páncéltözetek és tegezek meglehetősen pontos képet adnak a Kofun kori társadalom katonáinak és arisztokratáinak megjelenéséről.



Fent. A Gumma pretekstusában található Futastuyama-halomsír terve mutatja, hogyan rendezték el a *haniwa* figurákat és a temetőben a kamrát egy keskeny, kővel körülvett síremlék esetében. Az ókori *haniwa* frontlejtőjét házak, legyezők és emberi alakok borították. A határ határon *haniwa*-kalapokat, íjjal csúszkókat, lovakat és emberi figurákat találtak.

Bakra: Ilyenek lehettek a Japán és Kína vagy Korea közötti átkelésre szolgáló csónakok, mint a képen látható 6. századi *haniwa*-modell, ami az egyik santobaru síremléken találtak, Dél-Kyūshū. A modell meglehetősen fejlett technológiáról árulkodik.



Fent: Ez a Nintoku halomsírból előkerült, szépen megformált fej egyike a legreggibb antropomorf *haniwa*-figuráknak; feltehetően egy fiatal samánt ábrázol. A realista mintázat szandekának jelként a szája és a szem szélei teltek, és az arc is gömbölyített.

Ennek az időszaknak jellegzetes művészeti formája a *haniwa*. *Haniwákat* többnyire a halomsírok körül találtak, ugyanis a földhalmokat erősítő agyaghengerekből alakultak ki, melyek az idők során a kor mindennapi életének mozzanatait kifejező változatos művészi ábrázolásokká váltak: harcos- és papnő-figurák, anya gyermekével, ló és más állatok, csónak, ház, magtár stb. Némelyik halomsír *haniwái* láthatóan rituális rendben állnak, mintha üdvözlőnek az elhunytakat, körülvéve őket életük ismerős tárgyival. Az előző lapon látható Nintoku-halomsírhoz hasonló síremlékekhez *haniwák* ezreire volt szükség, melyeket valószínűleg a közelben felállított égetőkemencékben készítettek szakosított kézművesek.

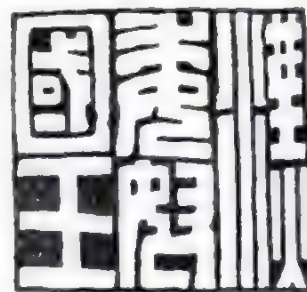
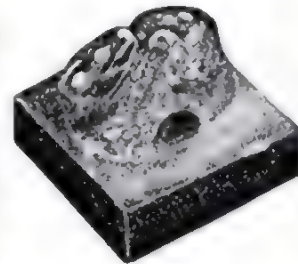
A Yamato-társadalom

A halomsírok mennyisége és mérete, a régészeti anyag gazdagsága óhatatlanul felvetette a korabeli politikai és társadalmi rendszer kérdését. Miféle politikai szervezet lehetett képes ilyen mértékben megszervezni és mozgatni a társadalmi erőforrásokat? Az 5–6. századi társadalom körvonalairól már érdemes találgatásokba bocsátkozni a történelmi léptékekkel mérve nem sokkal később készült japán, kínai és koreai feljegyzések alapján. A különböző források szövevényéből kihámozható következtetés a törzsi államok egyfajta konföderációjára mutat. Nehány erősebb állam a Yamato régióban uralkodó növekvő erejű dinasztia vezetésével kapcsolatot tartott a kontinenssel. A magukat a Napistennőtől származtató Yamato-uralkodók, akik politikai házasságok révén szövetségre lépett törzsfők erejére támaszkodhattak, kiterjesztették a hatalmukat kelet és nyugat felé, és a legmonumentálisabb síremlékeket emeltették maguknak. Az ugyanezekből a halombokból előkerült bronztükrök másolataira, mint a többi törzs fölötti Yamato-hatalom jelképeire, a Kyōto–Nara–Ósaka régiótól jelentős távolságokra is rabukkantak. A Yamatókkal szövetséges helyi családok tumulusaiból is számtalan sírmelléklet származik, melyek nagy valószínűséggel a központi Yamato-kormányzat ajándékai. Sok ilyen, a Yamato-sírokban elhelyezettekhez hasonló tárgy, valamint egy biztonságos átkelésért folyamodó emberfigura került elő Okinoshimán, ezen a Japán-tengerben található szigeten, annak bizonyosságaként, hogy a Yamato-vezérek a helyi szertartásokat is támogathattak. Szembeötlő a hasonlóság a Kelet-Japánban, a Saitama prefektúrabeli Inariyamában előkerült vaskard felirata és a Kyūshūn, a Kumamoto melletti Etafunayama-sírhalmából származó, a vazallus hűseges szolgálatának kötelmét megörökítő kardfelirat között; ez az azonosság is a hatalom központosításának bizonyítékaként szolgál. Kelet-Japánban is

fennhatóságukat jellegzetes módon a rivális klánok hasonlóan szervezett szövetségére, az *ujira*. A yamatói társadalomból az 5–6. század táján emelkedett ki az elsőbbséget magának követelő fejedelmi hatalom. A tükörfeliratok tanúsága alapján a Yamato-törzsfőket Daiōnak (nagykirály) nevezték, melynek másik olvasata az Ōkimi. A *tennō* szót csak a 7. század után kezdték használni Japán uralkodóinak megnevezésére. A yamatói királyságot több alkotóelem hozta létre és tartotta fenn. Az egyik a vérrokonság. A vérségi kötelék az egész japán történelem folyamán döntő tényező maradt a császári családban. Lényeges elemek még a hadi fölény, továbbá a napmítosz jelképrendszerének manipulálása és kisajátítása tekintélyük és elsőbbségük hangsúlyozására. A Napistennő szertartásai a yamatói törzsfők mennyei eredetét hirdető ideológiával keveredtek. Ezekhez járult az ügyes politika, mely címek és előjogok adományozásával, szelektív házassal és a dinasztikus földek (*miyake*) adományozásával elérte, hogy a legtöbb erős klánnak érdekében állt a yamatói hatalom támogatása.

A yamatói udvar alá rendelt klántársadalom *uji*, *be* és szolga népekre oszlott. A nagy *ujik* főnökeit ugyancsak Ōkiminek nevezték, köztük olyanok működtek szorosan együtt a yamatói központi dinasztiával, mint a Soga, Mononobe, Nakatomi, Kasuga, Ki, Ōtomo és Haji családok. A főnökök rokonság vagy szolgálat alapján tekintélyes címeket kaptak, melyek az udvar viszonylagos közelségébe rangsorolták őket. Ezek között a címek között szerepelt egyebek mellett az Omi és a Muraji, Tomo no miyatsuko (Kísérő Családok) és Kuni no miyatsuko (Tartományurak). Több kontinentális eredetű és kontinentális kapcsolatokkal rendelkező *ujiról* van tudomásunk, melyek speciális képzettségükkel és szolgálataikkal álltak az udvar rendelkezésére. Az *uji* főnökök végezték a törzsi szertartásokat, engesztelték ki a helyi isteneket (*kami*) és vezették az ősök imádatát.

A félig szolga *be* nép az *uji* alá rendelve dolgozott. Ezek a foglalkozási csoportok bizonyos termékeket – papír, ruha, fegyver, mezőgazdasági termékek – állítottak elő, örökletes szolgálatokat – például lovászkodás, írnokoskodás – végeztek az udvarnál vagy a helyi *uji* szolgálatában. Ők a háborúban foglyul ejtett vagy eleve rabnak született rabszolgák (*yatsuko*) szintje fölött álltak valamivel. Írástudók vagy diplomáciában, mezőgazdaságban, fémművészetben, szövésben, fazekasságban magas szinten jártas bevándorlók, mint az Aya- és a Hata-nemzetség, fontos társadalmi szerepet játszottak mind az *uji*, mind a *be* nép között.



Jóval azelőtt, hogy Japannak központi uralkodó dinasztiája lett volna, nyugat-honshūi és kyūshūi helyi törzsfők támogatás és ajándékok reményében kapcsolatba léptek a koreai és kínai uralkodókkal. A *han*-dinasztia *krónikái* feljegyznek egy adójellegű ajándékozást, melyet „Wa, Nu országnak királya” küldött i. sz. 57-ben, és említést tesznek arról, hogy a kínai császár cserébe egy aranypecsétet ajándékozott. 1784-ben aranypecsétre bukkantak az észak-kyūshūi Shikano-shimában egy szántóföldön, a következő felirattal: „Wa Nu királya,

és ugyanebből az időszakból származó pecsét került elő egy szántóföldből az észak-kyūshūi Shikanoshimában. Egy i. sz. 107-ből származó kínai feljegyzés szerint egy Wa uralkodó 160 rabszolgát ajándékozott a császárnak, egy kihallgatás iránti kérelem nyomatékosítására. 2. századi kínai krónikák Wa száz országát emlegetik. E töredékes bizonyítékok alapján vélekednek úgy sokan, hogy a 2. század táján Wa országában sok kis rivális állam létezett, melyek némelyike kapcsolatban állt Kinával, és ekkoriban kezdődött el a „faluállamok” egyesítesének a folyamata.

A 2. század folyamán a Han-dinasztia bukása után (i. sz. 220) három királyság lépett a Han-birodalom helyébe: északon Wei, keleten és délen Wu, a szecsüáni medencében pedig Shu. 265-ben a Nyugati Jin vette át Wei örökét. Ebben a nyugtalan időszakban a három királyság mindegyike igyekezett kiterjeszteni a befolyását és egyesíteni az országot. Wei Mandzsúriában és Észak-Koreában működött aktívan és Koguryóval harcolva próbálta megerősíteni fennhatóságát az északi kínai gyarmatok fölött

barbarokról”, Wa néperől szóló beszámolója szerint a 3. század közepe táján 30 országot egyesített uralma alatt a Yamataibeli Himiko sámanykirálynő. A feljegyzés részletes leírást közöl a társadalmi szokasokról, sőt megadja a Kinából Yamataiba vezető ut irányokat és utazási távolságokat. Koreai források is említést tesznek Yamatairól. De sem Yamatai, sem Himiko nem szerepel a *Kojikiben* vagy a *Nihon shokiban*. A *Wei Csi* beszámolója Yamatairól megalapozta az ősi japán történelemtől folytatott leghosszabb vitát, nevezetesen, hogy hol feküdt pontosan Yamatai, és hogy azonosítható, vagy kapcsolatban állt-e Yamatoval? A vita a 11. században kezdődött, amikor a tudósok feltételezése szerint Yamatai Yamato területén feküdt. Azóta Japánnak szinte minden vidékére elhelyezték már. Nehány indítványozó a számadatok kiigazításával Kyūshūra tette, mások Yamato-területen, a Japán Beltenger keleti végén vélték rátalálni. Ha Yamatai Kyūshūn volt, akkor egy terjeszkedő helyi állam lehetett a *Wei kronika* beszámolójának időpontjában. Ha viszont valóban Yamatával azonos, akkor joggal gondolhatjuk,

Sok Yayoi és Kofun kori lelőhelyről kerültek elő bronztükörök, csillagozott, fénvázott előlappal, domborított és dúsán díszített hátlappal. A legkorábbi tükroket valószínűleg Kinából importálták, de a szigetek kézművesei gyorsan elsajátították a technológiát, és a kínai minták alapján kis tükroket kezdtek előállítani. Az itt látható tükört istenek és mitológiai vadállatok kínai stílusú díszítőmotívumai borítják. A középső domborulat körül a négy égtájpontot egy-egy állat uralja: egy tigris, egy másik állat, egy sarkany foglalja el. Körülöttük szerencsés és szerencsétlen kártyák tartalmazó kalligrafikus feliratok és absztrakt geometrikus díszítések csoportjai láthatók. A tárgy 21 cm átmérőjű. A bronztükört inkább kincsnek vagy szertartási eszközként tekinthetjük, mint





hogy a Yamato-dinasztia alapítása a 3. századra esett. Megjegyzendő továbbá, hogy ez esetben a Yamatai befolyásnak sokkal kiterjedtebbnek kellett lennie, mint egy helyi erőkre alapozott Yamatainak Kyūshūn.

Mikor a 4. században vége szakadt a Koreai-félsziget fölötti kínai befolyásnak, Silla és Paekche királyságai területet nyertek délen, míg Koguryō állam észak felé próbálta kiterjeszteni hatalmát. A japán történészek úgy vélik, hogy a Yamato-dinasztia (Wa) i. sz. 366-ban diplomáciai kapcsolatokat létesített Paekche-vel, és hídfőállást hozott létre délen, Mimana (Kaya) kolóniát, amit folyamatosan a birtokában is tartott, amíg Silla 562-ben el nem űzte. Koreai történészek hajlamosak alábecsülni a Kaya fölötti japán fennhatóság mértékét. 562 után Yamato Paekche támogatásával Sillával és szövetségeseivel szemben megkísérelte helyreállítani a befolyását a félszigeten. 663-ban Tang kínai hadai és a sillai erők bevonultak Paekche-be, melyet Yamato támogatott a sorsdöntő haksukinoei ütközetben. Az ősi idők egyik legnagyobb csatájában Japánra súlyos vereséget mértek és elűzték a félszigetről. Ettől kezdve, minthogy hadászatiilag nem biztosíthatták a befolyásukat, a japán uralkodók kulturális és diplomáciai kapcsolatokat létesítettek Kínával. Ebben felismerhető a törekvés a kínai minták alapján megvalósító erőgyűjtésre.

Egy kínai feljegyzés, a *Song shu* szerint, 413 és 478 között Wa öt törzsfője vagy királya összesen kilenc követet küldött Kínába adóval. Egyes tudósok úgy vélekednek, hogy ezzel a diplomáciával igyekeztek támogatást nyerni a Yamatók pozíciója számára

századokban Yamato erősen közeledett Paekche-hez, Sillához és Kína királyságaihoz, nem utolsósorban újabb kulturális és technológiai ismeretek elnyeréséért, továbbá élénk kapcsolatban állt Kínával, talán valóban annak érdekében, hogy megvédelmezze érdekeit a félszigeten. Mindezek a kapcsolatok természetesen látványosan emelték Yamato kulturális szintjét. Számítalan közvetett és közvetlen bizonyíték igazolja a bevándorló *uji* és *be* családok jelenlétét, melyek magas fokú kulturális szakismereteiket állították a Yamato-klánok szolgálatába a politikai és társadalmi tevékenység minden területén. Ekkoriban került sor például a kínai írásrendszer meghonosítására Japánban, amit feliratos tükrök és kardok bizonyítanak. Ezek eredetileg a Yamato-udvart vagy valamelyik nagy *ujit* írnökként vagy krónikásként szolgáló bevándorlók birtokában voltak. Kulturális fejlődésének ezen a szintjén kontinentális szomszédai nélkül aligha lehetne szót ejteni Japánról.

A 7. században ugyan még mindig épültek halomsírok, de addigra a japán társadalmat már elérte egy új kontinentális kulturális hullám. Az átalakulás először a vezető családok szellemi életére hatott, aztán az ország politikájára és közigazgatására. A 6. század közepe táján a buddhizmus, ami gyökeret vert Kínában és Koreában, a bevándorló közösségek keresztül megtalálta az utat Japánba. Fokozatosan buddhista templomok váltották fel a nagy halomsírokat az uralkodó osztályok temetési szertartásainak helyszínékként. De a buddhizmus csak az első impulzus volt a kínai minták követésében és abban a nagyszabású reformfolyamatban, ami i. sz. 600 és

Utak Yamataiba

Az ősi Japán társadalom legrészletesebb és legszínesebb leírását a Yamatai nevű országról szóló kínai feljegyzések öröklítették meg a 3. század végén. A *Wei Cs.*, vagyis „a keleti barbárokról szóló beszámoló” meglehetősen részletességgel tárgyalja Yamatai népének szokásait, akik fölött Himiko, a sámán királynő uralkodott. A Yamataiba vezető utat a következőképpen írja le a mű: 7000 *li* (kb. 310 m) Tsangból Kojahángs, onnan 1000 *li* Tsushimaig, 100 *li* Iki szigeteig, 1000 *li* Matsuuraig (Matsuro), 500 *li* keleti irányba Itoig, 100 *li* Naig, ahonnan Tomán keresztül lehet Yamataiba jutni. Sajnos a megadott távolságok és utirány egyaránt bizonytalan. E szakaszokat egymás mellé helyezve Yamatai lehetett Kyūshū különböző pontjain, Honshū nyugati felén, illetve a Japan Beltenger északi csücskében (később Yamato). Lehet, hogy Yamatai valódi helyét soha nem sikerül majd meghatározni, de a kérdés megsem elbanyagolható. Az ősi Japán politikai-hatalmi viszonyainak és államszervezetének lényegére mutat rá.

MÁSODIK RÉSZ

A TÖRTÉNELEM
SZÁZADAI



A shintő és a japán mitológia gyökerei

A shintő és a buddhista hit, a konfucianus filozófia, de kisebb mértékben a taoizmus és a kereszténység is, a maguk módján mind mély hatást gyakoroltak a japán kultúrára és a japánok szellemi életére. Közülük a shintő, vagyis az „Istenek útja” néven ismertté vált hit a legrégebb, s ez a legnagyobb szellemi hatás, mely a japánokat érte. A japán történelem hajnalán születő shintő hit a japán érzelmi élet minden rétegét megérintette. Ez formálta a japánok jellegzetes hozzáállását a természethez, élethez, halálhoz, társadalmi élethez és szervezetekhez, politikai ideológiákhoz, ünnepekhez és sportokhoz. A 18. században és a 19. század elején a shintő adta a nemzeti újjaszületési mozgalom, a „Nemzeti Tanulás” alapját, amely a japán klasszikusokban, az egyszerűség és tiszta szív shintő erényeiben határozta meg a japán kultúra sajátosságait a kínai és a nyugati kultúrával szemben. A 19. század végén és a 20. század elején athatotta a politika, és a császári házat támogató, nacionalista, hivatalos vallássá vált. A háború utáni reformok megtisztították a politikától, és 1945 után a shintő szentélyek visszanyerve korábbi szerepüket, ismét a közösségi ünnepek és családi szertartások színhelyeivé alakultak.

Mikor a 6. században a buddhizmus megjelent Japánban, a szigetország már saját hitvilággal és rítusokkal rendelkezett. Kezdeti formáikban, rögzítetlenül már az írásbeliség előtti századokban is léteztek ezek a hiedelmek és szertartások. De bármilyen ősiek is voltak, nem valószínű, hogy a japán szigeteken születtek. A szertartások egy részét, mint például a vadászat és halászat rítusát, a természeti erők animisztikus imádatát, a termékenység-imákat, a betegség és a gonosz kiűzését a Jōmon-korszakban, vagy még korábban magukkal hozták a bevándorlók az ázsiai kontinensről. A mezőgazdaság ciklusaihoz kapcsolódó közösségi rítusok a Yayoi-korszak alatt fejlődhettek ki. Más szertartások, amelyek a klánok tiszteletét fejezték ki őseik és istenségeik iránt, valamint a Yamato család isteni eredetének udvari mitológiája a Kofun-korszak alatt finomodtak tovább. A korszak sírjaiból előkerültek gyöngy nyakláncot és derekukon tükröt viselő papnőket ábrázoló *haniwa* szobrocskák. A sírok alapján egyértelmű az ékszer (*magatama*), a tükör és a kard kultikus tartalma. Ezek a családi és helyi kultuszok azonban nem voltak egyértelműen megszabva. A shintő a Buddha útjának is nevezett buddhizmushoz hasonlóan kapta a Kami útja elnevezést. Ekkor már, akárcsak a buddhizmus, az őshonos vallás is kezdte jól elhatárolt hierarchiába sorolni isteneit, és megszületett az írott mitológia, a *Kokin* és a *Nihon shoki*.

Fold kialakult volna, létezett valami, amit a tenger fölött lebegő felhőhöz lehet hasonlítani. Nem volt hely, ahova gyökerei kötődhetek volna. És ennek a dolognak a közepén kialakult egy másik valami, ami a sarjadó sásra emlékeztetett, mint mikor az az agyagból kidugja fejét. Ez pedig egyenesen egy [istenne] változott.”

A kami sem nem megszemélyesített természeti erő, sem nem olyan isten, aki az égből ítélkezik az emberek dolgai fölött. Am az emberek megis segítségével hívhatják a kamikat, és rituális megtisztulással, szórakoztatásukkal képesek is kiengesztelni őket. Számuk állítólag körülbelül nyolcmillióra tehető, de igazából megszámlálhatatlan, mert bármely élő vagy élettelen személyt, transzcendens tulajdonságokkal rendelkező helyet vagy tárgyat lehet *kamiként* tisztelni. Lehetnek köztük császarok, udvaroncok, harcosok vagy félelmetes szellemek. Leginkább az égből, sziklákból, fákból, vizesekben vagy szigeteken lakoznak. Küldönceik szarvasok, rókák és egyéb állatok, akaratukat papok vagy sámánok tolmácsolják.

Eleinte nem is volt szükség különleges épületekre, a *kami*t az emberek a természetben imádták. Bármely impozáns, természeti színhely megfelelt, például egy szent, nyílt térség a fák és sziklák között. Később a klánok törzsfőnökei kezdték palotáikban vagy külön erre a célra építtetett szentélyekben imádni a *kamikat*. A 6. század végére megjelentek a papi családok és az olyan rituálészakértők, mint a Nakatomi is. A természetes környezet mindig fontos volt, amikor szentélyt építettek. Manapság zsúfolt városok mellékutcaiban ugyanúgy találhatunk szentélyt, mint vidéken vagy a hegyek között. Némelyiket, mint például a Miyajimát a Japán Beltengeren, különösen szép környezetben helyezték el. De általában azokban is találunk néhány fát és sziklát, amelyek nélkülözni kénytelenek a szép természetes környezetet. A *kamik* nincsenek mindig a szentélyben, csak akkor látogatnak oda, amikor imákkal és ajándékokkal odacsalogatják őket. A belső szentélyben található a *shintai*, egy tartály, ami a *kami* formája. Ez gyakran egy tükör, amelyen át a szentélyben imádott *kami* bejut. A szentélyek bejárata ősidők óta a *torii*, a kapu hívja fel a figyelmet. A magas fákat vagy sziklákat pedig hasznos útjelzőknek tekintették (*yorishiro*), amelyek a szent terület felé vonzzák a *kami*t. Nem egy esetben nem is épület, hanem sziget vagy vizesés a *shintai*.

A shintő korai történetét áthatja a politikai ideológia. A *Kojiki* és a *Nihon shoki* is hitet tesz amellett, hogy a Yamato klán az istenek leszármazottja, ezért ok Japán legitim uralkodóháza. A *Kokin* olvashat-





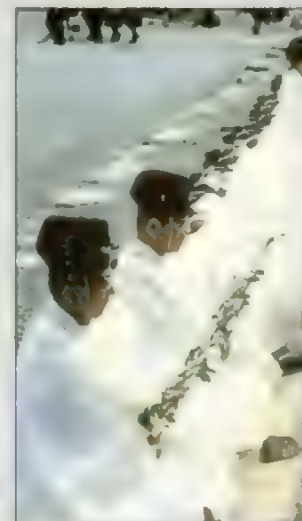
Az alaprajz a Belső Szentély körpontját ábrázolja. Négy fakertes veszi körül, mellette üres terület található. Az isei épületeket húsz évenként, utabban huszonegy évenként újracsújták ezen a váltóterületen.

Mikor az első írásos japán krónikák születtek, a 8. század elején, Ise már ősi szent hely volt. Eredetét egyenesen a Napistennőtől, Amaterasu Ōmikamitól származtatták, így a császári családdal is kapcsolatba hozható. Történelmileg a szentélyek feltehetően a 4. vagy 5. századból valók. A Belső Szentélyt (*naikū*) a Napistennőnek, míg a Külső Szentélyt (*gegū*) Toyouke-no-Ōkiminak, a rizs és az aratás istenségének szentelték.

Amíg a császári ház el nem szegényedett, egészen

a 15. századig, az Ise-szentélyeket csak a császári család tagjai látogathatták. Mikor a 15–16. században az isei papok megnyitották a kapukat, Ise népszerű zarándokhely lett. Az Edo-korszakban minden évben több ezer zarándok kelt útra, hogy Isébe látogasson. Ise külvárosaiban buddhista templomok és szórakoztatónegyedek épültek.

A háború előtt Ise a harcos nacionalizmus középontja lett, de ma ismét a nyugodt szellemiség és a *kamik* tisztelete hatja át.



A képen jól látszik a Belső Szentély mindkét területe, az előtérben a váltóterület. Középpont a főszentély, kétoldalt a kincsesházak. A szent körzetet négyeszeres fakertes veszi körül. A látogatók a nyugati kapunál imádkoznak, a belső körzetbe csupán a papok és a császári család tagjai léphetnek.

amikor a tűz istenének adott életet, és Izanagi, akárcsak Orfeusz Euridikét, követte a halottak világába, de a rothadás bűze elűzte onnan. Miután egy patakban megtisztult, további isteneket hozott a világra, melyek közül Amaterasu és öccse, Susa-no-ō, a viharisten a legfontosabbak. Kettejük egyesüléséből utabb istenek születtek. Susa-no-ō tönkretette nové-re rizsföldjeit, és beszennyezte palotáját. A megbántott Amaterasu egy barlangba húzódott, és távollétében a világra sötétség borult. A többi isten buja tancot lejtett, hogy kicsalogassa onnan, Susa-no-ōt

ezzel *kamijuk* is alárendelt helyzetbe került. A shintō mitológia szerint a japán uralkodók Amaterasu Ōmikami, a Napistennő, a shintō panteon főistenének leszármazottjai. A legrégebbi szövegek nagy gonddal igyekeztek megvilágítani ezt a kapcsolatot: „S akkor a Napistennő ráparancsolt unokájára, mondván: »Ez a Nádsíkság–1500-ősz-szép-rizs-föld az a vidék, melyen leszármazottaim uralkodjanak: Rajta, unokám, kormányozd e földet. Menj, dinasztiaid viragozzon, és akár a Föld és az Eg, legyen örök. (*Nihongi*).«” Ninigi, a Napistennő uno-



Legfelül. Az isei főszentély a shinto építészeti *shimmen-zukuri* stílusban épült. Körülbelül két méterrel a föld színe fölött emelkedik ősi magtárak módjára. Oszlopai és falai kezeletlen nyers ciprusfából vannak.

Front, balra. Az Iseben végzett legfontosabb szertartások a mindennapos megtisztulási ceremóniák (mint itt) és a hagyományos évenkénti ima a 10 természet és a császár egészsége-ért.

Felül, jobbra. A Shimane tartománybeli izumoi Nagy Szentély az Ise-szentsé-lyekkel vetekszik ősiességben és fon-toságban. Az impozáns *taisha-zukuri* stílusban készült épületet többször is újjáépítették. A jelenlegi templom a 18. század közepéről szá-raz. Körülbelül 24 méter magas és 12 lépés vezet hozzá. A fő szen-tyén kívül még öt kisebb szentély épült. Kö-

Érthető, hogy a Nap *kami*-ja különleges imádattárgya volt a Yamato-udvarban. Az Amaterasunak szentelt isei Nagy Szentélyt feltehetőleg az 5. század vége felé építették (478, Yūryaku uralkodása alatt). Ősidők óta él a hagyomány, hogy húszévenként – eredeti alakját tökéletesen megőrizve – újjá kell építeni. A Nagy Szentély, ahol az izumóiak Ōkuni-nushit és Susa-no-öt imadták, fennmaradt, ma is látható a Shimane prefektúrabeli Izumóban. Más *ujik*nak is megvoltak a saját isteneik. A nagy klánok, akár csak a Yamatok, isteni eredetűnek tartották magukat. A Nakatomi család, amelyből később a Fujiwarák lettek, szintén az istenek korából eredeztette a családfáját. A Kinensai, a tavaszi ültetés ünnepe a második hónapban és a Niinamesai, az aratás kori hálaadás a nagy udvari ünnepek közé tartoztak. Azzal, hogy az udvar rituális irányítása alá vonta ezeket az ünnepeket, erősítette a császári hatalom rituális és vallási szerepét. Az udvarban összekeveredett a politikai és egyházi hatalom. A *mat-surigoto* szónak, amelyet az első időkben a kormányzás vagy uralom jelölésére használtak, szintén van rituális jelentése. Am ne higgyük, hogy a Yamato-udvar vagy a hatalmas *ujik* teljesen kiisajátították a shintót vagy a *kamik*at. A *kamik* mindenütt jelenlévők, megtalálhatók a legegyszerűbb természeti környezetben, egy magas fákból álló ligetben, egy viharvert sziklában vagy egy tiszta vizű forrásban is.

Az ember, a természet és a *kami* közötti kapcsolatot hangsúlyozta. Mélyen tisztelte a természetet és az egyszerű, „természetes” anyagokat, formákat, folyamatokat. Jónak és etikusnak tekintette az eredendő világegyetemet. Az ember sikere attól függ – hirdette a tan –, mennyire képes harmóniában maradni a természet erőivel. Az istent a természetes tisztasággal és harmóniával azonosították, a gonoszt a tisztatlansággal. A *makoto*, az őszinteség, a szív és a tett tisztasága hamarosan a központi erények közé emelkedett. A szentélyek nemcsak imádkozásra szolgáltak, hanem igazi közösségi központok lettek, ahol tancoltak, mulattak, volt sumo-birkózás, löverseny és ijaszat is az istenek kedvére. A tisztatlanságot vagy a természet ritmusának megzavarását bomlasztónak és bűnnek tartották. Izanami és Izanagi mítosz a sötétség földjén, a *yomi no kunin*, verről, halálról, a beszennyeződés borzalmáról szól. Az ősi mítoszban a legundorítóbb bűnt követi el Susa-no-ō, az izgága isten, amikor megszentsegteleníti a megtisztulás csarnokát, és lerombolja a rizsfoldek közötti határokat.



A shintő szó jelentése: a *kami* útja. A shintő központi gondolata a *kamik* tisztelete. Maga a *kami* fordítható istennek vagy hatalmas szellemnek. Mielőtt a buddhizmus a 6. században elterjedt, a shintő mítoszokat nem öntötték irodalmi vagy művészi formába, így ennek a hitnek nem volt tisztán meghatározott panteonja. Szó szerint számtalan, azaz megszámlálhatatlan *kami* volt, hiszen bármely élő vagy élettelen személyt, tárgyat vagy olyan helyet, amely valami transzcendens tulajdonsággal bírt, tekinthetnek *kaminak*. A shintő panteon különböző hatások alapján lassan fejlődött ki. A mahájána-buddhizmus példát mutatott a kozmikus buddhista rend gazdag irodalmi és művészi eszközökkel való ábrázolásával. A politikai ideológia, ami a *Kojikiban* és a *Nihon shokiban* megmutatkozik, egy olyan shintő *kami* családja kimutatását teszi lehetővé, amely a Napistennőtől a Yamato-uralkodóig vezet. A császári ház és a nemesség egyaránt állított szentélyeket, ezzel tovább gyarapították a növekvő panteont.



Jobbra: Nakatsu-hime. A shintő művészet a *kamik*at gyakran ábrázolta nemesasszonyokként vagy gyermekként. Nakatsu hercegnő Ōjin császár anyja volt, és a Hachiman-kultuszban a könyörületes Bodhisattva Kannon megszemélyesülése és Hachiman kísérője. Általában a Heian-szepsegek hosszú hajfonatával ábrázolják, a Heian-udvarban népszerű Tang-stílusú ruhában.



Jobbra: Zaō Gongen. A japán hitelet egyik erőteljes áramlata volt a buddhizmus és a shintő asszimilációja. Ebben a szinkretikus (különböző vallási irányzatok ötvéghangulását célzó) hitben a shintő *kamik*at védőisteneknek, a Buddhák és Bodhisattvák megvilványosulásának tekintik. Zaō Gongen eredetileg feltehetően kus. helyi *kami* volt Narától délre a Yoshino-hegység Kinpu-hegyén, de a magát a legendás En no Gyōmeitől származtatja, aki a shintő hit szerint a



Balra: Zenmyō Nyōshin. A Kinaba vagy Koreába utazó japán buddhista szerzetesek sok buddhista vagy taoista őrző istenveget hoztak magukkal. Zenmyō gyönyörű kínai lány volt. Beleszeretett egy koreai szerzetesbe, U-sangba, aki a Kegon-buddhizmust tanulmányozta Kinában. A lány szíve összetört, amikor a férfinak vissza kellett térnie Koreába. Sárkánnyá változott, és így irónvította, oltalmazta a férfi hajóját. A Kegon-buddhizmus védőisteneként tekintik, és a Kōzanji in Kegon-monostor területének egyik shintő őreként kapott szentélyt Kyōtóban 1225-ben.

Lent: Izu-san Gongen. Ez a telt, kedélyes alak az Izu hegylánc – amely a mai Shizuoka prefektúrában van – egyik helyi *kamija*. Eredete homályos, de akárcsak a legtöbb *kami*-ábrázolás, erős buddhista hatást tükröz. Itt fejen udvaroncápkával látnuk, vallan buddhista szerzetesi kontos van átvetve. A Minamoto- és Hōjō-harcosok a Kamakura-korban az ezerkarú Kannon inkarnációjaként tisztelték.



tava, de ezek a shintó örök szobrok azokra az apródokra emlékeztetnek, akik az udvaroncok íját és tegeztét vitték.



meg, de általában szerzetesként. Közelebbi kapcsolatban áll Hime-gami shintó istennővel (Nakatsu-hime, a tulajdonon jobbra, lefelé), és általában Amida Buddha inkarnációjainak tartják.



Lent: A shintó *hasuk* művészi megjelenítésének egyik áramlata Buddha inkarnációként ábrázolta őket, a másik áramlat viszont udvari nemesekként. Ez az alak, akárcsak a shintó szobrászat legtöbb erőteljes

és kifejező alkotása, egyetlen ciprus fa tömbből lett kifaragva, ezután színezték. A lebegő ruha, a jellegzetes sapka és a hivatali bot jelzi udvaronc mivoltát. A tartás meditatív energiát sugall.



században terjedt el a közép körében. Japán ekkor lepott csak valódi buddhista korszakába. A buddhizmus befolyása egészen a modern kor kezdetéig erős maradt, bár a 18. és 19. század nativista gondolkodói (akik szerint vannak velünk született eszmék) komolyan kritizálták, mondván, mind a racionalis konfucianizmustól, mind a shinoizmus japán tradíciójától, a shintótól idegen, és az uralkodók érdekeit sem képviseli. Az 1870-es években a buddhizmust erőszakkal választotta el a shintótól az új Meiji-kormányzat, amely a shintót nevezte ki nemzeti vallásnak (lásd a 169. oldalt). Azonkívül még egy versenytársa is akadt, amikor ismét engedélyezték a keresztény hittérítők tevékenységét. Bár mindezek hatására a buddhizmus hanyatlott, nem tiltották be, és a 19. század második felére feltámadt. Ma különböző iskoláin keresztül ismét japánok millióinak gondolkodására hat.

Időszakunk első öt vagy hat évszázada során a Buddha Sakyamuninak (i. e. 563–483) tulajdonított tanok gyorsan elterjedtek egész Ázsiában. Tevekaravánok juttatták el Indiából és Nyugat-Ázsiából Kínába az i. sz. 1. évszázadban. Ott a Han-dinasztia uralkodása idején mélyen meggyökeredzett, majd a 4. században tovább terjedt Koreába. A Sri Lankán és Délkelet-Ázsiában honos theravada-buddhizmussal szemben a mahájána-buddhizmus a „nagy kocsi” nevet kapta, mert mindenki felfér rá a megvilágosodáshoz vezető úton. A buddhizmusnak ez az ága az i. e. 1. században alakult ki, és azt hirdette, hogy hatalmasabb és mindenkit magához ölelő tanítása jobban elvezet az üdvösséghez, mint a theravada-tanok.

Barmilyen jelentős különbségek voltak is a korai mahájána- és theravada-buddhizmus között, azért akadtak hasonlóságok. Mindkettő Buddha életét és szellemi pályáját tekintette ideáljának. Buddha életét és tanításait mindössze halála után néhány évszázaddal foglalták írásba. Hithű buddhisták gyűjtöttek össze őket, akiknek célja Buddha érényének magasztalása volt. Bár jó néhány csodatételt találunk közöttük, mégsem istenként mutatják be Buddhát, hanem olyan emberként, aki a lélekvandorlás és a szenvedés problémájára kereste a választ.

A hagyomány szerint Gautama Siddhārtha Észak-Indiában született hercegi családban, és fiatal éveit fenyőzésben töltötte. Igazi megrázkódtatást ért, amikor huszonkilenc éves korában találkozott a betegséggel, öregséggel és halállal. Elhagyta palotáját, hogy mélyebb szellemi megvilágosodást erjen el. Hatévi szigorú önmegtartóztatás után szakított a túlzó aszketizmussal, és rátalált a helyes közeputra meditációjában. Egy este, miközben egy fa alatt meditált, elérte a megvilágosodás állapotát, a



követői és később kommentátorok terjesztették tanait. Ők dolgozták ki a tanítások filozófiai következtetéseit, a *dharma*t, a Tripitaka, vagyis „három kő” néven ismert hatalmas szellemi kánont, köztük magához Buddhához szóló imákat (*sūtrák*), a későbbi kommentárokat (*abhidharma*) és a szerzetesi rendtartást (*vinaya*).

A buddhista *dharma* azon a meggyőződésen alapszik, hogy minden élőlény sorsa a szenvedés és befejezetlenség, s a tudatlanság meg a vágy kötik a születés, halál és újjászületés ciklusához (*samsāra*). A tett vagy a *karma*, amely a ragaszkodásból ered, és a tudatlanságban gyökeredzik, állandósítja ezt a ciklust. A *samsāra*-ciklust csak úgy lehet megtörni, és elérni a nirvánát, ha az ember Buddha példáját követve minden köteléktől megszabadulva, a transzcendens bölcsességet kutatja, és felismeri a valóság belső ürességét. A tanítást a Négy Nemes Igazság és a Nemes Nyolcútrú Ösvény őrzi: az élet szenvedés, ennek forrása a vágyakozás és mohóság, s csak akkor vethetünk véget a szenvedésnek, ha urrá leszünk vágyainkon. A hívőnek ehhez a Nemes Nyolcútrú Ösvényt követő erkölcsös életet kell élnie.

A Nemes Nyolcútrú Ösvény írja le ezt az utat, megszabja a helyes nézeteket, szándékokat, a helyes haladási sebességet és tettet, a helyes életvitelt, figyelmességet és koncentrációt. Olyan etikai programot vázol fel, amely minden élőlényre tisztelettel tekint, őszinteséget, szánalmat tanít, a kéjvágy, a lopás és erkölcstelenség kerülésére oktat. Ezt az etikus élet, a meditáció, a cölíbátus, a vegetarianizmus és absztinencia teszi lehetővé, hogy az igazi hívő ele-

A buddhizmus terjedése

I. e. 5. században bekövetkezett halála és az i. sz. 6. század közt eltelt időben Buddha tanításai két nagy hullámban eljutottak egész Ázsiába. A theravada-buddhizmus vagy „a vének tanítása” nevű irányzat dél felé terjedt, Sri Lankára és Délkelet-Ázsiába. A másik áramlat, a mahájána-buddhizmus, avagy a „nagy kocsi tanítása”, mellyel minden élőlény elérhet az üdvösséghez, hegyeken és sivatagokon át eljutott Gandharába (Afganisztán), Tibetbe és Kínába – majd onnan a 4. században – Koreába és a 6. század közepén Japánba. Japán számára a buddhizmus nemcsak fejlett filozófiai és erkölcsi rendszert jelentett, hanem gazdag művészetet és zenét, kínai, koreai és indiai kultúrát és a kolostorok gazdasági és szociális szervezetét is.

Fenti jobbra: Ezen a Nara-korszakból származó *sūtrán* Sakyamuni látható, amint éppen saját élettörténetét meséli. A buddhizmus központi tanítása az, hogy az élet mulékony, az embereket elvakítja a szenvedély langja, és érzelmeik a születés, halál és újjászületés ciklusához kötik őket. De Buddha azt tanította és életével is bizonyította, hogy az emberek képesek meditációval, erkölcsös viselkedéssel uralkodni a szenvedélyen és így megtörni az újjászületés ciklusát.

Jobbra: A 17. századi tekercs Buddha halálát, azaz nirvánát (japánul *nehan*) való távozását ábrázolja.



tisztelhetik, és magát Buddhát egy egyre növekvő panteon csúcsára állították, ahol Buddhák, Bodhisattvák és követőik tevékenykednek együtt azért, hogy megvalósítsák a *dharmát*, és minden érző lényhez eljuttassák a megvilágosodást. A Buddhák közül Vairocana lett a kozmikus világegyetem képviselője, Amitábha (Amida), a Nyugati Paradicsom lakója esküdött föl arra, hogy megmentse a hithűeket, míg Maitreya majd a jövőben jön el, hogy megtisztítsa a világot.

A Bodhisattva eszméje különösen erőteljes lett a mahajana buddhizmusban. A Bodhisattvák olyan megvilágosult lények, akik a transzcendens bölcsességgel és szánalommal bírnak, elérték a buddhaság küszöbét, de egyelőre lemondtak róla, hogy mások megmentésén dolgozhassanak a világban. A Bodhisattvákat, köztük Szűz Máriát és a keresztény szenteket is, tisztelték. A sok Bodhisattva közül Avalokitesvara (kínaiul Guanyin, japánul Kannon) például a benne rejlő hatalmas szánalom miatt vált igen népszerű kultikus alakká. Kannon férfiból nővé alakult, és gyakran ezer karral ábrázoltak, ame-



Paekche királya, aki biztosítani akarta magának Yamato támogatását Silla elleni harcában, buddhista szövegeket és egy aranyozott szobrot küldött Kimmeinek, a yamatói uralkodónak. A vallást a bölcsesség és mágikus erő új és magasabb rendű formájaként ajánlotta a yamatói udvar figyelmébe.

Ezzel a tetteivel megosztotta az udvart. A feszültséget részben az is okozhatta, hogy megoszlottak a vélemények, bölcs dolog-e Paekche politikai céljait támogatni a félszigeten, de a viták egy része az új tanítás körül folyt. Sokan vitatták, jól teszik-e, ha befogadnak egy új és idegen vallást, amely lehet, hogy a meglévő hit ellensége lesz. Több hatalmas, konzervatív *uji* is ellenezte, hogy beengedjék az idegen *kamit*, köztük a rituálék mesterei, a Nakatomi család vagy a harcos Mononobe klán. Más *ujik*, a hatalmas Soga család vezetésével kiálltak a buddhizmus mellett. Kimmei megengedte Soga no Inamének, hogy családi *kamijaként* tisztelje a Buddha-szobrot. Erősen visszavetette a buddhizmus terjedését, amikor a régi szokások hívei a buddhizmust okolták egy járvány elterjedéséért, s a szobrot egy csatornába dobatták. A buddhizmus teljes elfogadását Soga no Umako győzelme hozta meg a Mononobék felett 587-ben. Attól fogva Koreából özönlöttek a szerzetesek, apácák, írnokok, építésszek és szobrászok. A buddhizmus védelmezői vitatták, hogy haragvó Buddhák okozták a járványokat. A haragvó Buddhákat különben is le lehet csillapítani. A buddhizmus fokozatosan megvetette lábát a Yamato-udvarban és a hozzá kötődő családokban. Igaz, eleinte nemigen fogtak föl a benne rejlő intellektuális és hitbéli lehetőségeket, inkább hatalmas varázslatnak, gyógyító erőnek tekintették.

A 626-ban meghalt Soga no Umakóról nem sokat tudunk. Annyi biztos, hogy a maga idejében jelentős politikai erőt képviselt, és a buddhizmus aktív támogatója volt. A Mononobék feletti győzelem emlékeire építtette 588 és 609 között a Hōkōjit (Asukadera), koreai mesteremberek segítségével. A Yamato-udvart rokonain keresztül befolyásolta, akiket tetszése szerint helyezett trónra vagy mozdított el. Sushun unokaöccsét állítólag meggyilkoltatta, hogy Suikō unokahüga kerülhessen trónra. Suikō egy régensre, unokatestvérére, Shōtoku Taishi hercegre bízta a kormányzást.

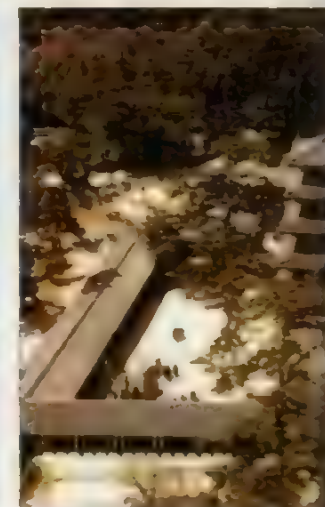
Shōtoku herceg (572–622) a japán kultúrtörténet egyik legtiszteltebb személyisége. A buddhizmus lelkes terjesztője volt, s a japán buddhisták védőszentje lett. Sokan egyenesen Buddha reinkarnációjának tartották, s így már a 8. század elején kultikus tisztelet tárgya lett. Cselekedeteit a *Nihon shoki* egy évszázaddal halála után foglalta írásba. Nehéz eldönteni, valóban neki köszönhető-e az összes neki

Hōryūji

A Hōryūji nyugati körzete fő csarnokával, pagodájával, kolostoraival és nagy oktatótermével a 7. század végétől származik. A nyugati körzetet a 8. században építették hozzá, középen egy nyolcszögletű csarnok van, a Yumedono, vagyis az Álmodások csarnoka, amelyet Shōtoku hercegnek szenteltek.



A Hōryūji a legrégebbi fennmaradt kolostor Japán középső részén, a Nara előtti korszak építészetének és művészetének szép emléke. Eredetileg Shōtoku herceg építtette 601 és 607 között. 670-ben tűz pusztította el, de azonnal újjáépítették. Valaha szerény templom volt a Shōtoku Ikaruga palotája közelében épült Ikarugadera, majd a joggyakorlatok és a hosszú buddhista irányzat központja lett, amely azt tanítja, hogy a létezés mindössze az emberi agy elképzelése. Ahogy Shōtoku herceg tisztelete terjedt, úgy vált a népszerű Hōryūji-kultusz középpontjává.



Balra: Az első pagoda állítólag 585-ben készült el Japánban. Hōryūji kecses, négyemeletes pagodája a 7. század végén épült, és a legrégebbi ma is álló pagoda az országban.

Lent: Ez az aranyozott bronz háromszoros Buddha Szakyamuni ábrázolja két kísérőjével. Most a Horyu-ji központi csarnokának fő helyén áll. Kuratsukuri no Tori, korai legnevesebb szobrásza munkájának tartják, 623-ból. Kortárs kínai stílusban készült (északi Wei-stílus), akárcsak a henani Longmen-barlangok képei. Shōtoku herceg halála emlékének szentelték.



Fent: A légi felvételen a nyugati negyed legrégebbi épületei látszanak: a középső kapu, kolostorok, a négyemeletes pagoda és a központi csarnok (Kondō) egymás mellett a mögöttük a nagy felolvasócsarnok. Az eredeti monostor (Ikkadadera) a Koreából átvett Shitenno-ji-stílusban

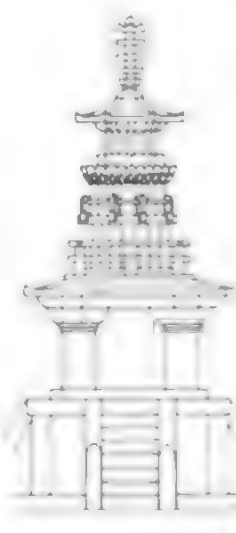
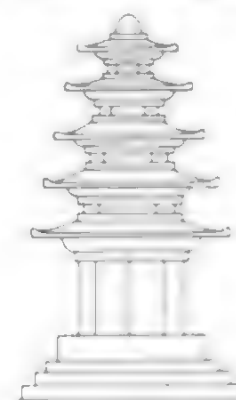
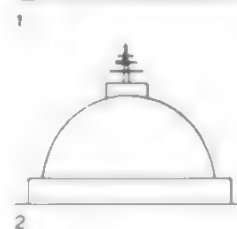
Lótusz-sútrához (Hoke-kyō), a *Vimalakirti-sútrához* (Yuima-kyō) és a *Srímālā királynő-sútrához* (Shōman-gyō). Shōtoku gondoskodott a buddhizmus védelméről „Tizenhét cikkelyes alkotmányában”. Ennek második cikkelye a „Három kincs tiszteleté”-vel (Buddha tanításai, a kolostori közösség és a kolostori szabályok) kezdődik. Neki tulajdonítják a következő állítást: „Minden illúzió, egyedül Buddha létező.” Az kétségtelen, hogy az első japánok közé tartozott, akik felismerték a buddhizmus szellemi mélységét.

A buddhizmus, még ha eleinte nem is értették meg teljesen, nagymértékben hozzájárult a japán kultúrához. A szellemi szférában modellként szolgált a történelmi Buddha, aki a meditáció közepútján találta meg a megvilágosodást. A sútrákon keresztül a japánok megismerték Buddha tanításait és a mahájána-hagyomány „nagy kocsija” mindenki számára elérhetővé tette az üdvözülést. A buddhizmus bevezette az erkölcsös viselkedés fogalmait, a *karmát* és a személyes üdvözülést a Négy Nemes Igazság felismerése és a Nemes Nyolcútvány gyakorlása révén. Megismertette mind a theravada-tanítást az arhantról, a buddhasághoz vezető útról, mind a mahájána-eszményt a szánszámval teli Bodhisattvákról. Olyan mélyen és olyan nyíltan fordult az emberi szenvedés felé, amelynek nem volt párja az ősvallásban. Ráadásul kialakult doktrínákat, zenét, varázslatot, gyógyítást, művészetet és ritusokat, sőt még mennyországot és poklot is kínált azoknak, akik nemigen tudták felfogni a nirvána elvont gondolatát.

Intellektuálisan a buddhizmus az Indiában, Kínában és Koreában kialakult irodalmi szintű és kifinomult kulturális hagyományt kínált egy olyan társadalomnak, amelyben mind az írásbeliség, mind a filozófiai vita újdonságnak számított. A tanítások Harom kosara (sútrák), a kommentárok, a kolostori rendtartások pontos szabályrendszer alkottak. Gazdag szövegyanyag tartozott hozzájuk, amelyben sútrák százai álltak a japán szerzetesek és világi patrónusaiak rendelkezésére. A *Lótusz-sútrát*, a *Vimalakirti-sútrát*, az *Aranyfény sútráját*, a *Srímālā királynő-sútráját* – irodalomként vagy szellemi tanításként – egyaránt olvashatták, hallgathatták.

Ráadásul a buddhizmus nem egyszerűen csak szellemi vagy intellektuális erő volt, hanem új formákat és művészi modelleket is hozott az országra. A buddhista kolostorok a maguk jellegzetes elrendezésével, nagy épületeivel, a pagodákkal, kapukkal, kolostorokkal, arany- és tanítócsarnokkal teljesen új építészeti formát teremtettek. Újdonság volt a szerzetesek és apácák szabályozott élete, akárcsak a hivatásos szobrászok által készített Buddha-szobrok a

magasságát határozta meg. A portijával kezdődhetett, akik a szuprakban imádkoztak. A buddhizmus



let, melynek köztes részei normál a magasságát harmincöt méterre

tak. Hasonlóan mindennapi funkció volt, amikor közvetlen, világi célokért imádkoztak. Gyógyulást, az éhínség elmúlásáért, bőséges aratásért, könnyű szülésért, fiúörökösért vagy esőért aszály idején. A legtöbb japán buddhista iskolához azóta is hozzátartozik ez a hasznos hajtó funkció. A korai japán buddhizmus harmadik feladata a nemzet védelme, *chingo kokka* volt. A Buddhákat, akár csak a *kamik*at, védelmező istenségeknek tekintették, és a szerzetesektől meg apáctól elvárták, hogy ugyanolyan hevvel imádkozzanak az állam szellemi céljainak megvalósulásáért, mint saját vagy embertársaik üdvösségeért. Ez biztosította a buddhizmus számára a viragzást és az állami támogatást, de bizonyos fokig alavetette a buddhista eszméket a világi szükségleteknek.

Az Asoka császárról, a buddhizmust támogató nagy, indiai uralkodóról fennmaradt szövegek hangsúlyozták, hogy a buddhista uralkodó, aki támogatja a „Három kincs”-et, virulni fog, és állama élvezi Buddha védelmét. Nyilván nem került el a Yamato-uralkodók figyelmét ez az üzenet, amikor felkaroltak a buddhizmust. Még univerzálisabb szinten az uralkodó tekinthette magát Buddha földi tükörképének, aki a kozmikus rend középpontjában araszta el fénnel környezetét. Több későbbi császár megvalósította ezt az elképzelést, leginkább Shōmu, aki a tōdaiji nagy Buddhát építtette. Konkrétan ennek az lett a formája, hogy a főváros nagy kolostorai, amelyek az uralkodó védnöksége alatt álltak, váltak a helyi kolostorok hálózatának középpontjává. Így kötődtek aztán azok helyi patrónusai is a központi politikai hatalomhoz. Másfelől, ha nem tartották kézben őket, a kolostorok és szerzeteseik veszélyt is jelenthettek az államra nézve. A világi hatóságok ezért igyekeztek hatalmuk alá vonni a fejlődő buddhista intézményeket.

A buddhizmus és a shintō

A kezdeti feszültség elmúltával a buddhizmus harmonikusan élt együtt az őshonos kultuszokkal, kiegészítette őket. A korai shintō nem volt ellenfél számára sem filozófiai mélységben, sem művészi képzeletben vagy a megfogalmazás kifinomultságában, de a *kamik* tisztelete túl mélyen élt a japánokban ahhoz, hogy könnyen lemondtak volna róla. Az, hogy az őshonos vallás nem jelentett kihívást sem intellektualisan, sem a vallási tételek szintjén, lehetővé tette, hogy a buddhista és a shintō hitgyakorlat összeolvadjon, és a *kamik*at a Buddhákkal társítsák. A szerzetesek a buddhizmus terjesztése érdekében a Buddhákat egyszerűen felsőbbrendű *kamik*ként ábrázoltak. Raadásul a *kamik* segítségét kérték, hogy sikerüljön elfogadtatniuk a buddhizmust. Az első



keszültek. Ezek közé tartoztak a *shin-jaku*-mandalák, amelyekben a shintō-istenségeket Buddhák vagy Boddhisattvák reinkarnációként ábrázolták, és a híres szentelveket bemutató mandalák. Sok mandala készült a Kasuga-szentély kultuszának részeként. Kasugát 709-ben alapította Fujiwara no Fuhito, hogy az új fővárost, Heijót védelmezze. A szentélyt a Fujiwara család istenségeinek (*ho-mi*) szentelték, és szoros kapcsolatban állt a közeli Kōfukujival, a Fujiwarák családi templomával. Ez a 14. századból való mandala a Kōfukujival kapcsolatban álló Buddhákat ábrázolja legalul, fölöttük a Kasuga-szentély és a Mikasa-hegy látható, míg legfelül Kasuga öt istensége.

Lent: Shōtoku herceg államferfi, bölcs és a buddhizmus támogatója volt. Olyan tiszteletnek örvendett, hogy halála után nem sokkal külön kultusza támadt, amely a japán buddhizmus majd minden ágába behatolt, s a Kamakura-korszakban érte el csúcspontját, mikor a herceg a közhittelem szerint a művészetek és kézművesek védőszentje lett. Ez a faszobor gyermekként ábrázolja a herceget, mikor a legenda szerint kelet felé nézve a „Namu Butsu”, „Dicséret Buddhának” mantrát kántálta.



ban később is építettek kis shintō szentélyeket, sok templom pedig szoros kapcsolatot tartott a közeli szentélyekkel, mint például a Kōfukui a narai Kasuga-szentéllyel vagy az Enryakuji a Kyōto melletti Hie-szentéllyel.

Így alakult ki az a japán vallási életre jellemző szoros kapcsolat a buddhizmus és a shintōizmus kö-

vezette császári állammá szervezték át. Az átalakulásban nagy szerepe volt kezdetben a buddhizmus átvetelének, később pedig a kínai közigazgatási és jogi rend, a *ritsuryō* néven ismert törvények alkalmazásának. A Taika-reform (646), valamint a két új főváros, Fujiwara és Heijō feleépülése után Japánt tartományokra és körzetekre osztották. A tartományoknak saját fővárosai voltak, ahol kormányzók felügyelték az adók bevezetését és a rend fenntartását. Az úthálózatot fejlesztették, valamint új földtulajdoni és adózási rendszert vezettek be.

Shōtoku herceg halálának idején, 622-ben Japánban már 46 buddhista templom és 1345 felszentelt pap működött, legtöbbjük az Asuka-regióban. Heijō főváros megegyezésével és az új központosított császári kormányzat felállításával a buddhista kolostorok beépültek az államszervezetbe, papjaik pedig jellegzetes politikai hatalomra tettek szert. A nagyobb kolostorok közül a tartományi kolostorok és női rendházak (*kokubunji*) rendszerének központja Tódaiji lett. Ezzel egy időben a shintō szentélyek szervezete is átalakult, és létrejött a nagyobb tartományi szentélyek rendszere.

shintō *kamikat* a Buddháknál alacsonyabb rendűeknek tartották, de cserében új státust, kulturális identitást kaptak. Idővel pedig egyes shintō hívők már azzal álltak elő, hogy a *kamik* voltak az eredeti alakok, és a Buddhák a lenyomataik.

Shōtoku herceg és az Asuka-kultúra

A késői Kofun-időszakban, a 6. század végén és a 7. század elején, Shōtoku herceg idejében, a politikai és kulturális aktivitás központja Yamatón belül az Asuka vidék volt. Ezért a korszakot gyakorta emlegetik Asuka-korszakként. A *Nihon shokiból* tudjuk, hogy Shōtoku herceg nem egyszerűen a buddhizmus tevékeny támogatója volt. A kínai császári modellt tekintette mintának, amelyet másolva erősebb államot kívánt létrehozni, és a Yamato-uralkodókat



a klánpolitika marakodása fölé emelni. 603-ban kínai minta alapján új rangokat, tizenkét ún. süveg-rangot (más-más színű süveg jelzi a különféle méltóságot) vezettek be az udvarnál, azzal a céllal, hogy megkönnyítsék a politikai hatalom újrendezését. Gyengítették a régi klán törzsfőnökök örökletes hatalmát, és tehetséges embereket léptettek elő a kisebb klán főnökök közül.



megkapod a császári parancsot, ne habozz lelkiismeretesen engedelmeskedni. Az úr az ég, a vazallus a föld. Az égbolt befed fölül, a föld támogat alul.” Más cikkelyek arra biztatják a tisztviselőket, hogy ne legyenek részlehajlók, de legyenek szorgalmasak, megbízhatók, és bánjanak tisztességgel az általuk kormányzott emberekkel. Az egész útmutatás nem más, mint erkölcsi előírások sora, azzal a céllal, hogy megteremtse a társadalmi harmónia eszményét, erősítse a trónt szolgáló hivatalnokok etikáját és az uralkodót a klánviszályok fölé emelje.

Amiatt, hogy a császári hivatalt így fölmagasztalta, különösen is tisztelik Shōtoku-t. A Sui-dinasztia korabeli egyik kínai krónika szerint Shōtoku megharagította a kínai császárt, amikor így adta át üdvözlését: „A Menny fiától arról a földről, ahol a nap a Menny fiához emelkedik, majd lenyugszik.” Nem tudhatjuk, vajon Shōtoku Japán Kinával való egyenlőségét kívánta-e hangsúlyozni. Az is lehet, hogy nem volt tisztában a kínai diplomáciai nyelv finomságaival. De a levél mindenképp úgy maradt fenn, mint Japán külön nemzeti identitásának és kulturális egyenrangúságának első nyílt megnyilvánulása nagy szárazföldi szomszédjával szemben. Ezenkívül újabb mérfoldkő is azon az úton, amelyen a császári méltóság eljutott a „Nagy törzsfőnökségtől” (*ōkimi*) a „Mennyei uralkodó” címig (*tenshi* vagy *tenno*, illetve megtisztelő japán kiejtéssel *sumera-mikoto*).

Shōtoku ezenkívül további kínai stílusú reformok alapjait is lefektette. Amikor nyilvánvalóvá vált, hogy Japán nem tudja tovább megtartani koreai po-

litikailag nem kapott szabad kezét, kompromisszumot kellett kötnie olyan hatalmas ujjjal, mint Soga. Kétséges, hogy reformjai többségét még életében megvalósították. A süvegrangok adományozása és az „alkotmány” inkább egyfajta törekvést fejezett ki, mint a valóságot. Így is megteremtette a felvilágosult buddhista és konfuciánus államférfi modelljét, aki a császári szuverenitás hű harcosa, a hit és a művészetek patrónusa, s ezzel mintaként szolgált a későbbi udvari tisztviselők és politikusok számára. Halála után néhány évszázaddal pedig Buddha inkarnációjának kezdték tekinteni, és népszerű kultusz alakult ki alakja körül.

A Taika-reformok

Shōtoku herceg 622-ben halt meg valamilyen betegségben. Halála után a központosítás és a politikai-kulturális reform lelassult. Utódjául nem neveztek ki új régent, és a Soga család, Emishi és a fia, Iruka vezetésével újra maga vette kezébe az irányítást. Mivel nem akadt a központosítást szorgalmazó vezető, feltamadt a klánok közti rivalizálás, és az udvar ismét belekeveredett az ezzel járó intrikákba és vérontásba. Iruka 643-ban meggyilkoltatta Yamashiro herceget, Shōtoku fiát, aki a Sogák vetélytársa volt a hatalomért folytatott küzdelemben. Ez és más hasonló lépések növelték a Sogák iránt ellenséges, a központosítás és a reform folyamatát folytatni kívánó udvaroncok ellenállását. Naka no Ōe, császári

Ez a Tang-stílusban készült ragyogó Buddha-fej 42 cm magas. Úgy vélik, Asukában a Yamadaderában lévő nagyméretű Hármas Szobor központi alakjának feje lehetett. A szoborcsoporthoz a 12. században átköltöztették a narai Kōfukujiba, ahol később nagyszírt elpusztult.

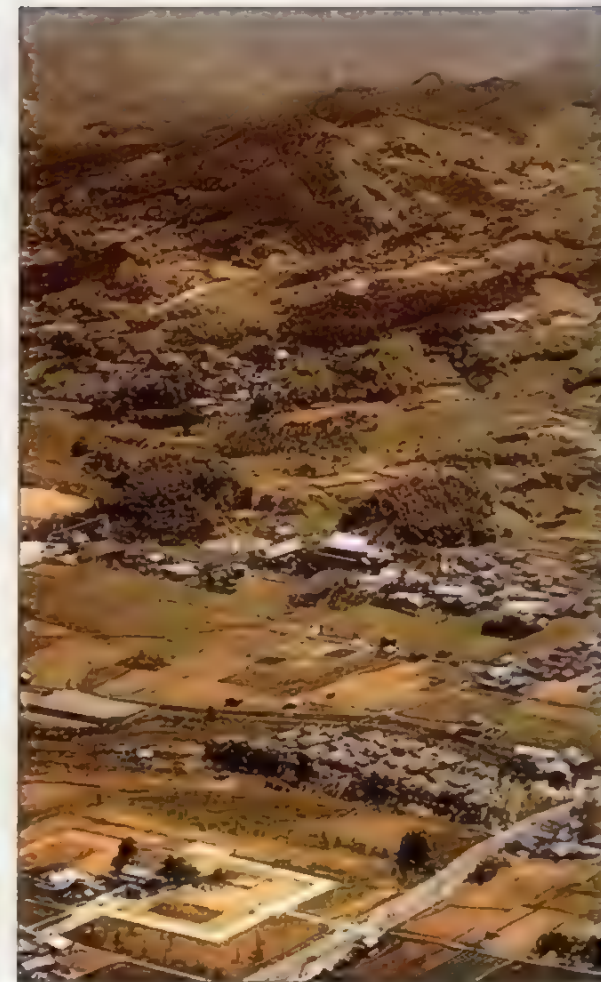


Jóbbra: Asuka földjéből sírok, templomok és palotaalapok kerültek elő. Különös kőalakok (mint ez is) őrzik a mezőket és az utakat, szolgáltak földjelzői és termékenységszimbólumként.



Shōtoku herceg sírja. A kozhit szerint Shōtoku anyja és egyik ágyasa társaságában van eltemetve egy, ma Taishi-chōnak nevezett helyen, a

Asuka lágy völgyét Yamato Három Hegye határolja, és az Asuka folyó ömlik keresztül rajta. A 6. század végén és a 7. században a politikai hatalom és a buddhista kultúra szíve volt. E vidék palotákban, sírokban, templomokban gazdag, itt volt Suiko császárnő és régense, Shōtoku udvara. 1972-ben a festett Takamatsuzuka-sír felfedezésével ismét Asukára irányult a figyelem.



herceg és Nakatomi no Kamatari, az egyik hatalmas család feje államcsínyt hajtottak végre. Először is egy látogatóban lévő koreai követ tiszteletére adott ünnepségen lemészárolták Irukát, majd kivégezték Emishit.

Mivel hangsúlyozni kívánták, hogy ismét a reformok útjára tértek, új császárt emeltek trónra, Kōtoku-t, Naka herceg pedig Tenji néven lett császár később. Kamatari a Fujiwara nevet vette föl, s a japán történelem egyik legbefolyásosabb családjának lett az őse, amely évszázadokon át támogatta, irányította a császári hazát, s beházasodott a császári családba. A főváros rövid időre Naniwába költözött. A korszak új nevet kapott, a Taikát, vagyis a „Nagy változás”-t, és 646-ban a reformok irányát megszabó új rendeletek is születtek.

A puccs vezetőinek bevallott célja volt, hogy az uralkodó (*tennō*) visszanyerje hatalmát, az udvari megszabadítsák a klánok baliós befolyásától, vala-

magán földtulajdont. A kínai „egyenlő föld rendszert” követve minden földet császári irányítás alá vontak. A rizsfoldeket mindenkinek vissza kellett szolgáltatnia, hogy az állam újra eloszthassa őket. Eltorolték a bet, és új adórendszert vezettek be, hogy fedezni tudják az új főváros, a központi bürokrácia, az új utak, postaállomások és katonai létesítmények költségeit. A földeken dolgozókat munka- vagy katonai szolgálatra kötelezték, s ez rendszeres népszámlálást igényelt. A hagyományos *uji* törzsfőnököket azzal nyerték meg az új rendszernek, hogy címet adományoztak számukra, s hivatalokat adtak nekik az ő vidékükön kialakított új körzetek helyi adminisztrációjában. Ezenkívül a központi kormányzat biztosította a békét és a stabilitást. Naka herceg, hogy példával járjon elől, maga is az államra ruhazta földjét.

A központosítás és az ország megerősítése megsurgett, amikor a japán erőkre katasztrofális

máciai kapcsolatokat építettek ki vele, és magukkal hozták onnan a Tang-intézményeket és -kultúrát.

A „Nagy változás” túl nagyra törő és messzire tekintő terv volt ahhoz, hogy egyik napról a másikra veghezvigyék. Az első népszámlálást például csak 670-ben tartották. De a reformrendeletek megszabták az irányt, és Japán a kínai minta nyomán tovább változott a 7. század végén és a 8. században is. Egy sor törvény született a kínai büntető- és adminisztratív jog alapján (*ritsu* és *ryō*). A legnagyobb szabásúnak ezek közül a 702-ben kihirdetett Taihō *ritsurjó*-törvény bizonyult. Hogy mekkora jelentősége volt ezekben a századokban a kínai adminisztratív szabályoknak Japán átforgálásában, mutatja a „*ritsurjó*-rendszer” elnevezés is, amellyel a mai történészek illetik a Nara- és Heian-korszakok politikáját és társadalmát.

A Nara-korszak politikája és kultúrája

A japán uralkodók egészen a 7. század végéig nem érezték szükségét állandó fővárosnak. A központ egyszerűen az uralkodó palotája volt, amit az új uralkodó halálakor otthagytak, feltehetőleg a halállal kapcsolatba hozott beszennyezettsége miatt, és újat építettek. Az uralkodók és paloták változása is mutatta a klánok vetélkedésének fordulatait az udvaron belül. De mihelyt a japánok kezdték kiépíteni a császári rendszert és adaptálni a kínai adminisztrációt, gyorsan nőni kezdett a központi bürokrácia. Szükség lett állandóbb, tágasabb fővárosra, amelyben a nagy palotát kormányzati épületek veszik körül. Az első ezek közül a Fujiwara-kyō volt (a *kyō* fővárost jelent), szerkezete a kínai Csangan mintájára készült, és három császárt szolgált ki 694-től 710-ig, amikor is elhagyták.

Gemmyō császárnő 708-ban úgy döntött, hogy elköltözteti fővárosát Fujiwara városából a Heijō-kyō neven ismert helyre (a mai Narától nyugatra). Heijō, amelybe 710-ben költöztek be, jóval nagyobb volt Fujiwaránál, négy-öt kilométer széles lehetett kelet-nyugati irányban és négy kilométer észak-dél irányban. Csangan mintájára épült. Északon volt a császári palota, míg az adminisztrációs épületek, az új nemesség rezidenciái, a templomok és piacok délen. Egyes tudósok szerint a korszak csúcspontján, a 8. század közepén népessége elérte a 200 000 főt is. Heijō egészen 784-ig maradt főváros, amikor is kiköltöztek belőle. Ezt a stabil, hetvenéves időszakot nevezik Nara-korszaknak.

A 8. században tovább erősödött és terjedt a *ritsurjó*-rendszer a folyamatosan javított Taihō-törvények alapján. Az ország adminisztrációjához és felelősségéhez a Tang Kína szolgáltatta a mintát. Az országot tartományokra, körzetekre és falvak-

Heijō
Nara

Lent: A császári palota a várostól északra terült el. A nemesek és közemberek otthonai, a templomok, szentélyek és piacok még távolabb, délre voltak. A várost két fő utronal szelte át, az egyik észak-dél irányban vezetett a palotához, a másik kelet-nyugati irányban haladt el a palota előtt.

710-ben kezdődött meg az új főváros építése Heijōban, és egy évtizeden belül kialakult az elegáns, kínai stílusú, négyzethálós alaprajzú város. Területe 4,5x4 km volt, pontosabban 36x32 *cho* (egy *cho* 120 méter). Belső részét észak-dél irányban kilenc tömbre, jōra osztották, kelet-nyugati irányban nyolc tömbre, bōra. Mindegyik tömböt tovább osztották, hogy helyet adjanak a nemesek és közemberek otthonainak.



hatalmát Dél-Kyūshūra és Észak-Japánra (lásd a térképet, 73. old.), ezért szükség volt a besorozott katonákra.

A régi klán-arisztokrácia a saját földjén maradt, de jövedelmét és hatalmát a központi kormánytól kapta, melynek helyi képviselője volt. Udvari nemeseket küldtek szét a tartományokba kormányzóként, hogy felügyeljék a helyi adminisztrációt, végrehajtsák a népszámlálást és behajtsák az éves adókat. A központi bürokrácia osztályait, minisztériumait és az államtanácsot szolgáló növekvő számú udvari nemességet a Yamato-vidék legbefolyásosabb klánjai adták. Ezek hatalmas jövedelmekhez jutottak az államkincstárból és közbirtokokból. Az udvari arisztokrácia hamarosan örökletessé vált. Kínával ellentétben Japánban nem terjedt el, hogy vizsgarendszerrel válasszák ki a hivatalnokokat. A kinevezés és előléptetés feltétele érdem és teljesítmény helyett a születés és az ajánlás maradt. Buddhista templomokat alapítottak a fővárosban, amelyek az állam védelmét és támogatását élvezték. Akárcsak a nemesség, a templomok is jókora közfeldeket kaptak, és hozzá adókedvezményeket is.

Az új, kínai stílusú bürokrácia központjában a császári hivatal állt, amely, bár sok mindent átvett a kínaiaktól, megőrizte a japán jellegzetességeket is. A kínai elveket annyiban adaptálták, amennyiben azok erősítették a trónt. A japán uralkodó, mint „a menny fia” vagy mennyei fenség (*tennō*), akárcsak a kínai császár, az istenektől származtatta uralmát. De a kínaival szemben a japán császár mandátumát sérthetetlennek és visszavonhatatlannak tekintették. Elfogadhatatlan volt számukra a kínai elképzelés, miszerint ez a mandátum gazdát cserélhet. Japánban a hatalomért harcoló felek mind tudomásul vették, hogy ez a megbízatás örök időkre a császári házé, és nem annak katonai ereje vagy a *tennō* politikai bölcsessége, hanem isteni származása révén.

Tenji és Temmu császárokat a 7. században, Shōmut és Kammut a 8. században tevékeny uralkodóknak nevezhetjük, akik politikai döntéseket hoztak és hajtottak végre. De a császári tisztségnek nem volt lényeges eleme a hatalom vagy az irányító képesség. Gyenge császárok, gyerekcsászárok vagy császárnők, amennyiben elfogadták őket a szent családja hajtásainak, szintén elvégezhették azokat a papi teendőket, azokat a szertartásokat, amelyek a japán császári hatalom lényegéhez tartoztak. Amíg a japán császári hivatal tiszteletét csak növelték a kínai eszmék a császári rendről, akárcsak a buddhista vélekedések a buddhizmus „három kincsének” védelmével jólétet hozó uralkodókról, addig a köznép a *kami* helyi kultuszából fakadó császári szentesítésre hagyatkozott. Az új, kínai stílusú hivatali rendszeren belül



Bármennyire is eltökélték a japánok a 7. és a 8. században, hogy bevezetik a kínai stílusú reformokat, az országban az élet sok területe érintetlen maradt, vagy mert szentnek tekintették, vagy mert hamar visszatért a korábbi forma. Hiába rendelték el a földsorolás intézményét, amely működött is néhány évtizedig, megmaradt az arisztokratacsaladok és az egyházi intézmények rangja és vagyona. Sőt még inkább növelte is azokat az új rendszer. Ahogyan a császári család sem veszíthette el jogát a trónra, az arisztokratákat ugyanígy védte az, hogy a japánok tiszteletben tartották az örökösödés elvét. A kormányhivatalokat sem helyi, sem központi szinten nem teljesen érdem szerint osztogatták. Továbbra is azok maradtak a haszonélvezők, akik jó helyre születtek vagy jó kapcsolatokkal rendelkeztek.

Bár a nemesség a fővárosban kényelemben élt, és féken tartották a klánok közötti összezsapásokat, a japán társadalom a Nara-korszakban nem volt mindig nyugodt. A sorozások és a kemény adók sok parasztot arra kényszerítettek, hogy megszökjön. Mint Wayne Farris egy nemrégiben megjelent tanulmányában kimutatta, mindennaposak voltak a járványok, köztük a himlő is, és rendszeresen megtizedelték a lakosságot a 8. és 9. században. A fővárosban az új nemesség küzdött a kormány és a trón fölötti be-



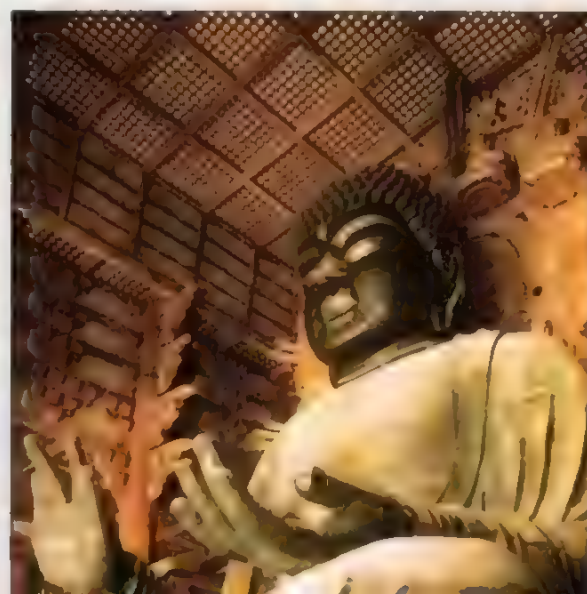
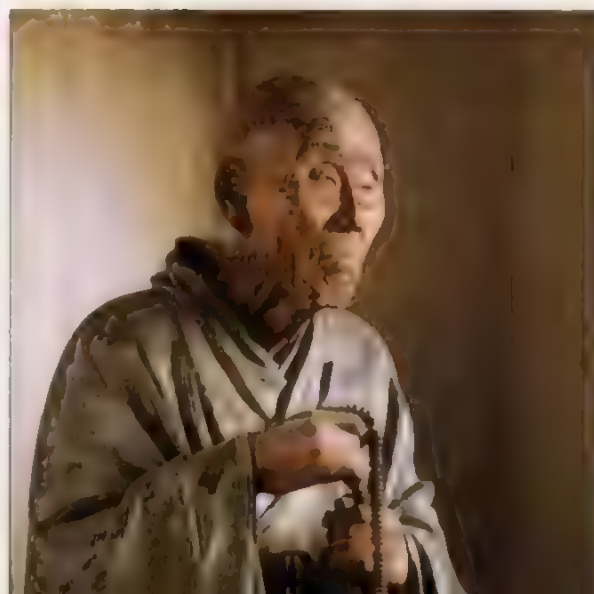
Japán gazdasága a Nara-korszakban alapvetően árucseré-gazdálkodás volt, amelyben az adókat is riza, szövet vagy más áruk formájában ríták ki a közfeldeken dolgozó parasztokra. Újjonnan felfedezett fa rovás számlakönyvek (*mokkan*) meglehetősen részletességgel számolnak be ezekről a befolyó javakról. Az adófizetés megkönnyítésére a kormány kínai példára érmekeket vezetett be.

A Tódaiji, vagyis Keleti Nagy Templom 745 és 752 között épült Shōmu császár (701–756, ur. 724–749) utasítására, hogy otthont adjon Buddha Vairocana óriási bronzszobrának. Shōmu hithű buddhista volt, és 741-ben elrendelte, hogy az állam támogatásával minden tartományban kolostorok és zárdák épüljenek. Az országos kolostorhálózat középpontjául a Tódaiji szolgált. Óriás Buddhájától azt várták, hogy elhárítsa a járványokat és a politikai viaszályt. A szobor a buddhizmus és az állam egységét is jelképezte.



Építésénélkor a Tódaiji hatalmas komplexum volt, amely heptombnyi területet foglalt el a fővárosból. Épületek rombolása és tűzvesztése miatt nem sok maradt az eredeti épületekből.

Tódaiji. Ez a faiszobor az öreg és lesoványodott Tiszta Föld szerzetest, a nyugatból Chōgent (1121–1206) ábrázolja, a mint Amida szent elnevezésével is ismert. A szobor jó példája a Japánban lehetett a Kamakura-éra „buddhista” szobrászata. 1180-ban a Tódaiji lerombolta a Taira-tábornok, Shigechira, amiért a Minamoto-urak támogatták. Az udvar, Minamoto-urak támogatásával utasította Chōgent, hogy felügyelje az adományok gyűjtését és az újjáépítést. Chōgen eltökélt irányításával építettek föl kínai és indiai hatást tükröző stílusban a Nagy Buddhát, a központi csarnokot, a központi és oldali kaput és a zárdákat.





Balra: A légi felvétel a Tōdaiji központi kapuját, zárdáit és a Nagy Buddha-csarnokot, a világ legnagyobb faépületét mutatja. Többször is újraépítettek. A jelenlegi csarnok nagy része 1709-ből való. 1980-ban kapott új tetőt.

Balra: A Tōdaiji hatalmas Buddha-csarnokát betöltő nagy Buddha Vairocana a leghíresebb a japán orias Buddha-abrazolások között. Kétszer is súlyosan megrongálódott (1180-ban és 1567-ben), de mindkét-szer renoválták. Ma már csak a lőtusziarom tróndarabjai eredetiek, de a hatalmas szobor így is árasztja magából azt a hatást, amely a Tōdaiji építését és újraépítését ihlette.

Fem: Tōdaijiban más, a 8. századból származó szobrok is találhatók. Ez a langoló hajú, féltelmes arc egy agyag őrfigurát.

el, címekkel, rangokkal ajándékozta meg, meg a *noo*, vagyis a „Buddhista törvény királya” címmel is, amelyet a szerzetesnek álló, visszavonult császároknak szoktak adni. Amikor elterjedt a pletyka, hogy Dōkyō magára a trónra kacsingat, száműzték, s száműzetésben is halt meg. Dōkyō elmozdítása az arisztokrata csoportok, főként a Fujiwarák győzelmét jelzi. Az arisztokraták és a buddhista papság közötti küzdelem viszont végképp meggyőzte Kammut és legközelebbi tanácsnokait, itt az ideje komolyan elgondolkodni a főváros elköltöztetésén.

Irodalmi élet

A Kinához való közeledés hatására egyre többen ismerték meg a kínai jogot és történetírást, a költészetet, a konfuciánus és buddhista szövegeket. A Nara-korszakban virágzott az irodalmi kultúra a kínaiaktól átvett írás segítségével. Bár a beszélt kínai és japán nyelvet nyelvészetiileg egy világ választja el egymástól, a japánok rájöttek, hogy képesek gondolataikat kínai írásjegyekkel kifejezni, vagy a jelentéssel nem törődve a hangok leírására felhasználni azokat. A két első japán írott szöveg közül a *Nihon shoki*, amelyet történelmi műnek szántak, kínaiul íródott. A *Kojiki* azonban vegyes stílusban jegyezte le a mítoszokat, hol jelentésük, hol pedig hangzásuk szerint használva föl a kínai írásjegyeket.

Az első versgyűjteményeknél is jól látható ez a különbség. A *Kaifūsō*, a 8. század közepéből való antológia, kínaiul íródott. A *Manyōshū* (A tízezer falelgyűjteménye) antológia kínai írásjegyekkel adta vissza a japán nyelv hangjait, így a költők közvetlenebbül és spontánabban fejezhették ki magukat, mint kínaiul. A *Manyōshū* tekintik a japán költői érzékenység első nagy megnyilvánulásának és a legnagyobb japán nyelven készült antológiának. Bár helyet kapott benne sok hosszabb költemény (*chōka*) is, a legtöbb vers a 31 szótagos rövid versformában íródott. Ez az 5-7-5-7-7 szótagos sorokból álló versforma a *tanka*, a japán költészet uralkodó formája. A legkülönbözőbb társadalmi helyzetű emberek – köztük császárok, császárnők, nemesek, helyőrségi katonák, papok, fiatalasszonyok – költeményei találhatók az antológiában. Szerelemről, vágyról, örömről és reménytelenségről, a Yamato földje iránti szeretetről és a helyi szellemek (*kamik*) iránti tiszteletéről szólnak. A kötet költői közül Kakinomoto Hitomaro munkái a legsúlyosabbak. Ez az egyszerű *tanka* kifejezi, milyen szomorúságot érez arra a gondolatra, hogy meghal majd Iwami tartományban.

Nem tudja, hogy ott nyugszom
Kamo hegység szirtjei közt,
Feleségem tán még mindig várja
visszatértem

Emlékeztetek, o feimök, és számlátok
az Ishi folyó fölé,
Hogy ha rátok pillantok
Rá emlékezhessenek.

Buddhizmus a Nara-korszakban

A Nara-korszakban a buddhizmus mély gyökeret vert a fővárosban és a tartományokban is. A császári család, a központi és helyi nemesség támogatásával sok új kolostor és zárdá épült. 670-ben újraépítették a Hōryūjít, amelyet eredetileg Shōtoku herceg alapított, ám később a tűz martaléka lett. Több olyan kolostort, amely már Fujiwarában is állt, köztük a Yakushijit, a Daianjít és Gankōjít meg nagyobb változatban építettek újjá Heijōban. További nagy templomokat húztak fel melléjük, így alakult ki „Nara hét nagy kolostora”. A Kōfukuji például a Fujiwarák családi temploma lett, és mint ilyen, fennhatóságot gyakorolt a kasugai Fujiwara család szentély fölött. 745-ben, amikor az országot természeti katasztrófák sora sújtotta, Shōmu császár egy hatalmas egyetemes Buddha-szobor elkészíttetését és a szobornak otthont adó jókora épület építését határozta el. Ezt a kolostort ma Tōdaiji (Nagy Keleti Templom) néven ismerjük. A Tōdaiji vált a nemzet üdvéért imádkozó helyi kolostorok és zárdák hálózatainak központjává. Minden tartományban építettek ilyen *kokubunji*t a helyi nemesség támogatásával. Amikor Shōmu 747-ben megbetegedett, lanya megépítette a Tōdaiji nyugati párját, a Saidaijít, a Nagy Nyugati Templomot.

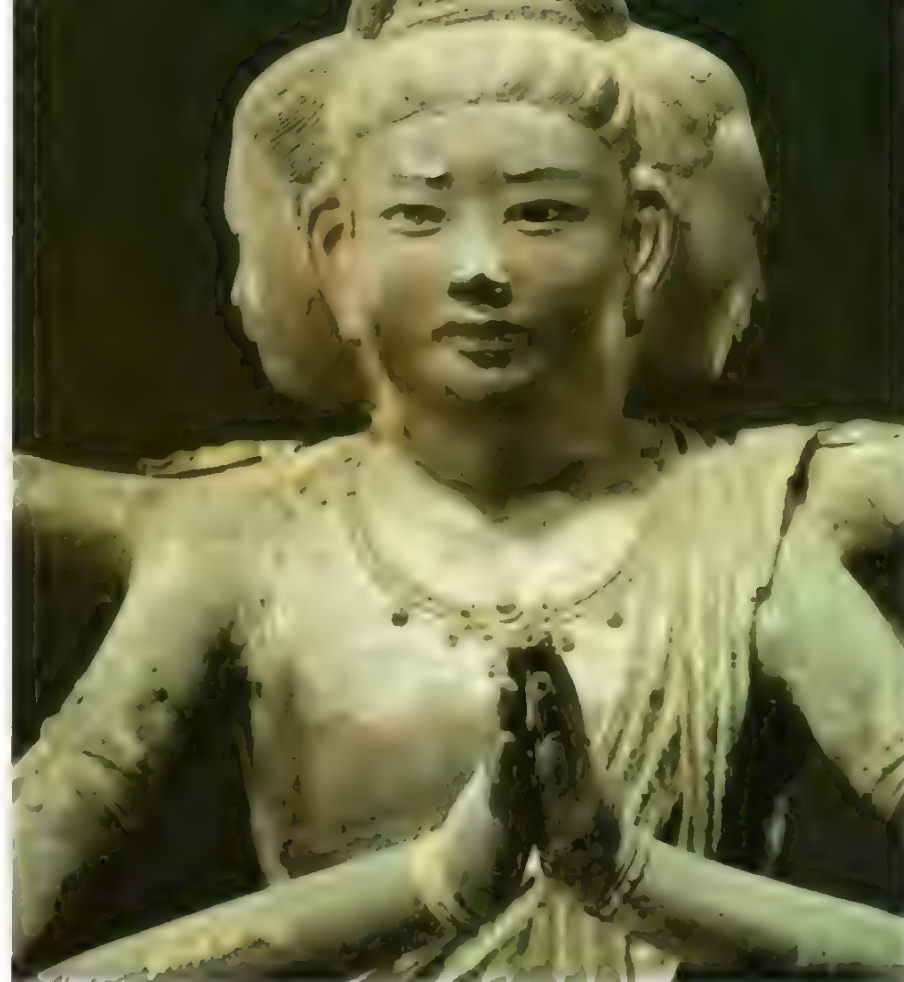
Bár egyre több japán szentelte a hit szolgálatának életét, a főváros sok nagy kolostorának élen meg mindig koreai vagy kínai szerzetesek álltak. A kínai szerzetesek között – akik a buddhizmust elhozták Japánba – volt Ganjin (Jianzhen), aki a kolostori élet előírásainak (*vinaya*) szakértője. 753-ban jutott el Japánba hat sikertelen kísérlet és szeme világnak elvesztése után. Ganjin alapította az elegáns Tōshōdaiji-kolostort, amely jól mutatja, mekkora hatása volt a Tang-dinasztia buddhizmusának a Nara-korszakban. Ez a Tang építészeti stílus általános lehetett a narai középületekben. A Tōshōdaiji egyik mély tiszteletben tartott emléke Ganjin faragott portréja, amely a japán portrészobrászat egyik leg-szebb darabja.

Egyre újabb sūtrák jutottak el a japánokhoz, és ezzel a japán buddhizmus új filozófiai mélysegekbe hatolhatott. A Nara-korszakban különösen nagy hatása volt a *Kegon-kyō*-nak, vagyis *Virágfűzér* sūtrának (szanszkritul *Avatamsaka-sūtra*) és az *Arany fény* sūtrájának. A *Virágfűzér*ről úgy tartották, ez őriz legteljesebben Buddha tanításait. Buddha Vairocanat, a fény forrását állítja a buddhista kozmosz közepontjába, és Buddha természetének azt a vonását

...adunka... Buddha védelmét ígéri azoknak az uralkodóknak, akik Buddha tanításait terjesztik, és a rend (*samgha*) fejlődését segítik. A sūtra szerint királyságuk korábbi életeikben végrehajtott jócselekedeteiken és a buddhizmus támogatásán alapszik, tehát afféle karmikus érdemeken. Ezt az elképzelést az „isten” fennhatóságról több japán uralkodó is – például Shōmu – felhasználta, hogy ezzel erősítse a Napistennőtől származó isteni és megkérdőjelezhetetlen mandatum gondolatát.

Iskolák, tanítások sokasága virágzott a narai kolostorokban. A narai buddhizmus hat fő iskolája – hosszú, jōitsu, kegon, kusha, sanron és ritsu – mind Indiából vagy Kínából származik, és hazatérő japán szerzetesek vagy kínai mesterek hozták magukkal a 7. és 8. században. Nem tekinthetők pusztán elhatárolódó szektáknak, inkább az egységes filozófiai gondolat különféle áramlatai voltak, amelyek egyik vagy másik *sūtrára* koncentráltak. Raadásul nem is zárták ki egymást, mert több iskola is élhetett együtt ugyanabban a kolostorban, ahol a szerzetesek különböző szövegekhez vagy mesterekhez kötődtek. Bármilyen fontosak voltak is ezek a szövegek a japán kolostori buddhizmus alapjának lefektetésében, túl elvontaknak bizonyultak ahhoz, hogy a legnagyobb kolostori központok legjobban képzett teológusain kívül bárki is megértse őket. A sanron (Három szerződés) iskola például a mahayana mādhyamika filozófiát tanította, a dialektikus nyolcas tagadás középutját, amely ahhoz a felismeréshez vezet, hogy az igazság üresség vagy űr. A hosszú („Dharma-jellem” vagy *vogācāra*) iskola a *vijnāpitīmātra* doktrínát tanította, mely szerint a gondolaton túli lét pusztán illúzió, és a megvilágosodás csak az elmén keresztül érhető el. A kegon iskola az *Avatamsaka* (*Virágfűzér*) *sūtrán* alapult, s azt a fenséges tant hirdette, hogy a világegyetemben minden egymással összefüggő egész. A hat közül a Ganjin által 753-ban alapított ritsu (vagy *vinaya*) volt a legkonkrétabb, amennyiben részletesen leírta a kolostori élet követelményeit és a felszentesítési szertartások helyes végrehajtását. Ezek az iskolák rendkívül fontosnak bizonyultak, mert rávezették a japán szerzeteseket a buddhista szöveg hagyomány finomságaira, a filozófiai gondolkodásra, és beléjük vészték a papi viselkedés és teljesítmény szabályait, de nem hagytak mély nyomot az átlag japán életében.

A nagy hatalmú patrónusok és a közemberek számára a buddhizmus fő vonzerejét impozáns művészeti és építészeti alkotásai, valamint a gonosz szellemek és kísértetek kiűzésére szolgáló bonyolult ritusok, a temetési és emlékszerartások, az ezen a világon időszakos hasznát ígérő varázsigék (*gense riyu-*



tartozójukra ruházzák érdemeiket. A *sūtrákat* nem annyira a személyes megvilágosodáshoz vezető út kalauzának használták, mint inkább afféle varázsigékként, amikkel lehet imádkozni esőért, azért, hogy a császár felgyógyuljon betegségéből, hogy fiúörökös szülessen, vagy csillapodjon egy betegség, járvány. Az *Arany fény sūtrájának* egyik fejezete például Buddha gyógyító erejéről szól. Yakushit, a gyógyító Buddhát népszerű kultusz övezte, ezért a gyógyító Buddhát ábrázoló fényes bronzszobor a heijōi Nagy Yakushiji-kolostor központjában található.

A Tódaiji építése

A leglátványosabb példa arra, miként támogatta a császári ház a buddhizmust, a tódaiji Nagy Buddha, amelyet Shōmu császár emeltetett. A 16 méter magas bronzszobor Vairocanát ábrázolja, a Nap Buddháját, aki a földi császári felség kozmikus megfelelője. Shōmu állítólag teljesen kimerítette az ország bronz- és nemesfém készleteit, hogy felépíttethesse

A hindu prebuddhista gondolkodásban az Ashurákat demoni, gonosz erőknek tekintették, a mennyi istenek ellenségeinek. A buddhizmusba viszont a buddhista törvény hatalmas védelmezőiként illeszkedtek be. A karmikus átmenet hat birodalma közül az Ashurak birodalma egyfelől a mennyi és az emberi birodalom, másfelől a pokol, ehhez kiértékeltek és fenevadak birodalma közt található. A keppunkon látható Ashurát négy arca és sok karja segíti védelmező feladataiban. A másfél méter magas, száraz lakkozott faszobor azép példája a tempyō-korszak (729–48) művészetének.

te meg pillantását. A szorakozástól udvari táncosok és zenészek gondoskodtak, akik a *gagaku* néven ismert kínai és közép-ázsiai álarcos táncot adták elő. A szertartás során Shōmu a „Három kincs szolgádjának” nyilvánította magát, s ezzel elérte, hogy a buddhizmus elismerje, szentesítse a japán császár fennhatóságát.

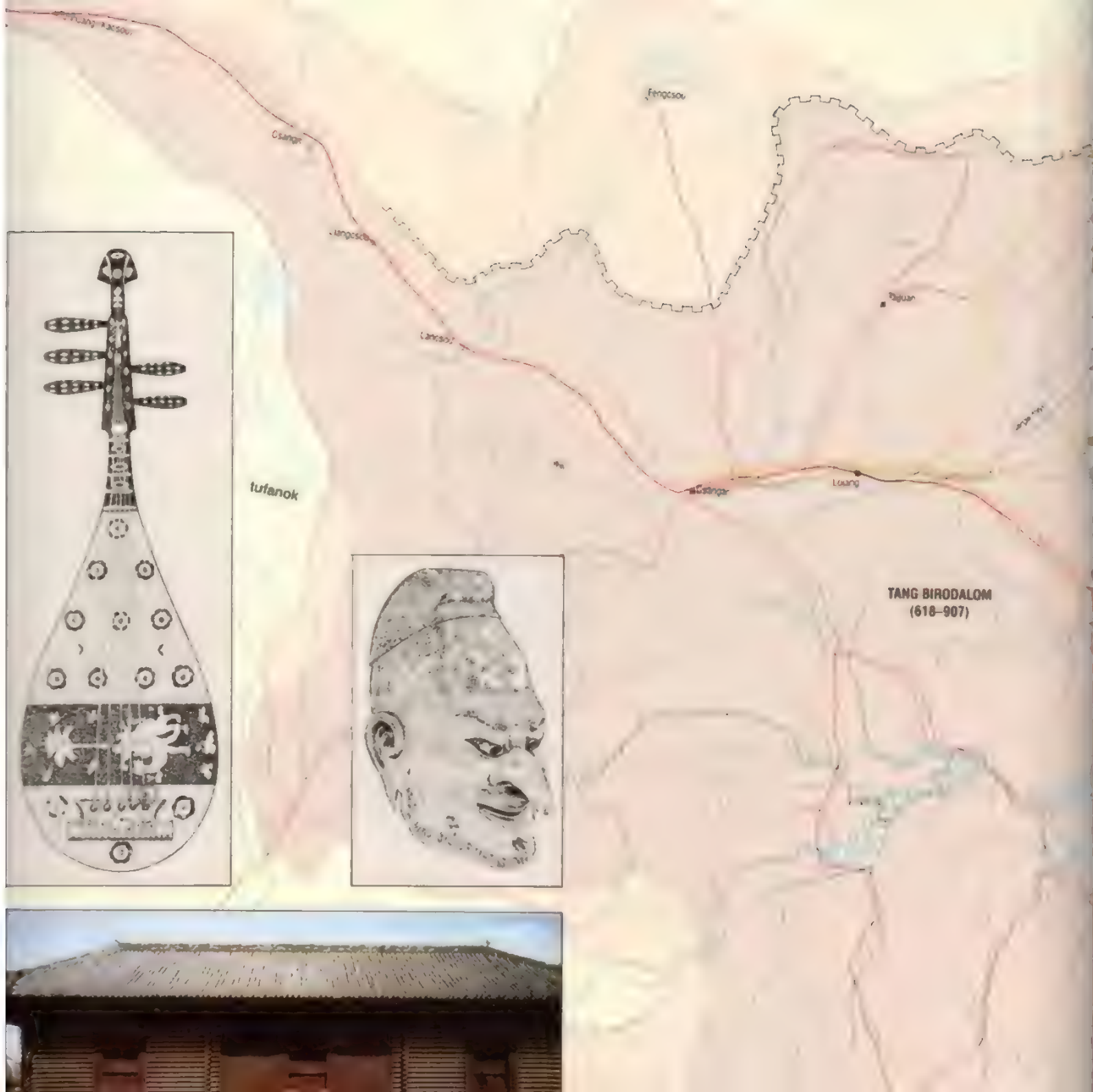
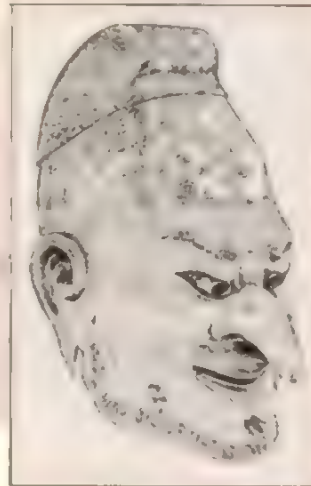
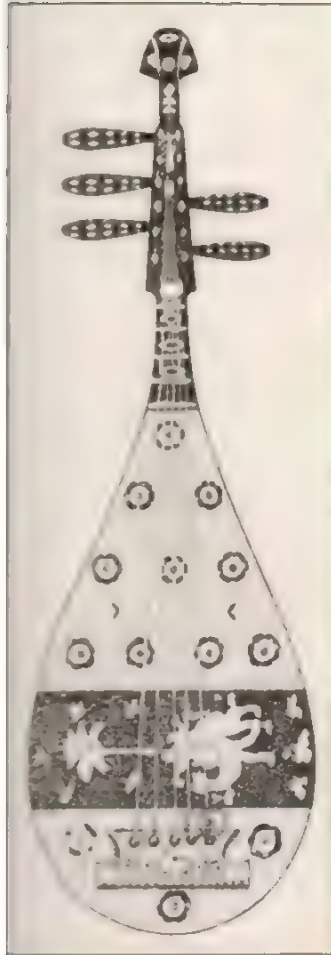
A Nagy Buddhát és a tōdaiji Buddha-csarnokot több ízben is lerombolták, majd újjáépítették. Nem sok maradt fenn az eredeti épületből, de a kolostor még mindig a buddhista művészet és a rituális tárgyak tárháza. Legalább 140 számon tartott nemzeti kincs található itt, és több száz fontos kulturális értéktárgy. Az itt végzett sok időszakos szertartás közül többet századok óta megtartanak. A legismertebb közülük az újévi vízhúzási rituálé (*omizutori*), amit a Nigatsu-dōban rendeznek a régi holdnaptár szerinti újév kezdetén. Ezen az ünnepen frissen húzott kútvizet kínálnak fel a tizenegy fejű Kannon egyik képe előtt. Mindezt éjjel fél kettőkor, kemény hidegben, lángoló ciprusfáklyák fényénél. A shintō és a buddhista vonásokat ötvöző ünnepel zárul a kemény egyhónapos megtisztulás, amelyet a szerzetesek saját üdvösségükre, a nemzetre, a császári család és minden élő lény jólétéért végeznek.

Tōdaiji – tekintve Vairocana központi szerepét a buddhista világegyetemben – az ország fő temploma lett, és a helyi kolostorok és zárdák hálózatának (*kokubunji*) központja. Shōmu 741-ben elrendelte, hogy minden tartományban építsenek buddhista kolostort és zárdát hétszintes pagodával. Ezenkívül minden tartománynak a birtokában kellett lennie a *Lótusz-sútra* (*Hoke-kyō*) és az *Arany ragyogású győztes királyok sútrája* (*Konkōmyō-saishō-ō-kyō*) tíz-tíz példányának. Szerzetesek és apácák kántálták ezeket és más sútrákat folyamatosan az állam és a császár javára. Az egész rendszer középpontjává Tōdaijit tették, ez volt az a kolostor, ahol a *kokubunji* szerzeteseit tanították. A központi zárdá a Hokkeji volt.

Mint a Nagy Buddha felavatásának szertartása is mutatja, a 8. századbéli Japán az ázsiai kozmopolita kultúra része volt, a Selyemút legkeletibb állomása. Ázsia minden részéből érkeztek értékes holmik, köztük hangszerek, üvegedények, arany szertartási tárgyak, anyagok, tükrök, paravánok és drágakövekkel díszített tárgyak Shōmu udvarába. Halála után özvegye egy külön erre a célra emelt épületben, a Shōsōinban helyezte el őket. A Shōsōin durván ácsolt ciprusgerendákból épült, buddhizmus előtti egyszerű stílusban, hogy a párás nyári hónapokban légmentes legyen, ám elég szellőzést biztosítson a száraz hónapokban. Shōmu felbecsülhetetlen értékű gyűjteményének, mely a Selyemútról hozott kincsekből állt, ez az épület adott otthont.

sikeresen, de próbálta visszaszorítani az önkényes pappá szenteléseket, és pontosan szabályozni a szerzetesek és apácák életét. A vándorló szent emberek egyike volt Gyōki (668–749). Rengeteg adományt gyűjtött a Tōdaiji építéséhez, és bár főpappá nevezték ki, életét a jótékony munkának szentelte. Öntözőcsatornákat, medencéket és kórházakat építtetett, mindezekért élő Bodhisattvaként tisztelték. Ha a közemberek kezdték felfogni a buddhizmus lényegét, az vagy annak volt köszönhető, hogy találkoztak Gyōkihoz hasonló kolduló szerzetesekkel, vagy kapcsolatba kerültek egy olyan óriási vállalkozással, mint a Tōdaiji építése, vagy mert lassan terjedni kezdtek a karmikus bűnhődés és jutalom olyan egyszerű igazságai, miszerint a jócselekedet érdemeit szerez és a gonoszság kellemetlen következményekkel jár. A karmának ezek a népszerű tételei tükröződnek a *Nihon ryōiki*-ben. Ez egy buddhista tanmeggyűjtemény, amelyet Kyōkai szerzetes állított össze a 9. század elején. Tükrözi a japánok hajlandóságát arra, hogy a hinduk elképzelését a végtelen időről beleillesszék a közvetlen jutalom és büntetés rendszerébe.

784-ben az udvar Kammu császár uralkodása alatt ismét költözött. A főváros ez alkalommal Heijō helyett az északi Nagaoka, majd amikor ez is szűknek bizonyult, Heian lett. A beszennyeződéssel kapcsolatos tabuk szintén indokolhatták a költözést, de feltehetőleg belejátszott a császárnak és az udvari nemességnek az a szándéka is, hogy így szorítsak vissza a buddhista papság növekvő befolyását. Ez a befolyás már kezdett túrhetetlen nagyságúvá válni Shōtoku császárnő és szeretője, Dōkyō pap idején (lásd a 65. oldalon). Dōkyōt megbüntették ugyan, de a félelem a papi ráhatástól megmaradt. Azzal, hogy az udvar új fővárosba költözött, csökkent a nagy narai templomok szerepe, mivel papjainak tilos volt követniük az udvart, vagy új szentélyeket létesíteni Heianban. Ugyanakkor a Dōkyō-ügy következtében asszonyok ettől fogva nehezebben léphettek a császári trónra, a rákövetkező századok során ez mindössze kettőnek sikerült.



A Heian-korszak

Kammu császár (737–806) 784-ben úgy határozott, hogy elköltözteti az udvart Heijőből. Utasította Fujiwara no Tanetsugut, az építkezés biztosát, hogy keressen megfelelő helyszínt. Tanetsugu a Heijőtől északra fekvő Nagaokát választotta, és megkezdődött a munka. De a politikai intrika és a frakciók közti rivalizálás már a kezdetektől rávetette árnyékát az építkezésre. Tanetsugut rivális udvaroncok meggyilkolták, és természeti katasztrófák söpörtek végig a kijelölt területen. Kammu mindezeket rossz jelnek tekintve abbahagyta a félkész építkezést, és munkásainak utasítást adott, hogy keressenek új helyszínt. A Katsura és Kamo folyók közötti északra fekvő területen találták meg ezt, és ismét megkezdődött a tervezés és építkezés. Az új fővárost Heian-kyónak, a „Béke és nyugalom fővárosá”-nak nevezték. Heian-kyō, a későbbi Kyōto egészen az 1868-as Meiji-restaurációig Japán fővárosa maradt, amikor az ifjú Meiji császár keletre, Tōkyōba költöztette udvarát és az új kormányt.

A főváros Heian-kyōba költözése (794) és aközött, hogy Minamoto no Yoritomo megszilárdította a katonai uralmat Kamakurában (1185), eltelt négy évszázad. Ezt nevezzük Heian-korszaknak. Hosszú és a császári udvar szempontjából nézve nyugodt és stabil időszak volt ez, amelyben azonban jelentős belső változások történtek. A korai Heian-korszak még a kínai adminisztratív és kulturális modellhez való tevékeny alkalmazkodás jegyében telik, amikor újra elővették a Nara-korszakban bevezetett *ritsuryō*-torvényeket. Ám a 10. századtól az udvarban és a tartományokban végbement politikai és gazdasági változások aláaknázták a *ritsuryō*-rendszer eredeti céljait, és mind az udvarban, mind a tartományokban erősödött a kisajátítás és a klánok befolyása. Ugyanakkor az udvar sem küldött már hivatalos követeket Kinába. A 11. és a 12. században a tartományokban, de még a fővárosban is egyre gyakoribbá vált az erőszak. A fővárosban folytatódott ugyan a kényelmes arisztokrataélet, de a nemesség már nem tudta kikényszeríteni az udvar rendeleteinek végrehajtását, sem fenntartani a rendet a tartományokban. Ez a harcok törzsfőnökökre hárult. Nem kellett sok időnek eltelnie ahhoz, hogy ezek némelyike maga is politikai hatalomra törjön.

A Heian-korszak közepén, 1000 táján virágzott a jellegzetes japán arisztokrata udvari kultúra. Ez a kultúra Heianban érte el csúcspontját, amikor az irodalom, a vallás és a művészet egyaránt magas színvonalú volt. A *Genji regénye* (*Genji monogatari*) és a japán költészet *Kokinshū*-antológiája mind-

kana írásjelek kifejlődésével könnyebben fejezte ki magát mind versben, mind prózában (lásd a 79. oldalt).

Az új főváros: Heian-kyō

Kammu császár döntése, hogy új fővárost hoz létre, egyáltalán nem azt jelenti, hogy feladta a Nara-korszakban kibontakozott központi irányítás eszméjét. Kétségteljesen abban reménykedett, hogy az új környezetben, megszabadulva a heijői udvarra rátelepedő örökösödési vitáktól, klánrivalizálástól és papi befolyástól, új politikát alakíthat ki.

Akár Fujiwara és Heijō, az új főváros, Heian modellje is Csangan (a modern Hszian) volt. De az ősi japán fővárosokat Csangannal és más kínai városokkal ellentétben nem védték fallal. Heian-kyō széles síkságon épült, észak, kelet és nyugat felől alacsony hegyek veszik körül. A város északkeleti és északnyugati sarkait a Heian és az Atogayama két csúcsa őrzi. Heian bővebben el volt látva vízzel, mint Heijō. A Kamo, Katsura és Shirakawa folyók a város körül zúdultak le a hegyekből, bele a Yodo folyóba, amely a fővárost Naniwával és a tengerrel kötötte össze. Az új főváros nagyobb területen terült el, mint Heijō, kelet–nyugati irányban 4,5 kilométer, észak–déli irányban 5,2 kilométer volt a kiterjedése. Eleinte a város nem is foglalta el az egész tervezett területet, csak fokozatosan terjeszkedett kelet felé a Kamo másik partján.

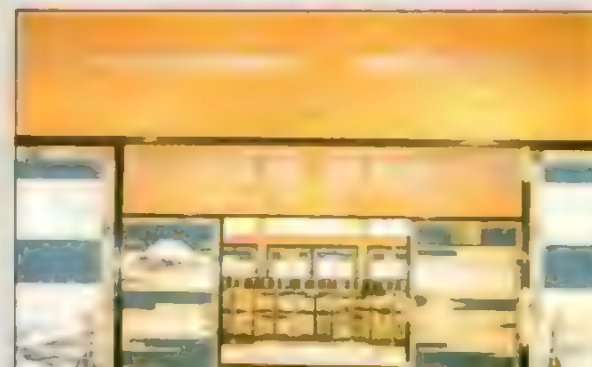
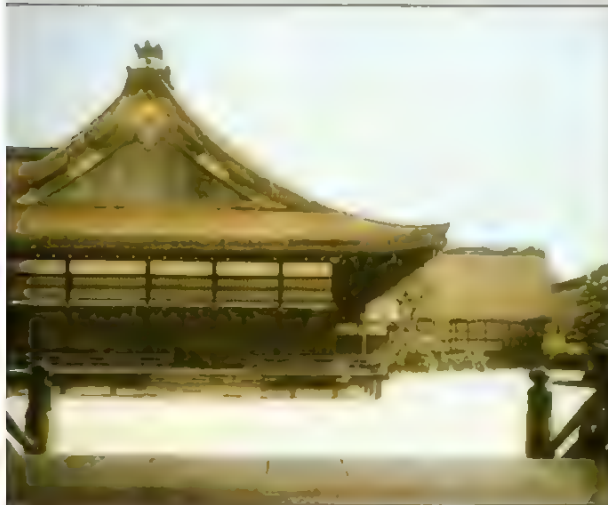
Akárcsak Csanganban és Heijōban, a nagy palota és a kormányzati székhely bekerített területe (*daidairi*) a város északi részén épült. A nagy hivatali épületek sok vörös pillére és zöld palás teteje kínai hatásra vallott. Velük ellentétben a császári palota egyszerű, festetlen fából készült, cédrus kévetővel. A város alaprajza rács alakú volt, utcái és sugárútjai mintegy 1200 egyforma lakótömböt vettek körül. Központi sugárútja, a Suzakuōji egy nyugati és egy keleti övezetre osztotta, *ukyōra* és *sakyōra*. Az arisztokraták lakhelye a *daidairi*hez közel, a város északi részén az első három keresztutcában volt. A városba eredetileg két buddhista kolostort engedtek betelepülni, az állam támogatásával épült keleti és nyugati templomokat, a Tōjit és Saijit. Ugyancsak az állam támogatásával piacok is létesültek mind a keleti, mind a nyugati övezetben.

Akárcsak Heijō, Heian is főleg adminisztratív főváros volt, az ország politikai, társadalmi és kulturális középpontja. Lakosságát, az udvari nemességet nem számítva, tisztviselők, kézművesek, boltosok, örök és szerzetesek alkották. A város teljes népessége a 9. században 100 000 lehetett, közülük kb. 10 000 nemes vagy kisebb tisztviselő. A köznépsé-
g nagy része a város környékén, a sugárutak mentén

Bár Kyōtot tűzvész, földrengés, haboru és arviz pusztította a századok során, és az eredeti városból mára nem sok maradt, mindig a jellegzetes négyzetes alakzatban építettek újra. A jelen palotát 1855-ben, egy tűz után emelték az eredetivel keletebbre. 1790-ben, korábbi stílusban készült épületek szolgáltattak a modellt. Ez a legfeljebb a palota környezetét készült ábrázolni, és nem képet ad, milyen lehetett a város, amelyben a nagy központi sugarút, a Suzakuōji egyenesen a fallal körülvett adminisztratív terület (*daidairi*) palotáihoz, minisztériumaihoz és hivatalaihoz vezetett. A belső császári rezidencia (*dairi*) az adminisztratív központtal északkeletre terült el és fal vette körül. Itt két nagyobb helyreállított épület is van, az egyik az uralkodó magánrezidenciája (*seiryōden*) és a Nagy szertartási csarnok (*shishinden*), melyet képünk is ábrázol (jobbra).



Kammu császár, hogy új életet öntsön a központosított *ritsuryō*-rendszerbe, és kivonja magát a nagy narai kolostorok befolyása alól, Heijō-kyōból 784-ben Nagaoka-kyōba helyezte át a kormány székhelyét, majd 794-ben Heian-kyōba (szó szerinti fordításban a Béke és nyugalom fővárosába). Heian, vagy ahogyan a 11. századtól egyre inkább nevezték, Kyōto, egészen addig Japán fővárosa maradt, míg a császár 1868-ban Tōkyōba nem költöztette udvarát. Mindössze egy hathónapos szünet töri meg ezt a hosszú időszakot, mikor 1180-ban Taira no Kiyomori a Settsu tartománybeli Fuku-hara-kyōba helyezte a fővárost. Heian az udvari kultúra központja lett, buddhista templomok és shintō szentélyek épültek, virágzó kereskedő és kézműves közösség élt itt.



Fent: Az ábra Heian eredeti alaprajzát mutatja be. A Nagy Palotaterület és a belső palota körül északon a várost szabályos negyzetekre (szó szerinti fordításban) osztották, s észak-dél irányban futó sugárutak és kelet-nyugati irányban haladó utcák segítségével mindegyiket tovább osztották tízenhat ábrára (egyenként 1450 m²). Heian-kyō a széles Suzakuōji sugarút vágta kette (85 méter széles volt) keleti (Sakyō) és nyugati (Ukyō) kerületekre. Kammu keleti és nyugati templomokra osztotta a fővárosi templomokat. A kettő közül a keleti, a Tōdai a Shingon-buddhizmus fontos központja lett.

Enryakuji vagy Nara kolostoraiból gyakorta támadtak a császári udvarra és kényszerítették ki követeléseik teljesítését. Az utcákat ellepték az elbocsátott katonák és banditák, az emberek már fényes nappal sem voltak biztonságban. Az arisztokraták fallal körülvett rezidenciái sem nyújtottak biztonságot, gyakran felgyújtották, kifosztották őket. Sűrűn tört ki tűzvész a *dairiban* a császár lakhelyén is, valamint a palota más épületeiben. A harmadik nagy tűzvész, 1156 után már újja sem építették a Nagy Szentartási Csarnokot, a császári hatalom szimbólumát.

Bár a régi templomoknak tilos volt új helyre költözniük, a buddhizmust nem rekesztették ki Heianból. Kammu nem volt a buddhizmus ellensége, mindössze biztosítani akarta, hogy senki ne gyengítse a császári befolyást a főváros és az ott élő buddhista papok fölött. Sőt Kammu a buddhizmust aktívan támogatta. Több szerzetest is küldött Kinába, köztük Saichōt (767–822) és Kūkait (774–835), hogy új tanításokkal és szövegekkel térjenek vissza. Ők hozták magukkal azokat a gondolatokat, amelyekből a tendai és shingon buddhizmus fejlődött ki. Saichō a tendaitól északra, a Hiei-hegyen alapította a Enryakuji-kolostort, amelyik Japán egyik legfontosabb kolostori központjává és az ezután felépülő japán buddhizmus nagy részének bölcsőjévé vált. Kūkai egy hegyi kolostort alapított, Kōyasant, messze délre a fővárostól, de irányítása alá került Tōji, a főváros déli részében levő templom is. Kammu ily módon megszabadulhatott a régi narai templomok befolyásától, és új buddhista intézményeket hozott életre, amelyek inkább összhangban voltak az ő elképzeléseivel a buddhizmus helyéről a társadalomban. Nem meglepő, hogy mind Saichō, mind Kūkai hangsúlyozták a kolostori rend és a nemzet szellemi vezetőivé váló szerzetesek oktatásának megújítását. Idővel egyéb buddhista templomok is épültek a város körüli hegyekben a császári család és a nemesség támogatásával.

Kammu tevékeny császár volt, változtatásaival új életet lehel a hanyatló Taika-reformokba. Bevezette a kormánytisztviselők szorosabb ellenőrzését, és a császár tanácsadást szolgáló, a *ritsuryō*-rendszeren kívül eső új képviselőket állított fel, valamint császári rendőrséget is létrehozott. Új katonai rendszert is bevezetett, hogy északkeleten uralma alá hajthassa az Ezo törzseket. Utódja, Saga, bár kevésbé energikusan, de folytatta Kammu törekvéseit a *ritsuryō*-rendszer felállítására. Mindketten az utolsó erős kezű *tennō* közé tartoztak. A Heian-korszak határlévő részét nem az erős császári hatalom jellemezte, hanem a nemesség hatalmának, különösen a Fujiwara család északi ágának erősödése. Továbbra



klán- vagy örökösödési politikához egy bürokratikus irányítási rendszeren belül. Igaz, ennek során megmaradt a hivatalos kormányzati gépezet, de a klánok fejei, sőt még a császári család tagjai és a nagy templomok és szentélyek is egyre sűrűbben kerültek meg.

Olyan erős volt a Fujiwarák befolyása a császári udvarra, hogy a 858-tól 1185-ig tartó időszakot általában Fujiwara-időszakként emlegetik. Akárcsak maga az uralkodó császár, a reformok során létrehozott központi bürokrácia is egyre inkább szertartásos szerepet látott el. Megmaradt az elismerés forrásának, s ezzel legitimizálta az új hatalmi központokat. Továbbra is a császárok uralkodtak, de a Fujiwarák kezében volt a kormányzás. Az efféle közvetett kormányzás a japán politikában uralkodó vonássá vált. A császári hatalom megosztottsága az udvari politikában, a helyi földtulajdonban és a helyi katonai szervezetekben egyaránt egyre erősebb lett a Heian-korszakban.

A Fujiwarák

A Fujiwarák befolyása a császári uralom kezdetétől fogva erős volt. A házat Nakatomi no Kamatari alapította, aki a Nakatomi-ház feje volt. Ő segítette Naka no Ōe herceget államcsínyében 645-ben (lásd a 61. oldalt). Kamatari Tenji császártól kapta a Fujiwara (Lilaakác-mező) nevet 669-ben, annak a helynek emlékére, ahol kitervelték a Sogák megdöntését. Kamatari fia, Fuhito (659–720) aktív szerepet vállalt a Taihō-törvények megalkotásában. Főtanácsnok lett, igazságügy-miniszter. Két császár, Mommu és Shōmu apósa és egy másik nagyapja. Négy fia lett a Fujiwara-ház négy ágának feje. A

Fent: Fővárosok Asukától Heianig

A kormányzás legkorábbi központjai közé tartoztak az uralkodó törzsek Asuka környéki palotái. Ezek helye gyakran változott, részben a kormányzás korlátozott hatóköre, részben a gyakori örökösödési viták, illetve a fel-felhukkano hiedelem miatt, mely szerint a palotára a halál vagy a betegség árnya vetül. A 7. század táján felmerült az igény aliandóbb főváros létrehozására. Az ezt követő fővárosok egyre nagyobb kiterjedésű, kínai mintára, négyzetes alaprajzú városok voltak, és egyre északabbra, a Biwa-tó irányába költöztek. Az első kínai mintájú fővárost, Fujiwara-kyōt Mommu császár uralta 694–710 között. Heijō (Nara) már nagyobb volt, és 710-től 784-ig szolgált fővárosként. Ebben a korszakban Shōmu császár három különböző palotába költöztette át udvartartását 741 és 745 között. Kunitsu, Naniwaba és Shigaraki-ba. Heijōt Kammu császár adta fel 784-ben. Egy balsorsú kísérlet után, hogy Nagaukaban épüljön főváros, végül Heian területét jelölték ki erre a célra. A hatalmas város építése 794-ben kezdődött, és elkezdte után később Kyōto neven 1868-ig ez volt Japán fővárosa.

Jobbra: Az északi területek meghódítása

A 710-től 784-ig Heijōban, majd 794-től Heianban székelő császári udvar csak több évszázad alatt tudta ellenőrzése alá vonni az ország távolabbi vidékeit. Északon az Ezo néven ismert törzs fegyveres ellenállása tartotta fel őket. A 7–10. század folyamán azonban a császári birodalom határa északkeleti irányban egyre távolabbra került.

Fent jobbra: Kasuga a Fujiwarák cs-



pap, Dōkyō elleni ellenállást. A Heian-korszakban a család északi ága került a politika élvonalába, amely Fuhito Fusaaki (681–737) nevű fiától származott.

A Fujiwarák a legkülönfélébb módokon gyakorolták hatalmukat. Az udvari politika játszmájának minden formájában mestereknek bizonyultak. Elszigeteltek ellenfeleiket, de az sem állt távol tőlük, hogy incidenseket szervezzenek, aztán másokat hibáztassanak értük. Türelmesen és ügyesen hazasodtak, következetesen fonódtak össze a császári családdal a császári hercegek és trónörökösök révén. Tovább növelték vagyonukat azzal, hogy magánbirtokokat (*shōen*) gyűjtöttek, majd ebből juttattak adománnyokat a kisebb családoknak.

De a Fujiwarák hosszú távú sikereinek kulcsa az volt, hogy intézményesítették hatalmukat. Kezükben tartották a császári tanácsadói hivatalokat, ami-re a *ritsuryō*-rendszer szerint szükség sem lett volna. Ket kulcshivatal volt, a *sesshō*, a kiskorú és a *kampaku*, a nagykorú császár regense. Azzal, hogy a császárokat rávették a korai visszavonulásra, majd ők lettek a gyermek utódok regensei, a Fujiwarák meg-

ban egykorlat lehetővé tette, hogy egy Fujiwara-nemes egy császár egész életén át hatékonyan irányíthassa a politikát. Fujiwara no Tadahiro (880–949) Suzaku császár *sesshō*-ja volt 939-től 941-ig, majd 941-től 949-ig *kampaku*.

Egyes császárok, akiknek anyja nem Fujiwara volt, vagy valami okból nem állt egy régens a hátuk mögött, megpróbálták visszaszerezni a császári irányítást. Uda császár (867–931) és Murakami császár (926–967) Fujiwara-régensek nélkül akartak kormányozni. Más rivális nemesi családokhoz fordultak, hogy csökkentsék a Fujiwara-befolyást. Az egyik lehetőség az volt, hogy tehetséges, nem Fujiwara-udvaroncokat juttattak vezető pozíciókba az udvarban. Remek és végzetes példa erre Sugawara no Michizane (843–903), aki államférfi, költő, tudós és kalligráfus volt. Bármennyire csodálták is költészetét és államférfiúi tehetségét, hiába támogatta Uda és Daigo császár is, politikailag nem lehetett a Fujiwarák ellenfele. Fujiwara Tokihira (871–909) intrikákban legyőzte. Száműzetésbe kényszerülve, Kyūshiun, Dazaifuban halt meg nem sokára betegségében és bánatában. Bosszúszomjas szelleme a közhit szerint tűzvészt, vihart és járványt hozott a fővárosra. Posztumusz rehabilitálták, s hogy a haragvó szellemet kiengeszteljék, megtették a levelek védő *kamijának*, és a kyōtői Kitanóban szentélyt állítottak tiszteletére.

A Fujiwarák 967-ben régensként újra kezükbe vették az irányítást, és azt megtartották. Az 1068-ig tartó periódus a régensség korszaka (*sesshō* és *kampaku*) néven ismert. Az e korszakban uralkodó császárok mind Fujiwara anyától származtak, és nagybácsik, apósok vagy nagyapák irányították őket, akiknek házában nevelkedtek. A család pályafutása Fujiwara no Michinagával (966–1028) érte el csúcsát. Michinaga ragyogása túltett a császárokon. Több mint harminc éven át uralta a császári udvart. Hatalmas földbirtokokat szerzett, és szép palotákat építtetett magának és családjának. Négy császárnő apja volt, két császár nagybátyja és három további nagyapja. 1016-ban lett Go-Ichijō unokaöccse *sesshō*-ja. Bár soha nem kapta meg hivatalosan a *kampaku* címet, Michinaga gyakorolta az ezzel járó hatalmat, irányította az uralkodót és az udvart. 1017-ben nagy államminiszternek nevezték ki. Szövetségeit és riválisait egyaránt elárastotta adományokkal. 1019-ben, miután fiait régensi és államminiszteri pozícióba ültette, visszavonult az aktív politikai élettől, szerzetes lett és megalapította a Hōjōji buddhista kolostort. Midō Kampaku néven emlegettek, mert ténylegesen rendelkezett a *kampaku* hatalmával. Hogy katonai támogatást szerezzen, szövetséget kötött a Seiwa Genji klánnal. Visszavonulása

ban egyaránt csökkent a Fujiwara-befolyás. Utódaik közül Yorimichi egyszerre volt *sesshō* és *kampaku*, Norimichi (997–1075) pedig *kampaku* lett. De egyik sem tűnt olyan ragyogó és erőteljes egyéniségnek, mint Michinaga. A tartományokban katonai bandák ásták alá hatalmukat, s helyi családok sokszor ezek vezetőinek adtak olyan földeket, amelyeket korábban a Fujiwaráknak ajánlottak volna föl. A fővárosban még komolyabb volt az ellenállás a Fujiwarák uralma ellen. Több császár, akinek anyja nem Fujiwara volt, megtalálta a módját, hogyan kerülje ki őket. Visszavonultak ugyan, de továbbra is ők gyakorolták a hatalmat a fiukon keresztül, akit trónra ültettek. Paternális politika volt ez, szemben a Fujiwarák által alkalmazott maternálissal. Ezt a kormányzati rendszert nevezik *insei*, avagy kolostori kormányzásnak. Shirakawa (1053–1129), Toba (1103–56) és Go-Shirakawa (1127–92) „kolostori” császárok voltak. Hosszú életű, aktív uralkodók, akik szembeálltak a Fujiwarák hatalmával. Vezetésük alatt a császári ház a többi politikai és gazdasági hatalomért vetélkedő hatalmi csoport vetélytársává vált. A kolostori császárok megpróbálták kiépíteni házi kormányzatukat a Fujiwara-kancellária, a *mandokoro* mintájára. Akárcsak a Fujiwarák, ők is minél több haszonbérletet igyekeztek szerezni. Ezekkel az eszközökkel részben sikerült feltámasztaniuk a császári ház befolyását, bár magát a *tennō* hivatalát nem. A későbbi császárok és a történészek ezt a közvetlen hatalmi rendszert, az *insei*t mégis inkább a közvetett kormányzás torzulásának, kiterőjének tekintik a Fujiwara-uralomhoz képest. A 12. század közepére az udvaron belüli politikai verseny tovább élesedett a Taira no Kiyomori által vezetett harcos Taira család megjelenésével. Ez az esemény – amelyet a későbbiekben részletesebben tárgyalunk (lásd a 98. oldalt) – volt az első jelentős lépés a császári udvar hanyatlása és a katonai uralom megerősítése felé.

Földprivatizáció: a magánbirtokok szaporodása

A Fujiwara-hatalom magánosítást jelentett a Nara-korszakban kialakított *ritsuryō* hivatali rendszeren belül. Ám gazdaságilag a Fujiwarák hatalma egyre nagyobb mértékben függött a kisajátítás másik formájától, amely a *ritsuryō*-rendszeren belül zajlott, nevezetesen a földjogok magántulajdonba vételétől. Bár a „közösségi” földterület eszméje végig fennmaradt a Heian-korszakban, gyorsan haladt a magánosítás folyamata. Attól fogva, hogy ez megkezdődött, a közösségi föld- és adórendszer nem működött olajozottan, mert az uralkodónak állandó kompromisszumokat kellett kötnie a hatalmas *ujikkal*, hogy azok elfogadják e téren is az újat. Már a Narák ide-

A magánbirtokok elosztása

A középkori földbirtokrendszer részben magánbirtokokból (*shōen*), részben közbirtokokból (*kokugaryō*) állt. A közbirtokok a Nara-korszakban alakultak ki, amikor pénzügyi és közigazgatási szempontból valamennyi földterület a császári udvar alá tartozott. A Heian-korszakban egyes birtokuktól távol élő birtokosok – nemesek, például a Fujiwarák, templomok és szentélyek, mint Tōdaiji, Enryakuji vagy Kasuga, valamint a császári család tagjai – adószedési jogot kaptak (*shiki*) a különböző tartományokban elszórtan található, visszaigényelt vagy javadalomként átengedett birtokokon. Ezek a *shōen*-ként ismert uradalmak fokozatosan kikerültek az állami tisztségviselők adófelügyeleti és közigazgatási irányítása alól. Így a 12. században már Japán legtöbb tartományában egyszerre léteztek köz- és magántulajdonú földbirtokok.

A térkép csak egy töredékét tünteti fel annak a körülbelül 4000 *shōen*-nek, amelyek a 9–12. század között jöttek létre. A 13. század folyamán a hadurak versenyre keltek a *shōen*-tulusokért, és zaklatásukkal végül a magánbirtokok pusztulását okozták. A mezőgazdasági csemperegkedelem időszakában egy-egy *shōen* biztosította a birtoktól távol élő tulajdonosok számára a mindennapi élet szükségleteit. Olyan középkorkutatók, mint Amino Yoshihiko professzor, bebi-

földeket, akárcsak azokat, akik megművelték, császári (közösségi) tulajdonnak tartották. Ez a kínai hivatali eszmény Japánban mélyen gyökerező klánérdekeket és örökösödési gyakorlatot sértett. A családok folyamatos egységnek tekintették magukat, és örökölhető földeket akartak. Az új rendszer, amelyben rendszeresen felmérték a lakosságot, a földeket, és az utóbbiakat újra elosztották aszerint, melyik családnak hány főt kell eltartania, megakadályozta a családi birtokok kialakulását. Nyitott kérdés, milyen mértékben sikerült megvalósítani az „egyenlő föld” (*jōri*) és elosztás rendszerét, de az ásatások meglehetősen nagy kiterjedésű, azonos méretű földeket tártak föl Kyūshūtól a Kanto-fennsíkig. Azonban mire a 8. század második felében az új földrendszert kezdték bevezetni Kyūshū déli részén is, az más vidékeken már szétesett, és kezdtek kialakulni a *shōen*-birtokok.

A *shōen* eredete visszavezethető a Nara-korszakba, a központosított állam kezdeteihez. Bár a japánok bevezették az „egyenlő föld” rendszerét, s az adóköteles rizsföldeket szétszították a parasztok között, majd haláluk esetén odaadták a többieknek, bizonyos földekkel kivételt tettek. Ezek között voltak a császári birtokokon kívül azok a földek, amelyeket udvari nemeseknek adományoztak magas rangukkal, hivatalukkal együtt vagy szolgálataik fejében.

dekké alakításával – kezdődik a föld magántulajdonna. A népesség gyarapodása és az újraosztások miatt egyre újabb földeket kellett művelésbe vonni. A kormánynak ritkán volt meg ehhez az anyagi háttere, és az állami építkezésekre a szabálytalanságok, az alacsony hatékonyság és a magas költségek voltak jellemzők. Az emberek csak abban a reményben vállalták a költséges földvisszahódítási akciókat, ha vitathatatlanul tulajdonosai lehettek az így nyert területeknek. A földre éhes nemesek és a templomok papjai rendelkeztek mind tőkével, mind munkaerővel, politikai befolyásuk pedig segítette, hogy folytathassák ezt a törvénytelen gyakorlatot. A kormány által visszahódított föld közösségi tulajdon maradt, de a magánszemélyek által visszahódított földek már a Nara-korszak elejétől egy meghatározott időre az igénylő tulajdonába kerültek. 724-ben a lecsapolt mocsár három generációra került az igénylő birtokába, az öntözetlen mezőből kialakított öntözött



tokok arányát és azoknak a parasztnak a számát is, akik szívesebben voltak bérlők magánbirtokon, ahol adókedvezményeket kaptak, mint hogy a közösségi birtokon maradjanak. Végül fel is függesztették a terhes földosztási rendszert, amelynek rendre új földre volt szüksége. Az utolsó följegyzett földújraelosztás 844-ben volt.

A termővé tett földekkel kialakult *shōen*ek száma kisvártatva felülmúlta az adományozott *shōen*ekét. A kisbirtokosok, hogy védelemhez, adómentességhez jussanak, felajánlották birtokukat egy távoli tulajdonosnak, fővárosi nemesnek vagy templomnak. A gazda éves adó fejében tovább művelte a földet, amit átruházott a nemesre vagy a templomra. Ha az új tulajdonos úgy érezte, nem képes kellő védelmet nyújtani, maga is felajánlotta a Fujiwara család egy magas rangú tagjának vagy egy császári ágyasnak, akinek kellő befolyása volt az udvarnál. Szolgálatokért a föld egy részét ő is átruházta (*shiki*). Ezek a megosztott és szétszert *shiki* jogot biztosítottak a föld jövedelmének egy részére. A *shiki* felosztható, eladható, örökölheto volt. Egy intézmény vagy egyen különféle *shiki*ekkel is rendelkezhetett ugyanazon a birtokon anélkül, hogy valaha is a lábát betette volna oda. A rendszert „a hűbéri tulajdonosok hierarchiajaként” írták le. A kolostorok és a nemesek érdekeik védelmére intézőket küldtek földjeikre, irodát létesítettek a birtokon, amely feltérképezte, és rizsben, selyemben vagy más terményben begyűjtötte az adókat. A felügyelők maguk is százalékokat kaptak az adóból.

Ebből a szempontból a *shōen*-birtokok emlékeztetnek az angol manorokra. (A manor az angol földbirtokoknak az a fajtája, amelynek tulajdonosai különböző szolgáltatásokkal tartoznak a Lord of the Manornak.) Abban azonban különböztek tőlük, hogy szétszörtak voltak, és a tulajdonosok nem lettek a föld teljes jogú birtokosai, hanem résztulajdonosok. A *shōen* eltért azoktól a manor-házaktól is, amelyeket saját birtokuk vett körül. A *shōen* a tulajdonosok négy vagy öt fajtáját is ismerte. Voltak a helyi tulajdonosok (*shōmin*), akik tulajdonában volt eredetileg a föld, az intézők (*shōkan*), akik a távol levő tulajdonos helyett intézték a birtok ügyeit, a központi tulajdonosok (*ryōshu*) és a Narában vagy a fővárosban élő főpatronusok (*honke*).

Az, hogy pusztán írásban elismerték a *shōent*, még nem jelentette, hogy automatikusan kivonták az adókotélezettség vagy az állami hatóságok fennhatósága alól. Természetes, hogy a tulajdonosok igyekeztek teljes védettséget élvezni. A magánföldbirtokok fejlődése a közösségi földek mellett a tartományokban együtt járt a Heian-időszak közepén és végén a befolyasos arisztokraták és templomok adómentes-

ígyekeztek minél többet szerezni. A *shōen*ek számának gyarapodása a 11. századig szerény volt, de a 12. században jelentősen felgyorsult. John W. Hall becslése szerint 1086-ban Bizenben a rizsföldek 75 százaléka volt köztulajdonban és 25 százaléka magántulajdonban. A 12. században a *shōen*-jogosultságok száma növekedett, mivel a kolostori császárok maguk is igyekeztek felajánlásokhoz jutni. A 13. századbeli földregiszter (*Ōtobumi*) szerint sok tartományban *shōen* formájában privatizálták a földek nagy részét. Mivel a közhivatal örökletessé vált, a köztulajdon kezdtek egyre inkább „köz-*shōennek*” tekinteni.

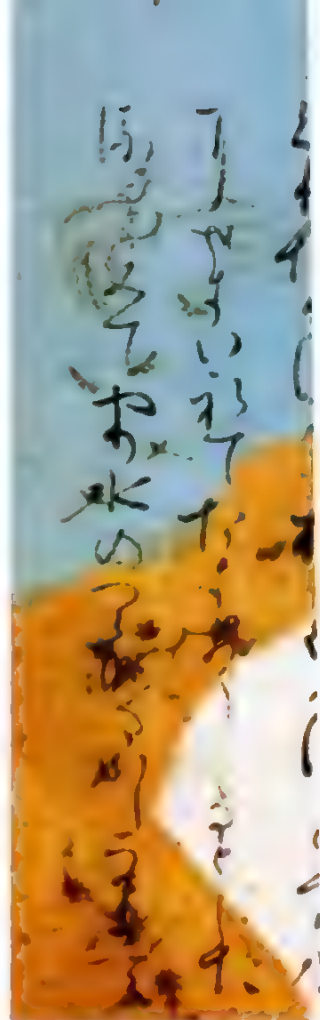
A *shōen* egyben az önellátó, zárt gazdasági és kulturális létforma irányába mutatott. A nemesek és templomok ahelyett, hogy az államkincstártól vagy a közpiacokról reméltek volna javakat szerezni, mindjobban birtokukra támaszkodtak, hogy az ellássa őket luxustárgyakkal és az alapvető használati cikkekkel. A *shōen*ek rizsszel, selyemmel, szálfával és építőanyaggal, kardokkal, lovakkal, lakkal, viasszal, tintával és ecsettel, hallal és szárnyassal, munkaerővel és harcosokkal szolgáltak a nemeseknek és a templomoknak. A Heian-nemesség elegáns és különleges kulturális élete a közösségi és magánkincstárak jókora jövedelmének megbízható alapján nyugodott.

A Heian-korszak kultúrája

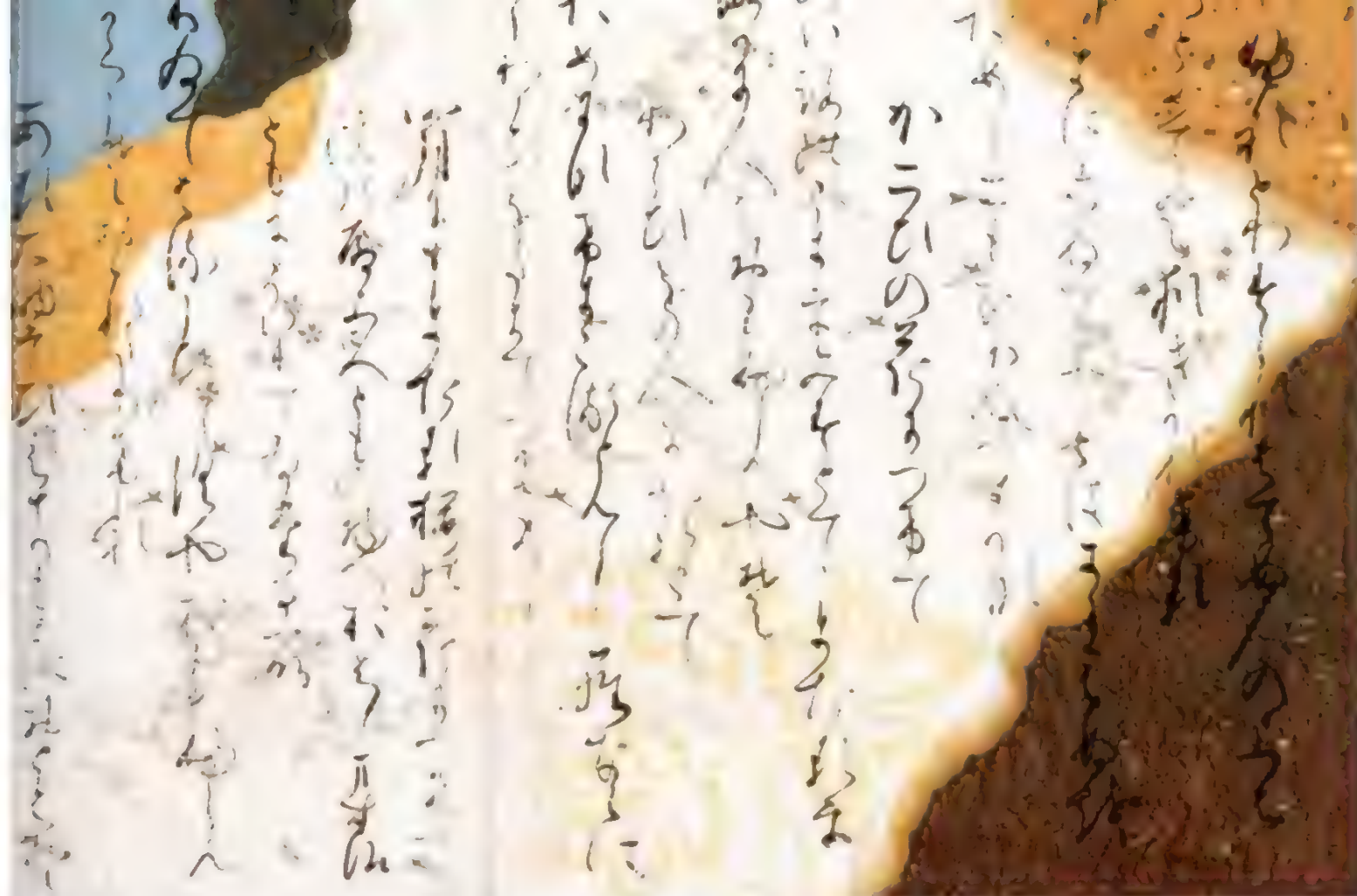
A Heian-korszak ragyogó kultúráját általában kizárólag a császári udvarnak tulajdonítják. Tény, hogy a japán kultúra legmaradandóbb eredményei közül sok ebben az időszakban született a császári palota termeiben és csarnokaiban vagy a Fujiwarák rezidenciáin. Ráadásul az olyan irodalmi művek, mint a *Genji regénye* vagy a *Párnakönyv*, mélyebb bepillantást nyújtanak az udvari életbe és kultúrába, mint a korai japán történelem bármely más korszakában keletkezett alkotások. Az ember hajlamos rá, hogy az irodalmi anyag gazdagsága miatt az udvarra összpontosítson. De bármilyen képet festettek is róla, ne felejtjük el, hogy az élet nem a fővárosban zajlott. A Heian-korszak közepén és végén kezdett a katonaréteg kialakulni. A korai katonai kultúrát is tekinthetjük a korszak kulturális élete egy rétegének, akár csak a buddhista kolostorok és zárdák tevékenységét. De erről sajnos csak töredékes írásos dokumentumok vannak, amelyek nem sokat árulnak el a földet művelő és a lakosság zömét kitevő közemberek művelődéséről és szellemi életéről.

Arisztokratikus élet és kultúra

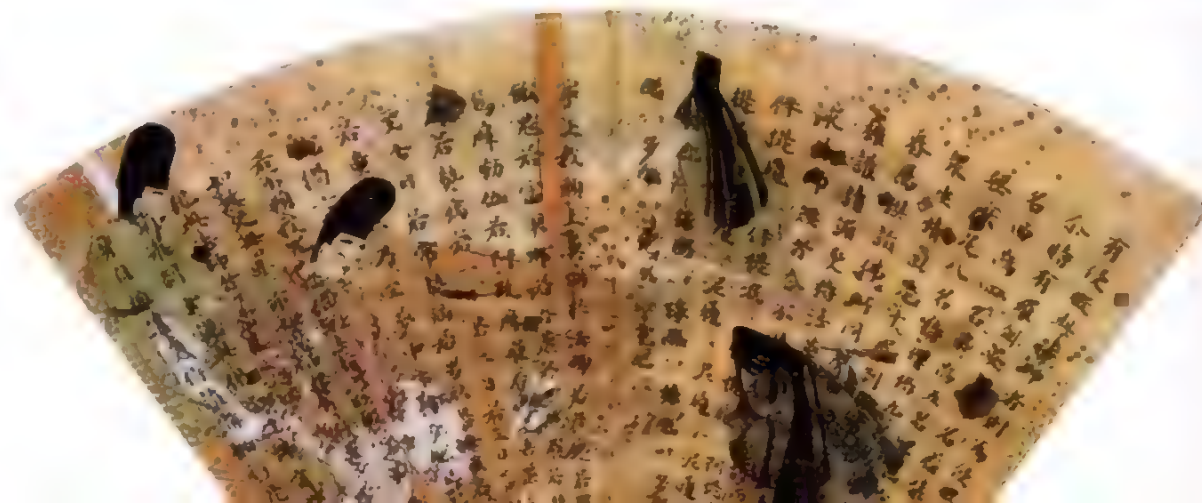
A császári palota udvari társadalmának és a Heian-kyō környéki arisztokrata paloták lakóinak kis cso-



Ez a kalligrafia a 12. század elejéről származik, és Ise (9877-9940) költő-nő verseit tartalmazza, aki szenvedélyes és szellemes verseiről vált híressé, s Fujiwara Kintō a 36 kitunó költő közé sorolta. A Heian-korszakban fejlődött ki a *hana* szótagírás és a *hana* kalligrafia. Ugyancsak ekkor jutott tökélyre a papírkészítés. A finoman színezett papírt vakmerő hullások fedték, és ecsetmunkával, ezüstporral, csillammal és arany-pelyhekkel díszítették. Itt a kalligrafia függőleges vonalai a papír absztrakt mintájával és a femporrall festett és nyomott díszítésekkel keverednek.



A Lotus-szutra az egyetemes udvosság mahāvāna-uzenetének egyik legmaradandóbb és legegyszerűbb megnyilvánulása. Japánban a 6. század óta tisztelik, de a Lotusz-tanítás népszerűsége a késői Heian- és a Kamakura-korszakokban érte el a csúcst. Ezen a 12. század második feléből származó legvezető Lotusz-szutra szövegének egy része olvasható egy mindennapi jelenetet ábrázoló kép fölött. Udvari szolgák tisztítják egy palota vagy templom nyírtott korfolvosát. A színen festett legvezető, a díszes papír, a szöveg ragyogó kalligráfiaja elegánsan ötvözi a vallásos és világi témákat.



korias sokszor elszórt, de megváltozott, s jellegzetes japán vonásokat vett fel.

A Heian-korszak elején még erős volt a kínai kulturális hatás, időről időre népes követségek hoztak új szövegeket és eszméket Japánba. A költészetben és prózában egyaránt a kínai nyelv volt az irodalmi kifejezés fő eszköze. Feltehetőleg az is maradt volna, ám a kínai nyelv nem felelt meg a japánoknak érzelmeik kifejezésére. Főleg a nőknek nem, akikről nem is várták el ismeretét. Ugyanígy nem volt alkalmas az udvarlás költői kifejezésére sem. Az udvarlás gyakran versben történt, és a legkisebb árnyalatokat is pontosan kellett érzékeltetni ahhoz, hogy egy aszszony képes legyen kifejezni legmélyebb érzéseit. Ennek az igénynek a kielégítésére fejlesztették ki a japán írásjeleket (*kana*) a kínai írásjegyek egyszerűsítésével és szabványosításával. A hagyomány Kūkainak tulajdonítja kifejlesztésüket, de ez nincs bizonyítva. A *kanával* fel lehetett váltani a bonyolult és fárasztó írást, amellyel a *Kojiki* és a *Manyōshu* is íródott, a japán hangzók egyszerű és pontos fonetikus rögzítését megvalósítva.

A *kana* lehetővé tette az irodalmi kifejezést mindenki részére, de főként a nők számára. A *kanával* íródott első nagy irodalmi művek közé tartoznak a *Kokin wakashū*-ban (*Régi és modern idők gyűjteménye*) található költemények. Ez a gyűjtemény több mint ezer japán verset (*waka*) tartalmaz. A *Kokin wakashū*-hoz írt előszavában szerkesztője, Ki no Tsurayuki (859?–945) megfogalmazta a japán irodalom egyik alapvető ideálját, az érzelem elsőbbségét az intellektus előtt.

A japán költészet gyökere az emberi szívben lakozik, virága a szavak számtalan levele közt nyílik. S mert az emberek annyi minden iránt érdeklődnek, a költészet az, mellyel kifejezhetik a szívükben élő gondolatokat, a szemük előtt feltűnő látványt, a fülüket érő hangokat. Létezhet-e bárki is, aki ne fakadna dalra, hallván, mint szól a poszáta a virágok közt, a béka a friss vízben. A költészet az, mely anélkül, hogy megzavarná az eget és a földet, felkavarja a szem számára láthatatlan istenek és szellemek érzéseit, harmonikussá teszi a kapcsolatot férfi és nő között, megnyugtatja a vad harcos szívét.

A *Kokin wakashū* olyan költői stílust teremtett, amelyet a következő ezer évben szinte minden *tanka* költő figyelembe vett. Vele alakult ki a költői témák, hangulatok, az évszakok megjelenítésének irodalmi kánonja. A gyűjtemény húsz könyvét az évszakokról és a szerelemről szóló költészet uralja. Az évszakok költészete a cseresznyevirágzásról, a vöröslő juharlevelekről szólt, és olyan sztereotípiát teremtett,

A *Kokin wakashū* költői vártak azán, hogy valaki technikájuk remek, hiányzik belőlük az egyéniség, az érzelmi intenzitás. Ám voltak közöttük, akik iga-zi érzelmi mélységet mutattak, mint például Ariwara no Narihira (823–80), Ki no Tsurayuki, egy költőnő, Ono no Komachi (850 táján) vagy Ise úrnő. Uda császár ágyasa. Nézzük például Ono no Komachi két versét.

Hito no awamu
Tsuki no naki yo wa
Omoikite
Mune hashiri hi ni
Kokoro yakeori

Ezen a holdtalan éjszakán
Nem láthatom őt
Vágy ébreszt
Mellem zihál, felcsapó láng
Szívemet tűz emészti

vagy:

Wabinureba
Mi wo ukigusa no
Ne wo tae
Sasou mizu areba
Inamu to zo omou

Oly magányos vagyok
Testem lebegő sás
gyökerestől tépték ki
Es ha csalogatná víz
azt hiszem, követném.

Vagy nézzük Ise egy versét:

Yume ni da mo
Miyu to wa mieji
Asa na asa na
Wa ga omokage ni
Hazuru me nareba

Még álmaimban sem
Láthatom őt többé...
Tükrömben reggelente
Az arc oly megviselt,
Elfordulok szégyenemben.

Ki no Tsurayuki, a *Kokin wakashū* összeállítója írta a *Tōsa Nikkit* (*Tōsa-naplót*, 935). Ez egy japánul írt útinapló a shikokui Tosából hazafelé vezető útiról. Bár útinapló formában íródott, akárcsak a legtöbb japán irodalmi naplóban és a klasszikus irodalom nagy részében, ebben is keveredik a próza és költé-

segtől összetörve vár rá.

Eljött a nyár, és a szeretője gyereket szült. Férjem hintóba rakta a hölgyet, és akkora zajt keltett, hogy az egész városban hallani lehetett. Elsietett vele a kapum előtt is – mondhatom, ez határozottan ízléstelen volt. Asszonyaim persze hangosan kérdezték egymást, vajon szándékosan jött-e erre, mikor a város valamennyi utcáját választhatta volna. Magam szóhoz sem jutottam, csak arra gondoltam, bárcsak azon nyomban meghalnék. Tudtam, hogy olyan drasztikus lépésre, mint az ongyilkosság, nem volnék képes, de eltökéltem magam, hogy nem látom őt többé.

Három vagy négy napra rá meghökkentő levelet kaptam. „Nem volt módom rá, hogy meglátogassalak, mert elég nehéz idők jártak itt ránk. Tegnap azonban megszületett a gyerek, és úgy tűnik, minden jól alakul. Tudom, hogy nem akarsz addig látni, amíg a szenny el nem múlik.”

Válasz nélkül elbocsátottam a küldöncöt. Úgy hallottam, a gyerek fiú, s ez még kínosabbá teszi a dolgot. Ám három vagy négy nap múlva férjem beállított, mintha mi sem történt volna. Mindent elkövettem, hogy kellemetlenül érezze magát, és kisvártatva távozott is...

Kezdett úgy tűnni, hogy ez a mellékcúca jelentő hölgy lassan kiesik férjem kegyeiből a gyerek születése óta. Boldogtalanságom csúcán azért imadkoztam, hogy ismerje meg azt a szenvedést, amit én átéltem, és úgy látszott, imáim meghallgatásra találtak. Egyedül volt, és most gyermeke is meghalt, aki olyan illetlen zűrzavar okozója lett. A hölgy borzasztóan alacsony születésű, mint mondják, egy meglehetősen külön herceg törvénytelen gyermeke. Kis ideig félre tudott vezetni egy nemesurat, aki nem volt tisztában hibáival, de most magára maradt. Fájdalma még az enyémnél is mélyebb lehetett. Elégedett voltam...

A *kanakkal* kifejlődött a Heian-korszak közepére egy másik regényes műfaj, a képzeletbeli történet, a *monogatari*. A *monogatari* elbeszélő alkotások, melyek prózában és versben íródtak. A legjobbak közé tartozik az *Ise monogatari* (*Ise története*). 125 rövid történetet ír le, egyik hőse a részben kitalált Ariwara no Narihira. Mindegyikben található egy vagy két *tanka*, melyek közül többet is Narihiranak tulajdonítanak. Az *Ise monogatari* jellemző eleganciával mutatja be az ifjú főhőst.

Valamikor régen élt egy Narihira nevű ifjú nemes. Miután tülesett a férfivá avatáson, szertartásos solymaszatra indult, hogy megtekintse birtokát Kasuga falunál, a korábbi főváros, Nara közelében.

Kagiri shirarezu

Ifjú virág-lányzók
itt Kasugában, ti díszítitek köntösöm
S akár a vadvirág
Szívem mezejét
szenvedély lepi el

A leányzók feltehetően tökéletesen az alkalomhoz illőnek találták a költeményt, hiszen ugyanabban a hangulatban íródott, mint a jól ismert vers:

Michinoku no
Shinobumojizuri
Tare yue ni
Midaresomeneshi
Ware naranaku ni

Akiért szívem
mint Michinoku
golgotavirág mintája
csupa kuszaság
Te vagy

A *Genji* regénye irodalmi világa

A legtöbb Heian-kori *monogatari* az udvar világával foglalkozik, de néhány közülük messzebbre tekint. A *Taketori monogatari* (*Történet a bambuszvágó öregúr-ról*) tündérmese egy holdleányról, akire egy bambuszvágó bukkan rá a bambuszsálak között. A *Taketori monogatari* az emberi és isteni világ találkozásának leírásával más országok tündérmeséire emlékeztet. Fantasztikus elemeiben a korábbi *Nihon ryōkit* idézi (*Csodás történetek a jó és a gonosz karmikus jutalmáról és büntetéséről Japánban*). Ez egy korai heian-korszakbeli buddhista gyűjtemény, amely csodás történetekkel mutatja be a karma működését, a jó és a gonosz cselekedetek azonnali hatását. A *Konjaku monogatari* (*Jelen és múlt történetei*) Indiából, Kinából és Japánból származó didaktikus mesék gyűjteménye, amely a legkülönbözőbb embereket mutatja be, köztük parasztokat, hercegeket, szerzeteseket, apácákat, harcosokat.

A *Genji monogatari* (*Genji regénye*), amelyet az 1014 táján meghalt Murasaki Shikibu írt, elismerten a legszebb *monogatari*, és a japán irodalom mester-műve. Szerzőjéről nem sokat tudunk, még valódi nevét sem ismerjük. A Shikibu név onnan ered, hogy a Fujiwara család egyik kisebb ágából származó apja alacsonyabb rangú udvaronc volt a Szertartások Tanácsánál (*Shikibu*). A Murasaki név bíbort jelent, ez a *Genji regénye* egyik főszereplőjétől, Murasakitól (*no Ue*) származik. Shikibu 999-ben hozzáment Fujiwara no Nobutakához. Lányuk született, de



Murasaki Shikibu *Genji monogatari*-jának kéziratos példányait feltehetően lelkesen adogatták kézzől kézre az udvarban, vagy hangosan olvastak fel egymásnak. A 12. századtól a történetet tekercsekben illusztrálták, és ahogy kitekérték, úgy bontakoztak ki főbb jelenetei. Ezen a képen, amely az „Azumaya I” fejezetet illusztrálja, Naka no Kimi, Niou herceg ágyasa épp megmentette az ifjú Ukifunét Niou nem kívánt közeledésétől. Hogy megnyugtassa Ukifunét, szobájába hívja, ahol egy cseledő lány éppen a haját szárítja. Naka no Kimi azzal próbálja Ukifuné figyelmét elterelni az átélte kellemetlenségről, hogy egy illusztrált történetet mutat neki, és egyik cseledő lányával felolvastatja a kiserőzöveget. A személytelen „vonal szemek, kampó orrok” vagy az „elfújott tetők” (képalakítású módszer, ami-ben fölülről nyerünk betekintést egy házba, mintha a tetőt leemelték volna) és a rézsútos belsők (a perspektíva ismerete hiányában a mélyveg irányába tartó egyenesek mindig párhuzamosak) mind a kínai (*Karai-e*) megfelelőjéből kifejlődő *Yama-to-eri* stílus jellegzetes vonásai.

shinek a lakhelyén élt a tehetséges és szellemes Sei Shōnagon. Az irodalmi rivalizálás mindkét csoportból a legjobbat hozta ki. Azt, hogy Murasaki mikor vonult vissza az udvarból, vagy mikor halt meg, nem tudjuk.

A *Genji regénye* – nagyjából a jelenlegi formájában – a 11. század első évtizedében készülhetett el. Az 54 fejezetből álló bonyolult mű rengeteg felbukkanó szereplőjével epizódokra épül, de mégis világos szerkezettel bír. Olyan, akár egy eseményt elbeszélő festménytekercs, melyen mindegyik jelenet külön élvezhető, bár egy nagyobb egész része. Az első kétharmad Genji, a Heian-udvar „ragyogó hercege”, ifjú és érett férfikorát mutatja be, a harmadik harmad a halála után történekekkel foglalkozik. Genji gyakran szól a világ buddhista értelemben vett mulékonyságáról, s mikor már vonzó jelenléte nélkül folytatódik a történet, ez az érzés csak erősödik.

Genji az ideális Heian-udvaronc. Egy császár fia, kitűnő zenész, költő, festő, táncos, rugólabda-játékos, de legnagyobb eredményeit a szerelemben éri el, ebben a Heian-kori udvari társadalomban oly nagy becsben tartott és gondosan művelt művészetben. A *Genji monogatari* szerelmi kalandok sokaságát

kiméletlen szívtiprók fölé emeli. De nemcsak Genji és a férfi szereplők állnak a középpontban. Murasaki ragyogó portrék sorát festi érzékeny asszonyokról, akiket sebezhetővé tesz az, hogy a férfiaktól függenek. Murasakit érdekli gondolkodásuk, jellemük, érzéseik. Nemcsak az udvari élet felszínén mozog, többet nyújt a viszonyok pusztá bemutatásánál. Onmagukat elemző, bonyolult lelkipilágú jellemeket mutat be.

Lehetetlen egyetlen rövid részlettel megvilágítani a *Genji monogatari* gazdagságát, de a következő idézet legalább sejteti, hogy a szerző mennyire megérti hőseit. Genji legtartósabb viszonyát Murasakival folytatja, aki, bár egy herceg lánya, messze Genji alatt áll rangban, és így nem is remélheti, hogy főfelesége legyen. Érthető, mennyire lesújtja, amikor Genji beleegyezik, hogy magához fogadja, majd feleségül vegye unokahúgát, a Harmadik hercegnőt, Suzaku császár lányát.

A kis hercegnő, ámbár a 13. évében járt, korához képest igen kicsike volt, és valóban egészen gyermeknek látszott még. Beszédén és magatartásán is még a gyermekszoba levegője érzett, és Genji-ben óhatatlanul feltámadt az emlék, milven

mar sok éve nem esett meg, hogy elhagyta az idejét, hogy találkozzanak. Murasaki minden este roppant gondosan beillatosította Genji ruháit. Genji soha nem látta tökéletesebbnek és csodálatra méltóbbnak, mint ezekben a percekben, és ahogy elnézte a komoly arccal buzgólkodó asszonyt, maga is elámult, hogy egy haldokló panasza, könyörgése ilyen útra vihette. De várjunk csak! A maga nyughatatlanságának, kíváncsiságának nem volt-e valami része benne, hogy oly gyorsan beleegyezett?...

Murasaki újra és újra elismételgette magában, hogy az élet nagyon rövid. Ez is, de más is, hamarosan véget ér. Mi értelme lenne hát, hogy annyira szívére vegye a dolgokat? De valahányszor eljött az éjszaka, érezte, hogy nincs nyugta, és végül pusztán azért bűjt ágyba, hogy környezetének megjegyzéseit elkerülje. Ámbár az ilyen éjszakák, mint az itt leírt este is, Njoszan megérkezése óta megszokottá váltak, Murasaki még most is téveteget, egyensúlyát vesztetten keresgélte a helyét az ágyban. Erről eszébe jutott az az idő, amikor Genji Szumában volt. Bármily furcsa, de azon a kívánságon kapta magát, bárha Genji most is olyan messze lenne. Csupán azt tudni, hogy él – mindössze ennyit kívánt. És újabb szomorúságot szerzett magának azzal, hogy elképzelte: a herceg ott, a világ végén, maga pedig egyedül itt, a fővárosban. Azután fordított egyet a dolog: ő meghal, és Genji hamarosan követi. Gondolatai megtorpannak. Hát idáig jutottak a dolgok! Ilyen látomásokat idéz, hogy enyhítse a valóság kínját!

Kint baljóslatúan üvöltött a szél. Aludni próbált, ott feküdt holtcsendesén, hadd higgyék a közelben levő komornái, hogy a vihar sem tartja ébren. Így feküdt, míg csak panaszos kakaskukorékolás nem hirdette: elmúlt az éjszaka. De amikor kinyitotta szemét, látta, hogy vaksötét van meg.

Genjivel szemben egész idő alatt nem élt benne sem harag, sem ellenséges érzés, de gyötrelme úgy behatolt, hogy utat talált Genji álmaiba is: rémítő látomásként megjelent neki. Genji felrettent, és amint meghallotta a kakaskukorékolást, közölte Njoszannal, hogy mennie kell – ugyanis megállapodtak, hogy virradatig marad nála. Nyomban tudni akarta, mi baj, hogy Murasakinak szüksége van rá, ezért úgy tett, mint aki nem látja, hogy a kakasszó ellenére is sötét éjszaka van még. Njoszan még annyira fiatal volt, hogy szívesen vette, ha dajkái ott alszanak közvetlen közelében, és most, hogy Genji kinyitotta az átjáróajtót, a dajkák fűleltek, és kocsányon ülő szemmel bámultak utána. Keleten halványan derengett az ég, és fénye sápadtan verődött vissza az

Az éjszaka repedéseiben meg meg a hó,
Lent, az utcák álmát nem háborítja a reggel zaja:
lépés se koppan.

Sokáig tartott, mire választ kapott, mert emberei nem szokták meg, hogy ilyen időben az ajtónál legyenek. Mikor végre elhúzták a reteszt, Genji így dohogott:

– Hagytok ácsorogni, míg félig megfagyok!
Szép jutalom a korai hazatérésért! Bár fordultam volna a másik oldalamra...

(Hamvas Béla fordítása)

A 18. századbeli klasszikus tudós, Motoori Norinaga (1730–1801) a *mono no aware* megnyilvánulásáért méltatta a *Genji monogatari*t. A fogalom elég nehezen lefordítható, a dolgok iránti érzékenységet sugall, az öröm és bánat árnyalatos érzékelését a szívügyekben. A történet telis-tele van tragikus célzásokkal, egy-egy mozdulat, gesztus révén érezteti a szépség, a szerelem és az élet mulandóságát. Nem nehéz észrevenni annak az alapvető buddhista tanításnak a hatását, miszerint az élet illúzió, anyagtalan, tűnékeny, akár az álom. Hasonlóképp jellemző a Heian-kultúra értékeire, hogy a *Genji* regénye hőseit a *miyabi* szóval jellemzi. A szó eleganciát, kifinomultságot és udvariaságot jelez; csiszolt modort, beszédet és érzéseket, melyekből hiányzik minden durvaság, bárdolatlan-ság. Az *aware* és *miyabi* együtt esztétikai értelemben élet- és művészeteszményt jelent.

Murasaki Shikibu egy rövid naplót is írt, a *Murasaki Shikibu nikkit*, arról a tizenöt hónapról, amit Shōshi császárnő szolgálatában töltött. A napló feltár valamit Murasaki saját érzéseiből is, és izgalmas bepillantást nyújt az udvar mindennapi életébe. Murasaki gyerekkorától tanulta a kínai klasszikusokat, de mint a legtöbb nőnek azóta is, feljebbvalói elől rejtgetnie kellett intellektuális teljesítményét:

Az egyik hölgy, Saemon no Naihsi, egészen indokolatlan gyűlöletet érzett irányomban. Eleinte nem vettem észre, de később fülembbe jutott, hogy a hátam mögött mennyi mindent kifogásolt rajtam. A császár egy alkalommal, amikor éppen az én *Genji monogatari*mat olvasták fel neki, ezt mondta: „Tehetséges – bizonyára olvasta Japán krónikáját.” – Az említett hölgy hallott erről, és meggondolatlanul azt kezdte híresztelni az udvaroncok között, hogy én nagyon büszke vagyok a tudományomra, és azt a nevet adta nekem, hogy „Japán női krónikása” – igazán nevetséges! En tartózkodóan viselkedem még a saját házamban élő szolgálólányok előtt is; hogyan is fitogtathattam volna tudományomat az udvarban? Bátyá-

長
來
未
共
三
下
珠
隱
溪
荷
中
夜
月
風
韻
集
玉

szavai nyomán mennyire ki nem állhatnak most engem a többiek, ezért úgy tettem, mint aki nem tudja elolvasni a császári paravánra írt jegyeket. De a császárné felolvastatta velem Li Taj-po költeményeit, s minthogy meg akarta őket tanulni, két éve, nyáron, tanítani kezdtem a gyűjtemény harmadik és negyedik kötete alapján, de persze nagy titokban, amikor senki sem volt tanúja. A császárné öfelsege meg én is igyekeztünk megőrizni a titkot, de a császár öfelsege és a főminiszter úr mégis rájött, s ez utóbbi sok verseskönyvet hozott a császárnénak, amiket valamikor ő maga másolt. Gondolom, az epés Saemon még nem tud erről. Ha tudná, hogy köszörülné rajtam a nyelvét!

(Philipp Berta fordítása)

A naplóból azt is tudjuk, hogy Murasaki ragyogó, de szabálytalan és kicsit laza viselkedésű asszonyként csodálta Izumi Shikibut, Sei Shōnagont viszont önhittnek és pedánsnak tartotta.

Izumi Shikibu úrhölgy elbűvölően levelez, de viselkedése igazán nem ildomos. Finoman, könnyedén, sziporkázó szellemességgel ír. Legapróbb szavának is zamata van. Versei bájosak, de csupán rögtönzés mind, és spontán röppen el ajkáról. Mindegyikben akad valami érdekesség, és a hölgy a régi költészetben is járatos, de nem igazi művész, akit eltölt a költészet valódi szelleme. Mégis úgy hiszem, még ő maga sem merészel ítéletet mondani mások verseiről...

Sei Shōnagon úrhölgy. Nagyon gögös. Sokra tartja magát, és kínai írásműveit mindenfelé elhinti. De ha alaposabban tanulmányozzuk őt, láthatjuk, hogy bizony ő is csak gyarló. Arra törekszik, hogy kivételesnek lássék, de az ilyesfajta ember mindig sérti a többieket. Csak parazsat gyűjt a fejére. Ha egy ember igen tehetséges, s ha nagyon elragadják érzelmei, még olyankor is, amikor tartózkodónak kellene lennie, és nem tud kitérni semmi elől, ami érdekli, akkor – akarva-akaratlan – elveszti önuralmát. Az ilyen hiú és vakmerő teremtés hogyan is érhetne jó véget!

(Philipp Berta fordítása)

Lehet, hogy Sei Shōnagon valóban önhitt volt és egy kicsit talán hiú és zabolátlan is, de azonkívül szellemes, az udvar szűk világát kitevő férfiak és nők csípős megfigyelője. A *Makura no shōshiban* (*Párnakönyv*) tehetségesen mutatja be mindazt, ami eltorzult és össze nem illő, és fedezi fel a komoly pillanatok komikus felhangjait (*okashi*), akárcsak eb-

– Mikor végre megleli a zsebkönyvét, kebelébe rejt, de jól megropogtatja a lapjait; vagy ha a legyezőjét hagyta el, egy suhintással kinyitja, és csapkodni kezd vele; egyszóval, amikor végre távozik, ahelyett hogy az alkalomhoz illő busongás fogná el, csak bosszankodsz, mert ilyen balkezes...

...Fontos, hogy kedvesünk értsen hozzá, hogyan illik távoznia. Először is ne pattanjon fel, hanem várjon egy kis nógatást: „Nocsak, feljött már a hajnal. Bizonyára nem óhajtod, hogy itt találjanak...” – és így tovább. Azt is szeretjük, ha úgy viselkedik, hogy megbizonyosodhatunk: boldogtalan, mert mennie kell, és szívesen maradna, ha tehetné. És amikor felkel, ne lépjen bele azon nyomban a nadrágjába, hanem előbb fülünkhöz hajolva sottogja el mindazt, ami az éjszaka folyamán félig kimondatlan maradt. Habár ezekben a pillanatokban valójában semmit nem kellene csinálnia, ne kifogásoljuk, ha éppen kapcsolgatja az övét. Utána kinyithatja a zsalugátért, és a két szerelmes most már kimehet együtt a kettős ajtóhoz, miközben a férfi elmondja nekünk, mennyire iszonyodik az előtte álló naptól, és mennyire vágyik az éjszaka közeledtére. Majd miután kisorsrant, ott állhatunk még, és bámulhatunk utána, az utolsó percek elbűvölő emlékeit idézgetve. Mert bizony kedvesünk sikere nagyrészt attól függ, hogyan távozik. Ha egy szempillantás alatt talpon terem, és nyomban sürgölődni kezd, meghúzza térdnadrágjának övét, igazgatja udvari ruhájának ujját, a vadászkabátját, vagy tudom is én mijét, összeszededegeti ezernyi apró vackát, és begyomószóli őket ruhájának redőibe, vagy övébe tüzogeti – az ember ilyenkor kezd meggyűlölni.

(Philipp Berta fordítása)

Tisztán látható ezekből a részletekből is, miként finomodik esztétikumá a művészet, a szerelem és az élet. Ez az az esztétikum, amelyet az arisztokratisz Heian-kultúra esszenciájának tekinthetünk.

Vallás a Heian-korszakban

A vallás és a természetfeletti tisztelete áthatotta a Heian-társadalmat. Nemigen múlt el úgy nap, hogy a Heian-arisztokraták ne mutattak volna be valami vallásos vagy a természetfölötti lényekkel, jelenségekkel kapcsolatos szertartást. A harcosoknak Hachiman, a háború istene, valamely helyi *kami* vagy Buddha tisztelete nyújtott lelki megnyugvást. A buddhizmus hatása egyre nőtt. A narai buddhizmus hat iskolája mellé két új iskola született a korai Heian-korszakban, a tendai és a shingon. A korszak



ruhazza föl a képet. Egy sorozat része, amely Shōtoku herceget és a tendai-iskola tíz kínai és japán pátriarkáját ábrázolja



Balra: A Tairák az Itsukushima-szentély bőkezű patronusai voltak. Taira Kiyomori és családja 33 díszes *Lótusz-szútra*-tekercset adományozott a szentélynek. A Tairák a Heian-udvaroncoktól tanulták a művészi és vallásos kifejezés esztétikáját. A tekercsek pazarul díszítettek és illusztráltak, gungáik finoman munkált bronzsal, aranyozással és kristályfogantyúkkal voltak díszítve. Minden tekercs egy *Yamato-e* vagy *Yamato-e* és *Kara-e*-hagyomány

lak a taoista esztek, a jin és jang és az Öt elem gondolata, illetve rituális tabuk is. A buddhizmus kezdett kilépni a kolostorokból és eljutott az arisztokrata palotákba a legkülönfélébb módokon: szövegek tanulmányozásával, ezoterikus szertartásokkal, művészettel és olyasféle érdemeket gyűjtő kegyes munkákkal, mint a szútrák másolása, szobrok állítása és magántemplomok létesítése.

Bár a tartományok harcosai és földművesei nemigen értették a buddhista tanítás finomságait, széles körben elterjedt a *karma*, a védő, gyógyító Buddhák fogalma, és ismeretesek voltak a buddhista világnézet alapjai. Bár a *Lótusz-szútra*ban, a japán buddhizmus egyik alapvető szövegében olvasható a mahāyāna-üzenet, miszerint az üvözülés mindenki számára elérhető. A Heian-korszak elején a gyakorlatban ezt az utat a szerzetesek és apácák előjogának tekintették, akiknek műveltsége, képzése és ideje megengedte, hogy teljesen a vallási életnek szenteljék magukat. A korszak vége felé, a 12. század második felében, Hōnen és más papok már az átlagember által is elérhető üdvösségről prédikáltak.

Elődjével, Shōmuval vagy utódjával, Sagával szemben Kammu császár nem volt a buddhizmus lelkes támogatója, inkább a konfucianizmus érdekelte. Azonban az ő ideje alatt sem száműzték teljesen a buddhizmust az új fővárosból. Kammu támogatott két fiatal szerzetest, Saichōt (767–822), aki halála után Dengyō Daishi néven lett ismertté és Kūkait (774–835), aki halála után a Kōbō Daishi nevet kapta. Mindketten Kínában keresték a japán buddhizmus forrását. Ez a két fiatal szerzetes lett a japán buddhizmus legerősebb és legtartósabb áramlatainak, a tendai- és a shingon-hagyományoknak alapítója.

Saichō- és a tendai-hagyomány

Mind Saichō, mind Kūkai hivatalos küldöttséggel érkezett 804-ben Kínába. Kūkai az első hajón utazott, amelyet a szél délre fűjt, és végül Fucsien tartományban ért földet. Saichō a második hajón szerencsésebben járt, és hamarosan eljutott a Csecsiang tartományban levő Tiantai-hegyre, a Mennyei teraszra. Itt mély benyomást tett rá, milyen átfogó, erőteljes és szinkretikus (egyeztető) a *Lótusz-szútra* Tiantai értelmezése, amelyet Csiji (538–97) fejlesztett ki.

Tiantaiban (japánul: Tendai) úgy tanították, hogy a *Lótusz-szútra* Buddha tanításainak legtökéletesebb kikristályosodása, amelyben minden megtalálható, ami az üdvösséghez szükséges. Más iskolák tanításai ideiglenesek, csak azok érik el a teljességet, amelyek alapja a *Lótusz-szútra*. Éppen ezért a *Lótuszt* tekintik a tökéletes tanításnak, amely egy mindent felölelő szintézisben békíti össze a kevésbé tökéletes külön-

mos eszterikus szertartás és az intenzív meditáció (*shikan*), amelyen keresztül az egyén egyetlen gondolatban megértheti a létezés vagy a valóság nézőpontját, 3000 birodalmának értelmezését, és eljuthat a felismerésig, hogy a *samsarában* (lélek-vándorlás) benne rejlik a nirvána.

Saichō a sárból és vízből kiemelkedő lótusz kepevel fejezte ki az ember veleszületett képességet a megvilágosodásra. „A lótuszvirág lényeges sajátossága, hogy kiemelkedjen a vízből. Ha nem bukkan föl, virága nem nyílik ki. A kiemelkedés magában foglalja a virágzást. Ha három láb mély a víz, a virág szára négy vagy öt láb hosszú lesz, ha a víz hét vagy nyolc láb mély, a szár tíz lábnál is magasabb lesz. Minél nagyobb a víz, annál magasabbra nő a szár, határtalanok a lehetőségek. Ugyanígy minden emberben benne lakozik a buddhaság lótusza. A hinayana és a kvázi-mahāyāna mocsara és poshadt vize fölé fog emelkedni, s aztán a Bodhisattvák fejlettségi fokán keresztül kinyílnak levelei, és dicsőségben kivirágzik.”

Japánba való visszatérése után 805-ben Saichō megalapította az Enryakuji-kolostort a Hiei-hegyen, a fővárostól északkeletre. Az eleinte kis meretű Enryakuji gyorsan növekedni kezdett, és kisvártatva Japán legnagyobb kolostori központjává vált. A fővároshoz való közelsége miatt élvezte a császári udvar és a nemesség támogatását. Nem telt el sok idő, és a nemesség és a császári család fiatalabb fiúgyermekkei számára vonzó lehetőség lett a szerzetesi élet. Saichō, hogy elfogadtassa az új buddhista tanítást, hangsúlyozta a buddhizmusnak mint az állam védelmezőjének szerepét. Az volt az álma, hogy a buddhizmust a nemzet oszlopává és a kolostor alatt fekvő új fővárosban megújuló kormány szellemi támogatójává tegye. Azt az ideált dédelgette, hogy ki-neveli azokat a szellemi vezetőket, „a nemzet kincseit”, akikben a Bodhisattva szellemi eltökeltisége és könyörülete az állam és társadalom iránti szolgálat konfucianus erényeivel ötvöződik: „Mi a nemzet kincse? A vallásos szemléletkincs, és az, aki ezzel a szemlélettel bír, a nemzet kincse. Ezért mondjak régóta, hogy tíz galambtojás nagyságú gyöngy nem a nemzet kincse, érték csak az, ha egy személység fénye bevilágítja az ország egy részét.”

Hogy célját elérje Saichō, kemény, tizenkét éves képzést vezetett be a tendai szerzetesek számára. Azon kevesek, akik a legjobb eredménnyel végeztek, a Hiei-hegyen maradtak, hogy ők tanítsák a többieket. A kevésbé sikereseket a tartományokba küldték, hogy ott tanítsanak vagy hivatalnokoskodjanak. Saichō aktív életet, a társadalom szolgálatát várta szerzeteseitől, messze eltérve a kolduló szerzetes theravada-eszméjétől.

ezeket a költségeket fedező alapítványokat a tartományi irodákban kell elhelyezni, a tartományi és körzeti kormányzók közös felügyelete alá.

Olyan, a nemzet és az emberek javát szolgáló vállalkozásokban is közre kell működniük, mint a medencék és csatornák javítása, a megműveletlen föld művelté tétele, a földcsuszamlások helyreállítása, hidak és hajók építése, fák és hócsalánbokrok ültetése, kender és fű vetése, kutak és öntöző-
arkok ásása.

Tanulmányozzák a sütrákat, és műveljék elméjüket, de maguk ne fogjanak földművelésbe vagy kereskedelembe.

Ha mindezeket betartják, sorra bukkannak föl az országban a vallásos szemléletű emberek, és a felsőbbrendű emberhez vezető út soha nem szűnik meg.

Saichō a japán vallásos környezethez alkalmazkodva több módon is átalakította a tendait. Gondot fordított rá, hogy a tendai „nagy kocsi”-jának univerzalizmusát megkülönböztesse attól, amit megvetően hinayanának, „kis kocsi”-nak nevezett, de arra is, hogy elkülönítse a narai kolostorok kvázi-mahāyāna buddhizmusától is. Elvetette a narai kolostorokban használt hinayana felszentelési tételket, és az úgynevezett Bodhisattva-fogadalmat vezette be a tendai szerzetesek felszentelésénél. Hogy a tendai szerzeteseket megszabadítsa a Tódaiji ellenőrzése alól, amely a pappá avatások szokásos színhelye volt, kérvénnyel fordult az udvarhoz, engedélyezték Enryaku-jinak, hogy maga szentelhesse föl papjait. Az engedélyt csak halála után adták meg, de ragaszkodása a tendai saját hatásköréhez és ahhoz, hogy a mahāyāna Bodhisattva tanait használja, komoly szakítást jelentett a narai buddhizmussal. A narai papság a maga részéről Saichō uralkodni vágyó természetét és a császári patrónushoz való túlságos alkalmazkodását kritizálta és minden lépését ellenezte.

Saichō más módon is átalakította a japán tendait. Erőteljesen vonzották az ezoterikus buddhista tanok (*mukkyō*). Kínai tartózkodása alatt ismerte meg ezeket a szertartási szokásokat, és beillesztett néhányat közülük saját tendai irányzatába. De még jobban meg akarta ismerni az ezoterikus tanításokat kortársa, Kūkai segítségével. Őt magát is beavatták a Kūkai-féle shingon-hagyományokba. Tanítványokat küldött Kūkaihoz, és könyveket kért kölcsön tőle a shingon-rituálékról. Azonban a kapcsolat megromlott, amikor Kūkai nem volt hajlandó könyveket kölcsönözni, és ragaszkodott hozzá, hogy Saichō, ha shingont akar tanulni, lépjen a rendes tanítványok közé. Kūkai azzal érvelt, hogy a szövegek nem fedik föl az ezoterikus igazságot, azokat csak ő adhatja át. Mindez nem gátolta meg, hogy a tendaiiban tovább-



csolatot keressen a buddhizmus és az őshonos *kamik* kultusza között. Saichō a maga részéről különösen tisztelte Sannōt, a Hiei-hegység Oyamagui no Mikoto, vagyis Hegyi Király néven ismert ősi védőistenét. A Sannōnak szentelt Hiei-szentély a Hiei-hegységnek a Biwa-tóra néző keleti lejtőin épült. Az Enryakuji szerzetesei mindig is védőistenükként tekintettek Sannóra, és szertartásokat végeztek tiszteletére. Az egykori helyi kultusz így, az Enryakujival és a tendai buddhizmussal való kapcsolatán keresztül bekerült a főváros vallási életének áramlatába. A buddhista templom és e shintō isten közötti kapcsolat jól mutatja a japán buddhista vezetők azon szándékát, hogy felülkerekedjenek az ősi helyi ellenségeskedésen az idegen vallással szemben, olyan módon, hogy saját hatáskörükbe vonják azoknak a vidékeknek a shintō-isteneit, amelyeken templomalapítási szándékuk van.

Saichō halála után az Enryakuji tovább növekedett Ennin (794–864) és Enchin (814–891) vezetésével.

Zarándoklat a Heian-korszakban

Ebben a korban a nemesek nemigen mozdultak ki a Heian-palotából, de a farszto zarándokutakra a császarok, a nemesek és a közemberek egyaránt vállalkoztak. Nara Het Nagy Templomát egyetlen hét alatt végig lehetett járni. Befolyásuk megőrzése érdekében e templomok hívogatták is a zarándokokat, akik Narából továbbmehettek a hegyi központok – Kōya-hegy, Murōji (a nők előtt is nyitott kevés hegyi szentélyek egyike) –, illetve a Kivag-hegyi kō-Buddhák felé. Az igazán elkotelezett buddhista hívók „Mek-kaja” azonban a Kumano-szentélyekhez vezető sokkal kimerítőbb zarándokut volt. A császári családból elsőként a már visszavonult Uda császár tette meg ezt az utat 907-ben. Az oda-vissza 320 km-es utat nehéz hegyi ösvényeken gyalog vagy gyaloghúton egy hónap alatt lehetett végigjárni. Később a zarándokok a parti utat választották Kumano-ba, így az Ise-szentélyeket is meg-

központot alapított Onjori (Windera) néven a hegy lábánál.

Az Enryakuji, akárcsak a nagy narai kolostorok, adómentes földbirtokokat kapott a *ritsuryō*-rendszer keretein belül, és mint azok, befolyását és erőforrásait arra használta, hogy helyi templomokat nyisson és magánbirtokokat (*shōen*) szerezzen, akár földek termővé tételével, akár felajánlások szerzésével. A 12. századra Enryakujinak és több helyi templomának több száz *shōen*-birtoka volt szanaszét a tartományokban közvetlenül a hegy alatt, de jóval távolabb is. És akárcsak a hatalmas narai kolostorok, valamint a Kōya-hegy és Negoro, Enryakuji is erős magánhadsereget szervezett szerzetes katonákból (*sōhei*), hogy megvédje birtokait és érdekeltségeit. Ahányszor a kolostor úgy vélte, hogy veszély fenyegeti érdekeit, szerzetes katonái levítették a Sannō-kultusz szent jelképét a fővárosba, és így próbálták ráerőltetni az udvarra a kolostor követeléseinek elfogadását. A narai kolostorok és Enryakuji hadseregei, valamint az Enryakuji és az udvart, a Fujiwarákat védő fegyveres csoportok közötti rivalizálás hozzájárult a kései Heian-kor növekvő politikai zűrzavarához. A zabolátlan kolostori hadseregeket egészen a 16. századig senkinek nem sikerült ellenőrzése alá vonnia, amikor Oda Nobunaga és Toyotomi Hideyoshi elég katonai erővel rendelkezett ahhoz, hogy letörje őket.



Kūkai (774–835), a japán shingon-buddhizmus alapítója látható a képen, kezében a shingon-buddhizmus mágikus eszközei: egy bronzból készült mennykő (*radzsa*) és az imához szükséges dobverők. Kūkai halála után a shingon-tanításokat és rituálékat átvette a tendai-buddhizmus; hozzakapcsolta a hegyi aszketizmust és ebből alakult ki a shugendō. A shingon erőteljes áramlata végigfolyt a középkoron, és Kūkai nagy tiszteletnek örvendett ebben az időszakban. A közhiedelem szerint Kūkai nem halt meg, csak a mély meditáció (*samādhi*) állapotába került, hogy ott várakozzon Buddha Maitreya eljövételére. Így a zarándokok bízhattak abban, hogy Japán távoli részein Kūkai megjelent nekik.

Kūkai és a shingon-doktrína

A Kūkai nevezetű zseniális ifjú szerzetes ugyanazzal a küldöttséggel utazott Kínába, bár másik hajón, mint Saichō, 804-ben. Akárcsak társa, ő is az egyetemes és egyesítő buddhista tanítást kereste, amely jobban megfelel az ő és honfitársai igényeinek a narai iskolák elvont doktrínáinál. Kínában Kūkai a követtséggel Csanganba, a fővárosba ment, ahol egy híres mestertől, Huiguótól (746–805) tanulta a buddhizmust. Kūkai művelt fiatalember volt, jártas a kínai nyelvben, irodalomban. A hatvanéves kínai mester melegen fogadta, mintha már várta volna érkezését, és kisvártatva kitétetett tanítványává fogadta, beavatta az ezoterikus mantrayana-buddhizmus titkaiba.

Érdemes hosszan idézni, hogyan írta le Kūkai ezt a találkozást mesterével, már csak azért is, mert megismertet a shingon-tanítás és a rituálé-ikonográfia alapvető vonásaival:

804. hatodik holdjában én, Kūkai Kínába hajóztam az 1. számú hajó fedélzetén, Fujiwara nagyúr, a Tang-udvarban szolgáló nagykövetünk társaságában. Fukiennél értünk partot a 8. holdban, és 4 hónappal később érkezünk meg Csanganba, a fővárosba, ahol a hivatalos vendégszálláson helyeztek

helyet. Hívok negy osztályt a tekintett föl rá útmutatásért az ezoterikus tanításokban.

A Hszi-ming-templom öt vagy hat szerzetesének társaságában kerestem föl az apátot. Mihelyt megpillantott, örömmel elmosolyodott, és vidáman így szólt: – „Tudtam, hogy eljössz. Milyen öröm, hogy ma végre megpillanthatlak! Életem a végéhez közeledik, és amíg nem jöttél, nem volt kire hagynom tanításaim. Ne késlekedj, menj az oltárhoz tömjénnel és virággal.” – Visszatértem a templomba, ahol laktam, és magamhoz vettem a szertartáshoz szükséges dolgokat. A 6. hold elején jártunk, mikor beléptem a felszentelőhelyiségbe. Megálltam a Anyaméhvilág-mandala előtt, és az előírt módon belévettem a virágot. Véletlenül kőzépre, Buddha Vairocana testére hullott. – „Hát nem csodálatos? – tört ki örömeben a mester. – Hát nem igazán csodálatos?” – Háromszor, négyszer is elismételte örömeben és csodálatában. Aztán megkaptam az ötszörös felszentelést, és bevezetést nyertem a Három rejtélybe, amely isteni közbenjárást eredményez. Majd megtanították a Anyaméhvilág-mandala szanszkrit formuláit, és megtanultam az összes Nagytiszteletű jóga-meditációját.

A 7. hold elején léptem be a Gyémántvilág-mandala felszentelőhelyiségébe a második felszentelésre. Amikor elhajítottam virágom, ismét Buddha Vairocanára hullott, az apát ugyanugy lelkendezett, mint korábban. A rákövetkező hónapban ácharyává is fölszenteltek...

Később tanultam a Gyémántkorona-jógát és az Igaz Szavak Tanításának öt osztályát, és némi időt a szanszkrit nyelv és himnuszok tanulmányozásával töltöttem. Az apától megtudtam, hogy az ezoterikus iratok jelentése oly homályos, hogy csak a művészet képes azt érzékeltetni. Ezért utasította az udvari művészt, Li Csent, és egy tucat másik festőt, hogy írjanak tíz tekercset az Anyaméhvilág- és Gyémántvilág-mandalákról, és több mint húsz írnokot gyűjtött össze, hogy készítsenek másolatokat a Gyémántvilágról és más fontos ezoterikus iratokról. A bronzkovácsot utasította, hogy öntsön ki tizenöt rituális eszközt...

Egy nap az apát így szólt hozzám: – „Valamikor rég, ifjú koromban találkoztam a nagy mesterrel, Amoghavajrával. Attól a pillanattól, hogy meglátott, fiaként bánt velem, és mikor az udvarhoz látogatott, majd visszatért a templomba, árnyékaként követtem. – »Te leszel az ezoterikus tanítások gyűjtőhelye – avatott be. Tégy meg mindent, ami tőled telik! Tégy meg mindent!«” – Ezután bevezettek az Anyaméhvilág és a Gyémántvilág tanításaihoz, valamint a titkos mud-

nem marad elég időm, hogy mindenre megtanítsalak, de tanításom immár véget ért, ahogy befejeződött a sūtrák másolásának és a képmások készítésének a munkája is. Siess vissza a hazádba, ajánld fel az udvarnak mindezeket a kincseket, és terjeszd a tant országod népe között, hogy boldogok lehessenek az emberek. Akkor béke költözik a földre, és elégedett lesz minden érző lény. Ez a modja annak, hogy kifejezd köszönetedet Buddhának és a tanítódnak, és ezen az úton mutathatsz példát hitbuzgóságból hazádnak és családodnak. Itt majd tanítványom, I-ming folytatja munkámat. A te feladatod, hogy eljuttasd a tanokat a Keleti Földre. Tedd a legjobb tudásod szerint!”

Ezek voltak végső útmutatásai számomra, melyeket, mint mindig, kedvesen és türelmesen adott a tudtomra. Az év utolsó teleholdjának éjjelén, miután a rituális fürdőben megtisztult, a jobb oldalára feküdt, és Vairocana mudráját felöltve kilehelte a lelkét.

Még azon az éjjelen, mikor meditációba merülve ültem a csarnokban, az apát megjelent előttem ismerős alakjában, és így szólt:

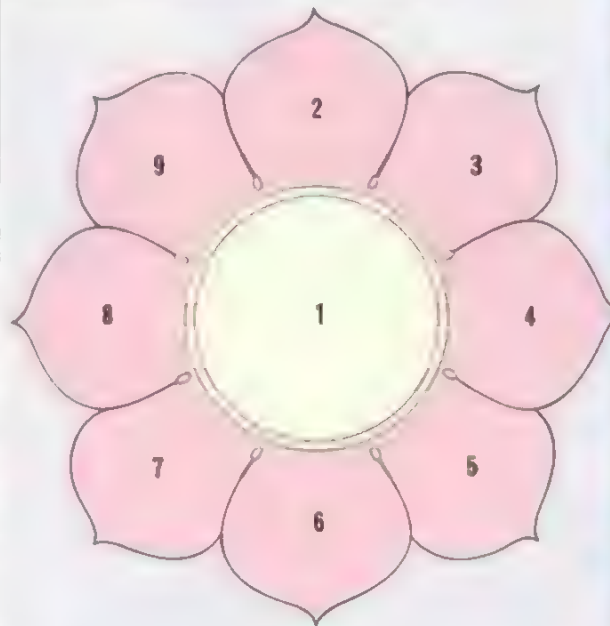
– „Régóta tart, és még sokáig fog tartani ket-
tőnk szövetsége az ezoterikus tanok terjesztésében. Japánban fogok újjászületni legközelebb, és ezúttal én leszek a te tanítványod.”

A Mester mondandóját nem soroltam elő teljes részletességében, de híven átadtam szavainak lényegét. (806. december 5.)

Az idézet érzékletes áttekintést ad a tanításokról, szertartási gyakorlatokról és eszközökről, melyeket Kūkai magával vitt Japánba. A shingon-tanítás lényege a hit egy transzcendens és mindent felölélő Buddhában, Vairocanában, japánul Dainichiben. Ez a Buddha a két nagy mandala, az Anyaméhvilág- és a Gyémántvilág-mandala, azaz az ezek által jelképezett világegyetem középpontjában trónol. A Buddhák és Bodhisattvák seregei valójában Dainichi megnyilvánulásai, ahogy minden létező – érző lény és természeti tárgy – is az ő kisugárzása. Ebből következik, hogy aki felismeri Dainichi immanenciáját, az már fizikai testében is elérheti a buddhaságot.

Az e felismeréshez vezető utat a shingon a vallás-gyakorlat három fő formájában jelöli ki, melyek mindegyike annak kifejezésére szolgál, hogy Dainichi gondolatai, szavai és tettei a hívón át valósulnak meg. Az egyik gyakorlat meditálás a Gyémántvilág- (Kongōkai) és az Anyaméhvilág- (Taizōkai) mandalák fölött. Ezek a mandalák Dainichi immanenciájának grafikus ábrázolásai, azt jelképezik, hogy a világegyetem valamennyi

Az ezoterikus tanításokat (*mikkyō*) Kūkai honosította meg a 9. század elején. Gyorsan gyökeret vertek Japánban, és a Heian-korban számos erőteljes áramlatot tápláltak, ezen egyike Kūkai saját, a kyōtói Kongōbujiban (Kōyasan) és a kyōtói Kyōōgokokuji-ban (Tōji) megalapított shingon (Igaz Világ) szektája. A többi ezoterikus áramlat a japán tendai-buddhizmuson belül keletkezett. E tanítások szerint a megvilágosodás lehetséges ebben az életben, anélkül, hogy hosszú évekig kellene várakozni az újjászületésre egy beláthatatlanul távoli paradicsomban. Az üdvözülés útja nem a sūtrák tanulmányozásában rejlik, hanem a Buddha által közvetített tanítások megértésében. A beavatások által a kozmikus diagramokban (mandalák), titkos gesztusokban (mudrák) és misztikus szimbólumokban (mantrák) a jelölt ráta-
lál a megvilágosodás belső titkaira. A két nagy ezoterikus mandala az Anyaméhvilág- (Taizōkai-) és a Gyémántvilág- (Kongōkai-) mandala Mahāvairocanának (Dainichi), az őseredeti Buddhának, valamennyi Buddha és élőlény forrásának végtelen könyörületét és bölcsességét jelenítik meg.

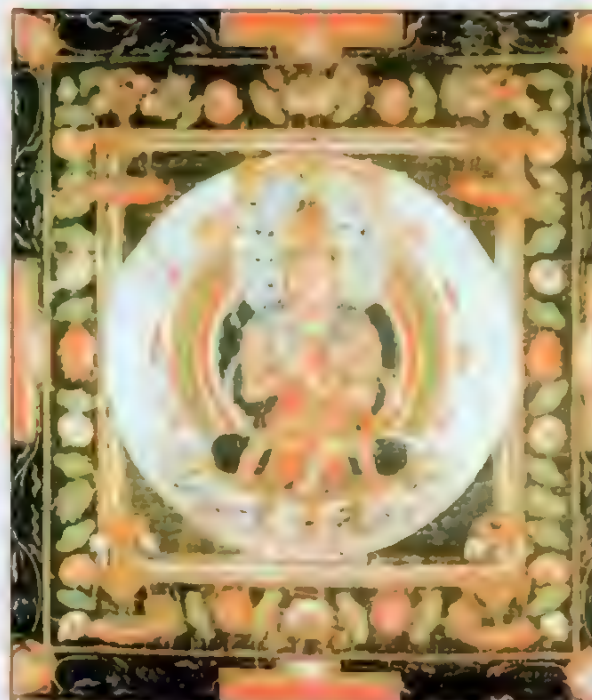


Fent: Ez a vázlat az Anyaméhvilág-mandala központi udvarát szemlélteti. A középpontban ül Mahāvairocana, míg a szirmokon egymást váltva négy Buddha és négy Bodhisattva foglal helyet.

1. Dainichi Nyorai (Mahāvairocana)
2. Hódō Nyorai (Ratnaketu)
3. Fugen Bosatsu (Samantabhadra)
4. Kaszukeō Nyorai (Samkusumitara)
5. Monju Bosatsu (Manjushri)

Jobbra: Az Anyaméhvilág- (Taizōkai-) mandala Mahāvairocana örök, mindent felölélő megvilágosodásának a világegyetemét modellálja. Az „anyaöl” vagy „anyaméh” elképzelése szerint az egyetemes megvilágosodás a mindent magában foglaló alapelv, minden jelenség forrása és fenntartója. Az álló teglalap alakú mandala 12 szekcióból vagy udvarból áll, megtöltve 414 Buddhával és Bodhisattvával a központi udvart





Balra: Az indiai *rodhra* (japánul *hongō*) az ezoterikus (shingon-) buddhizmus legjellegzetesebb szertartási eszközeinek egyike. Úgy tartják, hogy a „gyémánt keménységgel és a villámcsapás erejével” megaldott eszköz (a hagyomány szerint az első meteorit volt) a végső igazság elpusztíthatatlanságát jelképezi.

Fent: Mahāvairocana (Dainichi: a nagy Nap), az őseredetű Buddha,

lenik meg, a világ káprázat voltának megsemmisítőjeként

Fent: A végtelen ezoterikus panteonon belül sok vad istenség is található, akik a hívők védelmével szol-

tes, az *adhiszeka* (japánul *kanjo*) a legfontosabb beavatási ritusok egyike a shingonban. Ezeket az ezoterikus tanokat (*mikkyō*), Buddha tanításainak magasztos igazságait magasabb rendűeknek tartották a nyíltan hirdetett tanításoknál (*kengyō*).

A shingon-szertartások és -gyakorlatok bonyolult rituális keretek között folytak. A mandalák és mantrák mellett, a shingon-szertartások során az indiai fegyverekből átalakult, *vadzsrának* nevezett sokféle szertartási eszközt, ágas-bogas szerszámot használtak a tisztánlátást elhomályosító illúziók széttűzéséhez. A shingon-szertartások szövevényessége, színpompája és művészi kifinomultsága különleges vonzerőt kölcsönzött a tanításnak a Heian-udvar, nem utolsósorban pedig a többi japán buddhista irányzat papjai szemében. A shingont hamarosan befogadták a nagy narai templomok, akárcsak Saichō Enryakuji kolostora.

Kammu császár még Kūkai 806-os hazatérése előtt elhunyt. Mindazonáltal az ifjú szerzetest, aki kiváló költőként és kalligráfusként, nemkülönben az ezoterikus buddhizmus mestereként máris jelentős hírnévre tett szert, Kammu utódai is pártfogolták, különösen Saga császár. 809-ben az udvar rábízta a Takaosanji (később Jingoji) vezetését Kyōto határában, ahol hamarosan a Heian-társadalom vallási és kulturális életének egyik meghatározó alakjává emelkedett. *Abhiseka*-beavatásokat vezetett, és sikerült megszerveznie az új tan egy kis közösségét. 810-ben kinevezték a Tōdaiji hivatali vezetőjének. Ez a tekintélyes pozíció lehetővé tette számára, hogy a shingon-tanításokat és -szertartásokat széles körben meghonosítsa a kolostori rendszerben.

816-ban Saga császár eleget tett Kūkai kérésének, és neki adományozta a Kōya-hegyet. Kii tartománynak ez a hegyvidéki vadona ideális lakhelynek ígérkezett egy elmelkedő közösség számára. Kūkai ott alapította meg azt a nagy kolostori központot, mely vallási, politikai és gazdasági befolyását tekintve rövid idő alatt az Enryakuji vetélytársává lett. A kolostor már a megjelenésében is mandalaként fejezi ki a shingon-buddhizmus alapigazságait. Kūkai a Kōya-hegyet lótuszviragnak, az Anyaméhvilág szimbólumának tekintette, oly módon, hogy a központi hegyet körülvevő nyolc csúcs jelenti a lótusz szirmait. E megszentelt földet, az Anyaméhvilág közepén álló kolostorkomplexumot Kongōbujinak, Vadzsra Templomának nevezte el, amely az örökkévalóság, a szüntelen változás és a határtalan bölcsesség birodalmát képviselte. Nagy központi pagodájában helyezték el a végső egyetemes valóság, a Gyémántvilág Vairocanáját, melyet északról, délről, keletről és nyugatról az Anyaméhvilág négy Buddhája fogott körül.

Kūkai és követőinek kis csapata számos esztendő

születést kezdett el várni. Valamint azt a különleges előjogot is elnyerte, hogy a kolostor kizárólag a shingon-irányzat otthona lehessen. Talán halála közeledtét érezve, 831-ben Kūkai visszatért Kōya hegyére. 834 harmadik hónapjában halt meg, bár hívei számára nem semmisült meg, hanem belépett a legmélyesébb meditáció (*samādhi*) állapotába, melyben Maitreya, az eljövendő Buddha érkezését várja.

Amida tisztelete

A középső Heian-korszaktól egy új vallási irányzat jelent meg a tendai-kolostorokban, melyet meditáció, a *Lótusz-szutra* tanulmányozása és ezoterikus szertartásrend jellemez. Eleinte megmaradt a kolostorok falain belül; a 12. századra azonban már a világi társadalom is megismerte a komor világban az üdvözülés megújult reményével kecsegtető tant. Az új vallási mozgalom a Buddha Amidába (Amitābha) vetett feltétel nélküli hitet hirdette, és cserébe üdvözülést ígért a Nyugati Paradicsom Tiszta Földjén. A Tiszta Föld-buddhizmusban a hangsúly az üdvözülés vagy megvilágosodás egyéni útjáról (japánul *jiriki*) egy külső megváltó erőn – ez esetben Amitābhan – keresztül megvalósuló üdvözülésre (*tari-ki*) került.

Az imádság Buddha Amidához (szanszkrit Amitābha, kínai Amituofo) és a hit, hogy Amida könyörlete révén az elhunyt a Nyugati Paradicsomban, vagyis a Tiszta Földön születik újjá, szerte Ázsiában a mahájána-buddhizmus népszerű áramlatává vált, különösen Japánban, ahol a mahájána-panteon valamennyi Buddhájából éppen Amida váltotta ki a legmélyebb áhitatot. Az amidizmus ereje abban rejlett, hogy az egyszerű emberek sokasága számára hozta elérhető közelségbe a Tiszta Földet. Hogy a hívő eljuthasson oda, ahhoz mindössze az Amidába vetett mélyes hitre van szükség, melyet a hívő Buddha nevének ismételtetésével, a *nembutsu*-val juttat kifejezésre: „Dicsőség Buddha Amidának”, azaz *Namu Amida Butsu*. Az amidizmus gazdag vallásos irodalmat teremtett, és számos művészi ábrázolás érzékeltette a hívő mennyei boldogságát Amida Paradicsomában, valamint a bűnösökre váró pokol kínjait.

Amida címe az *Amitābha* („határtalan fényesség”) és az *Amitāyus* („örök élet”) szanszkrit szavakból ered. Az Amidához és Tiszta Földjéhez kapcsolódó tanokat a *Tiszta Föld-szutra* vagy *Sukhāvati vyūha* tartalmazza. A *Sukhāvati* jelentése: „Tiszta és Boldog Föld.” A szutra régebbi, hosszabb változatában a *karma* theravada felfogása alapján az egyéni törekvés az üdvözülésre szabja meg az újjászületést a Tiszta Földön, az érdeműs tettek és az Amitābhába vetett hit által. A rövidebb változat, ami Kínában és Japán-



Amikor Kūkai 806-ban visszatért Kínából, kinevezték a kyōtói Tōji (Kyōōgōkokuji) vezetőjének, amit



neveke lefekt, a hegy körül elterülő ki-
temekelt buddhistákkal és saját ko-
vontori hadsereggel.

mint a buddhista panteon egyik Buddhája, aki mint
a hosszú életkor és a határtalan fényesség Buddhája,
a Nandati Paradicsom fölött uralkodik. Kultusza

nelkül fedezhetünk fel görög és korai keresztény ha-
tásokat.

Amida kultusza Kínában talán kezdett ki. A 2. század

Jüan a *Prajnaparamita* és a meditáció mestere volt. Tanítása szerint Amitufo Paradicsomának dicsősége meditáció által lehet eljutni. Ugy tartják, hogy Hui Jüan szerzetesekből és laikusokból alapított egy Amitábhához fohászokodó csoportot, a Fehér Lótusz Tarsaságát. Akár valóban így történt, akár nem, kétségtelen, hogy Hui Jüan és követői intenzív meditációt folytattak, és ünnepélyesen megfogadták, hogy az Amitufo Nyugati Paradicsomában születnek új-
 já. Ennek alapján tekintik Hui Jüant az első Tiszta Föld patriárkának. Tan Lüan (476–542), Tao Csuo (562–645) és San Tao (613–681) szintén odaadón terjesztették az amidista hitbuzgalmat. Az *Ertekezés a Nyugati Paradicsomról* című művében Tao Csuo leszögezte, hogy Buddha törvényeinek hanyatlása idején Buddha Amitábhá szolongatása (*nien-fo*) a leg-

történet megismétlése után is. Az amidizmus korán eljutott Japánba. Egy feljegyzés szerint 640-ben már sor került a *Sukhávati zsyüha* nyilvános előadására. Fokozatosan kialakult a Tiszta Föld-rendszerbe foglalt iskolája. Az amidizmust évszázadokon át leginkább a szerzetesek és az apácák tanulmányozták a narai buddhizmus tudományos keretein belül, majd a tendai- és a shingon-buddhizmus ezoterikus gyakorlataként, mint elmékedést a különféle Buddhák erényei fölött. Ekkoriban vált szokássá a fohászokodás a halálért, a könyörgés Amidához a *nembutsun* át, és az Amida személyére összpontosítást kísérő közbenjárás (*jögyö zan-ma*).

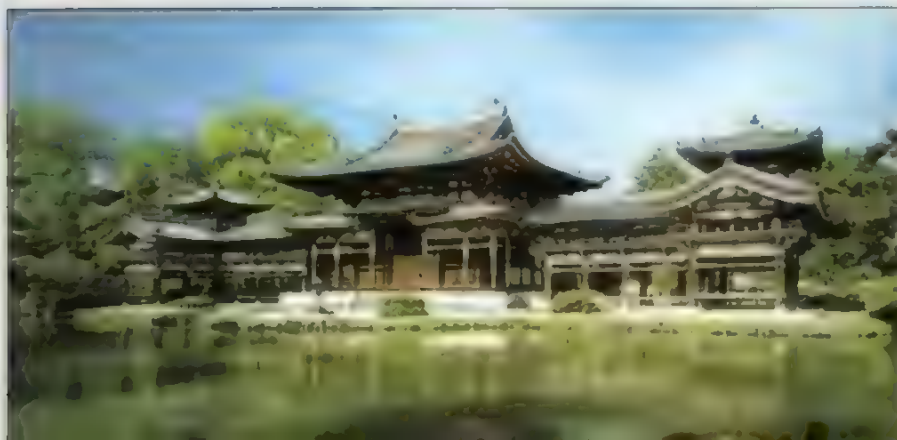
A középső Heian-korszaktól az amidizmus elterjedt az udvari nemesség tagjai között is. Genshin



Byōdōin

A Byōdōin Ujiban

A Byōdōin remekül példázza, miként alakult át a Heian-kor palotája templommá és kertté, Amida Tiszta Földjének e világi képmásává. Eredetileg Fujiwara no Michinaga nyaralójának épült, és fia, Fujiwara no Yorimichi alakíttatta át templommá 1053-ban. A Byōdōin lényege a Főnix-csarnok vagy Hōōdō; nevét a tetőn elhelyezett bronzmadarakról kapta. A csarnokban Jōchō szobrász fából készült Amida-szobra található, amint egy lótusztavacska fölött kelet felé tekint. Maga az épület is egy hatalmas madárra emlékeztet, a kiterjesztett csarnokszárnyakkal, míg a „farok” átnyúlik a tavacskán. A belső kiképzés a Tiszta Földet jelképezi, ahol Amida koszönti a lelkeket.



Balra lent: A Főnix-csarnok homlokzata 48,7 méter hosszú. Ez a fénykép északnyugatról mutatja a csarnok központi részét az észak, illetve dél felé nyúló, ketemeletes tornyos épületszárnyakkal. Amida paradicsomának földi megjelentéseként a Főnix-csarnok egy tó kis szigetére épült. Az épület a Heian-palota tornyos átjárójától övezett nagy kihallgatási csarnokból és a nemesség számára készült épületszárnyakból áll.

Lent: A Főnix-csarnok az alaprajzáról és a két aranvozott bronzmadárról kapta a nevét, melyek a tetejét ékesítik, és az ujjaszületést szimbolizálják Amida Tiszta Föld paradicsomában. Lehetséges, hogy a főnixeket ugyanaz a Jōchō szobrász készítette, akinek munkája az Amida-csarnok központi szobra.



ismertetése elegendő az újraszületéshez (jōze). A nemesek sűrűtárat másoltak, szobrokat rendeltek, rendkívüli csarnokokat és templomokat emeltettek – mint a Byōdōin Ujiban – Amida tiszteletére. A Fujiwara no Michinaga alapította Hōjōji az egyik leglátványosabb kísérlet a Tiszta Föld e világi megteremtésére. A beszámolók szerint Fujiwara no Michinaga a Hōjōjiban halt meg Amida képmása előtt, a képmásra erősített szalagokba kapaszkodva, miközben fennhangon kántálta a *nembutsut*, abban a reményben, hogy Amida és a Bodhisattvák eljönnek és üdvözölni fogják a Mennyei Gyönyörűség Tiszta Földjén. Az általános meggyőződés, hogy az 1052. évben Japán belép Buddha törvényeinek hanyatló, egyúttal végső korszakába (*mappō*), megerősítette a „külső erő”-től való függőség szemléletét és az

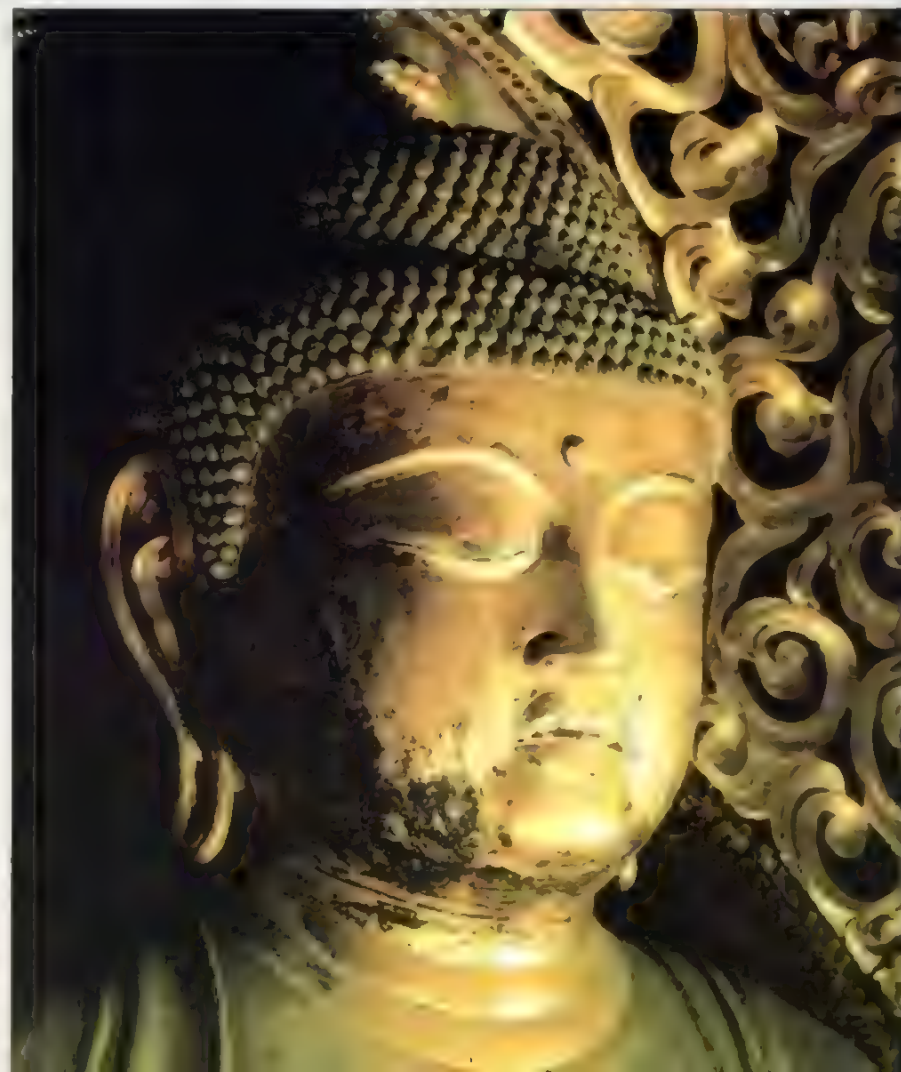
letét.

A 12. század második felétől Hōnen (1133–1212) a Tiszta Föld-szekta (Jōdoshū) alapítója, tanítványa. Shinran (1173–1262), az Igazi Tiszta Föld (Jōdo Shinsū) megteremtője, Rennyo (1415–1499), a Jōdo Shinsū nyolcadik generációjának patriárkája és a kolduló szerzetes Ippen (1239–1289) az Udvözülés Ideje (Ji) iskola alapítója függetlenítette az amidizmust a régebbi iskoláktól. Ekkoriban vált tömegvallássá a nép körében, hiszen bárki számára könnyű üdvözüléssel kecsegtetett az Amidába vetett őszinte hit a *nembutsu* kíséretében. Ezek az amidista szekták alkották a japán buddhizmus legerőteljesebb és legnépszerűbb áramlatát. A mai Japánban 16 millió Jōdo Shinsū-követő, 3 millió Jōdoshū-hívó és a Jishū 40 000 követője él.



Fent: Az alaprajz a Byōdōin-komplexumot mutatja a Fő templommal, ahol Amida szobra áll. Amint Kelet felé tekint, alakja visszatükröződik a lotusztavaszkában. Az Északra és Déltre

Jelölve: Az aranyozott fából készült központi Amida Jōchōnak, a Heian-kor vezető szobrászanak az alkotása. A Jōchō által kifejlesztett csapolásos technikával készült, ami nagyobb



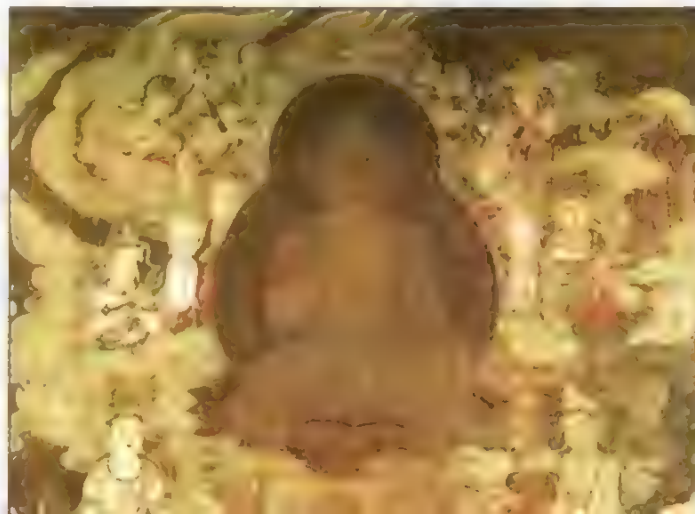
A 10. század végétől gyorsan terjedt az Amida Buddha (*Amitābha*) iránti hódolat és az üdvözülésbe vetett hit (*ōjō*) az ő Nyugati Paradicsomának Tiszta Földjén (*jōdo*), eleinte az arisztokrácia, majd az egyszerű nép körében is. A fohász Amidához és a Tiszta Földhöz a középkori japán buddhizmus egyik legerőteljesebb áramlatává fejlődött és az elkövetkező buddhista irányzatok többségének alapját képezte.

Az amidista hitbuzgalom széles körű vallásos reformmozgalom része volt, ami nem véletlenül jelentkezett éppen egy olyan korban, amikor az arisztokratizmus megrendülése politikai nyugtalansághoz, tartományi háborúságokhoz vezetett, amikor napirenden szerepeltek a rivális haderők közötti küzdelmek, amikor jellemzőnek számított a szerzetesi korrupció, gyakoriak voltak a fosztogató kolostori hadak, és amikor szilárdan hitték, hogy Japán belépett a buddhista Végző Törvény Korába (*mappō*). A Végző Törvény Kora kezdetét az 1502. évre helyezték, és kilátástalannak vélték az érdemek állhatatos gyűjtése által elnyert üdvözülést (*jiriki*). Úgy hitték, hogy a hit egy könyöröltes Buddha – mint amilyen Amida vagy Maitreya, az Eljövendő Buddha – „külső erejé”-ben (*tariki*) biztosítja az üdvözülést. A Tiszta Föld első hívei, Genshin és Kūya tanításai szerint Amida fogadalmat tettek minden érző lény megmentésére, és hittek abban, hogy az üdvözülés a Tiszta Földön megvalósítható a hit egyszerű kifejezésével, Amida szent nevének (Namu Amida Butsu), a *nembutsu* formulának az ismételtetésével. A Tiszta Föld-tanítás először az arisztokrácia körében szerzett híveket, akik közül sokan építettek Tiszta Föld csarnokokat, mint Byōdōin vagy Chūsonji, valamint Tiszta Föld-festményeket és -szobrokat rendeltek. A tanok avatott igehirdetők és vándorprédikátorok közvetítésével a nép körében is gyorsan elterjedtek.



Fent: A buddhista poklokat ábrázolták a szövegekben, festményeken és szobor formában mint a paradicsom gyönyörűségének büntető ellenpárját. A hit szerint a poklokat tíz bíró vagy király irányítja, Emma vezérletével, akat szintén gyakran örökített meg képek és szobrok, mint ez a faszobor a Muromachi-korszakból, a 15. század második feléből.

Lent: A Tiszta Föld-ábrázolások többsége Amida alakját állítja a középpontba, amint paradicsoma közepén ül, vagy amint a halál pillanatában feltűnik a hívő előtt a köszöntés meghajló pozában, hogy elvezesse őt a Nyugati Paradicsomba. Az itt látható Amidát bíborfelhőkön aláereszkedő Bodhisattvák mennyei serege veszi körül, hogy üdvözöljék a Paradicsomba érkezőket.



reni mozgásokat ottmódosan, kevesse volt nyitott a csatatér kavargása és a katonai táborok szigorú rendje. Számosan akadtak továbbá, akiknek eszük ágában sem volt elhagyniuk a fővárost egy tartománybeli közigazgatási posztért, ezért megbízottakat és helyetteseket állítottak kötelezettségeik és magánbirtokaik ellátására. Mindezen okok miatt az udvar és az udvari nemesség egyre erősebben kényszerült a vidéki harcosok (*bushi*) katonai erejére támaszkodni.

A földbirtokok tömeges magántulajdonba kerülése, ami a *shōen* elburjánzásához vezetett, törvényszerűen következett a kínai indíttatású *ritsuryō*-rendszer közösségi eszményének általános bomlási folyamatából. A 11. századra gyakorlatilag összeomlott a központilag kinevezett tartományi kormányzók rendszere. Sok nemes, akinek nem volt kedve elhagyni a főváros környéket és kulturált környezetét valami távoli tartományi hivatalért, eladta a kinevezését egy helyettesítő személynek. Az ilyen helyettesítő kormányzók viszont annál inkább hivatalban akartak maradni, és természetesen buzgón kárpólták magukat fáradozásukért, minden alkalmat megragadva anyagi gyarapodásuk érdekében. A személyes bevételek legkönnyebben hozzáférhető forrásai közé tartozott az adók és más közpénzek eltérítése, *shōen* létrehozása hallgatólagos beleegyezéssel kijelölt tartományukon belül. Egyes tartományi kormányzók és a helyetteseik úgy találták, hogy a tartományi élet kellemetlenségeit lehetséges meggyőzően ellensúlyozni. Minthogy a *ritsuryō* törvényei értelmében négy év elteltével kötelesek voltak visszatérni a fővárosba, és beszámolni működésükről, igyekeztek biztosítani az újbóli kinevezésüket, és letelepedtek a tartományokban. A közkinctárt természetesen érzékenyen érintette, hogy a helyi adminisztrátorok bebetonozták magukat kijelölt hivatalukba, és megszűnt tevékenységük alapos ellenőrzése. Érdekeltségeik kiterjesztése során gyakran kötöttek szövetséget a helyi harcos nemzetségekkel.

A privatizáció és a visszatérés a „családi hatalom”-hoz (ahogy John W. Hall nevezte) kétségkívül jelentős szerepet játszott a centralizált katonai rendszer összeomlásában, valamint a kiterjedt nemzetségen és a területi hűségen alapuló harcos csapatok megjelenésében. A közföldek megfogyatkozásával a központi kormányzatnak le kellett mondania a sorozott hadsereg fenntartásáról. 792-ben megszüntették a parasztokat sorozó rendszert, amely amúgy sem bizonyult hatékonynak az északkeleti ezo törzsek elleni harcokban. A katonai felelősség a kormányzattól a magánszemélyekre hárult. Császárok, nemesek, buddhista szentélyek és a tartományi nagy családok fegyveres egységeket állítottak fel rendfenntartásra és hadviselésre. Megfigyelhető, hogy a tartományokban eluralkodó törvénytelenségekkel, a

lő csapatokat állítottak ki, elsősorban a Tokoniságuk köréből. E klanok némelyike a *ritsuryō*-rendszerben is megőrizte helyi befolyását, amikor pedig ez a rendszer a Heian-korban felbomlott, megnövekedett a jelentőségük. A harcos alakulatok drága felszerelést igényeltek: kardokat és páncélzatot, íjakat és nyílvevőket, lovakat és szolgákat, istállót és takarmányt. A katonáskodás egyértelműen a vidéki elit feladatává lett. Ezekben az évszázadokban csiszolták művészi tökélyre a harci ismereteket, és új katonai szövetségek jöttek létre.

A sokasodó katonai alakulatok vezetői között nemcsak a hosszú ideje ott lakó főnököket és a rokonságukat találhatjuk meg, hanem a tartományokban letelepedett hivatalnokokat is: a magánbirtokok intézőit, némely esetben a császári vagy más nemesi család leszármazottjait, akik elszabadultak az udvarból, és új családnevet felvéve önállósították magukat. Azon harcosok körül, akik nemesi származással dicsekedhettek – vagy legalábbis ezt állították magukról –, csoportosultak a legnagyobb területi harcos szövetségek; ilyenek voltak a Tairák és a Minamotók.

A legharcedzettebb katonai osztagok magától értetődően az Észak-Kantō zord távoli határvidékén jelentek meg, ahol szörványos, de szinte folyamatos küzdelem folyt az ezo törzsek ellen. Az itt tanyázó harcos-szövetségek gyakran egymás között is összeöccsaptak. Ezek a keleti harcosok nemesi leszármazásra hivatkozó vezérek (*kishu*) vezetése alatt álltak, akik kidolgozták a lovas hadviselés technikáit és „az íj és a ló útját”-nak nevezett harcos hagyományt, ami végül a 17. században a *bushidō*-ban, „a harcos útja”-ban teljesedett ki konficiánus hatásra.

A nemesektől (*kuge*), akik az udvar behatárolt, szertartásos világában töltötték az életüket, és a késői Tokugawa-korszak (1600–1687) harcosaitól eltérően, akiket tudatosan elszigeteltek a parasztságtól, helyőrségi városokba telepítve őket, a Heian- és a Kamakura-kor harcosai (*bushi*) vidéken éltek. Amikor nem hadi vagy őrségi kötelezettségeiket teljesítették, a birtokaikat igazgatták. Vezérek ösztönzésére gondosan ápolták hadi örökségüket, fejlesztették harci jártasságukat, gyakran vadásztak és solymásztak, hogy ne legyen idegen számukra az egyszerű, szabad ég alatti élet. Ezenkívül nagyra értékelték a hősiességet, hűséget és a családi dicsőséget.

Az úr és csatlósa között erős személyes kötelékek jelennek meg a *hōkō* vagy szolgálat és *goon*, pártfogás szóhasználatban. Viszonzásképpen az úr jóindulatáért, mely a legkézzelfoghatóbban a hadi zsákmány széttosztásában és a birtokjog megerősítésében jut kifejezésre, a csatlós kötelessége volt háború esetén katonai szolgálatot teljesíteni. Elvárták, hogy szerződéses odaadással végezze az őrszolgálatot, és gazdasági támogatást nyújtson ajándékok, robot- vagy



kert!”

Minamoto no Yoshiiét, aki nem kevésbé fontos szerepet játszott a Minamoto-hatalom megszilárdításában a keleti tartományok területén, apjához hasonló hősként mutatják be:

Mindazonáltal a csata legnagyobb hőse Yoriyoshi legidősebb fia, Yoshiie volt. Haragvó istenséggént szórta lova hátáról a nyílveesszőket; nem rettenteték vissza a villanó pengék, átvágott a lázadók arcvonala, hol a baljukon, hol a jobbjukon bukkant fel. Nyilai egyik ellenséges vezért a másik után dobték át; soha nem lőtt vaktában, csakis halálos sebeket osztott. Vágtatott, mint a szél, és emberfeletti erővel küzdött. A barbárok inkább elmenekültek, csak ne kelljen szembenézniük vele, és szentül hitték, hogy Hachiman, a hadisten legidősebb fia rontott rájuk.

Yoshiie seregében a Fujiwara-nemzetség egyik alakulata is részt vett az Abék végső leverésében. Ez az osztag az Északi-Fujiwarákat képviselte, akik várat emeltek Hiraizumiban, és a 12. század végéig az északkeleti régió hadi és kulturális vezető erejét jelentették, amikor is Minamoto no Yoritomo megsemmisítette őket. Az általuk építtetett Chūsonji buddhista templom aranycsarnoka a késői Heian-tartományi építészet egyik legragyogóbb példája.

A fővároshoz közelebb, az Ise-régióban a Taira-nemzetség egyik ága építette ki hatalmát a 11–12. század folyamán. Taira no Kiyomori (1118–1181) körültekintő vezetése alatt történt, hogy a visszavonult császárok ehhez az ághoz fordultak, hogy kérjék, avatkozzanak be az udvari politikába. Itt a Tairák konfliktusba kerültek a Fujiwara- és a Minamoto-harcosokkal, akik a Fujiwarák szolgálatában álltak. A fővárosi politikába bonyolódó hatalmas harcok klánokat nem lehetett egykönnyen elűzni. Következésképpen a visszavonult császárok és az udvari nemések lehetőség szerint a befolyások kiegyenlítésének politikájához folyamodtak, kijátszva egyik harcos klikket a másik ellen. Ameddig egyik harcos klannak sem sikerült kivívnia az egyeduralmat, addig az udvar megőrizhette elsőbbségét. A 12. század közepétől azonban először a Tairák, aztán a Minamotók tettek szert döntő befolyásra az udvar fölött, és ezzel a harcosoknak esélyük nyílt magukhoz ragadni a politikai vezetést.

Amikor 1156-ban utódlási viszály tört ki egy visszavonult és egy uralkodó császár között, mindkét oldalon álltak Fujiwarák. Az ellenlábas katonai klánok, a Tairák és Minamotók szintén beavatkoztak. Ugyesen kiküszöbölve valamennyi riválisukat az 1156-os és 1159-es Hōgen- és a Heiji-zavargások-

ményben, hogy így majd sikerül trónra ültetni egy Taira-császárt. A gyermekcsászár Antoku az álom megvalósulásának ígérkezett.

Csakhowy részben a letelepedéssel Heian-kyóban (Kyōto), részben azzal, hogy valójában maguk is udvari nemessékké váltak, a Taira-klán elvágta magát tartományi katonai bázisától és hadi hagyományaitól. Az udvarnál a Fujiwara-nemesség és az elzárkózott császárok arrogáns felkapaszkodottnak tekintették őket, csak a megfelelő katonai támogatást várták, hogy megdönthessék a Tairákat. Időközben a keleti tartományokban a megmaradt Minamotók összeszedték az erejüket az ifjú Yoritomo körül, akinek életét Kiyomori megkímélte, és beérte azzal, hogy száműzetésbe küldje. 1180-ra Yoritomo elég erősnek érezte magát a Taira-hegemónia elleni fellépéshez. Unokatestvére, Minamoto no Yoshinaka és a féltestvére, Yoshitsune vezényelték azokat az elsöprő hadjáratokat, melyek végeztével kiűzték a Tairákat a fővárosból, és 1185-ben a dannourai tengeri csatában, melynek során a gyermekcsászár Antoku a Japán Beltenger hullámai közé veszett, végső vereséget mértek rájuk. A Taira-vezetőket vagy megölték, vagy öngyilkosságot követtek el, hogy elkerüljék a fogságba esést; a klán megsemmisült.

A Tairák tüneményesen gyors felemelkedésének és végzetes bukásának a pátosza hatja át a *Heike monogatari* (Heike története) központi témáját. A hősiességek és a gyásznak ezeket az elbeszéléseit, telítve a feloldódás, az üresség és a változás buddhista képzeivel, kezdetben énekmondók terjesztették, és a 13. század közepén gyűjtötték össze és alakították ki végső formájukat. A *bushi* jellegzetes katonai értékei, melyeket az a névtelen udvaronc, aki összeállította a *Mutsuwakit*, már világosan felsorol, a rákövetkező századok háborús történeteiben, a *Heike monogatari* fennkölt prózájában magasztosultak fel. Ezek az erények az erő, a merészség, a ravaszság, a tántoríthatatlan hűség a nagyúrhoz, a nagylelkűség a győzelemben, a bátorság a vereségben, az éhség a személyes és a családi dicsőségre; míg ostorozott hitványság a gyávaság, a becstelenség és a hűtlenség. A *Heike monogatari* gyakran, és helyenként erősen eltúlozva ecseteli a különbséget a keleti tartományok edzett Minamoto harcosai és a nyugati, udvari élethez szokott Taira ellenfeleik között:

...Koremori főparancsnok maga elé idézte Sanemorit a Saitō-klánból. Nagai faluból származott, és jól ismerte a Keletet. Koremori megkérdezte tőle:

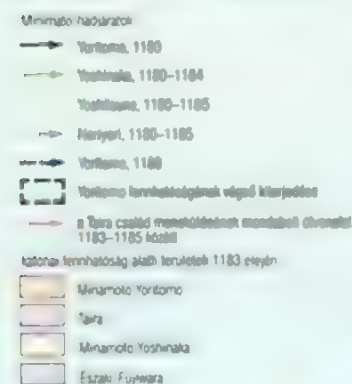
– Sanemori, akadnak-e a nyolc keleti tartományban hozzád hasonló nagyszerű íjászok?

– Ezek szerint ön nagyszerű íjásznak tart engem? – kérdezte Sanemori gúnyos mosollyal. – Én

Tairákat, akiket a fővárosi udvarban a fővárosi védelméhez vezettek. A fővárosi területek feletti ellenőrzés megtartása, a shōenok és a falvak védelme érdekében a császárok és a kolostorba vonult császárok, a nemsek, a templomok és a szentélyek kénytelenek voltak olyan helyi harcos csapatok főnökeinek a segítségét igénybe venni, mint Minamoto vagy Taira, s ezzel lehetővé tették azok számára, hogy részt vegyenek az udvari politikai életben. Ugyancsak ezek a harcos főnökök segítettek leverni többek között a Taira Masakado (940), a Fujiwara Sumitomo (941) és a Taira Tadatsune (1028) vezette helyi lázadást is. Az Enryakujihoz, Negoróhoz, Kōfukujihoz és Kōya-hegyhez hasonló nagy templomok több ezer fős, szerzetesekből álló hadsereggel rendelkeztek. A szentélyek, mint például Kumano és Usa, szintén nagyszámú haderőt voltak képesek kiállítani.

A keleti tartományokban jöttek létre a legkeményebb és legfüggetlenebb harcos csapatok. Közülük sokan vettek részt Minamoto Yoriyoshi és Yoshie oldalán az Abe és Kiyohira elleni hadjáratokban. Az első kilenc évig tartott (1051–1062), a második három évig (1083–1086) Minamoto katonai sikereinek köszönhetően a Kelet nagy része az ő uralmuk alá került, és vazallus csapataik száma megnőtt.

Belül: Ez a jelenet a három fennmaradt középkori tekercskép egyikén Minamoto Yoshie hőstetteit ábrázolja a hároméves hadjáratban (1083–1086); az ellenség elleni akcióban mutatja be a harcos hőst, akit Hachiman Tarónak (Hachimannak, a háború istenének előszólítottja) is neveztek. A legenda szerint Yoshie a felriasztott vadlúdak repülésének megfigyelésével derítette fel az ellenség elhelyezkedését. A tekercskép meglehetősen egyszerű kivitelű, de pontos tájékoztatást nyújt a középkori harcosról, a lovas íjászlól, aki inkább egyéni csatákba vagy alkalmankénti támadásokba bocsátkozik, mint szabályszerű ütközetbe.



születik, a Minamoto-klán katonai erejét. Taira ellenük fordította az advari nemeseket és Go-Shirakawat, a visszavonult császárt. 1180-ban Mochihito herceg elűzetett akciót vezetett a Tairák ellen, de megdöntek az üccsatában Keleten Minamoto Yoritomo állt egy felkelés élén, am Ishibashivamában vereséget szenvedett (1180). Ugyanabban az esztendőben a fujigawai csatában már sikeresebbnek bizonyult. 1180-tól Yoritomo megszilárdította a hatalmat keleten, növelte a vazallusai (gokenin) számát, és elkezdte képiíteni a katonai kormányzat hivatalait.

1183-ban Yoritomo unokatestvére, Yoshinaka, Shinanóból indulva szervertte a Taira-csapatokat, és a főváros felé nyomult. Amikor bevonult a fővárosba, a Tairák nyugatra menekültek, és magukkal vitték Antokut, a gyermekcsászárt. A Yoshinaka és Yoritomo közötti kölcsönös gyűlölködés oda vezetett, hogy Yoritomo a fivérét, Noriyorit és Yoshitsunét sereggel küldte Yoshinaka ellen, hogy bevégezzék a Tairák megsemmisítését. Yoshitsune, a ragyogo táltos 1185 márciusában előzte a Tairákat Yashimaból, és áprilisban megsemmisítő vereséget mért rájuk a dannourai tengeri ütközetben. A Taira-vezetőket megölték, vagy öngyilkosok lettek. A Taira-gyermekcsászár, Antoku állítólag a tengerbe vetették a császári jelvényekkel együtt.

A Minamoto-győzelmet követően Yoritomo Yoshitsune eltávolítására összpontosította figyelmét, akit lázadónak bélyegzett. Az északi Fujiwarák szétzúzásával, akik menedéket nyújtottak Yoshitsunenak, megerősítette hadsereget keleten, majd bekényszerítette az udvartól kamakurái katonai kormányzatának elismerését a sōguni cím adományozásával.

Bár Dannouránál valamennyi Taira-vezér meghalt, tovább éltek a legendákban és az irodalomban. Sok aepi legenda keringett az „esetetek”-ről vagy isteni látogatokról, kegyvesztett nemesekről vagy titokzatos, vereséget szenvedett harcosokról, akiknek távoli tájakra kellett menekülniük. Legalább száz helyről állítják, hogy azok menedéket adtak bujdosó Tairáknak, akik valahogy megmenekültek a dannourai leszámolásból, vagy hogy azokat a származott Tairák alapították. A Tairák tragikus története, ahogy a *Heike monogatari* megemlíti, és amit vak kobzosok a legeldugottabb vidékekre is eljuttattak, érzelmileg erősen hatott a népre.

lovukat. Amikor harcolnak, azzal sem törődnek, ha az ellenség megöli a szüleiket vagy a gyermekeiket: átgázolnak a holttestükön, és folytatják a csatát.

A nyugati tartományok harcosai egészen másfajta. Ha megölik a szüleiket, visszavonulnak a csatából, és megülik a buddhista szertartást a halott lelkéért. Csak a gyász leteltével indulnak ismét ütközetbe. Ha meggyilkolják a gyermeküket, oly mélységes a bánatuk, hogy végképp felhagynak a harccal. Amikor kiadják az élelmiszeradagjukat, rizst ültetnek, és csak az aratás után mennek küzdeni. Irtóznak a nyár melegétől. Zsörtölődnek, ha rájuk köszönt a tél hidege. Nem ez a keleti tartományok katonáinak az útja!

A *Heike monogatari* összeállításának az idejére a harcos eszménykép hősiességének végső próbája az élet feláldozása volt, akár meghalni a hűbérúrért, akár rituális öngyilkosságot elkövetni, a fogságba esés és a kegyvesztettség szégyenének elkerülése érdekében. Ugyanakkor még ez utóbbi háborzongató szertartás leírásakor is esetenként a lovagiasság és az udvari művészetek csodálata kap hangsúlyt. A *Heike monogatari*-ban az eszményi harcos nem pusztán a hadi művészetek mestere, hanem érzékenyen érintik az emberi érzelmek, és jártas a költői mestersebben. Minamoto no Yorimasa-ról elmondható, hogy méltóképp képviselte ezt az ideált. 1180-ban Yorimasa Mochihito herceg parancsára fellázadt a Tairák ellen. Amikor a felkelés összeomlott, azzal az elszántsággal dobta el magát az életet, amit elvártak egy harcostól, ám előbb egy udvari nemesnek is becsületére váló verset költött:

Yorimasa magához szólította Watanabe Chōjitsut
Tonaut, és ráparancsolt:

– Űsd le a fejem!

Tonau azonban nem tudta rászanni magát erre a tette. Késérő könnyeket hullatott.

– Hogy tehetném meg, uram? – felelte. – Legfeljebb az öngyilkossága után lenne erőm hozzá.

– Értem – mondta Yorimasa. Nyugat felé fordult, összeillesztette a tenyerét, és kántálva rákezdte: – Üdvöz légy, Amida Buddha! – Tízszer mondta el fennhangon. Aztán ezt a verset költötte:

Mint megkövült fa
Mely nem hozott virágot
Ily gyászos volt az életem
És gyászosabb bevégezni napjaim
hogy nem marad gyümölcs utánam.

Miután elszavalta e sorokat, a hasába döfte kard-

a mesemondók a veres tengeri ütközetet a diadolság és a hősiesség illuzorikus mivoltáról szóló meghatározó számolómá szelidítik, melyben elsősorban a jámbor áhitat jut kifejezésre. Mikor a Minamoto felülkerekednek a Taira-flottán, egy udvarhölgy úgy dönt, hogy meghal a gyermekcsászár Antokuval, akihez oly sok reményt fűztek a Tairák:

Aztán Nii úrasszony, aki már tudta, mit kell tennie, vastag sötétszürke gyászruhát öltött, hosszú szoknyáját feltűrve magához vette a Szent Ékszert, és selyemövébe tűzte a Szent Kardot. Aztán karjába vette a császárt, és így szólt:

– Bár csak asszony vagyok, nem hagyom, hogy az ellenség kezére jussak. Elkisérem felseges urunkat. Kövessen, aki akar! – Azzal a hajó széle felé indult.

A császár abban az esztendőben töltötte be hetedik életévét, de idősebbnek látszott a koránál. Hosszú fekete haja fénylően omlott alá, egyáltalán oly bájos volt, mintha földöntúli sugárzás áradna belőle. Csodálkozás ült ki az arcára, és nyugtalanul kérdezte Nii úrnőt:

– Hová szándékozik vinni?

Nii úrhölgy az ifjú felséges úrhoz fordult, és miközben könnyek áztatták orcáit, így felelt:

– Meglehet, Felső nem tudja, hogy ebben a világban újjászületése a császári trónra előző életeiben a Tíz Erény gyakorlásában szerzett érdemeinek az eredménye. Most azonban gonosz karma követeli magának önt. Forduljon Keletnek, és intsen búcsút az isei Nagy Szentély istenségének, aztán forduljon Nyugatnak, és mondjon *nembutsut*, hogy Amida Buddha és a Szent Örökkévalók üdvözöljék önt a Nyugati Tiszta Földön. Japán kicsiny, mint egy kőlesszem, és visszavonhatatlanul a nyomorúság völgye lett. A hullámok mélyén a boldogság tiszta földje vár, egy másik főváros, ahová nem ér el a banat. Ez az a hely, ahová elviszem önt, Felső Uram.

E szavakkal bátorságot öntött belé, majd felkötötte hosszú haját. A gyermekfelség könnyektől elhomályosult tekintettel tette össze hamvas kis kezét. Először Keletre fordult búcsút venni Ise istenétől, aztán Nyugatra, elismételni a *nembutsut*. Akkor Nii úrnő szorosan magához ölelte:

– Az óceán mélyén vár a mi igazi fővárosunk! – és e szavakkal a hullámok közé vetették magukat.

Minamoto no Yoritomo még a Tairák megsemmisítése előtt kiépítette a harcos uralom intézményeit Kamakurában, Kelet-Japánban. Yoritomo kamakurai harcos kormányzatának létrejötté nemcsak a Heian-kor végét jelentette, hanem az udvari és a katonai hatalom közötti egyensúly megbomlását és egy új kulturális korszak kezdetét. Véget ért az a kor,

Balra, fent: Ez a gyöngyhaszberakatos, pókhalomintával, lóhere- és

A harcos elit, mely a 12. századtól a 19. századig irányította a japán társadalmat, *bushi* vagy szamuráj néven volt ismert. A *bushi* jelentése „harcoló férfi”, és általában a középkor katonáira alkalmazták; többségük falvakban élt, igazgatták és művelték a földjüket, miközben gyakorolták a harci művészeteket, és készenlétben álltak, hogy szolgálják vezéreiket a csatamezőn. Ezek közül a vidéki harcosok közül egyesek a sógun csatlósai (*gokenin*, szó szerint „családi emberek”) voltak. A „szamuráj” szó már kezdetben a fegyveres szolgálatot teljesítő csatlósra vonatkozott. A 16. század után azokra a harcosokra alkalmazták, akiket fizetett csatlósként vidékről a helyőrségi városokba költöztettek. A középkorban a harcosok kialakították saját katonás, rideg, szabad ég alatti életmódjukat. A Harcos Útjának (*bushidō*) követése mélyen a harcosokba véste a hűséges szolgálat és a becsület erényét. Bizonyos esetekben, ha a hűbérúr érdeke vagy a becsület úgy kívánta, a hűség akár a *seppuku* öngyilkos szertartásában is kifejezésre juthatott. A békés Edo-korszakban a hűséges szolgálat egyre inkább hivatali vagy szertartási kötelességeket jelentett.



Fent: Ez a stilizált portré Minamoto Yoritomot (1147-99), a Kamakura-sógunatus alapítóját, nem páncélos harcosként ábrázolja, hanem mint államvizrot és hivatali előljárót, udvari szolgálati öltözkében, kezében hivatali pálcával. Késztelen, hogy Yoritomora nem egyszerű tábornaként emlékezzék az utókor, in-

Jobbra: A korai középkor harcosai elsősorban lovas íjászoknak tartották magukat. Am már azelőtt is nagy becsben álltak a „szamuráj lelke”-nek nevezett, Kelet-Japán mesterkovácsok által szertartásos körülmények között kovácsolt és edzett kardpengék. Ez a remekbe szabott *tachi* a 14. század második felében

Jobbra: A mongol betörések képtelenségének egyikén megörökített jelenetben a lovas harcos Takezaki Suenagát, a tekercesek megrendelőjét láthatjuk, amint a japán földön hídfőállást képző mongol íjászok ellen vezet támadást. Súlyosan sérült lovat láthatóan megdöbbsentette a mongolok különös tűzlabdája. A japán harcosok fegyverzete: a hosszú íj és a hajlított kard (*tachi*) eltér a mongol íjászok rövid íjból és egyenes kardból álló felszerelésétől. Suenaga egy shinto-szentély számára készítette a tekerceseket, emlékeztetőül dicső tetteire. Nehogy valamiképp elcsúszadon hőses szerepe, a jelenetek többségén a nevét is gondosan megörökítették.





Balra. Ez a fektelen jelenet az 1159-es Heiji-felkelést ábrázolja, melynek révén hatalomra kerültek a Tairak. Minamoto-harcosok tombolnak a kyōtói Sanjō-palotában, miközben a visszavonult császár, a Tairak oldalán álló Go-Shirakawa után kutatnak. Mikor a lángok elborítják az épületet, a bushik kirabolják a palotát, és halomra ölik Go-Shirakawa szolgáit. A festmény érzékletesen szemlélteti az udvari politikában megjelenő harcosok nyomában járó erőszakot.

A harci művészetek kezikönyvei be-

速被法



速被異



A japán történelem 12. és a 16. század közé eső szakaszát – mely felöleli a késői Heian-, a Kamakura- és a Muromachi-korszakokat – nevezik általános-ságban „középkor”-nak (*chūsei*). Egyes tudósok kiterjesztenék vagy éppen szűkítenék az időhatárokat, mások előszeretettel írják le korai feudális korként, de a legtöbbben jelentősebb módosítások nélkül elfogadják ezt a korszakolást. A háborúskodás és a harcok koraként is szokták jellemezni, kétségtelenül nem minden alap nélkül, ám ugyanakkor legalább ilyen jelentőségű a kereskedelmi tevékenység megjelenése, a vallási megújulás és a kulturális fejlődés. A katonák ugyan a társadalom vezető erejévé emelkedtek ezen évszázadok folyamán, de félrevezető lenne csak rajtuk keresztül szemlélni a kor politikai életét és kultúráját. Továbbra is számolni kellett az udvari nemesség hatásával, és a japán történelem során először megjelennek a néphez szóló elemek a kor kultúrájában.

Az instabilitás mögött politikai, társadalmi, vallási és művészeti változások átfogó, hosszú időtartamú áramlatait lehet felfedezni. Ezen fejlemények nemelyikét jellegzetesen középkorinak nevezhetjük, ám a legtöbbnek már jóval a 12. század előtt felfedezhetők az előzményei, többségük pedig nem ért véget a 16. századdal. Minthogy ezeknek a különböző áramlatoknak az összekeveredése alakította ki a hagyományos japán társadalom és kultúra sajátosságait, és mert sok esetben manapság is tapasztalható a befolyasuk, nem túlzás azt állítani, hogy a középkor öröksége éppen olyan fontos Japán számára, mint bármely európai társadalomnak. Ezen időszak kulturális fejlődésének helyes értelmezése nélkül nem értékelhetjük jelentőségüknek megfelelően a politika és a társadalom meghatározó változásait.

Politikai folyamatok

Politikailag három átfogó folyamatot vagy szakaszt különböztethetünk meg a középkorban. Ezek: 1/ egy új elit fokozatos felülkerekedése a politikai vezetésben; 2/ a szilárd központi hatalom lebomlásával párhuzamosan kialakuló decentralizáció és polgárháborúk; 3/ amikor a politikai szétforgácsolódás elérte a végső határt, egy erős vezetés felülkerekedése, mely katonai fölényét latba vetve újraegyesíti az országot. Az első szakaszban, a 12. század végétől a politikai hatalom a katonai kormányzatok (bakufu vagy sogunatus) megalapításával a császári udvartól a harcos vezerek kezébe került, ezzel összefüggésben visszaszorult a császári tekintély, és az udvari nemesség politikai-gazdasági hatalma. A katonai kormányzat korai szakasza, a Kamakura- és a kezdeti Muromachi-bakufu viszonylag erős és szilárd volt,

fejedelmek (*sengoku daimyō*) csetepatéiből kerültek ki diadalmasan az olyan harcosok, mint Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi és Tokugawa Ieyasu, akiket a nemzet egyesítésének szándéka vezérelt, illetve a haditaktikai lángelméjük. Katonai erejük révén pedig újraegyesítették és tartós békével ajándékozták meg az országot.

A 10–11. században a heiani császári udvar még őrizte politikai hatalmát. Míg a gyakorta gyermekkorú császárok (*tennō*) uralkodtak, addig a Fujiwara-nemzettség tagjai tartották kezükben a kormányzati hatalmat, kisajátítva a legmagasabb udvari hivatalokat, és a végsőig kihasználták befolyásukat régensként és a *tennō* anyai nagyszüleiként. Azok a *tennō*-k, akik mégis szembeszálltak a Fujiwarákkal, éltek a trónról való lemondás eszközével, és mint visszavonult császárok, saját kormányzatuk (*in*) hivatalait irányították. A 10. századra bomlásnak indult a Nara-korszakban megszervezett közigazgatás, a földhöz juttatás rendszere, a katonai- és adópolitika. Nemések, templomok és szentélyek, sőt a császári család tagjai is egymással vetélkedve hasítottak ki magánbirtokokat (*shōen*) a közföldről, ugyanakkor felkészültek rá, hogy katonai eszközökkel is megvédjék javaikat. Miután összeomlott a központi katonai erő, a tartományi nemzetségek helyi fegyveres alakulatokat hoztak létre. A keleti harcos egységek között különösen erős hűbéresi hűség alakult ki a határvidéki összetűzések során. A hivatalnokok, akik feladatuk szerint a nemesség szétszórta magánbirtokait igazgatták, valamint a templomok a helyi harcos nemzetségekhez folyamodtak védelemért. A nagy kolostorok saját katonai szerzeteseikből (*sōhei*) állítottak sereget, hogy akár vallási szankciókkal, akár katonai erővel védelmezzék vagy éppen kiterjesszék a kolostor érdekszféráját. A tartományok nyugtalanodtak, a fővárosban zűrzavar ütötte fel a fejét. Taira no Masakado felemelkedése a keleti tartományokban 935 és 940 között, és Fujiwara no Sumitomo lázadása nyugaton ugyanebben az időszakban súlyos kihívást jelentett a központi hatalom számára, de a tartományi harcos csapatokra támaszkodva az udvar még megfékezte ezeket a felkeléseket, és a 12. századig sikerült megőriznie vezető helyét.

Ez a hely azonban veszélybe került, amikor a tartományi harcosok (*bushi*) közvetlen szerepet kezdtek játszani a kyōtói politikai életben, és tényleges hatalmat követeltek maguknak. Az udvar egy ideig többkevesebb sikerrel játszotta ki egymás ellen a harcos klánokat, különösen a veszedelmesen erős Tairákat és Minamotokat. Ez a politika kielégítően működött a 12. század közepéig, amikor a Taira-nemzettség Taira no Kiyomori irányítása alatt elűzte ellenlábas-

Az 1274-es és az 1281-es mongol betörések

Amikor már Koreát végigdulta és a Szung-birodalom nagy részét legaztatta, 1268-ban Kublai kán (1215–94) mongol vezér követeket küldött, hogy „Japán királyát” meghódolásra szólítsa fel. Mind a kyōtói udvar, mind a kamakurai hadikormányzat visszautasította követeléseit, és összefogtak, hogy hadjáratot indítsanak. Riasztották a Kamakura-bakufu samurái vazallusait. A templomok és szentélyek imadvágokat ajánlottak fel az ország védelmére. 1274 novembereben Del-Koreából végül egy 900 hajóból álló flotta indult el, a fedélzetükön 44 000 harccsal és tengerésszel, köztük mongolokkal, tatárokkal, kínaiakkal és koreaiakkal Tsushima felé. 1274 november 19-én csapatok szálltak partra a Hakata-öbölben. Miután a japán harcosokat megfutamították, a mongolok visszatértek hajóikra. Az éjszaka folyamán kegyetlen orkán csapott az öbölre, számos hajó elsüllyedt, és a mongol flotta szétszóródott.

1275-ben és 1279-ben Kublai kán megújította követeléseit. A Hōjō-regensek lefejeztették a mongol vezér követét. Ezután elrendelték egy parti védmű építését a Hakata-öbölben, és csónakokat készítettek, amelyekkel zaklatni tudták a mongol hajókat. Mindenkit mozgósítottak, akár vazallusuk volt, akár nem. Amikor 1279-ben a Szung-birodalom végleg összeomlott, Kublai kán minden erejét Japán meghódítására fordíthatta. 1281-ben egy nagy armada összeállítását rendelte el, amelyet két flotta alkotott. Junius elején 4400 hadihajó, 140 000 fős legénységgel indult el egy időben Koreából és a Jangce folyótól. A déli flotta több hétig késlekedett, a keleti flotta azonban június 23-án elérte a Hakata-öblöt, és összecsapott a japán csónakokkal. Augusztus 16-án a már egyesített flottát egy тайfun érte el, a hajók és a legénység fele odaveszett. A japánok két csodás megmenekülésüket a „Isteni szelek”-nek (*kamikaze*) tulajdonították. Ez is megerősítette azt a hitüket, hogy Japán „isten védelme alatt álló föld” (*shinkoku*). Csak a samurájok egy része elégedetlenkedett, hogy nem jutott hadiszármányhoz. Kublai kán egy harmadik hadjáratot is tervezett, de erre soha nem került sor.



maradt Minamotókra számíthatott, akik az ifjú tábornok, Yoritomo és féltestvére, Yoshitsune vezetésével újra összegyűltek Kelet-Japánban. Mig itt Yoritomo kiépítette a Minamoto-kormányzat intézményes kereteit, Minamoto Yoshinaka és Yoshitsune kikergette a Tairákat Kyótóból, nyugat felé szorította, végül 1185-ben a dannourai tengeri csatában megsemmisítette őket. A *Heike monogatari* káprázatos művészi erővel beszéli el a Tairák vagy Heikék tünelményes felemelkedését és sorsszerű végétét.

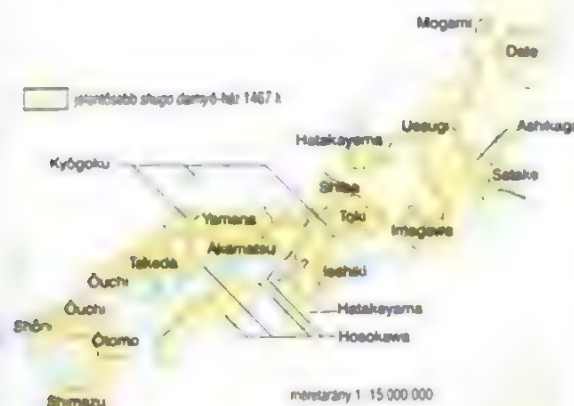
A 12. század végén a Tairák fölött aratott elsőprő Minamoto-győzelem eredményeként az egyik katonai uralom helyébe egy másik lépett. A császárt és udvartartását ugyan nem mozdította el, ám nem is adta vissza a hatalmat. Yoritomo a *tennō* katonai megbízottjaként felvette a sōguni címet, és megalapította sōgunátusát vagy bakufuját Kamakurában, Kelet-Japánban. Hűbéresei jutalmazására, a hadizsákmány és a vitatott követelések kezelésére, az igazságszolgáltatás működtetésére és a rend fenntartására Yoritomo számos kormányzói hivatalt állított fel, melyeket megbízható hűbéresei vezettek, vagy alacsony rangú udvari nemesek, akiket Kyótóból vitt magával. Ezzel követendő mintát teremtett a rákövetkező katonai kormányzatok számára. Megszervezett továbbá két hivatalt a tartományi

ügyeket gyakorolt fölött. Mint katonai kormányzatnak, a bakufunak elsődlegesen a katonai fegyverem fenntartásához fűződött érdeke, és kezdeti tevékenysége nem is igen terjedt tovább. Idővel azonban Yoritomo és két rövid életű fia, majd a 13. század elején, a Minamoto-sogunok kihalása után a Hōjō harcos régensek uralma alatt a bakufu egyre több és több törvénykezési és igazságszolgáltatási hatáskört kaparintott meg a birtokjogok, az adófizetés és a jogi ügyek területén, gyakorlatilag a társadalom egésze fölött. A Hōjōk egy sor bakufu-hivatalt alapítottak Kyótóban Nyugat-Japan felügyeletére. Beavatkoztak a császári utodlásba. Hatalmat nyertek a külügyekben is, és Hōjō Tokimune idejében, 1274-ben és 1281-ben hozzákezdtek megszervezni az ország védelmét a mongol betörés ellen. Az udvar politikai és gazdasági befolyása végső soron formálissá csökkent, és rendre vesztesen került ki a Kamakura-bakufu intézményeivel történt összecsapásokból.

Az udvar mindamellett nem nyugodott bele tekintélye hanyatlásába, és számos kísérletet tett hatalma helyreállítására. 1221-ben robbant ki a Jōkyū-háború; ezt a felkelést a visszavonult császár, Go-Toba vezette, a Hōjōk azonban könnyedén levertek, és a japán történelemben először jogot szereztek a császár száműzésére, valamint elegendő ürügyet találtak ahhoz, hogy még több földet kobozzanak el. Újabb katonai birtokintézkedést iktassanak be, megbüntessék az udvari nemeseket és a császári család tagjait, nem utolsósorban pedig szabályozzák a trónöröklés rendjét. Az 1320-as években a Kamakura-bakufuval, különösen a Hōjō-nemzetség fennhatóságával elégedetlen harcos vazallusok csoportosultak Go-Daigo császár köré. Az Ashikagák és számos keleti harcos nemzetség, valamint a katona szerzetesek fegyveres csapatainak segítségével Go-Daigo 1333-ban felülkerekedett a bakufun, és újra kialakította a közvetlen császári kormányzást. A Kemmu-korszaknak ez a császári restaurációja mindössze három évig tartott, mivel Go-Daigo udvarközpontú politikája elidegenítette korábbi katonai támogatóit. 1336-ban Go-Daigo menekülni kényszerült Kyótóból, Ashikaga Takauji pedig felvette a sōguni címet, és új kormányzati rendszert szervezett, a Muromachi-bakufut, melyet egy ellen-császár uralkodása legitimizált. Több mint három évtizeden át osztotta meg az országot a fel-fellángoló polgárháború Go-Daigo és déli udvarának hívei és az Ashikagák támogatta északi udvar között.

A Muromachi-bakufu kevésbé biztató kilátásokkal indult. Az Ashikaga-sōgunok nem rendelkeztek sem kiterjedt földbirtokokkal, sem jelentékeny saját hadierővel, kénytelenek voltak szorosan együttműködni vezető vazallusaikkal és a tartományi katonai vedno-

és a kulturális idtoltesek tele fordultak. Végül a Yoshimasa sóguni címének jogossága fölötti vita 1467-ben az Onin-háborúba torkollott; ebben a tízéves konfliktusban, mely a *shugók* két rivális szövetsége között folyt, elpusztult Kyóto legnagyobb része, a nemesség és a szerzetesek szétszóródtak a tartomá-



lusokat, biztosan kezben tartott földet, jól megerősített várakat jelentett, és persze kiemelkedő taktikai képességet, támadásra és védekezésre egyaránt állandó készenléletet igényelt. Ilyen körülmények között a *gekokuujō* megerősödésével számos, hivatali jogkörét túllépő *shugót* megdöntöttek az alájuk rendelt helyi harcosok, aminek eredményeként sok kis állami uradalom jött létre, élükön a kiskirályként kormányzó hadakozó báróval, a *sengoku daimyó*val (hadakozó nagyúr vagy fejedelem). A 16. század első harmadára már vagy 250 *sengoku*-uradalom alakult ki.

Miután a szétaprózódás folyamata már nem folytatódhatott tovább, a politikai inga visszafelé lendült, az újraegyesítés irányába. Oda Nobunaga, egy közép-honshūi kis uradalomból származó taktikai lángelme, akit eredetileg a sógunátus katonai segítségére kértek fel, 1568-ban, egy sor ragyogó győzelem után bevonult Kyótóba. Hamarosan előzte a sógun, elszigetelte, majd szétzúzta a rivális *daimyókat* és a fegyveres vallási osztagokat Közép-Japánban, majd a birodalom urává kiáltotta ki magát. A hadjáratoknak Nobunaga meggyilkolása vetett véget 1582-ben. Utódja, Toyotomi Hideyoshi folytatta Nobunaga hódításait nyugat felé, miközben társadalmi átalakulást kezdeményezett a hasznos földterületek felmérésével, a falusiak lefegyverzésével és a véres koreai betörések visszaverésével. Nobunagához hasonlóan nem vette fel a lejáratott sóguni címet, mint *kampaku* (tanácsadói cím a régi udvari hierarchiában), illetve régens kormányzott. Hideyoshi halálakor a harcosok tanácsa megfogadta, hogy megőrzi a régensséget a fia számára. Ám cseppet sem meglepő módon szinte azonnal egymásnak ugrottak a hatalom megszerzéséért. Végül Tokugawa Ieyasu 1600-ban Sekigaharánál aratott nagy győzelmével megsemmisítette ellenfeleit, és megalapította a 19. századig fennmaradt sógunátusát.

A középkor politikai öröksége

A politikai változásoknak ezek a középkori folyamatok sokoldalúan megalapozták a következő évszázadok politikai kultúráját. Egyfelől kialakult a sógun által vezetett, a császári udvartól különálló, korlátlan hatalmú katonai kormányzat. Alkalmi eltérések ugyan adódtak, mint Nobunaga és Hideyoshi esetében, de egészében fennmaradt a 19. századig. A harcos uralmat megerősítette a harcosok jogi szabálygyűjteménye és a sógun vagy katonai régens megjelenése, aki egy uralkodó császár alatt kormányoz. Másfelől viszont, bár meggyengülten és pénzügyileg kiszolgáltatott helyzetben, továbbra is fennmaradt a császári udvar. Eredeti célja szerint a sóguni hatalom a császári uralom legitim katonai szervezeteként szolgált, később azonban az udvar megkerülésére és a *senjū* háttérbe szorítására törekedett. Bár a császári

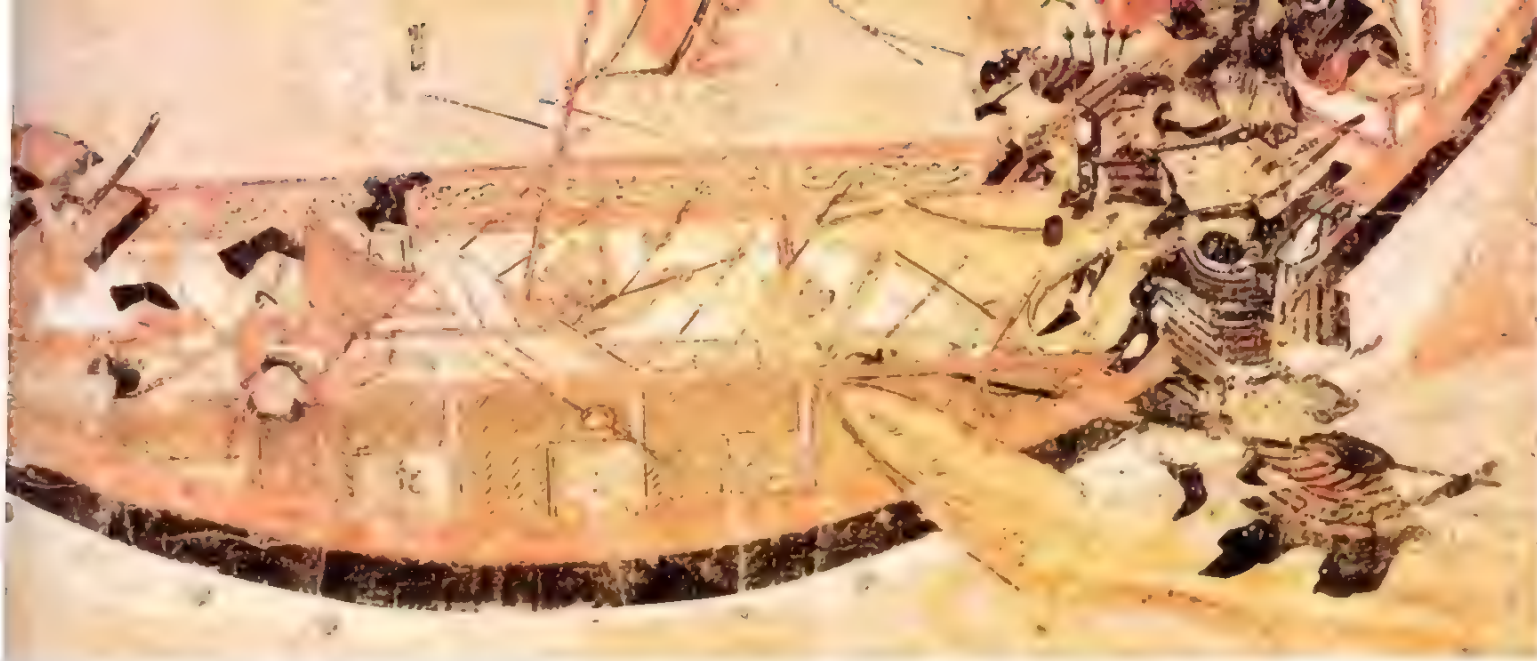


A feudális nagyurak felemelkedése és bukása

A 15. század közepén az Ashikaga-sógunok központi hatalma meggyengült, s az ország polgárháborúba süllyedt. Ekkor a tartományi hadurak (*daimyók*) váltak a politikai élet főszereplőivé. A három térkép a 15. század végétől a 16. század közepéig zajló politikai küzdelmekben részt vevő fontosabb *daimyó*-házakat tünteti fel.

A legfelső térkép az Onin-háború kitörése idején, 1467-ben mutatja a nagyobb *shugo daimyó*-házak elhelyezkedését. Ashikaga Yoshimasa sógun tehetetlenül figyelte, hogy riválisai, Hosokawa és Yamana által vezetett csapatok feldúlták Kyótót, és háborúba sodorták a tartományokat. Ennek köszönhetően vette kezdetét a *gekokuujō* kora, amelyben számos *shugo* hatalmat döntöttek meg alárendeltjeik, akik később a megerősödött harcos államok (*sengoku daimyó*) urai lettek.

A két alsó térkép 1560-ban, Oda Nobunaga Japán meghódítására indított hadjáratának évében, illetve 1572-ben mutatta meg a nagyobb *daimyók* elhelyezkedését, amikor Oda megvetette lábait Kyótóban. Miután 1560-ban legyőzte az Imagawákat, Nobunaga szövetségre lépett Tokugawa Ieyasuuval (1562), és be-



Részlet *A mongol betörések léptékercséről*: japán harcosok csónakról támadnak egy nagy mongol hajóra a második betörés alkalmával. A két tekercs 1293 körül készült, hogy megörökítse az utókor számára a japán harcos Takezaki Suenaga vitézi tetteit, aki itt éppen egy mongol vezért öl meg

legették a múltat, amikor a császárok kormányoztak is, és uralkodtak is. Ez felidézte a császári hivatal felépítésének lehetőségét a sóguni hatalom ellen. A sógunok és ellenségeik, amíg az ellenőrzésük alatt álltak, egyaránt eszköznek tekintették az udvart és a császár személyét, de veszedelmes és kiszámíthatatlan tényezőnek, ha kiszabadultak a korlátok közül.

Az ország politikailag is túlélte a belső bomlást és a külső betörést. Ebből fakadt az egység és a nemzeti identitás megerősödése. A mongol flottát szétszóró „isteni szelek” (*kamikaze*), magukkal hozták a hitet, hogy Japán földje isteni oltalmat élvez (*shinko-ku*). Ugyanakkor a középkori férfiak és asszonyok megtapasztalhatták, hogy társadalmukat gyakorta járványok, természeti katasztrófák és polgárháborúk sújtják. Mohó vágyuk támadt a spirituális üdvözüléshez vezető új ösvény fellelésére, és erősen kívánták a békét és a politikai stabilitást. A 14–15. század polgárháborúi nyomán újraegyesítést és megújult politikai stabilitást szorgalmazó mozgalmak támadtak, melyek megeremttették a Tokugawa-sógunátus politikai egyensúlyát a 17. század elején.

A társadalmi és gazdasági élet változásai

A háborúskodás és politikai nyugtalanság változásokat hozott a politika területén is. A magánbirtokok (*shōen*) rendszerének elterjedésével és lebomlásával, a földbirtokok új megosztásával, a mezőgazdasági termelés növekedésével, az üzleti élet megélénkülésével, a kereskedelem fokozódásával, a pénzforgalom

tokratikus társadalomként ábrázolhatjuk. Természetesen más társadalmi csoportok is léteztek: erős vidéki családok, melyek fenntartották és lehetőség szerint igyekeztek kiterjeszteni helyi befolyásukat, felfegyverkeztek érdekeik védelmében; szegény csoportok, melyek tagjai a közföldek szántóit és a magánbirtokokat művelték, és viselték az adózás és a robot terheit; a társadalmi skála alján pedig a föld nélküli parasztok, szolgák és számkivetettek, akiknek a jelenlétére csak homályos utalások vannak a szövényosan előforduló megbízható forrásokban. Ezek a rétegek alig vannak jelen a kor történelmi feljegyzéseiben. Tudjuk, hogy rájuk alapozták a gazdaságot, de nincs tudomásunk sorsuk részleteiről. A társadalomban és a történelmi feljegyzésekben az udvari nemesek uralkodnak, pedig a nemességet a köz- és magantulajdonú földeket megművelő parasztok tartották el. Ők jelentették a kormányzó politikai erő alapját. Jogi intézkedések szabályozták az életüket. A szerzetesektől és az apácáktól eltekintve, akik közül sokan szinten nemesi családból származtak, a nemesség magának tartotta fenn az intellektuális és az irodalmi vezető szerepet, egyáltalán a művelődés lehetőségét. Ezért helytálló, ha ezekről a korai évszázadokról szólva arisztokratikusnak nevezzük a japán társadalmat.

A japán történelem színpadán azonban új szereplők bukkantak fel, ellensúlyozva az arisztokratikus túlsúlyt: előbb a harcosok, aztán a kereskedők és a polgárság. Láthattuk, hogyan mozdult el a politikai hatalom súlypontja a középkor folyamán az udvari

Művészeit (bu). Az ermetesen sző síncs arról, hogy kivétel nélkül valamennyi katona művelt lett volna. A középkor folyamán, különösen háború idején, a legtöbb vidéki *bushin*ak nem nyílt módja időt szakítani az intellektuális tanulmányokra, de a *bushi* elit bizonyosan nem mulasztotta el. A folyamatos érintkezés során tanult az udvari nemesektől és a szerzetesektől. A Hōjō-régensek, az Ashikaga-sógunok és *sengoku* vezérek – mint Ōuchi és Hosokawa – a békebeli művészeteknek éppen úgy az értőivé és pártfogóivá váltak, mint ahogy a háború taktikájának a tudósai voltak.

A *bushi* nem az egyetlen újonnan felbukkant csoport, melynek a jelenléte közvetlenül érzékelhető a középkori társadalomban. Megjelentek a kereskedők, kezművesek és a kisbirtokosok. A 12. század első évtizedeinek szűk körű helyi kereskedelmét vándorházalók bonyolították le. Jelentéktelen mértékben használták a pénzt, és alig beszélhetünk piaci tevékenységről. Az árucikkben vagy szolgáltatásban megnyilvánuló gazdasági csere számított a legelterjedtebbnek, a legfőbb gazdasági tevékenységet pedig a *shōen*-tulajdonosoknak vagy a központi kormányzat helyi hivatalnokainak a rizsben vagy más terményben fizetett éves adó (*nengu*) jelentette. Gazdaságilag a *shōen*ek jobbára önellátók voltak. A nemesek, templomok, szentélyek és a császári család tagjai mindennapi életének és ceremóniális tevékenységének a szükségleteit számos szétszóró *shōen*jük elégítette ki. A paraszttömegek megtermelt értékeit teljes mértékben elnyelte a létfenntartás és az adófizetés: piacon vagy vándorkereskedőnek eladható felesleg alig maradt.

Ez a meglehetősen statikus gazdasági világ a 13. században kezdett megváltozni. A hosszan tartó gazdasági és társadalmi átalakulást a *shōen*ek folyamatos újraelosztása váltotta ki. A *shōen*ek korábban a nemesek és a templomok fennhatósága alá tartoztak, ám a *shōen*eken belül vagy a szomszédságukban élő harcos családok meg akarták kaparintani a földeket. A Kamakura-korban már hivatalosan is testet öltöttek a változások. A Yoritomo, majd a Jōkyū-háború után a Hōjōk által kinevezett birtokintézők (*jitō*) előszeretettel terítették el mind több és több adót a maguk hasznára és a tulajdonosok kárára. A nemesek és a templomok kénytelenek voltak kompromisszumos megállapodásokat kötni a *bushikkal*, vagy felosztani a birtokaikat. A 14. század közepétől a 15. század elejéig tartó háborúskodások a *shōen*ek további felosztását eredményezték, minthogy a tartományi védnők (*shugo*), a helyi harcosok és a *sengoku* daimyők egyaránt igyekeztek kiterjeszteni a fennhatóságukat a távol levő birtokosok földjeire. A nemesek és templomok lazuló ellenőrzése felszabadította a földművelők

Peldái a horikawai favasarra Kyōtōban vagy a yodoi halpiacra távoli vidékekről is érkezett az áru, és rövid idő leforgása alatt nagybani vásárokká váltak. Szállítmányaózo kereskedők alapozták meg vagyónukat a Japán Beltenger körül található kikötővárosokban. Bizonyos árucikkek – mint só, olaj, papír, selyem vagy faáru – adásvételével foglalkozó kereskedőcéhek a nagy *shōen* tulajdonosok, a templomok és szentélyek védelme alatt működtek a Kinai-régióban és azon túl.

A gazdaság kiterjedését elősegítette a növekvő mértékű vert pénz. A 13. század végén a fémpénzt Kinából importálták, és Kinaiban meg a keleti partvidéken használták. Amíg Hideyoshi nem kezdett aranyérméket veretni, addig a japán uralkodók előnyben részesítették a fémpénz kínai importját. Annak ellenére, hogy a jó érték száma ezáltal meglehetősen korlátozott volt, a pénzhasználat egyre általánosabbá vált az üzletkötésekben. Az adókat is egyre több helyen lehetett készpénzben megváltani, és a kereskedők készpénzkölcsönzése a sörfőzdéknek és a templomoknak a mindennapi élet tartozéka lett. A Kamakura- és a Muromachi-bakufu kénytelen volt késedelmi rendeletet kibocsátani az adósságok rendezéséről, hogy megsegítsék az eladósodott harcosokat. A pénzkölcsönzők tevékenysége váltotta ki a 15–16. században a *bushik* és a földművesek felkeléseit (*ikki*).

A kereskedelmi és piaci tevékenység a Muromachi-korszakban is tovább virágzott. Kyōtōban a sóguni és a császári udvar szomszédsága azt eredményezte, hogy a főváros a 14–15. század fordulójára nemzeti piaccá vált. A Kamakura-bakufutól eltérően a Muromachi-sógunátus nem rendelkezett jelentős földalappal. Az Ashikaga-sógunátus elősegítette a külkereskedelem fejlődését, hogy aztán a kül- és a hazai kereskedelem megadóztatásával pótolja pénzhányát. Ashikaga Yoshimitsu hivatalos kereskedelmi követségeket küldött Kinába, és adófizetésre kényszerítette a kereskedelmi társaságokat. A hivatalos küldöttségek árnyékában működtek az úgynevezett „japán kalózkodók” (*wakō*), akiket a koreai, kínai és japán uralkodók körök rablóknak tekintettek, de akik inkább kalózkodnak és kereskedőknek tartották magukat.

A 15. század végének és a 16. századnak a háborúskodásai ugyan pusztítóak voltak, de nem szükség szerűen sújtották a gazdasági tevékenységet. Kyōto súlyos károkat szenvedett az Ōnin-háborúban, nemesi és szerzetesi népessége nagyrészt szétszóródott. Ám hamar kiheverte a csapást, Nobunaga és Hideyoshi uralma alatt már ismét virágzott a város. Hideyoshi különösen nagy építkezésekbe bocsátkozott. A jezsuita misszionárius, João Rodrigues, aki a 16. század végén és a 17. század elején Kyōtōban élt, „Myako nemes és sűrűn lakott vá-

A 15–16. században halászok és harcosok csoportjai Tsushima, Matsuura és a Japan Beltenger partvidékének a falvaiból foztogatták a koreai partokat és flottákat, két-három nagy csónaktól akár több százig terjedő rajokban. A 15. század hivatalosan támogatott – és adózott – kereskedelme némileg visszaszorította a jelenlétüket, a század végére azonban a *wakō* flottái kiterjesztették tevékenységüket a kínai partokra. Kínai, portugál lázadók és rablók is gyakran beálltak ezekbe a bandákba. Az ellenük folytatott küzdelmet nehezítette, hogy sok kínai kereskedő maga is érdekelt volt az illegális kereskedelemben. Ténylegesen csak Hideyoshi lépett fel velük szemben, aki szabályozni kívánta a nemzetközi kereskedelmet, és az 1580-as évektől kalózkodással szembenes törvényeket léptetett életbe.



remetelakok száma is. Azt is mondta, hogy vagy 50 000 utcánőt tartanak nyilván, akiket a hatóság külön körzetekben helyezett el.”

Másfelől a *sengoku daimyók* és az országegyesítők gyakori hadviselése is ösztönzően hatottak a kereskedelemre. Élelmiszer-kereskedők látták el a hadsereget; ételt, italt és öltözkéket igényeltek a helyőrségek; építőanyag kellett az erődítmények és a várak számára és faanyag a hidak és a hajók építéséhez. Shakai kikötővárosának kereskedői a 16. század folyamán meggazdagodtak, mert Kínával folytattak kereskedelmet, és lőfegyverrel látták el Nobunagát meg a többi hadviselő *daimyót*. A várak köré települt városok kereskedelmi központokként szolgáltak az uradalmak számára, mivel a *daimyók* a régi céhek ellenében előnyben ré-

jóvoltából a kereskedelem teljesen felszabadult a korábbi *shōen*-alapú korlátozások alól.

A 16. század közepe és a 17. század közepe közötti évekre gyakran utalnak mint a kereszténység évszázadára. Amíg az 1580-as években Hideyoshi nem fordult a keresztény missziós törekvések ellen, a japánok milliói tértek át keresztény hitre, és a katolikus egyház minden jel szerint biztos pozíciókat épített ki Japánban. A kereszt hódítását a kereskedelem fejlődése kísérte, portugál, spanyol, holland és kínai kereskedők kapcsolták be Japánt az európai, indiai és ázsiai üzleti élet vérkeringésébe. A japán kereskedőházak is kalandos vállalkozásokba bocsátkoztak. Japán kereskedelmi hajók eljutottak Luzonba és Dél-Ázsiába, ahol japán kereskedelmi állomásokat

a tengerentúli kereskedelemben, lenyűzö csehtűdűt folytatnak, és nagy léptékű várépítésekbe kezdtek.

A középkor társadalmi és gazdasági változásai tehát döntő jelentőségűeknek bizonyultak a következő évszázadok tükrében. A harcosok határozták meg a társadalom képét, de a kereskedők és a kisbirtokosok jelenléte is érezhetővé vált. Amíg a *sengoku daimyók*, különösen Hideyoshi, nem kezdték elkülöníteni a samurájokat a falvaktól, a középkori japán társadalom nyitott volt. A harcosok a falvakban éltek, igazgatták a birtokukat, ha éppen nem művelték maguk is. A japán társadalom különböző csoportjainak tagjai viszonylag korlátozásmentesen házassodhattak egymással. De a késő középkori Japánban már elkezdődött a társadalmi státus alapján megkülönböztetett csoportok szétválása, ami a modern társadalom kialakulásának előjeleként is értelmezhető. Sok *sengoku daimyó* birtokai katonai és gazdasági potenciáljának észszerűsítése érdekében igyekezett vazallusait szorosabban maga köré vonni. Nem egyedül Hideyoshi látta át a falusi közösségre épülő fegyveres felkelések veszélyét, mint amilyenek az Igazi Tiszta Föld (*Jōdō Shinshū*) népszerű buddhista szekta követőinek lázadásai, a „céltudatosak felkelései” voltak.

Az Edo-korszakban megnövekedett az ország népessége, a gazdasági élet léptéke és összetettsége. Ezek a folyamatok nagyrészt összefüggésben álltak azzal, hogy Tokugawa Ieyasu az ország egyesítésére vállalkozott, valamint a Tokugawa-bakufu stabilitásával és a *sankin kōtai* rendszerrel, ti. hogy a *daimyó*-kat egymást váltó szolgálatra kötelezték Edóban. A középkori Japán még nem dicsekedhetett Edo vagy Ósaka méretű városokkal: a várak köré épült városok számukban csekélyebbek, méretben kisebbek voltak. Nem létesültek az ósakai Dojima-piachoz hasonló rizspiacok, mint ahogy még a kereskedelem sem éreztethette teljes mértékben jótékony hatását a *daimyók* kiforrott váltott szolgálati rendszere. A késői Muramachi-időszak kereskedőrétege Kyōtoban, Sakaiban, Narában vagy Hakatában nem volt olyan nagy, jól szervezett és jómódú, mint későbbi edői és ósakai szaktársaiké. De eltekintve a léptékkülönbségtől, méltányos leszögezni, hogy az Edo-kor legtöbb fejlődési folyamatának felismerhetők a középkori előzményei.

Japán nemzetközi kapcsolataiban az aktív külkapcsolatok, a viszonylagos nyitottság és a viszonylagos zártság időszakai váltakoztak. Ellentétben az előző, a késői Heian-korral, amikor sűrűn jártak hivatalos küldöttségek Kínában és a soron következő Edo-korszakkal, melyben drasztikusan korlátozták a Nyugattal fenntartott kapcsolatokat, a középkor evszazadai viszonylag nyitottak voltak. A Tairák újra aktívan kereskedtek Kínával, és támogatták a kereskedelmet a Japán Beltenger térségében. A mon-

a középkor evszazadai viszonylag nyitottak voltak. A Tairák újra aktívan kereskedtek Kínával, és támogatták a kereskedelmet a Japán Beltenger térségében. A mon-

Az új és könnyebb utakat az üdvözüléshez nemcsak maguknak, hanem az újonnan megjelent társadalmi csoportoknak is ezek a fiatal reformerek az Amitábha (Amida) és a Tiszta Föld tanításaiban, a *Lótusz-sútrában* és a zenben találták meg, amivel kiváltották a régebbi buddhista irányzatok haragját, ugyanakkor ezeken belül ösztönözték a reformmozgalmakat. Bár számos elvi különbséget mutathatunk ki a középkori buddhizmus újabb ágazatai között, felfedezhetünk néhány közös jellegzetességet is az üdvözülésről vallott nézeteikben. Ilyen mélyreható áramlat volt az a hit, miszerint egyes Buddhák vagy Bodhisattvák a sútrák könyöröltes hatása révén üdvözíthetik híveiket. A vallásnak ezt az útját nevezik *tarikinek* vagy „külső erő”-nek, és az amidizmusban, illetve a Lótusz-mozgalmakban nyert a legmarkánsabban kifejezést. A zen-iskolák ellensúlyozó áramlata viszont a meditációban megnyilvánuló „önmegváltást” (*jiriki*) hangsúlyozza mint legközvetlenebb eszközt az érzékek sugallta káprázatok megtörésére, melyek megakadályozzák az embereket saját buddhaságuk felismerésében. Egy másik erőteljes irányzat, akárcsak a Tiszta Föld-mozgalom, a hagyományos kolostori élet elvetését hirdette a családközpontú vagy világi közösségeszmény javára. Másfelől viszont a zen, mely egyébként nem zárkózott el a világi gyakorlatától, inkább hajlott a kolostori közösség és szabályzat megszilárdítására. Válaszként a kolostori élet elvetését szorgalmazó irányzatra, azonnal támadt ellenáramlat, ami a kolostori szabályzat újjáélesztését javasolta.

A középkori vallási áramlatok közül az amidita mozgalom volt a legszélesebb körű és a legerőteljesebb. Amitábha és a Tiszta Föld tanításai nem szá-





Bár a buddhizmus már a 6. században gyökeret vert Japánban, az üdvözülés ígérete csak a 10. század után jutott el az egyszerű, tanulatlan emberekhez is. Kūya, Hōnen és Ippen (1239–89) tanításai szerint bárki üdvözülhet Amida Tiszta Földjén, aki Amida szent nevének „Namu Amida Butsu”, szakadatlan zsolozsmázásával kifejezi belé vetett feltétlen hitét. Ezek a papok rongyos kiseretükkel járták az országot és terjesztették Amida tiszteletét, többek között az ő nevét viselő talizmánok (*fuda*) osztogatásával és a *nembutsu* kísérő révült táncokkal. A fenti jelenet Ippen (a legmagasabb alak) és követői *nembutsu*-táncát ábrázolja Kyōtóban, érdeklődő nemesek és közzrendűek sokadalmával.

síthatja a nirvánát. A Tiszta Föld-tanok a Nara-korszakban kerültek Japánba, és a tendai-kolostorokban évszázadokon át tanulmányozták ezeket a szövegeket. Szerzetesek, apácák és nemesi pártfogóik elmélkedtek Amidán és a fogadalmán, és buzgón ismételték Amida szent nevét, a *nembutsu*: „Namu Amida Butsu” („Hódolat Amida Buddhának”). A 10. századtól azonban egyes szerzetesek, mint Genshin (942–1017) és Kūya (903–972) a *mappō* korának legcélravezetőbb tanításaként kezdték hirdetni a hitet Amidában. Míg Kūya táncal és egyszerű költeményekkel terjesztette a hitet a nép körében, Genshin az *Ōjō yōshū*-ban ecsetelte Amida Nyugati Paradicsomának dicsőségét, a buddhista poklok rémségét, a születés és az újjászületés hat birodalmát. Ezek a tanítások hamar visszhangra leltek a Heian-nemesség körében. A Tiszta Föld csarnokai és kertjei, mint a Byōdō'in vagy a Chūsonji, a Nyugati Paradicsom földi ábrázolásaiként épültek, a nemesek szobrokat és festményeket rendeltek, melyek Amidát ábrázolták, amint köszönti híveit, és a Tiszta Földre viszi őket, vagy éppen a Pokol Tíz Királyát és a különböző poklokban gyöttrődő bűnösöket láttatják. Sokan Amida szobrára erősített szalagokat

hogy ez az út mindig előtt nyitva áll, legyen akár szegény, tanulatlan vagy bűnös. Amida fogadalmának teljes erejét a legegyszerűbb eszközzel, a *nembutsu* pusztá ismételtetésével lehet segítségül hívni.

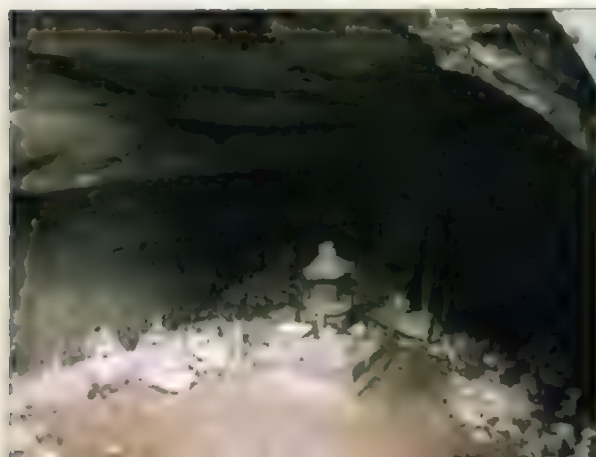
Mindamellett elég éles különbségek mutatkoztak közöttük ahhoz, hogy iskolákat és irányzatokat hozzanak létre; ezek a különbségek olyan kérdésekben nyilvánultak meg, hogy mit neveznek az Amidába vetett „hit”-nek vagy „bizalom”-nak, hogyan lehet kifejezni ezt a bizalmat a *nembutsu* által, és hogyan lehet biztosítani az üdvözülést (*ōjō*). Hōnen azt tanította, hogy kizárólag a *nembutsu*, az állandó könyörgés vezet mindenkit az üdvözüléshez a *mappō* korában. Tanítványa, Shinran a *nembutsu* kifejezését tápláló hit érzületét hangsúlyozza, sőt szerinte a lélekből fakadó hit önmagában is megmenti az embert.

Shinran elképzelése a hitről megköveteli, hogy az egyének ráébredjenek bűnösségükre, teljes elhagyatottságukra és arra, hogy bármilyen egyéni erőfeszítés elégtelen az üdvözüléshez, még a *nembutsu* szívből jövő könyörgése is. A hit Shinran számára azt a spirituális felismerést jelentette, hogy az üdvözülés – akárcsak a *nembutsu* és az ahhoz szükséges állhatatosság – teljes egészében Amida irgalmától függ, és az embereknek fel kell hagyniuk azzal az elképzeléssel, hogy tevékeny részesei lehetnének önnon megváltásuknak, hiszen csakis az ő megmentő hatalma által üdvözülhetnek. Legfontosabb a teljes elhagyatottság felismerése, magyarázza Shinran híres tétele, ezért lehet könnyebb egy bűnösnek üdvözülni, mint egy jó embernek.

Ippen magának a *nembutsu*-nak a hatékonyságában hitt. Életének legnagyobb részében toprongyos követőinek csapata élén járta Japán útjait és osvényeit. A *nembutsu*-t tartalmazó nyomtatott amuletteket (*fuda*) osztogatott, és mindenkit Amida nevének hangoztatására buzdított. Egy ilyen *fuda* birtoklása maga is segítségkérésnek számított, ami megnyitja a Nyugati Paradicsom kapuit. Mint Shinran, Ippen is az egyszerű emberek között tanított, és gondoskodott róla, hogy a Tiszta Föld üzenete eljusson a legszegényebbekhez és a legkétségbeejtőbb helyzetben élőkhez is. *Nembutsu*-kántálása a hívők otthonaiban elragadtatótt táncá (*odori nembutsu*) hevült, és spirituális gyakorlatként beolvadt a népi kultúrába. Ippen vándorló élete, követői *nembutsu*-táncával együtt a legszebb középkori tekercsképek egyikének a tárgya, az *Ippen hijiri-e*-nek (*Ippen, a szent vándor élete*). A tekercs szokatlanul élénk bepillantást nyújt a középkor népi vallásgyakorlatába és hitbuzgalmába.

A 13. század végén még mindezek a Tiszta Föld-sekták kicsik voltak. De egyre növekedtek, újabb és újabb híveket találtak a társadalom valamennyi rétegében. A 16. századra már a japán buddhizmus jelentős irányzataiként kell számolni velük, külön-

Map of the Kamakura region showing the location of the Kamakura Shogunate. The map includes labels for various locations: Kamakura, Yokohama, Sagami, and Sagami Bay. It also shows the locations of the Kamakura Shogunate, the Kamakura Shogunate, and the Kamakura Shogunate. A legend on the right side of the map identifies symbols for the Kamakura Shogunate, the Kamakura Shogunate, and the Kamakura Shogunate.



SZUNG KORI KINA

Handwritten: Handwritten

Mingsou or
Taping hegy

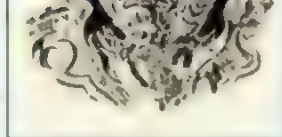
KELET-KINAL-TENGERA



Kamakura mindmáig a zen vallás-gyakorlat központja, ahol megtalálhatók a vallásos szellemiség más kifejezési formái is. Benzaitennek, a zene és a jó szerencse istennőjének ezt a szobrot 1266-ban rendelték a tsurugaokai Hatchiman-szentély számára.



A környékletes Kannon Bodhisattva (Avalokiteshvara) nagy tiszteletben állt Japánban, tekintet nélkül a felekezeti hovatartozásra. A középkori zen-indíttatású festészet és szobrászat sokféle formában jeleníti meg Kannont. Ez a 14. századi festett szobor a rinzai Tókeji zen-zárdából egy „víz és hold” (suigetsu) Kannont ábrázol.



A középkorban a Tiszta Föld igehirdetői és a kolduló szerzetesek egyeztek el a feladat elvégzésén, és ehhez gyakran alkalmazták a pokol tíz királyának vagy „királyá”-nak elrejtett képességét. Kōyū szobrászának ez az 1251-ben készült szobra Shōkō-ōt, a tíz király egyikét ábrázolja. A kamakurai Ennōjiban őrzik.



Nagy buddhista iskolák a Kamakura-korszakban
A Kamakura-korszakra (1185-1333) esett a buddhizmus újjászülése, ami megalapozta a buddhizmus és a buddhista kultúra mélyreható fejlődését. A Japánban ma is működő legjelentősebb buddhista iskolák közvetlenül vagy közvetve a

és a Ji (Az Udvozúles Ideje) iskolák alapítói által hirdetett Tiszta Föld-buddhizmus terjedt el a nép körében. Néhány ifjú szerzetes, megelégedve a japán tendai-buddhizmus berkeiben eluralkodott korrupcióval, Kínába utazott és a zen- és a rituális (vinaya) tanításokkal tért vissza.

kozei tartományokban terjedt el, míg a sōtō-zen Észak-Japánban terjedt. Dōgen Eihei és Nichiren, a lotuszából kiindulva Nichiren, a Lotusz-tan szellemében szellemi apostola a szellemi és betegség ellenére is tanításait továbbította, és híveket szerezve a harcosok és a földművelők között.

nem sokkal a buddhizmus megjelenése után, a 6. században kerültek Japánba, és odaadó híveket nyertek a korszak vezető családjainak köréből. Shōtoku hercegről úgy vélik, hogy szövegmagyarázatot írt a *Lótusz-szútrához*; Saichō pedig egységesítette a Lótusz-tanokat mint a tendai-buddhizmus alapját. A fohászkodás a *Lótusz-szútrához* a középkorban is fennmaradt. Nichiren (1222–1282), aki a tendai-buddhizmust gyakorolta, szenvedélyes apostolává lett a *Lótusz* kizárólagosságának.

Ahogy az amidisták hite szerint a *nembutsu* keresztül kifejezett, Amida-ba vetett hit elegendő a üdvösséghez, Nichiren azt hirdette, hogy a *Lótusz-szútrának* a *Namu Myōhō Renge Kyō* („Hódolat a Szent Fehér *Lótusz-szútrának*”) fohással felszabadított ereje az egyetlen üdvözítő tényező. Miként az amidisták számítottak az üdvözülésre a Tiszta Földön, Nichiren a földi paradicsom egy ezeréves látomását vázolta fel, ahol béke és boldogság vár a hívőre. A tendai irányzat kivételével keményen ostromozta a többi buddhista tanítást, mint nemzeti katasztrófát okozó eretnokség forrásait, és követelte a megszüntetésüket. Nichiren kompromisszumot nem ismerő támadásai a rivális iskolák és az azokat támogató politikai tekintélyek ellen a száműzetéséhez vezettek. De nem tört meg; száműzetése idejét tanainak írásba foglalásának szentelte, és odaadó híveket szerzett a samurájok és uraik között Észak- és Közép-Japánban. Tétélei némelyike Kyōtōban is termékeny talajra lelt, és az ígéret hatására, hogy a hívő még ebben az életben elérheti a buddhaságot, a városi lakosság köréből is támadtak követői. Nichiren hívei osztották mesterük kérlelhetetlen alapállását. A Nichiren-iskola fanatikusai és a régebbi buddhista iskolák közötti vetélkedés a 16. század közepén a *Lótusz-felkelésekhez* (*hokke ikki*) vezetett a fővárosban; a Nichiren-hívek egyik csoportjának, a Fuju Fuse-ágnak, mely elutasította a politikai hatalommal kötött mindenfajta kompromisszum lehetőségét, súlyos megpróbáltatásokat és politikai elnyomást kellett elszenvednie. Az ismételt támadások ellenére Nichiren fanatizmusa és karizmatikus fellépése a *Lótusz-szútra* eredményességébe vetett bizalom egyszerű üzenetével elérte, hogy tanai mély gyökereket eresszenek és fennmaradjanak. A Nichiren-buddhizmus ágazatai, beleértve a Sōka Gakkait, mindmáig tevékenyen működnek Japánban, sőt más országokban is elterjedtek.

Zen

A zen, a személyes megvilágosodás keresése meditáció útján, szintén a középkor előtt került Japánba. Az intenzív meditáció a legtöbb buddhista hagyományban a vallásgyakorlat lényegi része. Mindazonáltal a Szangha Kínában kezdte, nem mint független is-

veletlen, hogy a zen elterjedése egybeesett a harcosok hatalomra kerülésével, amikor egy uralkodó társadalmi osztálynak támadt igénye alkalmas, reá szabott spirituális gyakorlatra. A zen sokat merített a japán katonai etikai rendszerből. Kétségtelen, hogy sok harcosra mély benyomást tett a zen éleslátása és a zen-gyakorlás nehézsége, továbbá az is, hogy a zen legtöbb pártfogója közülük került ki, de nem állíthatjuk, hogy a zen valamennyi harcos érdeklődését felkeltette. A zen számos híve egyidejűleg ugyanolyan odaadást tanúsított Amida, a *Lótusz-szútra* vagy az ezoterikus buddhista tanok iránt. A harcosokat mindazonáltal valóban vonzotta a zen egyenessége, a meditáció szigorúsága, a személyes megvilágosodás és a szellemi viták lehetősége a zen szerzetesekkel.

Ellentétben az amidizmus és a Lótusz-tan „külső erő”-re alapozott üdvtanával, a zen művelői úgy hitték, hogy a megvilágosodás itt és most, a saját erőfeszítéseink által válik elérhetővé, önnön lényegi ürességünk felismerésével: „belülre tekinteni, és felismerni Buddhát” (*kenshō jōbutsu* vagy *satori*). A buddhaság felismerését nem racionális eszközök, tanulmányok vagy a szútrák olvasása segíti elő; ezek a hagyományos módszerek csak elhomályosítják az igazságot és eltérítik a keresőt. A legbiztosabb utat a megvilágosodáshoz, ahogy az első kínai zen-patriárkák tanították, maga Buddha mutatta meg, és ez a meditáció középső ösvénye. Intenzív meditációval át lehet törni az érzékek káprázatait, és az elme közvetlenül, természetesen, minden erőltettség nélkül képes megragadni a buddhaság lényegét. A zen lényegre törő és gyakorlatias. Nemcsak ülő meditációban, egy kolostor meditációs csarnokában érhető el a megvilágosodás, hanem minden pillanatban, összpontosított öntudatosság révén bármely mindennapi foglalatossággal, legyen az munka, étkezés vagy pihenés. A zen-tanítások és -gyakorlatok évszázadokon át fejlődtek Kínában. Amikor a 12. században Japán szerzetesek mentek Kínába (Dōgen és Eisai), spirituális eszközök után kutatva a Japán buddhizmus megújításához, mély benyomást tett rájuk a zen (csan) erőteljessége. A kínai zent szigorú kolostori keretek között gyakorolták, mindenekelőtt a kolostori élet lényegének tekintett közös meditáció útján, olyan segédeszközök alkalmazásával, mint a *kōan* vagy a váratlan kiáltások és a nem kevésbé váratlan ütések, melyek mintegy felébreszteni hivatottak a hívőt a megvilágosodásra.

A Eisai (1141–1215), Enni és más Japán és kínai mesterek által meghonosított rinzai-zen, buzgó pártfogókra lelt a kamakurai, kyōtói és a tartományi harcosok és nemesek között. A „hirtelen megvilágosodás” (*satori*) tanát hirdető rinzai-zen a meditáció- és harkoktatás hagyományát, melyekben kínai és

Jobbra: Ez a figyelemre méltó portré Myōe szerzetest (1173–1232) meditációba merülve ábrázolja a vadonban, a kyōtói Kōzanji hegyi templom közelében, ahol Myōe élete legnagyobb részét töltötte. 16 éves korában lépett be a narai Tōdaiji-ba, ahol a Kegon-szútra és a vinaya-hagyományok tanításait kezdte tanulmányozni. 1206-ban a visszavonult Go-Toba császár földdel ajándékozta meg Kyōto közelében, Toganoóban. Ott a Kegon-tanítások újja-élesztésének és az ortodox vinaya-



haszonlóan lenyugoztak ezek a művészetek, melyek az ő közvetítésükkel terjedtek el a világi társadalomban.

A sőtō-zen tanai, melyeket Dōgen (1222–1282) hozott magával Kinából, elsősorban Észak-Japánban, a kisbirtokosok és a helyi szamurájok között terjedt el. Részben azért történt így, mert Dōgen ellenállásba utközött a már létező iskolák részéről, mikor megpróbálta megszervezni közösségét a főváros mellett, és lemondott a kormányzati támogatásnak arról a kotelékéről, ami a rinzai-zent az uralkodó osztályhoz kötötte. Dōgen kivételesen nagy hatású képviselője a zennek. Összegyűjtött írásai felölelik a zen minden területét, vallásgyakorlatának lényegét pedig a „csak ülés”-sel lehet kifejezni. Dōgen szerint maga a meditáció tartalmazza a megvilágosodás titkát. Dōgen halála után a sőtō-zen magába olvasztotta az ezoterikus buddhizmus és a népi hitek és imádságok bizonyos elemeit. Ezáltal nagyobb népszerűsége tett szert, mint a rinzai-zen, de hátrányosan érintette a zen-gyakorlat és -oktatás szigorúságát.

A buddhizmus hagyományos irányzatai

A középkor a buddhizmus virágkora Japánban. Ezekben az évszázadokban a buddhizmus jelentette a társadalom uralkodó gondolkozásmódját, és belőle táplálkozott a kulturális kifejezés minden formája. A kor vallási életét tárgyalva különösen csabító a zen-buddhizmus erős hatására összpontosítani vagy a nép körében elterjedő, a Kamakura-korban megjelenő buddhizmus kialakulására, mely meghatározta a következő időszakok népi buddhista gyakorlatát Japánban egészen a legutóbbi időkig – mindezt joggal nevezhetjük forradalmi fejlődésnek. A zen fejlődésében és a Kamakura-kor népi buddhizmusának elterjedésében egyaránt megmutatkozott a középkori japán szellemiség, és ez hosszú távú következményekkel járt. Mindazonáltal a középkori japán kultúra áttekintésekor páratlanul széles perspektíva tárul elénk. A nép körében virágoztak a Maitreya-hoz, az Eljövendő Buddhához, az irgalmas Kannonhoz, Jizōhoz és a harcias Fudō Myōōhoz könyörgő kultuszok. Újjászületése reményében a hívő buzgón egette a *Lótusz-sútra* másolatait. Tartottak szertartásokat az ördög kiűzésére vagy a szenvedő lelkek lecsillapítására. Az utazók védelmére kőszobrokat állítottak az utak mentén. Hallgatták az igehirdetők szövegmagyarázatait, és borzadva szemlélték a pokol világát és a mohó szellemeket ábrázoló képeket.

Fontos fejlődési folyamatok játszódtak le a hagyományos buddhista világon belül is. A zen és a népszerű iskolák felbukkanásával nem tűntek el a japán kolostori buddhizmus régebbi ágazatai. A népszerű buddhizmus megújulási lázára válaszul ők is reformmal és megújulással kísérleteztek. A reformnak elis-

Kumano három szentélye a dombos Kii-félsziget csücskén áll, mintha egy természet alkotta mandalában egyesülnének az ősi népi vallásnak, a hegyi aszketizmusnak, a shintónak és a buddhizmusnak az elemei. A három szentély: a hegyesücsök és szurdokok között Susano-ō no Mikito, a viharisten tiszteletére emelt Hongū-szentély; a Kumano Hatayama no Kaminak szentelt Shingū-szentély a parton és a Kumano Fusumi no Kaminak ajánlott Nachi-szentély a Nachi-vízesésnél. Kumanohoz hasonlóan egyes hegyeket ősidőktől fogva az istenek és a Buddhák lakhelyének tartottak.

A késői Heian-korszaktól – a Tiszta Föld-buddhizmus elterjedésével és a shintō-buddhista szinkretizmus népszerűségének növekedésével – Kumano isteneit Amidával és más Buddhákkal azonosították. Kumano *kamiját* vagy Gongent a Buddhák helyi megnyilvánulásainak tekintették.



továbbra is számos középkori buddhizmusnak nyújtott lelki-szellemi támaszt, és változatlanul a szinkretikus különféle vallási irányzatokból kialakított új vallási rendszerű) népi hiedelmek forrása volt. A shugendō, a hegyi aszketizmus (*yamabushi*) gyakorlata, ami éppen ezen időszakban nyerte el rendszerbe foglalt formáját és terjedt el széles körben, a tendai- és shingon-buddhizmusból meríti spirituális tartalmát, ezoterikus jelleget egyesítve a hegyi ájtatosság népi kultuszával. Kumano és Ōmine hegyi központjai Kiiben, Dewa Harom Hegye, a Fuji-hegy, Hakusan Észak-Japánban és a hegyi komplexumok Shikokun és Kyūshūn egyaránt az aszketikus gyakorlat jelentős központjainak számítottak. A tendai buddhizmus Ōnyū irányzata

Japánban. Bár a harcosok előrenyomulása következtében elszórt *shōen*-birtokaik folyamatosan csökkentek, földalapjuk még mindig jelentékenynek találtott, amikor a 16. század végén sor került Hideyoshi földfelmérésére. Sok régi szerzetesi központ – mint az Enryakuji, a Kōyasan és a Negoro – katona szerzetesekből (*sōhei*) álló haderőt tartott fenn. Gyakran álltak hadilábon a harcos vezérekkel, és szalak voltak a 16. századi egyesítők szemében is. Oda Nobunaga vad bosszút állt az Enryakujin, amikor körülvette és felegette a hegyi komplexumot, miközben több ezer katona szerzetest, szerzetest és világi embert mészároltatott le. Hideyoshi és Tokugawa Ieyasu később ellenségesen viszonyultak a buddhiz-



Balra: A Nachi-vizesés karcsú ívet oszlik ötsz a *kamik* egyik otthonának tekintették. A hegyi aszketák (*Yama-bushi*) évszázadokon át felmásztak a tetejére, és az alázuó víz mellett folytatott önmegtartóztatási gyakorlatokat, vagy rituális megtisztulási pozban üldögéltek a lábánál csillogó jégáradék tavacskaiban.

Távolabb balra: Hongūban a Napistennő vad fivére, Susa-no-ó a leghatalmasabb istenség. Számos más farkasokkal fedett szentély is található itt, mindegyik a saját *kamijának* nyújt otthont. A 12. századig a császárok és az udvari nemesség a fővárosból a meredek hegyi ösvényeken át rendszeresen elzarándokoltak ajátoskodni a szentélybe. A zarándokok hite szerint itt találkozhatnak Amidaival emberi alakban, és közelebb jutnak a Tiszta Földhöz.

aiatt virágzásnak indult. Ezen kihívások ellenére félrevezető lenne kijelenteni, hogy a buddhizmus vallási, társadalmi és intellektuális elsőbbsége a 16. század végére teljesen megszűnt, vagy hogy a Nobunaga és Hideyoshi által rákényszerített reformok eredményeként elenyészett a befolyása. Továbbra is erős hatást gyakorolt az emberek szellemi életére, sőt miután a Tokugawa-hatóságok a kereszténység elleni hadjárat jegyében regisztrálóközpontokká tették meg a buddhista templomokat, társadalmi pozíciója ismét megszilárdult.

Más hitrendszerek

Bár a középkori Japánban a buddhizmus az élet minden területét áthatotta, említést kell tenni a shintőről, a konfucianizmusról és a taoizmusról, melyek szintén fontos részét alkotják a kor intellektuális életének. A középkori emberek számára nemigen okozott gondot, hogy mely transzcendens hatalomhoz és milyen formulával forduljanak; áhitatukat egyaránt kifejezték a Buddhák és Bodhisattvák iránt, egyformán fordultak a tősgyökeres hazai istenekhez, a shintő *kami*hoz vagy éppen Hachimanhoz, a harcosok védistenéhez, aki buddhista és shintő jellegzetességeket egyesített alakjában. Istenhit, a Jin és Jang elve és az öt elem működése szabályozta a viselkedési mintákat. Hajóra szálláshoz, útra keléshez, épület emeléséhez vagy gyermek névadásához bizonyos napokat, írásjegyeket és előjeleket szerencsésnek tartottak, míg másokat kockázatosnak. A középkori japán felfogás nem látott egymást kizáró különbségeket a hit különféle megnyilvánulásai között. Teljesen természetesnek találták, hogy kifejezzék áhitatukat a Buddhák és Bodhisattvák seregei iránt, műveljék a zent, tiszteljék a *kamik*at, és a védelmükért fohászkodjanak, betartsák a tabuk sokaságát, mint a *katatagae*, hogy igyekezzenek szerencsés irányból megközelíteni úti céljukat, még ha az útmegszakítással járna is, és érdeklődést tanúsítsanak a konfucianus erkölcs iránt, miközben ugyanilyen súllyal vezéreljék őket politikai érdekek is. A kizárólagosságnak Nichiren kivételével nemigen akadt pártolója Japánban.

A japán történelem során mindvégig kölcsönhatás figyelhető meg a buddhizmus és a shintő között. A Heian-korszak szinkretikus irányzataiból kialakulva a shingon- és a tendai-buddhizmuson belül a Buddhák és a hazai *kamik* egész sorát egyesítették. Ezt a gondolkodásformát nevezték a „lényeg és megnyilvánulás” (*honji suijaku*) jelenségének. Eszerint a Buddhák és a Bodhisattvák mint láthatatlan „lényeg” (*honji*) munkálkodnak az érző lények üdvözüléséért, míg a hazai *kamik* az ő helyi és látható megnyilvánulásai (*suijaku*). A Buddhák alkalmanként akár az álmok segítségével is jelt adhatnak, ahogy ezt a kortárs költemény hirdeti:

A Buddhákat gyakorta egyesítették shintő megfelelőikkel: Amaterasu, a Napistennő például a kozmikus Buddha Dainichinak felelt meg, Hachiman pedig Amidának. Ez a középkori elegyítése a shintőnek és a buddhizmusnak a japán vallásos hit jellegzetes formája volt, amíg az 1870-es években kormányzati rendelettel szét nem választották a shintőt és a buddhizmust.

Jellemző az eklekticizmusra hajló japán vallásgyakorlatra a középkori shintő gondolkodás „kettős shintő”-nak (*Ryōbu Shintō*) nevezett változata, mely a shingon-buddhizmus két nagy mandaláját, kozmikus ábráját, a Kongōkai (Gyémántvilág-mandala) és a Taizōkai (Anyaméhvilág-mandala) alkalmazta a hazai *kamik* magyarázatára és megismertetésére. Ise belső és külső szentélyeinek mindegyikét azonosították a mandalák valamelyikével, és az Iseben magukat képviseltető *kamik*at betagolták a mandalák hierarchiájába.

A shintő kultuszok és szentélyek virágzásnak indultak a középkorban, és rendszerbe foglaltak a mindaddig csak különféle hiedelmek együtteseként létező vallást. Sok szentély ekkoriban vált zarándokhelyé. Erős kultuszok alakultak ki a kumanói és kasugai szentélyek, a kyōtói Kitano-szentély és az isei szentélyek körül. Ise különösen jelentős központ volt. Isében a Watarai család taoista és buddhista elemek felhasználásával elméletileg megalapozta az Ise-shintőt, és kinyilvánította a külső szent hely felsőbbbbségét a belső szent hely fölött. A Muromachi-korszakban Yosida Kanetomo (1435–1511) a kyōtói Yoshida-szentélyből a shintő egyesítesen munkálkodott a saját vezetése alatt, és szembeszállt a *kamik*nak mint a Buddhák manifestációinak elterjedt nézetével, helyette a *kamik* kizárólagosságát hirdette. Ekképp keletkeztek a középkori shintőn belül erőteljes eklektikus áramlatok, melyek a shintőt vegyíteni kívánták buddhista elemekkel. Számos más áramlat is kinyilvánította a hazai *kamik* elsőbbségét a Buddhák fölött, mondván, hogy a buddhák nem *honjik*, hanem *suijakuk*.

A *kamik* markánsabb társítása a Buddhákkal vagy bizonyos szent helyekkel és kultuszokkal hozzájárult a shintő-művészet középkori felvirágzásához; ez a meghatározás gyakorlatilag bizonyos személyiségekkel, kultuszokkal, szentélyekkel vagy szent helyekkel foglalkozó festészeti és szobrászati témák összességét takarja. Ezek között említhetjük a kultikus központok – Kumano és a Nachi-vizesések, Kasuga, Kitano és a Fuji-hegy – vagy kultikus alakok – Hachiman, Tenjin (Sugawara Michizane) és az ifjú istenségek (*wakamiya*) – tiszteletének művészi kifejezéseit és a szent állatok, szarvasok, rokak, varjak ábrázolásait.

és Ming-dinasztia Kínájával és Kóreájával való megújult kapcsolatainak révén is. A 16. században a „déli barbárok” megérkezésével és a keresztény térítéssel Japán első alkalommal került közelebb az európai kultúrához.

Bár a középkorban az udvart politikailag félreállították, és gazdaságilag is kiszolgáltatott helyzetbe került, megőrizte kulturális vezető szerepét. Továbbra is a császárok és az udvari nemesek maradtak az irodalmi ízlés diktálói, különösen a költészet terén. Go-Toba, Hanazono és Go-Mizunoo császárok maguk is jelentős hírnévre tettek szert tudósként, költőként és a művészetek pártfogóiként. Az udvari nemesek gyermekkoruktól tanulmányozták a kínai klasszikusokat, a kínai és japán történelmet. Feleségeik és leányaik a japán irodalom avatott értői voltak. Az udvar pártfogását élvező japán stílusú festészet (*Yamato-e*) erősen hatott a Kanō (a 15. sz. második felétől) és Tosa (a 15. sz. elejétől) középkori festészeti iskolákra. Az udvari nemesség pártfogolta a buddhista és a konfuciánus tudósokat, és ők szabták meg az etikett és az udvari viselkedés mindenkori normáit.

A Heian-kor tehetséges udvarhölgyei – Musaraki Shikibu és Sei Shōnagon – ragyogó elbeszéléseket és naplókat írtak. Ezt az udvari örökséget haláluk után nem vette át senki. A középkorban az irodalom udvari hagyományait a kalligráfia és a japán költészet, különösen a *tankán*ak nevezett rövid versforma képviselte. Császári gyűjtemények és versantológiák határozták meg a költői ízlést. A *Shin Kokinshū* (Régi és modern idők gyűjteménye, 1206–1210) egyike a legszébb japán versantológiáknak, sok tájleíró költeménnyel olyan mesterek tollából, mint Fujiwara Shunzei (1114–1204), fia Teika (1162–1241) és a pap Saigyō. Költészetük azonban nem a természet harásny színeit örökölte meg; ők a természet magányában, szomorúságában, hidegségében, egyszínűségében találták meg a szépséget. Ez az esztétika termékeny talajra lelt a világ káprázat mivoltának, a dolgok ürességének és a kötődés veszélyeinek zen-buddhista képzeteitől átítatott középkori világban, és a *wabi* (kimunkált tökéletesség) kategóriájának megalkotásához, illetve – talán legteljesebben – a teaszertartás kialakulásához vezetett, amit Sen no Rikyū teamester fejlesztett művészi tökélyre a 16. században. Teika következő verse tökéletesen kifejezi a magány, sivárság és a szintelen táj késő őszi szépségét:

Miwataseba	Körülpillantok
Hana mo nomiji mo	Nem látok
	cseresznyevirágot
Nakari keri	sem bíborló leveleket:
Ura no tomoya a no	Egy szalmatető s kunyhó
	az öböl partján
Aki no yūgure	Az őszi homályban

A rendszeres érintkezés az udvari nemességgel a harcos társadalom felső rétegét bevonta az udvari tudományok és kultúra teljes vonulatába, akárcsak a kormányzás művészetébe. Ez a kapcsolat már azelőtt elkezdődött, hogy a Tairák a 12. században az udvar nyakára telepedtek volna. Yoritomo tudatosan szervezte meg bakufuját az udvari politika hatókörén kívül; mint a későbbi harcos vezérek, felmérte a túl szoros udvari kötődésből adódó gyengülés veszélyeit, és szüntelenül hangoztatta, hogy a harcosok elsődleges kötelessége harci örökségük, a *bu* művészetének ápolása. Ugyanakkor Yoritomo és harcos utódai igényelték és alkalmazták az irodalmi és közigazgatási ismereteket (*bun*), melyek terén az udvari emberek voltak a mestereik. Így, bár az udvaroncok elvesztették politikai tekintélyük legnagyobb részét, sőt időnként nincstelenség fenyegette őket, a hatalmas harcosok tanítójaként és társaságaként megtartották kiemelt társadalmi pozíciójukat és kulturális befolyásukat. Yoritomo, a fia Sanetomo, a Hōjō-család tagjai, az Ashikaga-sōgunok és sok tartományi harcos az udvaroncok és papok útmutatása mellett szorgalmasan tanulmányozta és művelte a kalligráfiát, az etikettet és a költészetet.

A harcosok mint a művészetek patrónusai

Mint láhattuk, a középkor sokféle vonatkozásban is a harcosok kora volt. Előtérbe kerültek a katonai erények és a háborús életmód. A harcosok erődített kastélyai és hegytetőre épített várai váltak a kor építészeti jellemzőivé. A tekerccsfestmények, mint Az *Obusuma Saburō-tekerccs*, mely kiemeli az ellentétet a harcias gondolkodású keleti katona és esztétikai hajlandóságú fivére között vagy a *Mongol betörés-tekerccsek*, melyek egy kyūshūi vitéz hőstetteit örökítik meg a mongol flotta ellen, a társadalmi elit mindennapjait ábrázolják a vitézi tettek, az életmód és az öltözkészleteinek bemutatásával. A kardok, páncélok, sisakok és lószerszámok készítése a legmagasabb technikai és művészi színvonalra emelkedett. A hősiesség, hűség és önfeláldozás vitézi etikája szólt meg a háborús történetekben. (Lásd *Heike monogatari* vagy a *Teiheiki*.) Ugyanakkor a katonák elsajátították azoknak a kormányzáshoz, a társadalmi elfogadtatáshoz és a kultúra élvezetéhez nélkülözhetetlen polgári művészeteket. A harcosok némelyike híresen művelt volt. Egyesek – Minamoto Yoritomo és fia, Sanetomo és többen a Hōjō-régensek közül – verseket is írtak, melyeket a későbbi korok is méltónak találtak arra, hogy bekerüljenek a nagy antológiákba. Sok harcos a nemesekkel, a szerzetesekkel, a támogatott festőkkel, drámaírókkal és művészekkel együtt részt vett az irodalmi szalonok életében. Az Ashikaga-sōgunok, a tartományi harcos nemzetségek – mint a Hosokawák és Ōuchik – és az országegyesítők, Nobunaga és Hideyoshi, bőkezűen

A késő középkori kultúra központjai

A térképről leolvasható a 15–16. századi Japán kulturális arculatának néhány jellegzetessége. Az elit kultúra védnökei a középkor folyamán a császári udvar tagjai, a sōgunok, a nagy hatalmú harcosok, a buddhista templomok és a shintō-szentélyek voltak. Egyre erőteljesebb, sajátosan városi kultúra bontakozott ki Kyōtoban és Sakaiiban. Megfigyelhető a kultúra gyakorta szóbeli terjedése vándorló énekmondók, kolduló szerzetesek, *sarugaku* (a kyōgen-komédia elődje) előadók és képmagyarázók működése útján. Kyōtoban a 14. század utolsó harmadában és a 15. században az Ashikaga-sōgunok, főként Yoshimitsu és Yoshimasa határozták meg a kulturális ízlést. A tartományokban a kultúra iránt érdeklődő *daimyō* családok – az Ōuchi, az Asakura, a Kikuchi – pártfogolták a vándorszerzeteseket, a nő-társulatokat, a teamestereket, a festőket (például Sesshū Tōyót) és a költőket (mint Liō Sōgi). Az Ashikaga-iskolát és a Kanazawa-könyvtárat ugyancsak támogatták a tartományi harcos nemzetségek. A iktótor zen-kolostorokban buddhista szövegeket, konfucianus klasszikusokat, kínai költeményeket nyomtattak fadúcós eljárással *daimyō* családok – mint az Ōuchi, Kikuchi és Shimazu nemzetség – szerzetesek és sakaii kereskedők megrendelésére.

A sōgunok és a *daimyō*ok szerteszét és világi műértőkhöz fordultak művészeti tanácsokért. Alig akadt hadúr, aki ne törekedett volna arra, hogy politikai és hadi erejéhez kulturális támogatást is nyerjen. Hideyoshi, a maga várépítéseivel, nagyszámú festmény-megrendelésével, a kínai és európai művészeti munkák iránt tanúsított gyűjtőszendélyével és a koreai fazekasok foglyul ejtésével, remekül példázza a művészeteket patronáló hadurat.

A harcosok vezető szerepe tükröződik vissza a középkorra oly jellemző irodalmi műfajban, a háborús történetben vagy *gunkimonoban*. Ezen mondák legszébbike a *Heike monogatari* (Elbeszélés a Heike [Taira] nemzetségről). Minden bizonnyal egy udvari nemes írta a 13. század elején a Taira nemzetség felemelkedését és bukását elbeszélő krónika alapján. A történet országszerte elterjedt, egyes részleteit vak vándorénekesek dolgozták ki, akik a *biwa* (egyfajta lant vagy koboz) kíséretével kántálták közkedvelt részeit. Mint sok háborús elbeszélés, a *Heike monogatari* sem leli örömét a háborús tettekben. Inkább a mulandóság érzése hatja át, és az a buddhista meggyőződés, hogy a világ illuzórikus, a dicsőség mulandó. Ezt a komor hangnemet már a mű nyitó fejezete megelőlegezi: „A Gion-templom harangja minden dolgok átmenetiségét visszhangozza.” A *Heike* egyes emlékezetes jelenetei bekerültek a nő, jōjuri és kabuki színházi repertoárakba, és mindmáig fellelkesítik a közönséget.

Buddhaság egyetemessegeinek és a meditáció tisztálátásának meggyőződéséből új esztétikai ismérveket alakítottak ki. Ez a kolostorfalak mögött kifinomult esztétika oly vonzónak bizonyult a világi művészek, pártfogók és a kultúra többi embere számára, hogy gyorsan kitöltötte a középkor kulturális életét. A kolostorok szerkezete és a szerzetesi épületek a Szong-

- könnyenrészeltő központ
- ✦ templom
- iskola
- ▲ könyvtár
- Honshū művel nemesség/szerzetessé kapcsolható hely az illető nevével
- Ōta Dōkan kulturális tevékenységet támogató daimyō
- Sesshū Tōyō utazási
- Liō Sōgi utazási

méretarány 1 : 6 000 000

0 200 km



ga a mesterségek és az ún. *haiboku*-technikák. A zen portrészobrászat igyekezett megragadni az ábrázolt zen-mesterek spirituális energiáit. Vallási tárgyú festmények: zen-patriarkák, zen-viták ábrázolásai vagy Buddha életének jelenetei, melyek a vallásos szertartásokon ugyanúgy szerephez jutottak, mint a kolostor napi életében, szintén ösztönzően hatottak a kolostorokon kívül és belül. Festők – Josetsu, Shūbun, Oguri Sōtan, Kanō Masanobu és Sesshū –, akiket szoros kapcsolatok fűztek a zen-szerzetesekhez és a kolostorokhoz, elsajátították és tovább fejlesztették a kínai tusfestészeti technikákat, és megteremtették a *suibokuga* japán hagyományait. A késő középkori időszakban a zen tusképek egyszínű világának hegemoniáját megtörték a nagyméretű aranyozott fal- és ellenzőképek, melyekkel a várakat – mint Azuchi, Momoyama és Ósaka – díszítették. Ezek a megrendelések elsősorban a Kanō-iskola festőit gyarapították. A zen-szerzetesek sok esetben tudósok és költők is voltak; ők közvetítették az udvari nemesek és a harcosok számára a Szong-kínai konfuciánus tanítást és a kínai költészetet. Kidolgozták a Három Hit Egységének tanait, azaz Buddha, Lao-ce és Konfucius tanításainak alapvető összeegyeztethetőségét, és ezeket egyszínű nyomatokkal illusztrálták.

A teaivás szokása ugyancsak a zen-kolostorokból kiindulva terjedt el a világi társadalomban. A *daimyō*k és a kereskedők, főleg Sakaiból, gyakran találkoztak zen-szerzetesekkel a tea-összejöveteleken. A teamesterek, mint Murata Jukō, Takeno Jōō és Sen no Rikyū elvilágiasították és részletesen kimunkálták a teaivás gyakorlatát mint az egyszerűség és a kimunkált tökéletesség *wabi* néven ismert zen-esztétikájának a megtestesülését. A teaivás szenvedélye, ami futótűzként terjedt el a késő középkori társadalomban, hihetetlen fejlődésre sarkallta a kapcsolódó művészetek és kézműves mesterségek egész sorát. A durvább kivitelezésű japán kerámia, különösen a raku újszerű harmóniát hozott az elegáns kínai porcelánokkal felszerelt helyiségekbe. A teaszoba építésze, a belsőépítészet és kerttervezés, a virágrendezés, a lakkozott áruk, a fémműves termékek és a bambusz használata, ezek a teaszoba kedvéért létrejött elképzelések és termékek termékenyítően hatottak a japán esztétika egészére. Mint a középkori intellektuális élet más területein, e teren is feszültség és kölcsönhatás jelentkezett a „kínai” és a „japán” elemek között, a *karamono* tökéletes, hibátlan, szabályos szépsége és az esetenként művien tökéletlen *wabi* inspirálta, sajátosan a japán esztétikai idealok szerinti szépség között, a kifinomult kínai és japán elit kulturális hagyománya és az óvatosan adagolt egyszerűség között.

A középkori irodalom alapjául szolgáló esztétikai eszmények, mint a *wabi*, vagy összhangban álltak a zenel, vagy közvetlenül a zen inspirálta őket. A re-

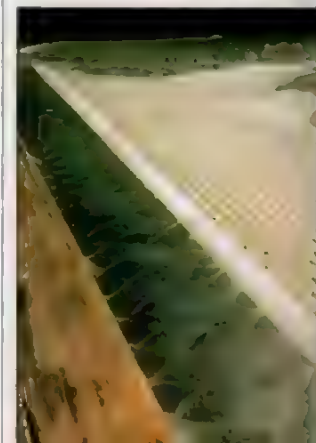
gész akadályként történő udvozulása cíj. Az *Onnaom-űző elmélkedések* (*Tsurezuregusa*) című munkájában Yoshida Kenkō (1258–1350) kikristályosította a semmihez sem kötődés, a szabálytalanság, az egyenetlenség és a hiány gyönyörűségét, a valamivé válás (ellentétben az egyszerű létezéssel), a kezdetek és a vég (szemben a folyamatok tetőző pillanataival) és a hanyatlás (szemben a fejlődéssel) fontosságának középkori esztétikáját. A semmihez sem kötődésnek, ami olyannyira átjárta a középkori japán irodalmat, témáján alapul a 14–15. században kibontakozó nő-dráma is. A legtöbb nő-színjáték gyötrődő lelkeket mutat be, akik újra átéli korábbi életük szenvedélyét vagy láza- it. Ezek a nyughatatlan szellemek imádságok segítségével igyekeznek megszabadulni, és azzal, hogy kitörlik emlékezetükből előző életük kötődéseit.

A népi kultúra

Nem lehet teljes a középkor kultúrájának ismertetése az egyszerű emberek növekvő kulturális tudatosságának említése nélkül. A nép kultúrája a háború szaggatta társadalom lazulásából bontakozik ki. Talán éppen az a háborús bomlási folyamat, amely szétfűzta a stabilitását és az arisztokratikus kultúra és társadalmi rend túlsúlyát, adott esélyt az új csoportoknak és egyéneknek. Ahogy a harcosok fegyvereik erejével a hatalom csúcsára emelkedhettek, a kultúra területén is alapvető változások következtek be, és a 15–16. század kevésbé kötött társadalmában minden társadalmi csoport hozzájárult a kulturális élet egészéhez.

A buddhista üdvozulás és bűnhődés üzeneteit, a háborús hősiesség történeteit vándorpapok és énekmondók vitték el a tartományokba. A nő-színház és a kyōgen-bohózat egyaránt a paraszti vallásos szórakozásból ered. Még azután is, hogy Kan’ami, Zeami és utódaik a kifinomult drámai műfaj magasságába emelték a nőt, továbbra is a falusi szentélyekben adták elő szerte Japánban. A teát ugyanúgy élvezték a falvakban, mint a harcosok váraiban és a vagyonos kereskedők teaházaiban. Vándorló *renga* költők, mint Sōgi (1421–1508), váltottak verseket falusi házigazdáikkal. A városi folyópartokon, kívül a törvényen – és az adózás terhein – nyughatatlan városi proletariátus élt, a *kawaramono*, illetve a társadalom számkivetettjei, akik a haszonállat-mészárlás és bőrcserzés megvetett mesteriségét űzték, de akadtak közöttük szegény művészek, mesteremberek és népi előadók is.

A népi kultúra élettereje mutatkozik meg a *chūsei*-időszakban a tekercsképekben, mint például a késői Kamakura-korszakban keletkezett *Ippen hijiri-e*-ben, a mesteremberekről és boltosokról készült festményekben, a mezőgazdasági témájú, szentélyekben el- lesett és a középkori hadviselésből vett mozzanatok- tal ábrázoló nyomatokban, vagy a 16. század ma-



Kyōto különösen nevezetes templomairól és kertjeiről. E kertek némelyike visszatükrözi az arisztokratikus és a Tiszta Föld-hatásokat. A legszebb kertek azonban a zen-templomokhoz tartoznak, és zen-szerzetesek vagy pártfogók tervezték a középkor folyamán. A zen-szerzetesek által egyaránt nagyra értékelt zen-meditáció, szimbolikus kerttervezés és tájképfestészet spirituálisan szorosan összefonódik. A kerttervező kifejezőeszközei a fák, a bokrok, a moha, a víz, a vízesések és a hidak. Némelyikük tudatosan korlátozta magát csupán a kövek és kavicsok használatára, hasonlóan a tusfestőhöz, aki önként lemond a színek alkalmazásáról. Ezek a homok- és kőkeretek olyanok, mint a háromdimenziós, fekete-fehér tájképek, melyekben kavics jelképezi a vizet, a sziklák a hegyeket vagy a felhőket, de akár egyszerűen absztrakt műalkotásként is élvezhetők.



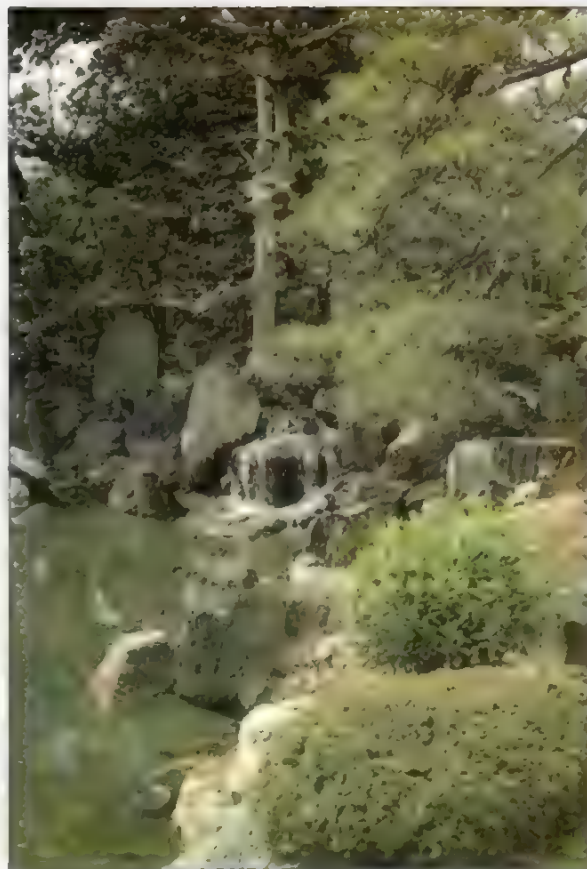
Jobbra fent. A szerzetesek hite szerint a megvilágosodás nemcsak meditáció útján érhető el, hanem olyan mindennapi feladatok figyelmes végrehajtásával, mint a rizsfőzés és a padlóskalás vagy a munkálkodás a faskamrában és a kertben. A kert építése és gondozása így elmélkedő tevékenységgé és esztétikai gyakorlattá lényegült át. Erről szól az ifjú novicius története, aki a kert rendbetételét kapta feladatul, és megkérdezte a mesterét, hová dobhatja a szemetet. „Hol itt a szemet?” – kérdezett vissza a mester. Meggyújtotta a torított gallyakat és az elszáradt leveleket, kis köveket hozott, hogy fel fogják az ereszről lecsurgó esőcseppeket. Végül csak egy kis halom por és kavics maradt, amit szétgezéssel élvezett a kertben.

A képen a Daitokuji egyik kertje látható.

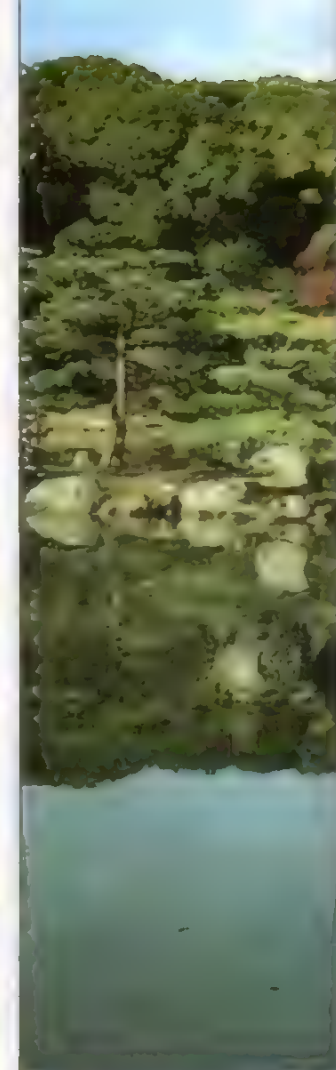


A japán kertek és kerttervek a 16. századi ibériai látogatók óta felkeltik a nyugati vendégek érdeklődését. Japánban ősi hagyományokra tekinthet vissza a kerttervezés művészete. A zen-indíttatású szimbolikus tájképkertek különösen híresek, de csupán a japán kertek egyik típusát képviselik. A kertesztétika már a zen megjelenése előtt magas szintre fejlődött. A zen csak újabb esztétikai dimenziókkal bővítette a meglévőket.

A 7–8. század kertjei egyesítették a kínai és koreai ihletésű tavacskákat, hidakat és lámpásokat és a mindenség középpontjának tekintett Sumeru-hegy buddhista elképzelését. A császári paloták és a Heian-nemesség kastélyai mesterséges tavak köré épültek, kis halászpavilonokkal, mesterségesen kialakított dombokra. A császárok és az udvaroncok kedvükre élvezhették a tájköltemények nyújtotta felüdülést, miközben felséges italokat kortyolgattak egy kanyargó patak mentén. A Kamakura-korszakban a vidéki harcosok érdeklődése, a nemesekéhez és a szerzetesekéhez hasonlóan, egyre inkább a kertépítés felé fordult. A japán kerttervezés legkorábbi elméleti és gyakorlati útmutatóját, a *Sakuteikit* (*Értekezés a kertépítésről*) Tachibana Toshitsuna írta, a Kamakura-korszak (1185–1333) elején.

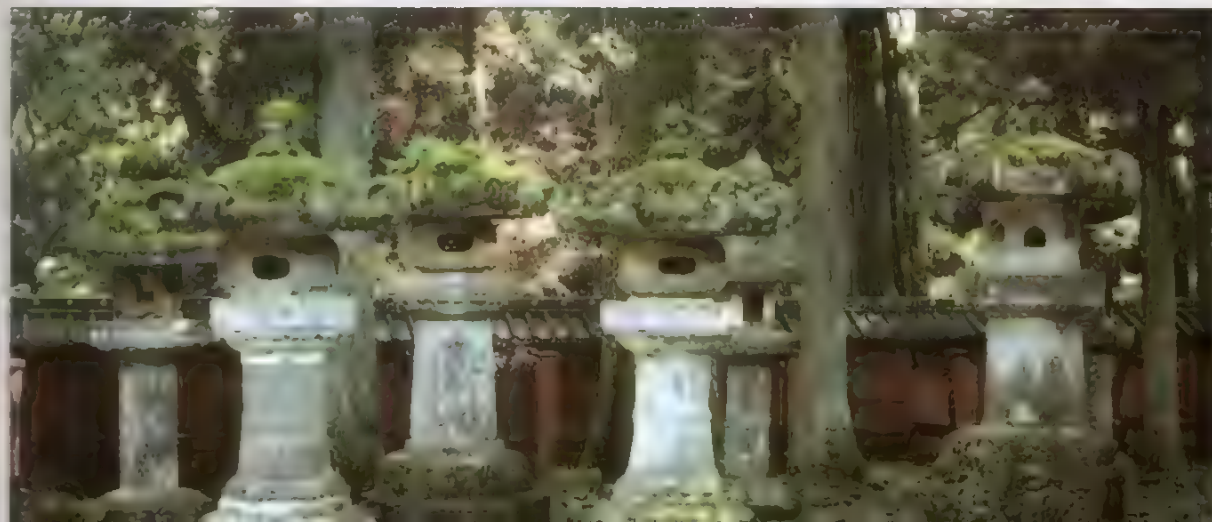


Fent: A víz mint meghatározó kerttervezési elem számtalan módon jelenik meg a kertekben. Egy elterjedt típus a vízfal, amely a víz elvezetését szolgálja, de egy tavacska közepébe helyezett fenyővel borított sziget Matsushima gyönyörű táját idézheti. A zen-kertekben fehér sziklák és sziklaként jelölt sebességet sugalló folyókát vagy az óceán végéig vezető folyókat is láthatunk. A japán kertekben a víz nemcsak a táj kialakításában



Balra fent: A Nijo-vár 1626-ban épült mint kyōtói Tokugava-erődítmény, ahonnan a bakufu-tisztviselők felügyelhették az udvart és ellenőrizhették Nyugat-Japánt. Kertje a meghökkenítő alakú kövek iránti rajongásról tanuskodik.

Balra: A japán történelem egyik leg-híresebb kerttervezője a 14. századi zen-szerzetes, Musō Soseki (1275–1351). Ötvenéves koráig vándor szerzetesként élt, keresve a megvilágosodást. Vándorlása során sok kis hegyi templomot alapított, a természetes formákat is tájlelmékként alkalmazó kertekkel. Később elnyerte az Ashikaga-sógunok és Go-Daigo császár pártfogását, és kinevezték a kyōtói Tenryūji- és Rinsenji-kolostorok apátjának, mely minőségében további gyönyörű kerteket tervezhetett. Hírete vége felé visszavonult. Számos munkája maradt fenn, köztük a *Sakuteiki* és a *Yakushiji*.



Fent: A Kinkaku-ji (az Aranyszlánc temploma) eredetileg a 14. század vége fele épült, Ashikaga Yoshimitsu sōgun villájának részeként. 1950-ben semmisült meg egy tűzvészben. A jelenlegi épület 1955-ös rekonstrukció, amit 1988-ban újra aranyoztak. A kert egyaránt tartalmazza a zen kerttervezés és a 16. századkor „vizes” kerteknek elemeit. A tükörképe fölé magasló a színelvön lebegni látszik a vizen.

Balra: A kōrōpasoknak ez a csoportja a Tōshōgū-szentély mellett áll Nikkóban, ahol a Tōshōgū emléket őrzik. Nemcsak a kōrōpasok, hanem a kōrōpasok gyakorlati célú szolgálata, ám leginkább önmagukért. A kōrōpasok a kőbörtönbe hozták a kőbörtönbe és azért, mert emlékeztetnek a buddhista paradicsomra vagy a meru hegyére.

A manapság Japánba látogatók tetszés szerint válogathatnak az avantgarde és a hagyományos színházak között. Mikozen virágkorát éli a modern kísérleti színház, a nő, a kyōgen, a bunraku és a kabuki régebbi formái is vonzzák a közönséget. A középkorban Kan'ami és Zeami a régebbi, népi gyökerű tánc- és dramatikus formákból egyesítette és magas művészi fokra emelte a nőt. A nő maszkos, zenés, táncos dráma. E négy jelző mindegyike egyaránt lényeges, ha róla szólunk.

A legtöbb nő-játék cselekménye drámai összeütközés egy nyugtalan szellem (a *shite*) és egy pap vagy szemlélő (a *waki*) között. Ennek az összeütközésnek a kibontakozása során a befogadó szellemiség találhat bizonyos lelki megnyugvást, ugyanakkor a nézőkben megmarad az a benyomás, hogy ez a kísérteties összecsapás (a darabok során) önmagát ismétli, mintegy modellezve a világegyetem ciklikus mozgásait. A nőt nem játsszák, inkább „eltáncolják”, és legerőteljesebb pillanatai éppen a táncban jelentkeznek – az eleinte lassú és méltóságteljes táncban, amelynek fokozatosan növekedik a feszültsége egy szigorúan ellenőrzött mértékig. A tánc és a dráma hatását fuvola, dobzó és a kísérőkórus fokozza. A színészek (elsősorban a *shite*) maszkot és gazdagon himzett brokát díszruhát viselnek. A maszkok jellemeket és jellemtípusokat jelenítenek meg, továbbá lelki és szellemi állapotokat; túlvilágivá torzítják a hangot, és a színészek mozdulataikkal az érzelmek sokféleségét fejezik ki.



Fent: Az eredeti nőt a szabad ég alatt vagy szentélyekben és templomokban adták elő. A modern nő-színház az Edo-korban alakult ki. A fő színpad (lásd az alaprajzot jobbra fent) benyúlik a közönség közé. A cselekmény itt vagy a hídon zajlik. Minden színjátékot a legegyszerűbb díszletekkel játszanak, egy festett orog fényű háttérrel. A fuvolás és a dobosok a hátsó színpadon ülnek. A kórus a színészekről balra foglal helyet. A fő színész (rendszerint maszkban) neve: *shite*. A második színész (maszk nélküli) a *waki*. A nőnek kell színpadra szólítani a *shite*-t. kérdésekkel feltárni a drámai szituációt és elindítani a táncot.

Balra: A nő-előadás szellemi középontja a ciprusfából készített, faragott és festett maszk, melybe a színész lehel életet a színpadon. A maszkok többnyire egy-egy típus különböző érzelmi töltetű változatai. Ez egy gyönyörű fiatal lány, Ko-Omote maszkja.



A spanyol és portugál misszionáriusok és kereskedők, akik a 16. században eljutottak Japánba, őszintén megdöbbenek a hatalmas várkastélyok léptékén és nagyszerűségén. A portugál jezsuita misszionárius és krónikás, Luis Frois (1532–1597), aki több mint 30 évet töltött Japánban, kortársként írja le a Biwa-tó fölé emelkedő hegyfokra emelt várat Azuchiban, melyet Oda Nobunaga építtetett Közép-Japán meghódításakor.

„A város közepén emelkedő hegy tetején Nobunaga felépíttette várkastélyát, amely építészet, erődítés, fényűzés és nagyszerűség tekintetében egyaránt felveszi a versenyt Európa legnagyobb épületeivel. Magát az erős és jól megépített várat 60 arasz, sok helyütt még magasabb kőfalak veszik körül; a falakon belül gyönyörű, művészi házak állnak, mind arannyal ékes, és oly alaposan kidolgozott, hogy emberi kéz aligha alkothat nemesebbet. Középen egy fellegrvár magasodik, melyet *tenshunak* hívnak, és kétségkívül sokkal előkelőbb és fényesebb, mint a mi citadelláink. Hét szintből áll, és valamennyi szint, mind belül, mind kívül csodálatos látvány. A belső falakat gazdagon festett arany- és egyéb színű minták díszítik, a külső falak pedig különféle színekben pompáznak... Egyszóval az egész épület kaprázatos, nagyszerű és ragyogó. Mint mondtam, magaslaton áll, és maga is roppant fenséges, mintha a felhőkbe nyúlna, és már sok-sok mérföld távolságból megpillanthatja az utazó. A várkastély ugyan teljes egészében fából épült, ám ez sem belülről, sem kívülről nem látszik, olyan, mintha erős kő és harcos alkotná.” Sajnos, ez a vár 1582-ben megsemmisült.

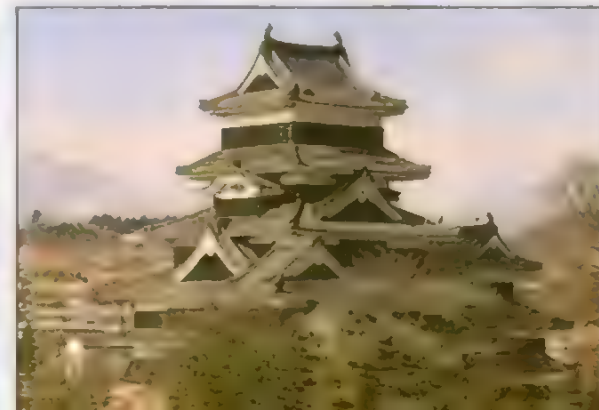
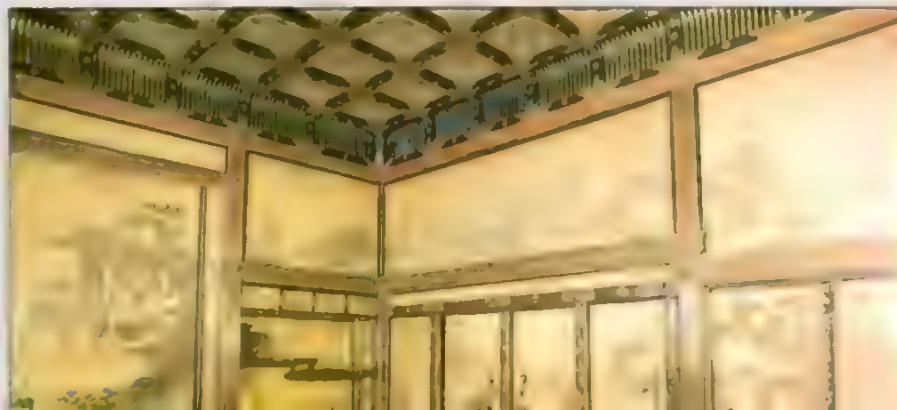
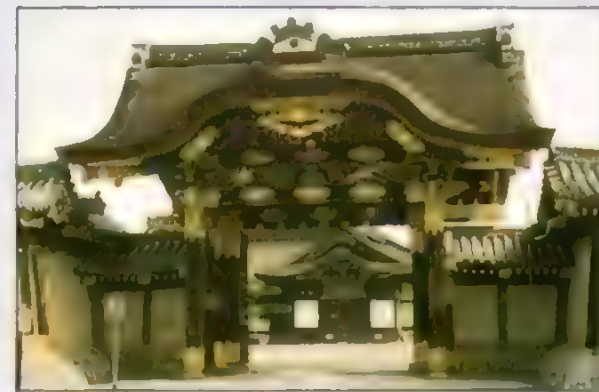
A térkép a jelentősebb megmaradt és helyreállított várkastélyok helyét mutatja, köztük a japán váráépítészet legnagyobb, legszemléletesebb példái Himejiben, Kumamoto-ban és Matsumoto-ban. A középkor folyamán a harcos vezérek a hegytetőre építtették erő jellegű várakat (*yamajiro*). A 15–16. század polgárháborúiban a nagy várak (*hirajiro*) a folyóvölgyek magaslataira épültek, hogy ellenőrizzék és védelmezzék a rizsföldeket és az öntözőrendszereket, melyektől a feudális urak és csatlósai társadalmi helyzete, esetenként az élete függött.



Lent: A Tokugawa-sógunok egy erős helyőrség, a Nijo-vár 1626-os építésével is kifejezésre jutottak hatalmukat a császári udvar és Heian városa fölött. Ez a kínai stílusú nyeregívető kapubejárát a vár második épületgyűjtésébe vezet.

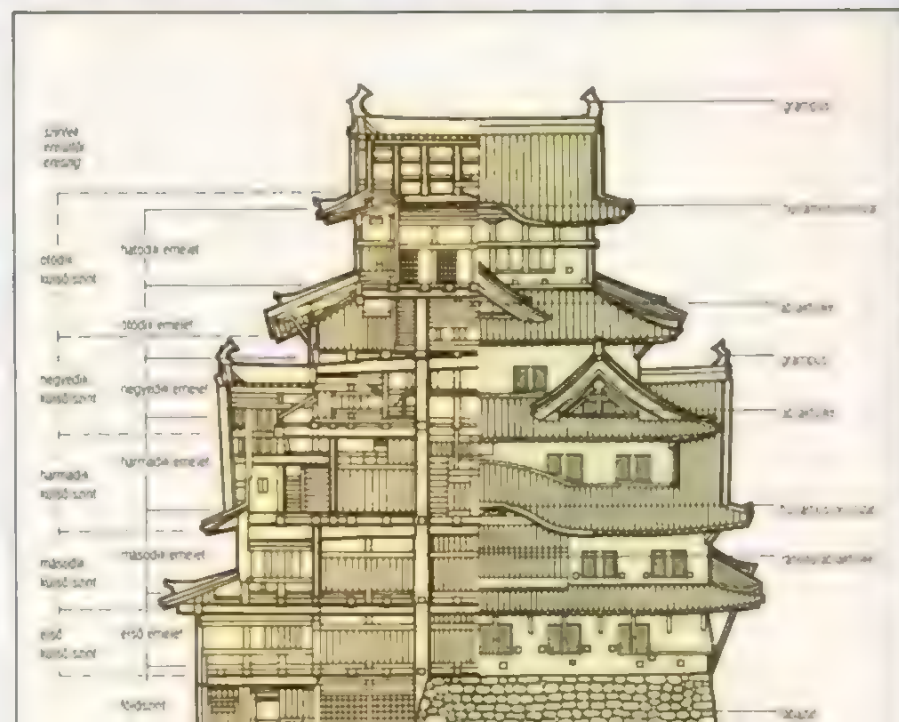
Lent: Minthogy a várak egyúttal a *daimjó*k (hadurak) lakhelyeként is szolgáltak, termeiket nagyszerű képekkel, ún. ellenzőképekkel (*paravánképek*) díszítették a Kanó- és más japán festészeti iskolák művészei. Ennek a kihallgatási teremnek a belső képzését eredetileg Hideyoshi Fushimiban álló várába tervezték, később egy kyótói templomba került.

Felül lent: A Matsumoto-vár a *hirajiro* jellegzetes példája. A várat Toyotomi Hideyoshi emeltette 1594–1597-ben egy széles, termékeny völgy őrzőjeként a Nagano prefektúra hegyei között.



lakótorny (lásd a keresztmetszetet
 alábbra lent) öt emelet magas kívülről,
 hét belülről, és három kisebb to-
 ronyral áll összeköttetésben (lásd az
 alaprajzot alul). A várak elsődlege-
 sen helyőrségként és erődítmény-
 ként szolgáltak, ugyanakkor a sógu-
 nok és a daimyók lakhelyei, a nemze-
 ti és területi kormányzat központjai
 is voltak.

Lent: Egy napjainkban eljártszott
 daimyó bevonulása a Yamaguchi pre-
 fekturabeli Iwakuniban







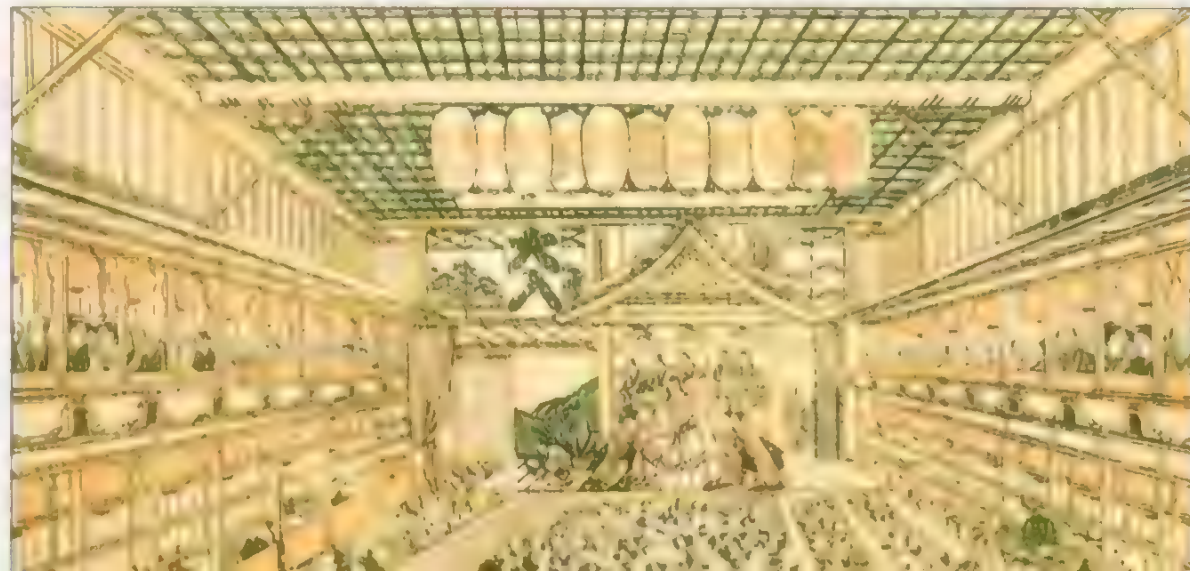
Az Edo-korszak városi életének két legnépszerűbb színházi műfaja a bunraku és a kabuki volt. Voltak évtizedek a 17. század végén és a 18. század elején, amikor a bunraku népszerűsége meghaladta a kabukiét. De a 18. század közepén, és főleg Edóban, a kabuki-színházak vonzották a legnagyobb tömegeket. A híres színészeknek szenvedélyes rajongótáboruk volt, és sok esetben felkeltették a sóguni palota hölgyeinek és a kurtizánoknak a figyelmét is.

A 16. században a kabuki gyors alkalmazkodásra kényszerült, mikor a bakufu 1629-ben betiltotta a női kabukit (*Onna kabuki*). Azonnal átvette helyét a fiúszereplők által előadott kabuki (*Wakashū kabuki*). Amikor romboló társadalmi hatása miatt ezt is törvényen kívül helyezték, felnőtt férfiak játszották tovább az összes szerepet (*Yarō kabuki*). A kabuki a bakufu hatásköre alá tartozott, mint olyan szükséges rossz, erkölcsileg romboló hatású, népszerű szórakoztatás, amelyet egyszerűen nem lehet kiirtani. Valójában ez az ellenőrzés elősegítette a kabuki művészeti fejlődését. Azoknak a felnőtt férfiaknak, akik női szerepeket játszottak, nehéz dolguk volt, mert nem volt olyan vonzó külsejük, leomló hajfonatuk, mint az asszonyoknak vagy a fiatal fiúknak. Jól kellett hát játszaniuk és elmélyíteniük a kabuki drámai mondandóját, hogy megragadják közönségüket.

A Genroku-korszakban, 1680 után a kabuki gyorsan fejlődött. A színészek által írt egyszerű jeleneteket darabírók összetettebb cselekményű szindarabjai váltották föl. A 18. század első évtizedeiben a bábszínház népszerűsége felülmúlta a kabukiét. A kabuki-színészek, hogy visszanyerjék közönségüket, műsorukra tűzték a bábszínházak mesterdarabjait és beolvasztottak műfajukba sok színházi-technikai megoldást is.



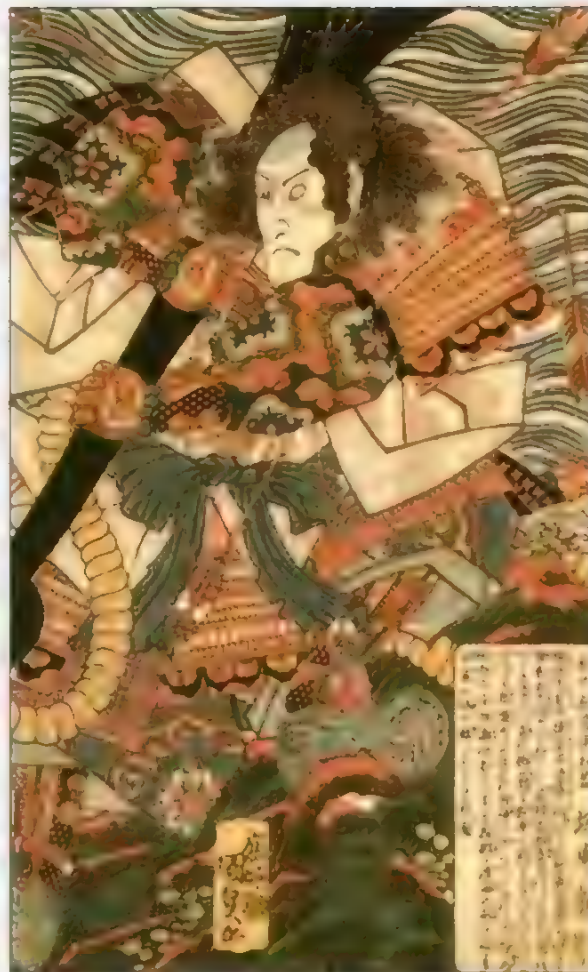
Jobbra: Okumura Masanobu (1686–1764) utjő-e-je egy kabuki-színház belsét ábrázolja Edóban a 18. század közepén, egy történelmi dráma. A *Soga fiúerek bosszúja* előadása közben. Ekkorra a népszerű kabuki-színház kifejlesztette a nézőterre kifutó színpadot, a forgó fűszínpadot és a függőnyt. A plafonon lógo lámpásokon a főszereplők jelvényei láthatók. A kabuki társadalmi esemény volt, egész napos szórakozás, az előadás alatt folyt az evés, ivás, társalgás és a galérián felvonuló szépségek megbámulása. Okumura Masanobu sokoldalú művész volt. Megfestette klasszikus témák paródiáit, megörökített színészeket és szépasszonyokat, a mint ezen a metszeten is, kísérletezett a nyugati perspektivikus megoldásokkal.





Fent: Hishikawa Moronobu (még halt 1694) életeli paravanfestménye a Nakamura-za kabuki-színházat ábrázolja. A színészek egy történelmi dráma előadására készülnek a színpad mögött. Moronobu a maga korának kiemelkedő írómatkésztője volt, a műfaj uttorója. Erősege volt a jelenetábrázolás, erőteljes csúszvonalakkal festett meg színés, életeli alakokból álló csoportokat. Stílusa és alkotó-elemtjei óztozottek a későbbi fametszetkészítő művészeket.

Jobbra: A kabuki-színház népszerűsége nagy mértékben növekedett a 19. században, a romantikus és a színes komédiák népszerűsége. Ez a jelenet az Ichikawa Ennosuke társulat mutat- ta be 1987-ben.



Lent: A kabukiban a kosztümök, per-
rokkák és a smink a szerep szerves
tartozéka. A történelmi darabok-
ban, mint a *Shikaraku*, a smink vas-
tag, bonyolult, fantasztikus és alar-
szerű (hamadon). A szemeltes dra-
máknak visszafogottabb és realis-
tabb. A női szerepeket játszó szín-
észek (Onnagata), akiket a kabuki-
kere mulik, a fiatal aszonyok és
kurtizánok szerepében fejtődő
sminkeket viselnek. A kabuki-
smink, akárcsak a nő-színészek
házi családokból származnak, és
egészen fiatalon megkezdődik ki-
képzésük. Nemcsak a szerepeket
játsszák el, hanem a kabuki-
elemet, a kosztümök és a szerep-
színtest is.



Oda Nobunaga, a „birodalom ura”

Japán az 1500-as évben a politikai decentralizáció szélsőséges példája lett. Sem a császári udvar, sem a Muromachi-bakufu nem rendelkezett igazi politikai hatalommal. Az országot több mint 250 hadakozó feudális nagyúr (*daimyō*) osztotta fel maga között. Néha-nyan közülük helyi győzelmeiket kihasználva egyeduralomra törtek. Lesték az alkalmat, hogy lecsaphassanak a fővárosra, és innen próbálják megszerezni Japán központi része fölött az irányítást. Az első *daimyō*, aki ezt a célt elérte, Oda Nobunaga (1534–1582) volt, a Csendes-óceán partvidékén fekvő kis Owari uradalom ifjú ura. Nobunaga ezzel megkezdte az ország újraegyesítését. Miután meggyilkolták, utódai, Toyotomi Hideyoshi (1536–1598) és Tokugawa Ieyasu (1542–1616) folytatták az egyesítés művét. Nobunaga zseniális, taktikus összecsapások során vált ki a hadakozó *daimyō*k tömegéből és szerezte meg a főváros vidéke fölötti uralmat 1568-ban.

Nobunaga kora katonai zsenije volt. Huszonhét éves korában, az okehazamai ütközetben, 1566-ban nemcsak hogy legyőzte az Imagawa-klán sokkal nagyobb hadseregét, a csendes-óceáni partvidék legnagyobb katonai erejét, de magát a *daimyō*t, Imagawa Yoshimoto-t is foglyul ejtette. Nobunaga álma egy egyesített birodalom volt, s eltökéltségét, hogy vágyát elérje, mutatja pecsétje is. Az írásjegyek olvasata: *tenka fubu*, a katonai dicsőség birodalma. A *tenka* szó jelentése „minden a menny alatt”, az egész japán császárságra utal, és a nemzet feletti katonai uralomra céloz. Nobunaga magát *tenkajinnak*, vagyis olyan személynek tekintette, aki a *tenka* fölött uralkodik. Kyōtoba érve azt állította, hogy mindössze visszaállítja a tizenötödik Ashikaga sógun, Yoshiaki (1537–1597) uralmát. De ez pusztán ürügy volt. Yoshiakitól kisvártatva megszabadult, és az Ashikaga-sógunátus véget ért.

Nem könnyű út vezetett a *tenka* fölötti uralomhoz, teli volt akadályokkal. A tartományokban ambiciózus, rivális *daimyō*k kezében volt a hatalom, akik lesték az alkalmat, hogy összezúzhassák Nobunagát. A buddhista kolostori hadseregek és militáns laikus hívők pedig heves ellenállást tanúsítottak. A rivális *daimyō*któl megszabadulva Nobunaga ritka taktikai zsenialitásról tett tanúbizonyságot. Egymás után szigetelte el, és magasabb rendű stratégiájával és módszereivel szétzúzta őket. A létfontosságú nagashinói ütközetben, Mikawában (1575) Nobunaga szövetséget kötött Tokugawa Ieyasuuval, hogy legyőzze Take-da Katsuyorit. Nobunaga győzelmének egyik fő oka, hogy jól használta föl a muskétásokat. Ezt a fegyvernemet ő hozatta be Európából mindössze harminc

Nobunaga hasonlóan heves küzdelmet vívott a harcias buddhista közösségek katonaságával is. Az Ikkōshū, vagyis az Igazi Tiszta Föld-iskola hívei a Honganji kolostorkomplexum vezetésével hatalmas szellemi és katonai erőt jelentettek a Kinai és az öt körülvevő tartományokban, akárcsak a Hōkoku- és Tōkai-körzetekben. Közel száz évig Echizen-tartományt (ma Fukui prefektúra) nem *daimyō*k, hanem az Ikkōshū képviselőiből létrehozott tanács által ellenőrzött helyi bushik irányították. Echizent egyenesen a „parasztság által irányított nemzetnek” nevezték. Az Igazi Tiszta Föld követői olyan jól szervezettek és olyan jól felfegyverezettek voltak, hogy bármelyik hadakozó *daimyō*val fölvehették a harcot. Még egy olyan gátlástalan harcos, mint Nobunaga is, csak nehezen törte meg őket. Az ōsakai Ishiyama Honganji tízévi hadakozás megújuló támadásai után is kitartott, és Nobunaga támadására több ezer saját fegyveresével válaszolt. Nobunaga vonakodva bár, de békétárgyalásokra kényszerült. Azonban a központi tartományokban több helyen is tökéletesen szétzúzták az Ikkōshū követőinek hatalmát. 1574-ben Nagashimában, Owari tartományban Nobunaga körülvette a Ikkōshū húszezer hívét, férfiakat, nőket, gyermekeket egyaránt, és a szó szoros értelmében élve elégette őket. A véres csaták korszakának, sőt talán az egész japán történelemnek legkegyetlenebb ütközete volt ez.

Abból a könyörtelenségből, amivel Nobunaga szétzúzta az Ikkōshū-t, nyilvánvaló, hogy nem tisztelte a hagyományos egyházak hatalmát. 1571-ben vagy háromezer tendai-szerzetest és laikust mészárolt le, és lerombolta a Hiei-hegyi Enryakujit, a korai Heian-kor eme hatalmas politikai és egyházi tekintélyét, mert a kolostor katonailag szembeszállt vele. A nemeseket, a papságot, de még a harcosok egy részét is megdöbbenetette ez a szentségtörés. Nobunaga azonban senkitől sem tűrte, hogy az útjába álljon. Ugyanakkor ne felejtjük, hogy nem tagadta meg a császári fennhatóságot, de a többi templom és szentély ősi tekintélyét sem, amíg nem vonták kétségbe uralmát. Ami a császári udvart illeti, Nobunaga próbálta rendbe hozni némelyik uradalmát, újjáépíttetni a császári palotát és valamelyest helyreállítani az uralkodó elvesztett méltóságát.

Az ország újraegyesítésének folyamata megszakadt 1582-ben, mikor a kíséretével Kyōtoban, a Honnōjiban tartózkodó Nobunagát meggyilkolta Akechi Mitsuhide, vezető tábornokainak egyike. Nobunaga katonái nem álltak Mitsuhide mellé, és néhány nap múlva Nobunaga egy másik tábornoka, Toyotomi Hideyoshi (1536–1598) megdöntötte Mitsuhide uralmát, és ő lett az új *tenkai*n.



Legfelül: Oda Nobunaga (1534–1532) a „Nagy időta” gúnynevet kapta, apja temetésén tanúsított tiszteletlen magatartása miatt. Ő volt az első az országot a 16. században egyesítő három katonai vezető sorában. Miután elnyomta a zárkóztató uradalmát, a konkurens *daimyō*k és vallásos intézmények szétzúzásával meghódította a birodalmat (*tenka*). Uralma alá hajtotta Kyōtót és véget vetett az Ashikaga-bakufunak. Könyörtelenül és határozottan kezdte bevezetni azoknak a központosító reformoknak egy részét, amelyeket később Hideyoshi kiterjesztett. Érdeklődött a kereszténység iránt, és megengedte a spanyol és portugál hittérítőknak, hogy a katolicizmust terjeszték. Ragyogó karrierjének gyilkosság vetett véget.

Fent: Toyotomi Hideyoshi (1536–1598) egyszerű gyalogos katonája volt, akinek sikerült Nobunaga kegyeibe jutni. Nobunaga halála után magához ragadta a hatalmat, kiterjesztette uralmát, és a régensi (*kampaku*) címet felvéve uralkodott. Hideyoshi hódításai, földmérési akciója és „kardbegyűjtése” megvaltoztatta Japánt. Akárcsak Nobunaga, ő is bőkezű várepítő, a művészetek támogatója volt. 1587-ben a katolicizmus ellen fordult. Császártan halt meg, miután nem sikerült meghódítania Koreát.



Hideyoshi hadjáratai

Hideyoshi, 1582-ben Yamazakinál legyőzve Akechi Mitsuhide-t, Oda Nobunaga örökebe lépett. 1583-ban a Szizugadakenél vívott csatában uralmát kiterjesztette Echuzen, Kaga és Noto tartományokra, amelyeket jutalmul a bűsleges vazallus daimjóknak juttatott. 1584-ben és 1585-ben meghódította Wakayamát és Shikokun a Chosokabe-birtokot. 1587-ben nagy hadjáratot indított a kyushūi Shimazu Yoshihisa ellen. Hódításaival nyugat felé haladva Hideyoshi elrendelte a részletes földmérést a fő szigeten és 1588-tól intézkedett a kardok begyűjtéséről. 1590-ben a kantói Hojó ellen fordult, és azzal, hogy hat kantói tartományt adományozott neki, elűzölte a fő riválisát, Tokugawa Iejasut Japán központi részéből. Miután Japán ura lett, Hideyoshi két vad és hiábavaló támadást indított Koreá ellen, abban a

kezett, beleértve olyan városokat, mint Kyōto, Ōsaka és Sakai. Hideyoshi folytatta a hódításokat nyugat felé, és 1587-re biztosította uralmát Kyūshū fölött. De a keleti tartományokban, ahol a termelőerő viszonylag alacsony volt, minden változatlan maradt. 1587-ben Hideyoshi keletre küldte seregeit, hogy uralma alá vesse az odawarai Hojót. Ugyanebben az évben jelentette be nagyszabású tervét, hogy lerohanja Koreát, és Kinára is kiterjeszti hatalmát. 1590-re biztosította uralmát Kelet-Japán fölött, és Tokugawa Iejasut, szövetségesét és legfélelmetesebb vetélytársát Mikawából Edo várába költöztette.

Hideyoshi 1591-ben jelentette be a koreai Ming-állások elleni támadást. A rákövetkező évben több mint 150 000 katonát gyűjtött össze, és partra szállt Koreában. Negyvenezer harcos vonult Szöul felé Kelet-Japánból való daimjó vezetéseivel. A koreaiak

Hideyoshi két fontos elképzelését is végrehajtott, hogy alapvető ellentmondásokat oldjon meg velük. Az egyik a samurájok és parasztok elkülönítése volt. A másik az új adó- és földrendszer bevezetése. Nézzük először a parasztok és a *bushik* (a hadakozó daimjó alacsony rangú samurájai, akik félig földművesek, félig katonák) elválasztását. A *bushik* nyilvánvalóan erősen felfegyverzett falvakban éltek, és a helyi közösségekben szoros szálak kötöttek össze őket a parasztokkal. A háborúk zűrzavarában több hatalmas vidéki samuráj is szembeszállt földesura hatalmával, és daimjóját megdöntve maga lett daimjó. Ezt a folyamatot nevezik *gekokujo*-nak (az alsó a felső fölé kerül). Hideyoshi sok szempontból a *gekokujo*-t meglovagolva lehetett *tenkajin*. Azonban mielőtt megragadta a hatalmat, rájött, hogy mindaddig ingatag a helyzete, amíg a *gekokujo* folyamata

va biztosítani, büntetve a személyes gyűveres össze-
csapásokat. Hideyoshi célja egyértelműen az volt,
hogy megtiltsa a magánviszályokat, és megmutassa,
csak a birodalom urának és egyesítőjének (*tenkajin*)
kormányja jogosult eldönteni a birodalomban a vitás
ügyeket.

Az új föld- és adórendszer előzménye Hideyoshi
széles körű földmérése volt. Nobunaga már koráb-
ban megkezdte a földek földmérését abból a célból,
hogy fölbecsülje újdonsült politikai hatalma terme-
lőerejét. Hideyoshi jóval rendszeresebb volt. Telek-
konyveket készíttetett a következő információkkal:
a birtok mérete és elhelyezkedése, éves termelőká-
pacitása a becsült rizstermés alapján (még ha nem is
termeltek rizst az adott földön, a falusiakkal megbe-
csultette, milyen hozama volna) és a föld megműve-
lőjének neve. Ennek eredményeként a *daimyó*któl a
legalacsonyabb rangú *bushi*ig mindenkit ugyanazzal
a mércével mértek föl, nevezetesen, hogy hány *oku*
rizsre jogosult. Az országegyesítő ezek alapján tisz-
taban lehetett vele, mekkora katonai és termelőerőt
mozgósíthat és mekkora munkaerőt adóztathat. A
hozam bizonyos százalékát éves adóként (*nengu*) ve-
tették ki a falvakra. Mivel azok a parasztok váltak
adófizetővé, akiknek neve a telekkönyvekben szere-
pelt, hivatalosan elismerték jogukat a föld megmű-
velésére. A földek felmérése és a *kokudaka* becslési
rendszer nagyon leegyszerűsítette a bonyolult kö-
zépkori földviszonyokat és tisztázta a viszonyokat a
falvakban élők között is. A rizs alapú hozamrend-
szer (*kokudaka-sei*) háromszáz évig működött, egé-
szen 1872-ig, és elmondhatjuk, hogy ez teremtette
meg a modern Japán előzményének mezőgazdasági
alapjait.

A Tokugawa-bakufu berendezkedése

Mikor Toyotomi Hideyoshi 1598-ban Ósaka várá-
ban meghalt, fia, Hideyori még gyerek volt. Őt ha-
talmatlan *daimyó*ból álló régenstanács irányította az ál-
lamügyeket. Am többükben is élt az ambíció, hogy
magához kaparintsa az uralmat, és a tanács hamarosan
rivalizáló frakciókra szakadt. Tokugawa Ieyasu
(1542–1616), ötük közül a leghatalmasabb, rúgta föl
először a kölcsönös megállapodást. Elhagyta Ósakát,
maga mellé állított több *daimyó*t, más szövetségese-
ket is szerzett, és ügyesen manőverezett a hatalom
felé. Mint előre sejtette, az ósakai Ieyasu-ellenes
csoport Ishida Mitsunari (1560–1600) vezetésével
hadba szállt, és ismét megkezdődött a harc az uralom-
ért Japán felett. Két hónapra rá, 1600. szeptember
15-én a sekigaharai fennsíkon (Mino) dőlt el a küz-
delem. Összesen 160 000 ember vett részt a reggel
nyolc órától dühöngő vad csatában. A csata közepén
Ishida Mitsunari nyugati hadseregének néhány

eljárással gondoskodott arról, hogy a sóguni cím a
Tokugawa-családban öröklődjön. A Tokugawa-
sógunátus 15 generáción át, 264 éven keresztül, egé-
szen 1867-ig kitartott. Ez a hosszú, békés időszak le-
hetővé tette a japán kultúra egyedülálló stílusának
kiérlelését, a magasabb szintű technológia és okta-
tás elterjedését.

A Tokugawa-bakufu története során szinte végig
autoritárius, központosított, feudális állam volt.
Csak a korszak végén, amikor a bakufu központi ha-
talma csökkent, és néhány befolyásos *daimyó* függet-
lenebbé vált, került sor a hatalom némi decentrali-
zációjára.

Először is, nézzük a bakufu centralizációját a *dai-
myó*-rendszer nézőpontjából. Mint az előbb említet-
tük, Hideyoshi földmérése megteremtette azt a
rendszert, amellyel az egész országban a rizs termé-
kenysége alapján becsülték föl a földeket (*kokuda-
da*). A *kokudada* nemcsak az adó alapjául szolgált, de
a falvak méretének meghatározására is, ennek alap-
ján osztottak a *daimyó*ók birtokokat, javadalmazták a
szamurájokat és szabták ki a feudális kötelezettsége-
ket. Ily módon a modern Japán előzményének egyik
jellegzetessége, hogy mindennek mértéke a rizster-
melés lett, mint azt a *komedate* (rizs alapú számítás)
kifejezés is mutatja.

A 17. századbeli nemzeti össztermést 18 *kokura*
becsülik. Ebből körülbelül hétmillió *oku* közvetlen
a bakufu alá tartozó földeken és a sógun vazallusai-
nak, a *hatamoto*knak a birtokán termelt. A további
körülbelül 11 millió *oku*t 260 *daimyó* birtokán állí-
tották elő. *Daimyó* alatt az Edo-korszakban olyan fe-
udális földesurat értünk, akik 10 000 *oku*t vagy an-
nál nagyobb jövedelmet élveztek birtokaikból. A
*daimyó*ók saját uradalommal (*han*), várakkal és szá-
muráj vazallusokkal rendelkeztek. Az uradalmak
sok szempontból félig független államokként mű-
ködtek, ahol a *daimyó* uralkodott és szedte az adót a
sógun jóváhagyásával.

A függetlenség azonban nem volt teljes. A bakufu
hatalom ellenőrizte a *daimyó*kat. A bakufu a *daimyó*t
felmenthette hivatalából, kedvére költöztethette
más birtokra, vagy el is kobozhatta az egész birto-
kát. A bakufu felállítása (1603) utáni negyven évben
71 *daimyó*-házat fosztottak meg büntetésként vagy-
onától, az elkobzott, majd újraosztott *kokudaka* 7 200 000
*oku*t tesz ki. Vagyis az ország *daimyó*inak egyhar-
madát leváltották. Ezek hűbéresei nemcsak urukat,
hanem járandóságukat is elvesztették, és *rōnin*ok,
gazdátlan szamurájok lettek. A gazdátlan szamurá-
jok tömege a 17. században komoly gondot jelentett
a bakufunak.

Bár akadt néhány *daimyó*, mint a satsumai Shima-
zu, akinek áthelyezéséhez vagy vagyonának elkobzá-



Tokugawa Ieyasu (1542–1616) volt a
harmadik nagy országegyesítő, a ha-
talmatlan Tokugawa-bakufu megie-
remtője. Türelmes és a távolba te-
kintő taktikusként Nobunagával és
Hideyoshival szövetségbe építette ki
hatalmát Kelet-Japánban. Három
évtől 1600-as sekigaharai győzelme
után nevezték ki sógunnak, és ekkor
tette meg Edót a politikai ellenör-
zésre és egyensúlyra épülő erőteljes
rendszere középpontjává, mellyel

1590-ben, mikor Tokugawa Ieyasu Edóba, a mai Tókyóba költözött, az még kis városka volt csak a vár körüli edói öbölben. A Tokugawa-bakufu berendezkedésével, Edo várának újjáépítésével és a változó tartózkodási hely rendszerének bevezetésével Edo hamarosan pezsgő helyőrséggé, központtá és kereskedővárossá növekedett, melynek lakossága a 18. század közepére meghaladta az egymilliót.



A belső várkörön belüli terület 1849-ben

A földet megművelő parasztot nehéz lett volna elköltöztetni, de soha senki nem tudhatta, mikor kerül egy *daimyó*ra sor. Az elkobzás és áthelyezés politikájával a bakufu *daimyó*-ranggal jutalmazhatott régi, hűséges Tokugawa-csatlósokat. A bakufu Edóba, saját központjába és a környező, kereskedelmileg és katonailag döntő fontosságú körzetekbe költöztette ezeket a *fudai daimyó*kat (jelentése: régóta *daimyó*). Ugyanakkor csökkentette a *tozama daimyó*k számát, akik szembenálltak Tokugawával a sekigaharai ütközetben. Távoli vidékekre küldték és lehetséges *tozama* szövetségeseiktől elszigetelték őket azzal, hogy a szomszédos uradalmakba *fudai daimyó*k kerültek. Mindezek eredményeként a bakufu hihetetlenül stabil hatalmi rendszert, az úgynevezett *baku-han* rendszert volt képes kiépíteni, amelyben a *bakufu* és a *han* osztozott a hatalmon.

A bakufu két alapvető kötelesség teljesítését várta el a *daimyó*któl. Az egyik a *sankin kótai* volt, vagyis rendszeresen, minden második évben meg kellett jelenniük Edóban a sógun udvarában. A másik kötelesség a katonai szolgálat volt. A *sankin kótai* a háborús évek tűzrendszeréből ered. Magát

hagyja feleségét és gyermekét Edóban, és váltogassa lakhelyét, töltsse az egyik évet Edóban, a másikat birtokain. Ennek eredményeként a *daimyó*knak hatalmas összegeket kellett elkölteniük arra, hogy kíséretükkel a fővárosba vagy hazautazhassanak, valamint a kettős életre is. Ez a kettős élet azzal járt, hogy több fényes edói rezidenciát is fenn kellett tartaniuk otthoni várak mellett. Vagyis a *daimyó*k pénztárcája elapadt, s pontosan ez volt a bakufu szándéka.

A *gun'eki*, (katonai szolgálat) nemcsak a *daimyó*k kötelessége volt, hanem a bakufu csatlósaié is. Katonának állításával és még számos más kötelességgel is tartoztak *kokudakájuk* alapján. Például háború esetén egy 10 000 *kokus daimyó* 20 puskával, 50 lándzsával, 10 íjjal és nyílvezzővel, 14 lóval adózott a bakufunak. A terheket pontosan megszabták száz *kokun*-ként, ám békeidőben a *gun'ekinek* nem sok jelentősége volt. A bakufu a katonai szolgálatok helyett építési munkálatokat várt el, mint például Edo várának vagy a kyōtói császári palotának az újjáépítését, kötékek, utak és hidak építését.

centrális hatalom. A bakufu legfőbb hatalom az ösztöviselői a *rōjū*-k voltak, a sōgun vének tanácsának tagjai, akiket a vezető *fudai*-k közül választottak ki. Feladataik közé tartozott a császári udvar és a *daimyō*-k kordában tartása, valamint a bakufu-adminisztráció irányítása. A sōgun alkalmanként kijelölhetett egy „nagy öreget” (*tairō*), de ezt a posztot csak vészhelyzetben töltötték be, ha akadt megfelelő jelölt. A *rōjū*- alá tartozott az „ifjabb vének” tanácsa, a *wakadoshiyori*, amely a Tokugawa-házzal kapcsolatos dolgokért felelt. A *jisha bugyō* gyakorolta a felügyeletet a templomok és szentélyek fölött, a *kanjō bugyō* a bakufu pénzügyeit felügyelte, míg a bakufu birtokainak felügyeletére intézőket (*daikan*) küldtek ki. Ezeket a posztokat általában több *fudaira* osztották, akik osztoztak a felelősségen is. A *wakadoshiyori* például nagyjából hat *daimyō*-ból állt, akik együtt tanácskoztak. A Tokugawa bakufu-uralom elején Ieyasu és fia, Hidetada, a második sōgun, komolyan beleszólt a politika irányításába. Ez a közvetlen sōguni uralom időszaka volt. A bakufu működése azonban fokozatosan fölvette a jellegzetes japán kormányzati stílust, ahol ahelyett, hogy a legmagasabb méltóság lenne az aktív vezető, alsóbb szinten dolgoznak ki konszenzust, amit a följebbvaló jóváhagy.

A korai modern korban a bakufu politikájának legfontosabb pillére a császári udvarral és a vallási rendekkel szembeni kormányzat volt. A császári udvar a császárból, ágyasaiból és az udvari nemességből vagy száznegyven családból állt, akik a kyōtói császári palota szent és sérthetetlen területén éltek. Ez a terület ösödök óta védelmet élvezett. A Nanboku-korszak óta (14. század) a császár politikai hatalma véget ért, és bár továbbra is a hatalmat legitimizáló jelkép maradt, a császári akarat többé nem befolyásolta a sōguni kormányzást. De bármily kevés politikai hatalma volt is a császárnak, nehéz lenne elvitatni szerepét, ő maradt a hagyományos hatalom transzcendens szimbóluma, és gyakorlatilag elképzelhetetlen volt jogilag szabályozni viselkedését. A Tokugawa-bakufunak azonban sikerült több törvényi előírást az udvarra erőltetnie, és ezeket szigorúan ellenőrizte. 1615-ben bocsátották ki a 17 cikkelyből álló *Az udvarról és udvari nemesekről* (*Kinchū narabi ni kuge shohatto*) című rendeletet. Az első cikkely a császár kötelességeit taglalja, és elrendeli, hogy olyan, nem politikai tevékenységeknek szentelje magát, mint a tudomány, elsősorban a konfucianizmus és a költészet.

A modern japán alkotmány a császár szerepét Japán jelképeként határozza meg. A japán felfogás szerint ebbe beletartozik, hogy a császár a hagyományos japán kultúra jelképe is. A császár (*tennō*) „kulturafenntartó” szerepét először a *Kinchū narabi ni*

1867-es Meiji-reform során, mutatja, hogy a korai modern korszakban a császárok egyszerűen csak rábízták a politikai hatalmat a sōgunokra. Azonban a történelmi tény az, hogy a korai Edo-korszakban a sōgun volt a birodalom valódi ura, és a császár pusztán kulturális tekintély.

A Tokugawa-bakufu ugyanígy szoros ellenőrzést gyakorolt a vallás fölött is, és igen konkrét rendeletekkel (*Jiin hattō*, vagyis templomi rendeletek) szabályozta a templomokat és különféle szektákat. Részletesen megszabták a szerzetesek és apácák előmenetelét, a templomon belüli szertartásokat és szokásokat. Földterületekhez való jogot (*shuinjo*) biztosítottak a templomoknak és szentélyeknek, míg a bakufu ellenőrzéséért cserében a templomok és szentélyek anyagi biztonságot élvezhettek. Ráadásul a templomok esetében a bakufu piramisszerű hierarchiát vezetett be, amelyben az alárendelt templomok a főtemplom (*honzan*) alá tartoztak. A közemberek kötelesek voltak a helyi templomban anyakönyveztetni magukat. Ez a kereszténység betiltásával függött össze. Azzal, hogy az emberek buddhista templomban anyakönyveztették magukat, kinyilvánították, hogy nem keresztények, és ezt bizonyító iratokat is kaptak. A bakufu minden templom számára elrendelte a támogatók jegyzékének vezetését, és ezeken keresztül ellenőrizte a tömegeket. Ha egy család másik körzetbe költözött, igazolványra volt szüksége, amely bizonyította, hogy anyakönyvezték valamelyik templomban, és ezt be kellett mutatniuk új lakóhelyük egyik templomában. A templomok így módon nemcsak vallási funkciókat láttak el, hanem a bakufu végrehajtó hatalmának szervei is lettek.

Bár a bakufu törekedett valamennyi vallásos csoportosulás ellenőrzésére, akadt néhány, amely ellenállt, és nem volt hajlandó alávetni magát a bakufu irányításának. Ezek közé tartoztak a keresztények (Kirisztian), főleg a katolikusok, a buddhizmus Nichiren-iskolájának egy ága és a Fuju Fuse-szekta, amelyek elutasították a politikai hatalommal való kompromisszumot.

A katolicizmust először Hideyoshi tiltotta be 1587-ben, de eredménytelenül, mert a megtérítettek száma egyre gyarapodott. A kereskedelemmel szorosan összekapcsolódó katolikus missziók továbbra is virágoztak, és 1613-ban Date Masamune *daimyō* küldöttséget küldhetett Rómába. 1616-ban azonban a bakufu ismét betiltotta a kereszténységet, a spanyol és portugál hittérítők tevékenységét, és – sok mártírt teremtve – üldözni kezdték a katolikusokat. A kereszténység betiltásának összetett okai voltak. Úgy vélték, hogy a katolikusok nem fogadják el a bakufu abszolút tekintélyét, féltek attól, hogy a keresztény-



Az Edo-korszakban Japán továbbra is a katonai elit, a samurájok uralta társadalom maradt. A samurájok, bár még mindig hangsúlyozták katonai hagyományukat (*bun*), inkább adminisztratív és irodalmi jártasságukat fejlesztették (*bun*). A samurájokat a közemberektől az különböztette meg, hogy joguk volt két kardot viselni (*daishō*). A közembereknek ez tilos volt, bár néhány hevesen álló kereskedő hordhatott egy vagy néha két rövid kardot. Támogatták és ellenőrizték a harcos kultúrákat (*bushidō*), s ezért rangukról



jobbára), a domaru, igen népszerű volt az Edo-korszak daimyó körében. A snak a jelkeses szarvakkal korábbi stílust idéz, igaz, díszesebbet. A 16. század közepéről való lovaskard (balra) szíjon lógott (a. h.). Családi címer díszíti, s a hűvelty részben selyemszínő borítja, hogy megvédje a karcolásoktól. A kezvedők (tsuba, fenti) eredetileg egy-zerő vas- vagy lakkozott fadarabok voltak, de fokozatosan szépen megmunkált arany-, ezüst és gyöngyház-díszes tárgyakká váltak.

A bakufu a katolicizmus betiltásával kezdte, aztán a külkereskedelmet, főleg Japán tengerentúli kereskedelmét korlátozta, és végül 1639-ben gyakorlatilag elzárta az országot nyugat felé (sakoku). A japán katolikusok 1637-ben Shimabarában, Kyūshūn felkelésben törtek ki. Több mint 30 000 keresztény, a tizenhat éves Amakusa Shirō vezetésével elfoglalta Hara várát, és négy hónapon át keményen ellenállt a bakufu erőinek. Miután legyőzték és lemészárolták ezeket a katolikusokat, mindössze néhány „rejtett katolikus” (kakure kirishitan) őrizte titokban hitét a

zetekkel egyaránt. A Tokugawa-korszakban több nagy bakufureform-próbálkozás is volt, amiket a birtokaik pénzügyeinek rendbetételét óhajító daimyók reformjai követtek. A bakufu-reformok három nagy hulláma, a Kyōhō (1716–1736), a Kensei (1784–1801) és a Tempō-reformok (1841) a korszakokról kapták nevüket, melyekben születtek. Arai Hakuseki is próbálkozott bakufu-reformokkal a 18. század elején, majd utána Tanuma Okitsugu is.

A bakufu egyik legnagyobb problémája a gazdátlan szamurájok (rōninok) növekvő nyugtalansága volt. Ezek földönfutóvá váltak, amikor daimyójuk vagyonát elkobozták. Mint már említettük, az első három sōgun uralma során a bakufu a régi daimyók közül sokat leváltott, és bizalmas Tokugawa-vazallusok kapták meg a daimyó- vagy hatamoto-rangokat. Ennek eredményeként a vagyonától megfosztott daimyók hűbéresei is elvesztették megélhetésüket, és rōninokká váltak. Úgy vélik, több mint 400 000 rōnin teremtődött ily módon a bakufu első öt évtizede során. Feltéve, hogy felük valamely más daimyó alkalmazásába léphetett, még mindig vagy kétszázezren maradtak minden rendszeres jövedelem nélkül. Többségük valószínűleg a városokban talált megélhetést. Egyesek tanárok, orvosok vagy konfucianus tudósok lettek.

Nem meglepő, hogy ezeknek az elszegényedett szamurájoknak a haragját könnyű volt feltámasztani. 1651-ben a harmadik Tokugawa-sōgun, Iemitsu halála után a bakufu összeesküvést leplezett le. Yui Shōsetsu (1605–1651) más csalódott rōninokkal együtt, a sōgun halálát kihasználva, felkelést akart szítani Edóban, Ōsakában és Sumpuban, hogy megdöntsék a bakufut. Shōsetsu seppukut (öngyilkosság) követett el, összeesküvő társait elfogtak. De ennek hatására a bakufu megpróbált hatékonyabb megoldást találni a rōninok problémájára, és engedékenyebb politikát vezetett be. A vagyonelkobzás legközönségesebb oka az örökös hiánya, vagyis a daimyó ágának kihalása volt. Könnyítették az örökösödési rendet és az adoptálást, és enyhítettek a daimyó hirtelen halála utáni posztumusz adoptálás tilalmán is. A bakufu lazított azon a politikan is, hogy a daimyókat rokonaikon keresztül ellenőrizze, hogy azoknak külön e célt szolgáló lakhelyen a bakufu szolgálatában kelljen élniük. Ily módon a daimyók ellenőrzésének legkeményebb eszközeit nem alkalmazták, és a daimyók kevésbé függtek a bakufutól. A bakufu betiltotta a szamurájok rituális öngyilkosságát uruk halála után (junshi). A szigorúan vett feudális gondolkodás szerint a harcos nagyurak és vazallusaik egyetlen egységet alkottak. Azoktól a szamurájoktól, akik gazdájuk kegyeiben álltak, elvárták, hogy kövessék őt a túl-

...röleles szelleme is. Végleges példa a *Seirui awaremu no rei* (Minden élőlény iránti könyörület ediktuma), amit az ötödik sógun, Tsunayoshi (1646–1709) adott ki. Tsunayoshi, aki a konfucianizmust tanulmányozta, és a jóságos kormányzás eszméjének híve volt, szerette a kutyákat. Kibocsátott egy törvényt, mely szerint kivégeznek mindenkit, aki megöl egy kutyát. Hatalmas, 82 500 négyzetméteres „kennelt” építtetett Nyugat-Edóban, ahol a kóbor kutyákat etették és befogadták. A törvényt fokozatosan kiterjesztették más állatokra is, és betiltották a halakkal, madarakkal és teknősökkel való kereskedést. A haragos közemberek „Kutya-sógunnak” nevezték Tsunayoshit. Tsunayoshi halála után eltörölték ezeket a zsarnoki rendeleteket, de a *Seirui awaremu no rei*nek más hatása volt. Egyes hegyi falvakban továbbra is tartottak puskákat, főleg vadászatra. De miután törvény tiltotta a madarak és állatok lelövését, a puskákat – néhány vadászt kivéve – begyűjtötték, és nem engedték, hogy a parasztok puskát birtokolhassanak. Nagyjából ezzel egy időben tiltották meg a városi polgároknak, hogy kardot hordjanak, és szigorúan ellenőrizték, hogy a samurájok kivételével senki ne viselhessen fegyvert. Ez is jelzi, hogy a *shi-nō-kō-shō* társadalmi felépítés (a samurájok, parasztok, kézművesek és kereskedők hierarchiája) megszilárdult.

Stabilitás a 18. században

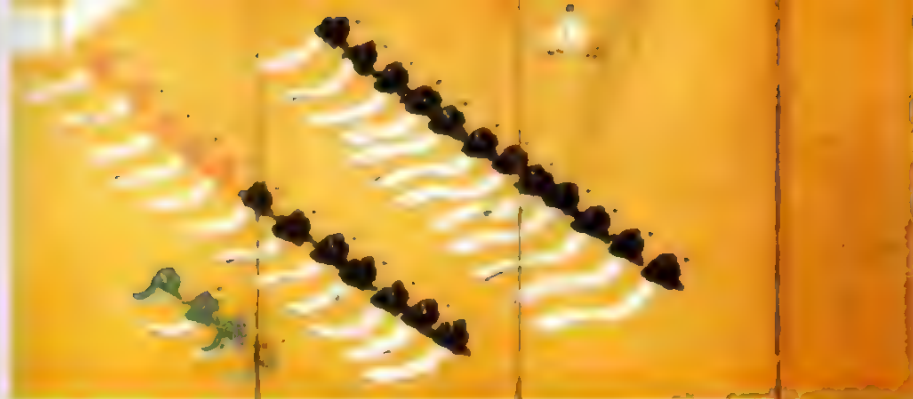
A 18. század a viszonylagos politikai stabilitás időszaka volt Japánban. A század elején a bakufut egy samuráj hivatalnok és konfuciánus tudós, Arai Hakuseki (1657–1725) vezette, aki Tokugawa Ienobut, a hatodik sógunt szolgálta. Hakuseki a polgári reform jelszavával igyekezett rendbe hozni a bakufu-adminisztrációt, és feltölteni a kimerült kincstárat. Felülvizsgálta a bakufu-törvényeket és megreformálta a bakufu szertartási gyakorlatot és a nomenklatúrát. A koreai Ji-dinasztiával való diplomáciai levelezésben Hakuseki olyan pecséttel zárta le az iratokat, melyek szerint a Tokugawa-sógun „Japán királya”, ezzel is a sógunok státusát igyekezett növelni. Megpróbálta kiszámítani, mennyi arany és ezüst áramlik ki az országból Hollandiába és Kínába Nagasakin keresztül, és, hogy védjék a bakufu-gazdaságot, importszigorításokat rendelt el a tengerentúli javakra, és megszabta, hogy arany és ezüst helyett réz exportáljanak. Hakuseki széles látókörű és értelmes samuráj hivatalnok volt, aki képes volt Japánon túl tekinteni. Kritikusan szemlélte a japán mítoszokat, és a bebörtönzött olasz misszionárius, Giovanni Sidotti kihallgatásával igyekezett megismerni a nyugati vi-

...telmes tartalékokat is felemésztette. Ugyanakkor a pénzgazdaság gyors terjedése és vele a samurájok eladósodása, az elszegényedő bakufu és *han*, a pazarlás és a samurájok és uradalmak szűkölködése hozzájárult a kereskedők befolyásának növekedéséhez és a falusi társadalom mozgásba lendüléséhez. Míg egyes parasztoknak sikerült bejutni valamely piaci hálózatba, mások adósságokat nyögve nélkülöztek. A bakufu, hogy e pénzügyi hanyatlást megállítsa, új pénzeket veretett, csökkentve azok arany- és ezüst-tartalmát. Azonban ez mindössze inflációt eredményezett, amelyet megszenvedtek a szabott jövedelmű samurájok.

Yoshimune elvetette Arai Hakuseki elképzelését a polgári és bürokratikus reformról, és visszatérve a közvetlen sóguni uralomhoz, próbálta feltámasztani Ieyasu napjainak viszonyait. Hangsúlyozta a takarékosságot, keményebb adókat vezetett be, és megkísérelte az adóhivatalnokok fegyelmét is erősíteni. Sarcot vetett ki a *daimyó*kra, bátorította a friss földek birtokbavételét, igyekezett tehetséges hivatalnokokat kinevezni, átvizsgálta az alapvető bakufu-törvényeket, támogatta az oktatást és uradalmi iskolák építését, enyhítette a nyugati nyelvek tanulásának tilalmát, s ezzel serkentette a holland nyelv el-sajátítását Nagasakiban.

Mindezek eredményeként, a bakufu jövedelme a 18. század közepére, a Tokugawa-korszakban, amikor a reformok hatása kezdett megmutatkozni, igen magasra emelkedett, elérte a netto egymillió ryót. Yoshimunét általában jó sógunnak tekintették. Más samuráj hivatalnokok is nevet szereztek kiemelkedő szolgálataikkal. Köztük a *daikan*, Ōoka Tadasuke (1677–1751), aki népszerű történetek hőse lett, és bölcs, szánalommal teli bíróként szerzett hírnevet. Talán ezeknek a reformoknak eredményeként is csökkent valamelyest a büntetőrendszer szigora.

Az a hivatalnok, aki a bakufu politikáját legmesszebb vitte a kereskedelem támogatásának irányába és szorosra fonta a kötelékeket a kereskedelmi tőkével, Tanuma Okitsugu (1719–1788) volt. Tanuma apja, a Kii Tokugawa család szolgálatában álló, középszínten élő samuráj volt (600 *kokus*). Amikor Tokugawa Yoshimune lépett hivatalba mint nyolcadik sógun, Tanuma apja Kiiből Edóba kísérte őt. Fia, Okitsugu a kilencedik sógun apródja és a tizedik sógun, Ieharu kedvence lett, és 57 000 *kokus daimyó* vált belőle. Tanuma a kereskedelmi fejlődésre helyezte a hangsúlyt, és a kereskedelmi tőkét felhasználva vakmerő vállalkozásokba kezdett a tavak és mocsarak megművelhetővé tételével és Hokkaidó fejlesztésével. Azonban a keres-



A Tokugawa-bakufu idején a kyōtōi császári udvar nem szűkölködött, de politikai hatalomhoz nem juthatott. A császár és az udvari nemesség *kenchū narabi ni kuge shohatto* életét szabályozó 1615-ös előírások szerint a tudománynak, a kulturális és udvari tevékenységnek kellett szentelniük magukat. Ez az állapot egészen a 19. század küszöbéig fennmaradt, mikor samurájok egy csoportja, mely elégedetlen volt azzal, ahogyan a bakufu a külkapcsolatokat kezeli, felhívta a bázafiakat, „tiszteljük a császárt és üzzük ki a barbarokat!” Mitsuoki, aki hozzájárult a korai Edo-korszakbeli Tosa festőiskola felelesztéséhez, és 1654-ben udvari festő lett, fenti képen hatásosnak ábrázolta az újévi „kis engedelmességet”. A magas rangú udvari nemesség kínai stílusú hivatalos ruhájukban teszik tisztelőiket a császárnak, aki jobboldalt felül, félig elrejtve látható.

A Kansei-reformok

1781-től, úgy húszévi Tanuma-uralom után, Japán természeti katasztrófák sora sújtotta. Amikor 1783-ban kitört az Asama-hegyi vulkán (Nagano prefektúra), a halottak száma elérte a húszezret. Több száz négyzetkilométernyi területet borított vulkáni hamu. De a legnagyobb károkat a szokatlan időjárással járó éhínség okozta, amit csak súlyosbítottak a vulkáni kitörések. A Tōhoku körzetben a hideg időjárás miatt szinte nem tudtak mit aratni. Tsugaru *hanban* (Aomori) nyolcvanezer ember, a birtok népességének egyharmada halt éhen, és 20 000 *chō* föld, a birtok megművelt földterületének teljes harmada maradt parlagon. Szerinte Tōhokuban is nagyjából ekkora volt a nyomor, mint Tsugaruban. Napirenden volt a gyerekgyilkosság, az asszonyok és gyerekek eladása. Korabeli feljegyzések szerint az éhezők még holttesteket is ettek. Az éhínség a következő években is folytatódott. Az 1785-ös aratás az évi átlagnak mindössze egyharmada volt. A parasztok ezrével hagyták ott földjeiket, és szivárogtak be a városokba. De a hiány miatt ott is magasba szöktek a rizsárak, és a szegény tömegek éheztek. A reménytelen helyzetben lévők olykor megtámadták a gazdag kereskedők házait és a rizskereskedők boltjait, és a városokban zavargások törtek ki.

A várakkal megerősített városokban, mint Edo, Ósaka és Kyōto, egymás után lángoltak fel ezek a lázadások 1784-ben. A falvakban a parasztok, akik nem bírták fizetni a bakufu vagy a *daimyō* által rájuk rótt éves adót, csatlakoztak a felkelésekhez. 1782 és 1790 között 230 ilyen lázadás volt országszerte. A fő okuk a természeti katasztrófák sora volt ugyan, de hozzájárultak olyan ember által kirótt terhek is, mint a Kyōhō-reform óta életben lévő magas adók. A parasztoknak többé nem sok tartalékuk maradt, és amikor a rossz termés folytatódott, szenvedtek az éhségtől és reménytelenségtől.

Tanuma Okitsugu ilyen körülmények között

könnyítésként érdeklődött a négy évnél régebbi adósságok felmentésével. Az a samuráj, aki egy kereskedőtől kapott hitelt, természetesen mentesült visszaadásától, ám az anyagi kárt szenvedett kereskedők egyszerűen nem voltak hajlandók eztán samurájnak hitelezni. Így az alacsony rangú samurájok még nagyobb szegénységbe süllyedtek. Gazdaságilag a bakufu nagy erőfeszítéseket tett, hogy pénzügyeit helyreállítsa. A legnagyobb kereskedőket hívta meg politikai vitáira. Matsudaira Sadanobu Kansei reformjaihoz tartozott az ideológia ellenőrzése is. Betiltotta az eretnek tanok tanulmányozását és a neokonfucianus Csü Hszi tanait próbálta elterjeszteni. Ellenőrizte a megjelenő kiadványokat, és a bakufu politikájával ellentétes nézetek nem kaptak nyilvánosságot.

Miközben a bakufu a Kansei-reformokat vezette be, sok *daimyō han*-reformokat sürgetett. Tény, hogy a 18. század közepe óta a samurájosztály jövedelme egészében csökkent. Gyakorlatilag az összes *daimyō* nyakig eladósodott a kereskedőknek. Egyes esetekben egy- vagy akár kétévnyi *nengu* szolgált letétül. Némely *daimyō* a csőd szélén kereskedőkre bízott mindent, az adógyűjtéstől a *daimyō* saját pénzügyeinek intézésén át hűbéresei javadalmaig. Egyes *daimyō*ok, akiket komolyan érintett a probléma, különleges intézkedéseket hoztak vészhelyzetekben. Olykor egyszerűen megtagadták adósságaik kifizetését, vagy bizonyos termékekre bevezették a *han* monopóliumát. Ilyen volt például az izumói Matsudaira *hanban* az orvosi használatra szánt sárgarépa vagy a papír. Azoknak a *daimyō*oknak, akik, mint a satsumai Shimazu vagy a chōsüi Mōri, sikeresen fejlesztették ki monopóliumaikat és reformáltak meg pénzügyeiket, az uradalmi kezdtek gazdaságilag és politikailag egyaránt önálló kis országra emlékeztetni. Az 1860-as években, amikor az ország forrongott, és a bakufu nem tudott megbirkózni a nyugati hatalmak fenyegetésével, elég készpénzük volt ahhoz, hogy puskákat vegyenek és megfosszák a bakufut hatalmától.

A bakufu Kansei-reformja részleges sikerrel járt, és Edo újra virágzásnak indult. A falvakban és városokban nőtt a közemberek száma és befolyása. Másfelől a reformok sokak ellenállásába ütköztek. Nem tudták megállítani a bakufu erejének csökkenését, és a samurájok életkörülményein sem sikerült javítaniuk. A bakufu többé nem rendelkezett ehhez kellő hatalommal a *daimyō*ok fölött. Hivatalnokainak erejéből nem tellett több, mint hogy fenntartsák a düledező gazdaságot.

A végső reformkísérlet

megkülönböztetésének erősödése. Hogy a termelést serkenték, ismét adóengedményt hirdettek, és arra biztatták a parasztokat, hogy térjenek vissza földjeikre. Tadakuni olyan javaslattal is előállt, hogy a kis *daimyókat* és *hatamotokat* kiköltözteti Edo és Ósaka környékéről, hogy a bakufu jobban ellenőrzése alá vonhassa ezeket a városokat.

Tadakuni erőfeszítéseit a növekvő társadalmi elégedetlenség és a feudális fegyelem nyilvánvaló csökkenése váltotta ki. Egymást érték a tiltakozások a bakufu politikája és a romló gazdasági körülmények miatt. 1813 és 1868 között négyszáz heves zavargást jegyeztek föl a falvakban és városokban. Ósakában 1837-ben Óshio Heihachirō (1793–1837), egy alacsony rangú bakufu-tisztviselő vezetett felkelést, az elszegényedett városi népesség nyomora miatt. A felkelést gyorsan elfojtották, de az egész nemzet együttérzett résztvevőivel. Tadakuni reformjai viszont a *daimyók*, *szamurájok*, *kereskedők* és *közemberek* ellenállásába ütköztek. Több javaslata kivihetetlen volt, a legtöbb balul ütött ki, s komolyan kritizálták miattuk a bakufut. Ráadásul a külpolitikai helyzet legalább olyan kilátástalan volt. A bakufu nyugtalanító hírek sorát kapta külföldről, a nyugati hatalmak egyre nagyobb befolyásra tettek szert Kelet-Ázsiában. Kínát megalázták az ópiumháborúban (1840–1842), és brit meg orosz hajók megmegtámadták a gyenge japán partvédelmet. Mikor Matthew Perry hajóival 1853-ban megérkezett, a külső és belső válság hatására megérett már a helyzet a bakufu bukására, a császári uralom restaurációjára, az ország megnyitására és a modern Japán megteremtésére.

A Momoyama-korszak gazdasága és társadalma

A 16. század végére a japán gazdaság virágzott. A régi, középkori mezőgazdaságot (a maga szétszórta magánbirtokaival, vámházaival és a kereskedelem más, kézzelfogható akadályaiival és korlátozott céheivel) megrázta a hadakozó *daimyók* felemelkedése és harcuk a helyi és állami hatalomért. A 16. század végére Japán egy kifelé tekintő, piacorientált gazdasággá fejlődött, amelyet az arany, a háborúk és a nemzetközi kereskedelem mozgatott.

Az országegyesítő hadjáratok és Korea lerohanása szüntelen katonai mozgósítással járt, és a fegyverek, főleg a puskák, az élelmiszer, a teherhordó állatok, hajók és építőanyagok iránti korlátlan keresletet hozta maga után. Az egyesítők új bányákat nyitattak, és az arany meg ezüst úgy ömlött a gazdaságba, mint még soha. Nobunaga támogatta a kereskedelmet, piacokat nyitott, megtörte a régi

szabadság, spanyol, holland és angol kereskedők követtek őket. Nobunaga és Hideyoshi, bár aggasztotta őket Japán biztonsága, a többi nagy *daimyóval* egyetemben örömmel fogadta a nyugattal és Ázsia többi részével való kereskedelmi kapcsolatokat, és hasznát húzta belőle. Élénken fejlődött a körzetek közötti adás-vétel. Hideyoshi elfojtotta a kalózkodást és más intézkedésekkel is segítette a nemzetközi kereskedelmet. Virágzott Japán árucseré-forgalma Délkelet-Ázsiával. Kereskedők, *daimyók* és templomok egyaránt pénzelték a kereskedelmi vállalkozásokat, amelyek az államtól vörös pecsétes engedélyt élveztek. 1604-től 1636-ig (1636-tól tilos volt a hajóknak elhagyni az ország felségvizeit) több mint háromszáz vörös pecsétes hajó indult az ázsiai kikötőkbe. A vörös pecsétes hajókból a legtöbb hasznát az olyan *daimyók* húzták, mint Shimazu és az olyan gazdag kereskedők, mint Suminokura Ryōi (1554–1614), Chaya Shirojirō (1542–1596) és Sueyoshi Magozaemon (1570–1617). Hajóik eljutottak Luzonba, Annamba, Tonkinba, Kambodzsába és Sziámba, s ezekben az országokban japán kereskedelmi lerakatok létesültek. Ezüstöt, aranyat, bronzot és kardokat exportáltak. Ömlöttek az országba a puskák, kínai kerámiák, könyvek, a nyersselyem- és a selyemanyagok.

Az Edo-korszak gazdasága és társadalma

Sekigahara és az Ósaka ostroma utáni évtizedekben hosszú, békés időszak köszöntött Japánra. Az erős, új rendszer másfajta gazdaságpolitikát követett. A Tokugawák a dinasztia stabilitására helyezték a hangsúlyt, és ez szemben állt a kereskedelem és a tengerentúli kereskedelem szabadságával. Ieyasu még megengedte az aktív tengerentúli tevékenységet a vörös pecsétes engedélyekkel. Utódai azonban a stabilitás megőrzése és a kereszténység eltörlése céljából először megpróbálták szétválasztani a kereskedelmet a kereszténységtől, majd kezdték visszaszorítani a kereskedelmet és a nyugattal való kapcsolatokat. 1640-re Japán teljesen bezárkózott. Betiltották a tengerentúli utakat és kitiltották a portugál és spanyol hajókat. Csak az angolok és a hollandok kereskedhettek Hiradón és Nagasakin keresztül, de az előbbieket hamarosan letették erről, és a Tokugawa-korszak hátralévő részében az európai áruszállítást mindössze a hollandok képviselték Dejima kis szigetén a Nagasaki-öbölben. Kínával és Koreával még kapcsolatban állt Japán, de ez a kapcsolat Tsushimára és Nagasakira korlátozódott, ahol pezsgő kínai kereskedőközösség élt. A Satsuma-uradalom kiterjesztette befolyását a Rjúkjü-szigetek felé.

az egyre nagyobb számú vidéki tiltakozás és városi lázongás, valamint az, hogy képtelen volt hatékonyan szembeszállni a japán kikötőket fűrésző „barbár” hajókkal. Az Edo-korszakban több mint 3000 paraszt-lázadást jegyeztek fel, s ezek száma a 18. század vége felé egyre nőtt. Bár országaszerte előfordultak ilyen felkelések a bakufukban és a *han*-területeken, leggyakrabban azonban a rendkívüli éhínséggel sújtott középső és északi tartományokban utótták fel a felüket.

A Gunai-felkelés 1836-ban sópórt végig Kai tartományon, amikor a szegény földművesek a magas rizsvetőmag-árak ellen tiltakoztak, és kényszerkölcsönöket követeltek. A hatóságok alighogy lecsillapították őket, máris szembetalálták magukat az Ōsakában kitört Ōshio Heihachiró-féle felkeléssel, majd az Ikuta Yorozu vezette tiltakozással Echigóban. Bár ezek a felkelések nem voltak forradalmi jellegűek, nyugtalanították a Tokugawa-bakufu vezetőit és a *han*-kormányzatot.

1792-ben Nemuróban Adam Laksman kezdte szorgalmazni a kereskedelmi kapcsolatokat Oroszországgal. 1804-ben Nyikolaj Rezsanov behajózott Nagasaki kikötőjébe, és ő is ugyanezt követelte. 1808-ban egy Phaeton nevű angol tiszti szintén betért Nagasakiba holland hajókat keresve, és élelmiszert koboztatott el, mielőtt visszavonult volna. Ezek az incidensek, valamint az ópiumháborúról (1840–1842) szóló még fennyegetőbb híradások kétségtelenné tették, hogy a nyugati hatalmak megkezdtek előrenyomulástukat Kelet-Ázsia felé. Matthew Perry kapitány hajórajának megérkezése 1853-ban az Uruga-öbölbe felhívta a figyelmet arra a problémára, amely alapjaiban rázta meg a bakufut.



kugawa-rendszer alapvetően agrárrendszer volt. Az őket támogató samurájokat és földműveseket tartotta fontosnak és nem a kereskedőket. A Tokugawa-sógunok – Hideyoshi példáját követve – igyekeztek örökletes rangú osztályokba merevíteni a japán társadalmat: voltak samurájok (*shi*), földművesek (*nō*), kézművesek (*kō*), kereskedők (*shō*), alattuk álltak az *eták* (kivetettek) és *hininek* (nem emberek). A társadalmi csoportok közötti házasság félrelépések nélkülözhetetlen, de ahogy múlt az idő, elkezdődtek

vásárolták az engedélyt, hogy kardot viselhessenek. Egészében azonban mégis azt mondhatjuk az Edo-társadalomról, hogy szándékosan és hatékonyan osztályokra osztott társadalom volt.

A merev hierarchia kiépítése nem kedvezett a mobilitásnak, a piac és a kereskedelem működésének. A samurájok elszakadtak a mezőgazdasági és kereskedelmi tevékenységtől. A parasztoknak megtiltották a kereskedést, és arra kényszerítették őket, hogy ebből éljenek meg megelégedően, amit maguk



létre. A kereskedőknek tilos volt saját kezdeményezésükre földet vásárolni vagy megművelni azt, s ezzel komoly befektetési lehetőségektől estek el. Az utak rosszak voltak, a főútvonalakról kitiltották a szekereket, és határozottan ellenezték az uradalmak közötti közvetlen kommunikációt és kereske-

di kellett elégíteni a *daimyók* és a növekvő népesség igényeit. Bár nincsenek pontos adatok, az ország népessége a Tokugawa-korszak kezdetétől a végéig körülbelül 18 millióról több mint 30 millióra emelkedett. A népesség száma a 17. században és a 18. század elején nőtt a leggyorsabban, majd a korszak végén, az 18. század közepén, emelkedés megállt.

Kereskedelem a 16–17. században
Azelőtt, hogy a Tokugawa-sógunátus a 17. század elején korlátozta a kereskedelmet és az utazást, portugál, spanyol, holland, angol és kínai kereskedők látogatták a japán kikötőket, japán kereskedők járták Kelet-Ázsia és a világ tengereit. Több *daimyó* is aktívan részt vett az ázsiai



ku Európával. De mire 1590-ben visszatértek, Hideyoshi már a katolikus hittérítés ellen fordult. Egy kyōtói kereskedő, Tanaka Shōtsuke 1610-ben Mexikóba utazott, abban a reményben, hogy kereskedhet a lakosokkal, de egy évre rá csalódottan tért vissza. 1613-ban Hasekura Tsunenaga, a sendaii Date Masa-

ában a földművesek közvetlenül a samurájok után következtek fontosságban. A konfuciánus gazdaság-elmélet nagyra értékelte őket, mivel munkájukkal ők tartották fenn a társadalmat. Bár a konfuciánus elmélet azt követelte, hogy jóindulatúan bánjanak a parasztokkal, a *daimyō*k és a bakufu-hivatalnokok természetesen igyekeztek a lehető legtöbb adót ki-

zásba vinni a dolgot, és a parasztok tiltakozásul elhagyták a földeket.

Miután a samurájokat kivonták a földművelésből, a falvakat autonóm adminisztrációs és adógyűjtő egységekként kezelték. A falusiak kölcsönös felelősséggel tartoztak azért, hogy az éves adót befizesse a bakufu vagy a helyi uradalom samurái-hi-

süket. A gazdaság és befolyás megszerzésének számtalan variációjára nyílt idővel lehetőség a falvakban és a falvak között. Azok a családok, amelyek képesek voltak új földeket megművelni, jobb mezőgazdasági módszerekkel növelni bevételeiket, piacon értékesíthető többletet termelni vagy szójaszósz előállításával, teatermesztéssel, selyemkészítéssel, sake-főzéssel (rizspálinka) foglalkozó vállalkozásokat létrehozni, soha nem látott mértékben növelhették vagyoniukat. Tőkéhez jutottak, amellyel bővíthették kereskedelmi vállalkozásaikat, vagy további földet vásárolhattak kevésbé szerencsés szomszédaiktól. Azoknak a falvaknak, amelyek közel voltak a városi piacokhoz, jó földdel bírtak, amelyeket megkíméltek a természeti katasztrófák és kegyetlen hivatalnokok, szegényebb szomszédaiknál jóval több esélyük volt a gazdagodásra.

A kapzsi hatóságok követelései és az olyasféle természeti katasztrófák ellenére is, mint az éhínség, tájfunok vagy sáskajárás, amelyek rendszeresen nagy területen pusztítottak, és gyerekgyilkosságra kényszerítették az embereket vagy arra, hogy gyermekeiket eladják a városok gésaházaiba, a mezőgazdasági termelés határozottan növekedett az Edo-korszak során. Feltehetően megkétszereződött a megművelt földterület. De javult a technológia is, a többszörös aratás gyakorlatával, a jobb vetőmagokkal és javított trágyával. A jó mezőgazdasági módszereket olyan mezőgazdasági kézikönyvekben terjesztették, mint a tízkötetes *Nōgyō zensho* (Mezőgazdasági enciklopédia, 1696), melyet Miyazaki Yasusada állított össze (1623–1697). Továbbra is a rizs maradt az ország alapvető terménye, de a helyi és országos piaci hálózat terjedésével és azzal, hogy elérhetőek voltak a tengeri útvonalak egész Honshū körül, együtt járt, hogy egyes helyeken olyan termékekre szakosodtak, mint a gyapot, eperfa a selyemhernyók tenyésztéséhez, indigó, dohány, cukornád és tea. Sok part menti faluban kialakult a tengeri termékek piaca.

A városi kereslet, a helyi piacok növekedése és az országban szétáramló pénz gyakran aláásta a hagyományos falusi társadalmi rendet. Nem mindig a falu öregjei, a régi megbecsült családok ragadták meg a legsikeresebben a növekvő kereskedelmi gazdaság által kínált új lehetőségeket. A sikeres falusiak pedig többnyire nem a kiterjedt családi kapcsolatokhoz fordultak segítségért, hanem inkább bérmunkásokat fogadtak, vagy bérletet dolgoztattak földjeiken. Azonkívül befektették pénzüket a helyi kereskedelembe és iparba, pénzkölcsönzésbe, vállalkozásokba, növényi olajak sajtolására, szójaszósz előállítására és sake-főzésre. Mivel ezek a gazdag családok gyakran nem tartoztak a régi nagy házakhoz vagy

a lázadások száma egészében növekedett a korszakban. A 17. században átlagosan évente nem egészen hat lázadás volt. Ez a 18. századra tízre emelkedett és a 18. század végére, a 19. század elejére egészen magas számot ért el. A nagy éhínségek idején évente több mint huszonöt zavargás tört ki vidéken. Leginkább Északkelet-Japán zord körülményei között jelentkeztek a felkelések, de az ország egyetlen vidékét sem kímélték. Az Edo-korszak elején a parasztlázadásokat gyakran a falu vénei vezették, és a bakufu *daikanja* vagy az uradalmi hivatalnokok kizsákmányolása ellen irányultak. A későbbi felkelések gyakran éppúgy irányultak a módosabb falusiak és a vidéki kereskedők, mint a *daimyō* vagy a bakufu-hivatalnokok ellen.

Mivel a parasztok fegyvertelenek voltak, általában hamar elfojtották zendüléseiket. Követelései közül egyeseket teljesítettek, de a vezetőket kivégezték. Ám a leghevesebb parasztfelkelések sem voltak forradalmak, hanem a gazdasági helyzet javítását célzó tiltakozó mozgalmak. Nem vetették el a Tokugawa társadalmi rendet, hanem a legsúlyosabb túlkapások megszüntetését követelték. Még az 1850-es, 1860-as évek olyan tömeges tiltakozó mozgalmiból is, amelyek a *yonaoshi* („világ kijavítása”) vagy *ee ja nai kai* (hát nem nagyszerű?) sógunok alatt törték ki, hiányzott a társadalmi forradalom vagy a Tokugawa hatalmi rendszer szétszűzésének tényleges szándéka.

A gazdasági változás hatása a szamuráj társadalomra

A népesség hét–tíz százalékát kitevő *shik*, a szamurájok, kivételezett helyet élveztek a Tokugawa-társadalom élén. Mint uralkodók és hivatalnokok mások munkájából éltek. Hatalmuk jelképeként egyedül nekik volt joguk kardot viselni és „levágni a közembereket”. A közemberek félték a szamurájoktól. Még egy szegény szamuráj is nyíltan lenézte a gazdag kereskedőt vagy a módos gazdát. Ha egy *daimyō* kíséretével elhaladt valahol Edóba menet vagy onnan jövet, a közembereknek félre kellett állniuk és letérdelniük a porba.

A *shi* kategóriába tartoztak a nemesek is, a kyōtói császári udvarban élő közel 140 család és a buddhista kolostorok és nagy shintō-szentélyek papjai is. Ez az elit családtagjaival együtt sem érte el az össznépesség tíz százalékát. Mint láttuk, a bakufu tisztelettel bánt az udvarral és az egyházzal, garantálta jövedelmüket, és helyet biztosított számukra a hatalmi struktúrában, de felügyeletet gyakorolt felettük, irányította őket. A császárok és udvaroncok elkülönített életet éltek a császári palotában, költői tanulmányoknak és az udvari szertartások éves ritmuspénak



A hosszú Edo-korszakban több fontos változás történt a samurájok kulturális életében is. A 17. század elején a samurájok még harcosok voltak, akiktől elvárták a csatában szerzett harci tapasztalatot. Az Edo-korszak során végig arra készítették őket, hogy megőrizték ezt a harcias hagyományt, szerényen éljenek, gyakorolják a harcművészeteket, és állandó hadi készenlétben tartsák szellemüket, akár csak fegyvereiket. A bushidō, *A harcos útjának* konfucianizált kultusza azt tanította, hogy akár életük feláldozásával is legyenek hűségesek urukhoz.

Másfelől Ósaka ostroma és a Shimabara-felkelés után nem sok samuráj láthatott ütközetet, leszámítva tán az időnkénti parasztfelkelések elfojtását. A bakufu és az uradalmi kormányok igyekeztek korlátot szabni a samurájviselkedés legszélsőségeiből kifejeződésének a *junshi* és a vérbosszú tilalmával. A samurájok fokozatosan hivatalnokokká váltak, akik jóval több időt szenteltek az irodalomnak (*bun*), mint a hadművészetnek. Samurájokból lettek a korszak vezető értelmiségiei, akik a konfucianizmust, a holland nyelvet, majd később a nyugati kultúrát és az ország védelmét tanulták. Hivatali, adminisztratív kötelességeik elvégzéséhez minden samuráj számára szükségessé vált az írástudás és alapvető számtan. A 18. század végére a legtöbb uradalomban iskolák nyíltak, ahol konfuciánus tudósok, a harcművészetek és a nyugati élet szakértői ok-

nezt, és még mindig két kardot viseltek, aminek használatát meg is tanulták. Az 1860-as válságban, amikor a bakufu csődöt mondott, a fiatal samurájok ismét kardot fogtak, ez alkalommal a császár és a nemzet szolgálatában, hogy lefektessék az új Japán alapjait. Egy dönteni tudó, bátor, tetterre kész, fegyelemhez szokott, nehézségeket elviselni hajlandó, írástudó és a hatalom gyakorlásával tisztában levő réteg keresett erős vezetést egy, a külföldi fenyegetéssel és otthoni bizonytalansággal szembenező kis országban.



akiknek a Muromachi-korszak és Momoyama-korszak kereskedelmi lehetőségeket és társadalmi elismertséget adott, a Tokugawa-hierarchia aljára kerültek. Mint láttuk, a Tokugawák feudális gondolkodásának az olyan agrárgazdaság felelt meg, amelyben a samuráj kormányoz, a paraszt pedig megtermeli az élelmiszert és egyéb létfontosságú cikkeket. Mindkettőt társadalmilag kívánatos tevékenységnek tartották. A kereskedők viszont nemkívánatos paraziták, akik megérdemlik, hogy a társadalom legalsóbb osztályába sorolják őket. A hatóságok nem is igyekeztek megérteni tevékenységüket, sem az ország gazdasági életére gyakorolt hatásukat.

A Tokugawák gazdasági alapelve, amely a különböző csoportok önellátóságát hangsúlyozta, naiv volt. A parasztok még élhettek a földből, és talán lehettek önellátók, de a földtől elszigetelt samurájok és a *daimyók* már nem. A rizsben kapott járandóságot pénzre kellett váltaniuk, hogy más javakat: kardokat, páncélokat, lovakat, ruhákat, bútort, nyerget, papírt, íróecsetet, tintát és szakét szerezhessenek. Mindezekhez kereskedőkre volt szükség. Amikor a vár környékén élő uradalmi kereskedők nem tudtak megbirkózni a feladattal, ōsakai, kyōtói vagy edói kereskedőkhöz fordultak.

A hatóságoknak nem okozott gondot a kereskedők ellenőrzése, azok nem veszélyeztethették a társadalmi rendet. De szolgálataikra túl nagy szükség volt ahhoz, hogy teljesen elzárják előlük a lehetőségeket. A népesség növekedése, a városiasodás és a *sankin kōtai*-rendszer hatására még nagyobb szükség lett a kereskedők szolgálataira. A növekvő népesség, a városok nagyszabású építkezései és újjáépítései következtében főleg a sōguni fővárosban, Edóban és nagy mellékbolygóiban, Ōsakában és Kyōtóban megnőtt a kereslet az élelmiszerekre, az építőanyagokra és mindenféle szolgáltatásokra. A kereskedelmi és gazdasági növekedés másik tényezője volt az egész *sankin kōtai*-apparátus. Azzal a céllal hozták létre, hogy apassza a *daimyók* pénztárcáját, de ezzel megszülettek a *daimyók* adósságai is. A kereskedők pénztárcája dagadt, és pénzügyi szolgálataikra szükség volt az uradalmakban és Edóban egyaránt.

Edóban, a sōguni fővárosban és nagy helyőrségi városban a népesség több mint fele városi polgár volt. Ōsakát, amely virágzó kereskedelmi és hajózási központtá fejlődött, csaknem egészében kereskedők és polgárok lakták. Kyōto, az ősi császári udvar székhelye és a bakufu erődje, Nijō vára kézművesek, szerzetesek és polgárok által lakott lüktető város lett. A közel 250 uradalom vára körül épült városok, amelyek, akárcsak Edo, eredetileg katonai erősségek, a helyi uralom központjai voltak szintén a kör-

re. Az ügynökök pénzre váltották a samurájok vagy egész uradalmak rizsét. A nagyobb kereskedők a *daimyók* pénzügyi és szállítmányozási ügynökeiként működtek, Ōsakába vitték az árut piacra, vagy Edóba, a *daimyó* számára. Banki szolgáltatásokat végeztek, beváltották a különféle *han*-pénzeket, pénzt utaltak és kölcsönöket juttattak a bakufunak, *daimyóknak* és szorongatott helyzetben lévő samurájoknak. A *daimyó*nak kölcsönözni hasznot hajtó, ám kockázatos vállalkozás volt. Több kereskedőház is összeomlott, amikor a *daimyó* egyoldalúan felmondta az adósságokat. De sem ezek a bukások, sem a bakufu igyekezete, hogy a kereskedők csökkentsék vagy engedjék el az adósságokat, nem tudták megszüntetni a kereskedők hasznát és tevékenységét. Mindössze annyi hatásuk volt, hogy növekedett a hitel ára, mivel sem a bakufu, sem az uradalmak nem voltak képesek tartósan megőrizni fizetőképességüket, s így továbbra is a kereskedelmre voltak utalva.

Mivel a bakufu, a *daimyók* és a samurájok egyaránt rászorultak a kereskedőkre mint pénzügyi ügynökökre és beszerzési forrásra, a kereskedőházak virágoztak, és más vállalkozásokba is kezdtek. A 18. század második felére több mint 200 kereskedőház vagyona érte el a 200 000 arany *ryōt* (kb. egy *koku*). A modern Japán kereskedelmi vállalkozásai közül több is a Tokugawa-korszak kereskedőházaihoz vezet vissza gyökereit. A Mitsui a 17. század elején indult, magas kamatú kölcsönöket nyújtó ōsakai kereskedőházként. 1673-ban Mitsui Takatoshi (1622–1644) létrehozott egy konfekcióárukat forgalmazó láncot Edóban Echigoya néven. „Készpénzfizetés, és nincs áremelés (haszonkulcs)” jelmonddal áruk széles választékát kínálta alacsony áron. Az Echigoya virágzott, és bevétele állítólag elérte a napi ezer *ryōt* is. Ez volt a modern Mitsukoshi áruház elődje.

Akárcsak falun, a városokban is a társadalmi és anyagi helyzetek között nagy különbségek alakultak ki. Minden nagy kereskedőházra többszáz boltos, fogadós, kézműves, műkereskedő, kuplerájos és tisztviselő jutott, akik megélhetésükért küszködve kínálták a városi élet ezernyi szolgáltatását. A bakufu pedig, akárcsak a parasztokat és a samurájokat, a polgárokat is rendre elárasztotta a szerény életmódot célzó takarékosági rendeletekkel. A legtöbb kereskedő és kézműves tekintetbe is vette ezeket az előírásokat, és bevezette saját házszabályait, melyek alapelvei a takarékoság, kemény munka, az intézmény iránti hűség, az ügyfél szolgálata és tartalékok képzése volt. Ezek teremtették meg a tartós családi vállalkozások alapjait. Ám akadtak olyanok is, akik pazar ruhákkal, mulatságokkal, vagyonukkal hivalkodtak.

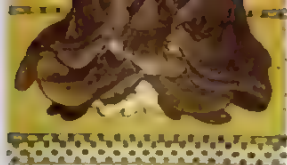
A vallás az Edo-korszakban

A térkép az Edo-korszak hitéletének néhány fontos vonását mutatja. Azt követően, hogy Nobunaga és Hideyoshi letörték a harcias buddhizmust, az első Tokugawa-sōgunok megreformálták és újjászervezték a vallást. A templomoknak és szentélyeknek tisztázniuk kellett hitbéli hovatartozásukat, és alá kellett vetniük magukat a számos buddhista iskola valamelyike fő templomának. A katolicizmus betiltása után a buddhista templomok anyakönyvi központokként működtek. 1650-re mindössze 105 létező hitközség maradt (katolikus) ragaszkodott hitéhez Kyōshūn. A buddhizmus Fuji Fusz és Nembutsu ágait is elnyomta a sōgunatus vagy az olyan *daimyók*, mint Shimazu.

Az Edo-korszakban megapaporodtak a zarándoklatok Isébe, az olyan szent hegyekre, mint a Fuji és sok más szentélybe, templomba. Átlagosan minden Isé önmagában is több ezer zarándokot vonzott, és milliókat a

Kapta nevet, Nodanaga Azuchi váráról és Hideyoshi Momoyama váráról Fushimiban; így született az Azuchi-Momoyama- (vagy egyszerűen Momoyama-) korszak. Korábban a várak rendszerint hegyi erődtények voltak, melyeket kiemelkedő szirtre építettek (*yamajiro*), hegyek, folyók védelmében. A hatalmas 16. századi várkastélyok a síkságra épültek, hogy onnan uralják a folyóvölgyeket, rizsföldeket és utakat. Böven volt hely körülöttük a növekedő helyőrségi városoknak, amelyek magukhoz vonzották a szamurájokat, kézműveseket és kereskedőket. Ezek a nagy várkastélyok a 16. század végén, a 17. század elején félelmetes, lenyűgöző látványt nyújthattak az árkok során túl emelkedő, szépen rakott kőfalakkal, magasba emelkedő faszerkezetükkel és ragyogóan színezett tetőcserepeikkel. A





Sen no Rikyō, aki egy sakai halke-
reskedő fia volt, a maga korában az
izlés és a művészi kifejezés legfőbb
bírójának számított. Több mestertől
tanulta a teaceremónia művésze-
tét (*chanoyu*), mielőtt Nobunaga és
Hideyoshi teamestere lett volna. Az
egyszerűség, a természetesség és a
mersekletesség (*wabi*) iránti vonzó-
dása megszabta kora esztétikáját.
Négy tatamisról két tatamisra csök-
kentette a teaszoba méretét, bevezet-
te a bambusz virágtartókat, a bam-
buszból készült, szabálytalan és ki-
dolgozatlan japán teáscsészéket és
egyszerű vaskannákat. Változtatott
és egyszerűsített a tea mellé felszol-
gált ételeken is (*kusoki*). Az általa
gyakorolt *wabi* esztétikáját a zen-
buddhista elvre és gyakorlatra alapozta.
Még mindig tisztázatlan okok
miatt felkeltette Hideyoshi haragját,
és öngyilkosságot kellett elkövetnie.
Am esztétikai elveivel diadalmaso-
dott Hideyoshi fölött, követői révén
tovább hatott a japán kultúrára.

Szállítás az Edo-korszakban

Az Edo-korszakban fejlett és gondo-
san szabályozott szárazföldi és vízi
szállítási rendszer alakult ki. Az út-
halózati központja az öt központi el-
lenőrzés alatt álló országot volt, ame-
lyek keresztülsejték Japánt és az
edói (most Tókyó) Nihonbashi-ban
futottak össze. Ez az öt országot a
Tókaidó, Nakasendó, Kóshu Kaidó,
Nikkó Kaidó és Óshu Kaidó volt.
A váltokozó lakbely (*sankin kótan*) kö-
teletségének eleget tevő *daimyók* az
utak melletti állomásokon pihentek
meg, úti okmányaikat a sorompók-
nál (*sakusho*) ellenőriztették. Hakoné-
nál sorompóőrök vigyázták, hogy a
daimyók ne juttassanak löfögyvert
Edóba, és asszonyaik ne távozzanak.
Az országutak rendszere mutatja,
milyen tökéletesen uralta a Tokuga-
wa-bakufu a tájékoztatást, szövetsé-

ték. Ezekben a palotákban fejlődött ki az arany-
mezeket és élénk színeket használó paraván- és fal-
festészet, amely a Momoyama-művészet legszebb al-
kotásait teremtette meg. Az egyesítő korszakban tá-
mogatták a várakat díszítő festőket és iparosokat.
Nobunaga például Kanō Eitokut alkalmazta vezető
művészeként. Azüdi várának felépítése hatalmas
vállalkozás volt, melynek során több négyzetkilomé-
ternyi területet kellett átalakítani. Eitoku festőcsapato-
kat szervezett, hogy megrajzolják terveit körvonalait.
A torony minden emeletét más téma szerint díszítet-
ték. A legfelsőbb szinten például, jelképezendő
Nobunaga szándékát, hogy egész Japán felett ural-
kodjon, a császár ajtóablakát ősi kínai uralkodókat
és a kultúra nagy alakjait ábrázoló laparany alapra
készült festmények díszítették. Az alsóbb szintek
szobáit buddhista témák, az úriember négy erényé-
nek megjelenítései, lovak, sólymok, madarak, virá-
gok és tájképek borították. A várhoz tartozott egy
buddhista kápolna és egy nő-színház is. Azuchi ra-
gyogása és az ottani élet elkápráztatta Luis Frois-t
és más szemtanúkat is. De bármily fényes volt is,
nem élte túl építetőjét, 1582-ben porig égett.

Kanō Eitokunak (1543–1590) volt a legnagyobb
hatása a Momoyama-korszak festői közül. A Kanō-
iskola a kínai stílust keverte a japán *Yamato-e*-tech-
nikákkal és -témákkal. Ennek az iskolának volt ne-
gyedik generációs feje Eitoku, aki műveivel felkel-
tette a kor igényét az erőteljes és színpompás műal-
kotások iránt. Hideyoshi is támogatta, akárcsak
Nobunaga. Nemcsak Azuchin dolgozott, hanem
Hideyoshi három várkastélyának, az ósakainak,
jurakuteinek és fushiminek is ő készítette a belső
terveit. Eitoku huszonnégy éves korában tűnt fel,
amikor a négy évszak madaraiból és virágaiból álló
sorozatot festett a kyōtói Daitokui Jukōin altemp-
lomának császár ajtóabláira. Egyéni festészetével
megteremtette a Momoyama-stílust. Egy négy tábl-
lából álló, 1,7 méter magas, 5,4 méter széles para-
vánra hatalmas, göcsörtös szilvafát festett. A fa ágai
szétterülnek, alattuk a folyó látszik, rajta vízimada-
rak. Miközben megtartotta a középkori egyszínű
tusfestészet néhány szép vonását, bővebben hasz-
nálna a színeket, az ágak és a víz ezért szenvedélye-
sen élénkek. A ragyogó színek tolatódóbbá válnak,
és a témák drámaiabbá a Momoyama-stílusban. Az
impozáns méretekhez illően Eitoku egyszerű, hatá-
sos formában jeleníti meg képeit, vakmerő, nyers
ecsetvonásokkal és erős, áttetsző színekkel. Más
szép alkotásokat is tulajdonítanak Eitokunak, köz-
tük egy mesebeli kínai oroszlánokat és egy óriás
ciprust ábrázoló festményt. Negyvennyolc éves ko-
rában alkotta a most nyolcas táblaképként látható,
hatalmas, öreg ciprusfát ábrázoló művét, amely

hatása a Tokugawa-korszakban is folytatódott.

De nem egyedül a Kanō-iskola működött a dísz-
tőművészet területén. Egyéni festők is, mint Hase-
gawa Tōhaku (1539–1610), Kaihō Yūshō (1533–
1615) és Ungoku Tōgan (1547–1618) versenyeztek a
Kanō-festőkkel a harcosok, udvaroncok, templomok
és polgárok megrendeléseire. Hasegawa Tōhaku,
aki Sesshū vallotta példaképül, ragyogó és sokol-
dalú művész volt. Egyszínű tussal éppoly jó képeket
festett, mint arany és élénk színekkel. Némely neki
tulajdonított kép hangulatában csaknem modern
költségséget mutat. Tusképe (lavírozott), amelyen
szétszórt fenyőfák bukkannak ki a reggeli ködből,
egy hat részből álló ellenzőn látható. Kortalan minő-
ségével a modern japán festészet előfutára. Egészen
más jellegű az a kyōtói Chisakuinban található
élénk színű képe, amely virágzó, vén juharfát ábrá-
zol. Megmutatja, milyen mesteri kézzel használja
fel a művész nagy méretekben, díszítőszándékkal a
természet szépségeit.

A kor hatalmas ellenzőképei ugyan a hadurak ha-
talmát mutatják, de a táblák megőrzik a növekvő
városi népesség nyüzsgését is, láthatunk népszerű
mulatságokat és vigadozást a fővárosban és környé-
kén (*rakuchū rakugai zu*). Ezek a festmények nem a
klasszikus múltba néznek, hanem a Momoyama-vi-
lágot ábrázolják, valóságos dekoratív térképek, ame-
lyek bemutatják a főváros látványosságait és a keres-
kedőkkel, polgárokkal, samurájokkal és „déli bar-
bárokkal” teli utcáit.

Tea és a kifinomult szegénység esztétikája

A 16. század végére vált tökéletessé az a művészet,
amelyet világszerte teaszertartásnak neveznek. Igaz,
ez elég pontatlan fordítás, mert a japán *chanoyu* fo-
galom mindössze annyit jelent: „forró víz a teára”.
Sok résztvevője és szemlélője számára nem is tűnik
másnak, mint merev és formális ceremóniának, de
valójában inkább előadóművészet, amelyben a hazi-
gazda arra invitálja vendégeit, hogy együtt élvezzek
a teát és gyönyörködjenek a remek edényekben és a
gondosan megteremtett atmoszférában. A szertartás
szó maga hivatalosságot és talán szándékos távolság-
tartást sugall. A teakínálás szertartását végző hazi-
gazda dolga nem egyszerű. Vendége és ő együtt osz-
toznak a ritualizált esztétika és az érzelmi élmény
örömeiben. Ezzel a kiegészítéssel használhatjuk csak
a szertartás szót.

A 16. század végén a most *chanoyu* néven ismert
művészet egy olyan esztétika kifejlődésével tökele-
tesedett, amely a japán művészetet és ízlést nagy-
mértékben befolyásolta. Ez a *wabi* (szó szerint ma-
gányos vagy szegényes) eszméje. (A kifejezést az
egyszerűt és nyugalmat kedvelő ízlésre alkalmaz-

A *chanoyu* (a „teaszertartás” szó szerint fordítva: forró víz a teára) a hagyományos japán kultúra egyik legfontosabb megnyilvánulása. A *chanoyun* keresztül a *wabi*, a puritán, kifinomult szegénység eszméje valósul meg. Ez tette lehetővé, hogy a japánok ugyanolyan értéket tulajdonítsanak az egyszerű, durva, szabálytalan japán és koreai fazekasárúknak, mint a tökéletes, szabályos kínai termékeknek (*karamono*). Így új esztétika előtt nyílt meg az út. A rusztikus kis teaszoba külön világgá vált, melyen belül ideiglenesen megszűntek az osztálykülönbségek. Itt kereskedők és polgárok nagy hatalmú harcosokkal és nemesekkel együtt hódolhattak szenvedélyüknek, élvezték egyfelől az egyszerűséget, másfelől a remek eszközöket. Manapság sok teaiskola működik Japánban. Többségük közvetve vagy közvetlenül a 16. századig, Sen no Rikyűhöz vezet vissza eredetét. Némelyik sógunokat, *daimyó*kat vagy udvaroncokat szórakoztatott, mások közönséges samurájokat vagy közembereket, de mindegyiket ugyanaz a rituális fegyver, etikett, esztétika és a zen iránti érdeklődés jellemezte. Három ma is aktív iskola az Ura Senke, Ōmote Senke és a Mushanokōji Senke Kyōtóban.



Az Amigasa-Monon áthaladva a vendégek még jobban maguk mögött hagyják a külvilágot. A teaházhoz közeledve megcsodálják a kerítet. Most már a belső kerítésen (*tachi ryō*) járnak, ahol szépen elrendezett kövek közepén egy faragott kőmedencében víz van. A vendég lekuporodik, kiöblíti a száját és megmossa a kezét egy famerítő segítségével. Rikyű, akire nagy hatással volt a zen, hangsúlyozta, hogy még a leg egyszerűbb műveleteket is figyelmen kívül hagyjuk. A *chanoyu* fegyverme a mozgás gazdaságosságát és kecskeséget is hangsúlyozza. Még egy olyan köznapis dolognak, mint egy egyszerű használatának is megvan a módja.

A teaházba gyakorta egy 70 centiméter széles és 80 centiméter magas kis bejáraton (*nijiriguchi*) át lehet bejutni. A vendégek lehajolva másznak be, és így még inkább érzik, hogy egy másik világba léptek, távol a mindennapok feszültségétől. A feudális időkben a *nijiriguchi* az egyenlőséget is hangsúlyozta. A samurájoknak belemelés előtt le kellett venniük a kardjukat. Az utolsó vendég becsukja és bezárja a toloajtót.

Miután a *nijiriguchi*n belépett, a vendég a *tokonomi*nak nevezett falfülkével találja szemközt magát. A *tokonomi* a középkor vége óta egyaránt tartozékai a teaházaknak és a magánházaknak. Ez az a hely, ahol egy mives tekerces, egy szép kerámia vagy vázában bambuszvirág látható. A *chaji* kezdetén egyetlen tekerces látszik a *tokonomi*ban. Ez gyakran egy zen-pap kalligráfiajának egyetlen sora. Ez esetben a kalligrafia így szól: „Honra: mu ichibutsu” (Kezdetben van az üresség), ami a *Hato-dak Pauraha* sutra-jának egy híres mondata. Gyakran használják *kōan*-ként, hogy bátorítsák vele a megvilágosodást keresőt. A különösen szerzetes, a daitokōji Ikkyū kalligráfiait különösen nagy becsben tartják a teavendégek. Kellően méltó.

Miután szemügyre vették a tekerceset, a vendégek letelepednek a padló közepébe épített kis, szögletes tűzhely köré. A tűzhely a falusi tanyákat idézi. Ez is Rikyű hatása. Ezután lép be a házigazda. A fővendég megköszöni a meghívást, a gondos előkészületeket, érdeklődik a kalligráfia és más tárgyak iránt. A *chaji* minden fázisában gondosan aranyulnak minden gesztust, szót és mozdulatot. A rövid társalgás a teaszobában történetekre korlátozódik. Ebben a szerény környezetben mégis a természetesen és az osztonossággal hangul.

A házigazda most könnyű ételt (*kaiseki*) szolgál föl, amely egy kis teakomrában (*mizuya*) készült a teaszoba mellett.

Jobbra: A teaházak stílusa jelentősen eltérhet egymástól. Sen no Rikyű az igen kis teaházakat kedvelte, amelyekbe egy vagy két tatami fektet. A *keiatami* szoba nem egészen két negyzetméter. Ez jelentette a végtelét a rusztikus egyszerűség és kifinomult szegénység (*wabi*) útján. Nem kétséges, hogy Hideyoshi, Rikyű patronusa is használt *keiatami* teaszobákat, de építetett magának egy arany teaházat is hatalmas bizonyítékként. A nemesek és *daimyó*k által használt teaházak gyakran nyolctatamis vagy annál is nagyobb, elegáns pavilonok voltak. A legtöbb teaház cölöpökön áll a föld felett. A külső és belső falak egyszerűen vakolt, fa- vagy bambuszfalak. A tető lehet sás, fakereg vagy zsindely. Ez a teaház Kyōtóban, a Goshō csá-

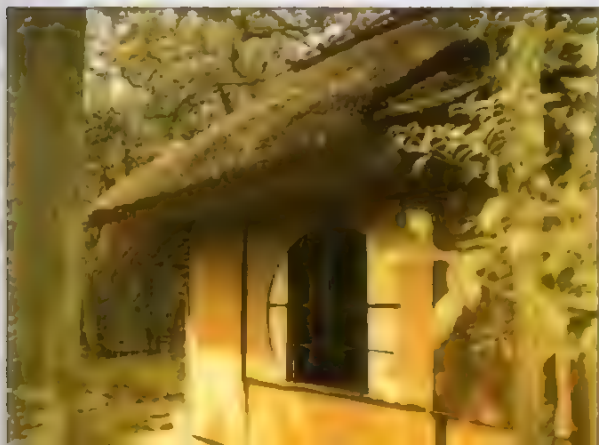


Fent: Rikyū szerint a *haishi* legyen könnyű, finoman elkészített és a szemnek is tetszetős. A *haishi* szó, skarcsak a *chanoyu* sok más vonása is a zen-buddhizmusból származik. A viasza tiltotta a buddhista szerzeteseknek, hogy délután eteli vegyenek magukhoz. A kínai és japán zen-szerzetesek viszont fizikai munkát végeztek, és sok zen-mester megengedte tanítványainak, hogy este bekapjanak valamit. Am nem esteinek nevezték, hanem úgy beazelték róla, mintha egy meleg követ dugtak volna ruhájukba – ez a *haishi*.



Fent: A házigazda minden vendégnek tálcan, lakkozott edényekben rizst, levest, halat és zöldségeket kínál, új cédrus evőpalcikával. Az egyszerű vaskancsóból öntött sakét lapos poharakból iszák. Miután felszolgáltak a desszertet, gyümölcsöt vagy más, az évszaknak megfelelő édességet, a vendégek egy rövid pihenőre elhagyják a teaszobát. Amíg ők pihennek, a házigazda előkészíti a sűrű tea felszolgálásához a szobát.

Lent balra: Mire a vendégek visszatértek a teaszobába, a kalligrafia helyett egy szál virág foglalta el a szobát, a *tokonamában*.



Fent középen: A házigazda vaskannában vizet melegít, kiöblíti és megtörli a csészét és az eszközöket, porrá zúzott zöld teát tesz a csészébe egy bambuszkanállal, forró vizet önt rá a bambuszmerítőből, s addig kavarja a teát, míg a felszíne enyhén habos nem lesz, úgy találja. Két módon készítik a teát. A sűrű tea (*houcha*) hivatalosabb, kremesebb, az íze keserűbb. A vendégek mind ugyanabból a csészéből iszák apró kortyokban. Kevésbé hivatalos a híg tea (*mucha*), amit később, a szertartás végén találnak külön csészékben.

Men no Rikyū egyik tanítványa volt Jōnōnak. A sakai-beli Imaichiben született. Jōnōal tanulta a teaszertartás művészetét, és huszon-évesen már neves teamesternek számított. Rikyū szülei halnagykereskedők voltak, feltehetőleg meglehetősen gazdagok, még ha nem is sorolhatók Sakai nagy kereskedőházai közé. Rikyūra hamar felfigyelt Oda Nobunaga Nobunaga Imai Sōkyū (1520–93) és Tsūda Sōgyū (1591-ben halt meg) is felfogadta teamesternek. De míg ők egyszerre voltak sakai kereskedők és teamesterek, Rikyū csakis a teaceremóniában való jártaságáért alkalmazta.

Hideyoshi tea iránti szenvedélye volt Rikyū szerencséje és balszerencséje egyaránt. Eleinte minden rendben folyt közöttük. Hideyoshi támogatása alatt a *chanoyu* divat lett. A teaszertartás kifinomult időtöltést kínált a samurájok, a kereskedők számára: a gazdagság jelképe lett, az uralkodónak megadta a kulturális legitimitást. És a tea világának a csúcsán Rikyū állt. Hideyoshi 1587-ben elrendelte, hogy hatalmas teaünnepséget rendezzenek a kyōtői Kitano-szentély területén. Hallván, hogy remek eszközöket (*meibutsu*) fognak használni, több mint nyolcszáz teamester gyűlt össze egész Kyōtóból és a szomszédos tartományokból. De meghívtak rajtuk kívül is számos teaélvezőt. Vagyonra és társadalmi helyzetre való tekintet nélkül figyelhették a polgarok, mint végzi a teaszertartást Hideyoshi és a többi teamester, és láthatták a híres eszközöket. Ezen a népszerű ünnepen egy leheletnyi *gekokuujō* érződött, feloldódás, a társadalmi hierarchia fellazulása, mielőtt végleg megmerevedett volna. Rikyū ekkor még Hideyoshi kegyeiben állt, és ők ketten együtt tervezték el az eseményt.

Ám utána feszültté vált a kapcsolat Hideyoshi és Rikyū között. Többféleképpen is magyarázzák az elhidegülést. Kulturális vagy esztétikai oldalról keresve a magyarázatot, arra gondolhatunk, hogy egy olyan autokrata uralkodó számára, mint Hideyoshi, kényelmetlenné válhatott Rikyū *wabichájának* puritánsága. Rikyū esztétikája fittyet hányt Hideyoshi óhajainak és szórakoztatás iránti vágyának, és magát Rikyū tette meg legfőbb bírónak a teaszertartás világában. Az uralkodó nézőpontjából Rikyū kulturális riválissá és cretnékké vált. Raadásul Rikyū ragaszkodása az esztétikai vezető szerephez, mintha a *gekokuujō* szellemét sugározta volna, ez pedig nyílt támadás volt a Hideyoshi által bevezetett merev társadalmi hierarchia ellen. *Yamanoue Sōjiki* így fogalmazott: „Mivel Rikyū a mester, nem vét az izlés ellen, ha kedvére alakítja a tea útját, hegyeket csinál völgyekből, nyugatot a keletből.” Hideyoshi számára, aki minden jogot a sajátjának tekintett, elfogadhatatlan lehetett, hogy Rikyū nyíltan felforgassa a tea-

teakereskedőket és -mestereket, Kamiya Sótant és Shimai Sōshitsut. Rikyū szemben állt két hatalmas *daimyō*val, Ishida Mitsunarival és Maeda Gen'ivel is, akik mindketten erősen támogatták a koreai akciót. A Hōjō család bukása után 1590-ben Tokugawa Ieyasut, aki egy véleményen volt Rikyūval, Kantōba küldték, és Rikyū még jobban elszigetelődött a Hideyoshi körül csoportosuló frakciókban. 1591-ben meghalt Hidanaga, Hideyoshi testvére, Rikyū utolsó támogatója, és ezzel megnyílt a tragédiához vezető út. Felállították Rikyū bőrsarut viselő faszobrát a Daitokuji-kapu fölött, amely alatt Hideyoshi is áthaladhat. Ezt felségsértésnek minősítették, és Rikyū *seppukura* kötelezték.

De Rikyū ragaszkodása a *wabi* és az egyszerű, természetes szépség eszményéhez, tovább élt. A *wabi* ideálja, a szerény, rusztikus szépség, amelyet Rikyū vitt tőkélyre a *chanoyuban*, az egyszerű zsúptető, a csupasz fa, a festetlen falak, a dísztelen agyagedények, az egy szál virág, a kis tűz, továbbra is inspirálták a különböző teaiskolákat, amelyek mind tőle származtatják magukat. De a *wabi* eszméje az egész japán esztétikára mély hatást tett, a teaház falain túl is. Megtalálható az építészetben, a kertekben, a viragrendezésben, a fazekasságban, a festészetben, a kalligráfiában, a költészetben és a főzésben egyaránt. Ily módon a *chanoyu*t tekinthetjük a japán kultúra központi csomópontjának is, amely összehozza, átalakítja és újjáoszítja azokat a különféle elemeket, amelyekből kialakult a *wabi* jellegzetesen japán esztétikai ideálja.

„A déli barbárok” és a Momoyama-kultúra

A 16. század végén a hajózás nagy korszakában Japán nyitott volt a kelet-ázsiai és a nyugati kulturális hatások előtt. Kereskedők és misszionáriusok vitték el Ázsiába és Európába Japánnak és szokásainak hírért. A japánok a maguk részéről kíváncsiak voltak a kulvilágra, és lelkesen kísérleteztek az új eszmékkel, technológiákkal és divatokkal. A sok különféle kulturális hatás közül, amely a 16. század vége felé érte Japánt, már említettük a lőfegyverek szerepét a háborúkban és az ország egysítesítésében. Kulturális terén a kereszténység jelentett ideiglenes, ám igen erőteljes hatást.

A kereszténység az 1540-es években jutott el Kyūshūra, és gyorsan terjedt. Xaveri Szent Ferenc (1506–1552) ígéretes missziós területnek tekintette Japánt, ahol a katolikus egyház új lelkekkel kárpótolhatja magát a reformáció európai terjedése miatt elveszítettkéért. Húsz évvel tevékenysége után több mint 25 000 keresztény volt Japánban, míg harmincöt évvel később már 150 000. Bár Xaveri Szent Ferenc a portugál király támogatását élvezte, és nyilván

veleik és jelentéseik, amelyek leírják a korabeli japán társadalmat és szokásokat, valamint a híres japán–portugál szótár, a *nippo jisho*. Ez utóbbi egyedülálló lelet a kutatók kezében, mivel nem kínai írásjelekkel rögzítette a korabeli japán nyelvet, hanem úgy, ahogyan azt a jezsuiták hallották. A japán prédikátorokat kiképzendő, kollégiumok és iskolák épültek. A hittérítő tevékenység megismertette az országot olyan európai technológiákkal, mint a nyomtatás, de új orvosi, csillagászati, építészeti ismeretek is áramlottak az országba. Ám a katolikusok kulturális hatása rövid életű volt. Hideyoshi 1587-ben betiltotta a katolikus misszionáriusok tevékenységét, és ez előrevetítette a jövő árnyékát. Az Edo-korszak elején a bakufu előbb a saját birtokain nem engedélyezte a kereszténységet, majd az egész országban. A következő néhány évtizedben kemény büntetésekkel kiirtották csaknem az egész keresztény kultúrát.

De a kései 16. században az idegen kulturális hatást nem csupán a kereszténység közvetítette. Sok olyan, Ázsiából vagy nyugatról jövő szórakozás, időtöltés és étel, amelyet csak nemrég ismertek meg, széles körben népszerű lett. Itt mindössze három vagy négy ilyen divatról beszélhetünk röviden, a *shamisen*ről, a kártyajátékról, a dohányról és az idegen ételekről.

A *shamisen* néven ismert háromhúrú hangszer ebben az időszakban került az országba a Ryūkyū-szigetektől, amely kulturális találkozáspont volt Kína és Japán között. A hangszer hamar népszerű lett a gésaházakban, a kabuki-színházakban és az otthonokban egyaránt. A *Fenyőlevelek* című mű szerint: „A 17. század közepén egy kigyóbőrből készült kéthúros hangszert ismertettek meg Nakakojival, a fuvolás vándormuzsikussal. Egy profetikus látomás hatására, amelyben Hase Kannon jelent meg, még egy hűrt tettek hozzá. Így aztán *shamisen*nek, háromhúrú hangszernek kezdték nevezni.”

A kártya (portugálul *carta*) szintén az 1570-es, 1580-as években tűnt fel az országban. Tosa *daimyō* Chōsabake harcos törvénye az 1597-es évből tiltja a „játékot, kártyát és más szerencsejátékokat”. A japán iratok közül ez említi elsőként a *karuta* szót. De valószínű, hogy Kyōtóban és a Kínai vidékén már azelőtt is ismerték a kártyát, hogy az fölkelte Tosa haragját. A játék, amelyet Japán a 16. században megismert, egy negyvennyolc lapos, négy különböző jelet – kard, bot, boroskupa és érmék – használó játék portugál változata volt. Az *Ukiyo monogatari* (E világi elbeszélések) így ír erről: „Egy *karuta* nevű játékot ismertünk meg a déli barbárok földjéről. Úgy játsszák, hogy a kártyákat négy színre, tízre osztják, és azokat azonosítják”. A játék későbbi

oszt. Omurában és Shimabaraiban prédikált, s kívívta olyan *daimyō*k megbecsülését is, mint Ōuchi Yoshitaka és Ōtomo Sōrin. Nyomában számos elhivatott atya érkezett Japánba, kezdetben jezsuiták, majd ferencesek és dominikánusok, akik a *daimyō*k és a közemberek megtérítésén munkálkodtak. A katolicizmus iránti őszinte érdeklődésük nyomán és a Nyugattal való kereskedelmi és kulturális kapcsolatok bővülésében 1563 után több mint egy tucat *daimyō* kereszttelkedett meg, élükön Ōmura Sumitadával, Naitō Nyōannal és Takayama Ukonnal.

Nobugana és számos más *daimyō* támogatását élvezve, templomok és papneveldek épültek Azuchiban és Japán sok más vidékén. 1580-ban a jezsuiták mintegy 200 000 megtérítettel büszkélkedhettek, és már megkezdtek a japán misszionáriusok képzését is. Bár 1587-ben Hideyoshi elrendelte a hittérítők elűzését, továbbra is sokan vették fel a kereszténységet. E folyamat csúcspontja a 17. század első évtizedeire tehető. A különféle katolikus térítő rendek közötti rivalizálás, a holland és angol protestánsok részéről érkező kritikák és az 1612 után egyre nyílabb üldöztetés a Tokugawa-sógunok első nemzedéke részéről meggyengítették, végül pedig ellehetetlenítették a katolikus missziós kezdeményezéseket. (A Tokugawák a katolicizmus teljes felszámolására törekedtek Japánban.) Az 1638-as Shimabara-felkelés leverése után a hitéhez még ragaszkodó csekély számú Kirishitan titokban gyakorolta vallását a Kyōshū partjaihoz közeli szigeteken.

Belül: Ez a hordozható keresztény szentély vagy oltárkép is mutatja, hogy a Japánban – ebben az időszakban – megismert európai művészet vallásos indíttatású volt. A megtérítettek számának gyors növekedésével a 16. század végén lehetetlen volt európai behozattalal kielégíteni a vallásos művészet iránti igényt. A jezsuita papneveldek tehetséges japán novíciái viszont ügyesen dolgoztak fel az európai témákat. Ennek az arany lakkmunkáival és kagylóberakással gazdagon díszített, repülő madaras és narancsfa motívumú oltárképnek az oromzatán a Jézus-társaság (jeszuiták) emblémája látszik. A töviskoszorús Krisztus-fejet feltehetően ismeretlen európai készítette. Az európai művészet és japán kézművészet együtt a 16. századi japán katolicizmus meghatározó kifejezése.



nyokat a hangszerrel bánni. Egy másik képen a *shamisen*-jatekos kortancot járó alakokat szorakoztat. Fölötte negy férfi és nő kártyazik, és ostablat játszik. Masok teaznak és kis nyilakkal játszanak, két férfi pedig dohányzik. Szinte szabály, hogy a kora-

és a 16. században Portugáliából Indiába is eljutottak. Nem sokkal ezután Japant is elérte a dohányzás szokása, de a pontos datum nem ismert. Egy *Enroku* című munka, Ōtsuki Bansui műve szerint Nagasaki-ban már 1606-ban termesztettek dohányt. Masok

16. században jelent meg. Az edo-korszak népszerű hangszere lett. Eleinte vak fuvolások játszottak rajta, majd kurtizánok, hivatasos szórakoztatók és egyszerű polgarok is. Nagyjából ekkor szoktak rá a japánok a dohányra is. A táblajátékok, amilyen az ostabla is, évszázadok óta ismeretek voltak, és hihetetlenül népszerűek is maradtak, táplálva a szerencsejátékok iránti szenvedélyt.

A korai Edo- kultúra: *kabukimono* és a kabuki-színház

A kabuki-színház az edo-korszakbeli népszerű kultúra életterejének talán legerőteljesebb megnyilvánulása, amely ma japánoknak és nem japánoknak egyaránt örömet nyújt. A templomok és szentélyek területéről, valamint a 16. század végi, 17. század eleji Kyóto utcáiról származik. A három kínai írásjel, amellyel ma írják, dalt, táncot és ügyességet jelent. Valóban ezek az összetevők alkotják az általunk ismert *kabuki* látványosságát és hatását. De a *kabuki* szónak más gyökerei is lehetnek. Nemcsak hangzásában emlékeztet a *kabuku* szóra, amely szó szerint támaszkodni jelent, vagy azt, hogy valaki kulonc, csillogó, eltérő, különleges vagy erotikus. És valóban, a *kabuki* eleinte a dal, a tánc és a dráma furcsa és erotikus keveréke volt. A *kabuki* első ízben a templomok és szentélyek népszerű táncmulatságain jelentkezett. 1600 táján hajlékony és rugalmas fiatal nőkből álló táncsoportok vonzottak lelkes tömegeket Kyóto-ban. Fiatal, férfiruhába öltözött, hajukat rövidre vágó nők férfiszerepeket játszottak, enekeltek, táncoltak. Hagyományosan egyetlen művésznőnek tulajdonítják mindezt, Izumo Okuni-nak, aki társulatával rajongó tömeg előtt játszott a Kamo folyó partján 1603-ban. Az új szórakozás gyorsan terjedt az országban, és eljutott Edóba, Ósakaba és a többi nagyvárosba. Később tisztább színhazi műfajjává kezdett kialakulni, mivel a színészek a nő-színház és a bábszínház repertoárjából vettek át darabokat.

A korai Edo- kultúra: *kabukimono* és a kabuki-színház

A 17. század első évtizedeiben a kabuki-színház fejlődése együtt járt *kabukimono* néven ismert ifjak feltünésével, akik különös öltözékekben lepték el az utcákat. Hosszú, oldalt lelógó tincseket hordtak, ruháik színes címerekből voltak összeállítva, és feltűnően hosszú kardot viseltek. Tokugawa Ieyasu és utódai, akik rendet akartak tenni az országban, nem néztek jó szemmel sem a *kabukimono*t, sem a *kabuki*-

mono egyik hangadójának kardjába egy humoros mondat volt faragva: „Nem éltem-e túl sokat 25 évesen, Ippei?” A drasztikus változások korában a tévtanok felülkerekedhetnek a hagyományokon, és vad energiával törnek ki. A *kabukimono*k több szempontból fenyegetést jelentettek. Csúfolódtak a kereskedők feleségeivel, és készek voltak a leghétköznapibb ügyek miatt is kardpárbajra hívni másokat. Tüskéknek (*ibara*) nevezték őket. Azonban ezek a hetvenkedő ifjú kardvívók a kor kedvencei, elkényeztetett gyermekei is voltak. A gazdátlan szamurájok megszűnő szamurájhelyzetükkel, a szegény szamuráj gyermekek, akik előtt nem valami fényes jövő kínálkozott, külön kereskedők és udvari nemesek, akik a hatalmas bakufuval szemben igyekeztek megőrizni a *gekokujo* energiáját, új ideált találtak a *kabukimono* pökhendi önkifejezésében.

Izumo Okuni érzéki *kabuki*-tánc 1603-ban söpört végig Kyóton. Nem meglepő, hogy a fiatalos *kabukimono* utat talált a *kabuki*-színpadra is. Divatosak voltak az olyan *kabuki*-táncok, amelyben *kabukimono* csatlakozik a kurtizánhoz. A közönség pedig társadalmi helyzetét feledve megrészegett a színpadon felbukkanó *kabukimono* látványától, aki vígan énekelte: „Legyünk kéjsóváarak... rajta, legyünk kéjsóváarak!” A *kabukimono*, aki csak afféle buborék volt a történelem áradatában, rajtahagyta nyomát a *kabuki*-táncban, amely drámai fejlődést ért el a *kabuki*-színházban.

A bakufu a *kabukit* is rossz szemmel nézte, és folyamatos, de nem túl sikeres harcot vívott, hogy elfojtsa a hihetetlenül népszerű műfajt. 1629-ben betiltották a női *kabukit* azzal az indoklással, hogy a művésznők kegyeiért vívott verseny erőszakba és vérontásba torkollik. A színésznők helyét azon nyomban elegáns fiatalemberек vették át. Ezek a nők öltözött, hajukat hosszúra növesztő ifjak, ha lehet, még nagyobb botrányt keltettek. 1652-ben laza erkölceik miatt betiltották őket. Attól fogva felnőtt férfiak játszanak minden szerepet, a férfi- és női szerepeket egyaránt.

A bakufu végül rádöbbsent, hogy a *kabukit* nem tudja elnyomni. A hatóságoknak be kellett érniük azzal, hogy engedélyekkel szabályozzák, és hagyják, hogy a plebejusszórakoztatás egy formája legyen. A szamurájokat hivatalosan is arra biztatták, ne vesztegessék pénzüket és idejüket ilyen frivol szórakozásra, de a színház ugyanúgy vonzotta őket is, mint a lakosság bármely más rétegét. 1714-ben nagy botrány tört ki Tókjóban, amikor kiderült, hogy a sōgun egyik ágyasa, Ejima szenvedélyes viszonyt folytat egy népszerű színésszel. A bakufu elrendelte az edói kastély női szálláshelyének megtisztítását. Először az éjszakai fogvatartás, majd a halálra íté-



A hatrészes összehajtható paravant imitáló berakásos dohánydoboz nemcsak a pipázás növekvő divatját bizonyítja, hanem az Edo-korszakbeli kézművesek játékoságát és magas fokú díszítőkézségét is. Az Edo-korszak elején a *kabukimono* néven ismert vad ifjak terjesztették el a dohányzás divatját, ám az hamarosan gyökeret vert a mulatónegyedekben és az egyszerű polgarok körében is. A bakufu hiába tiltotta be a dohányt és a dohányzást a tűzveszélyre hivatkozva, nem sikerült népszerűségüket elfojtani.



vetekedett. Egyformán hirdített mindegyik osztályban. A mulandó világ (*ukiyo*) vezető személyiségeiként, az *ukiyo-e*-famestszeteket készítő művészek kedvelt témái lettek. Túlzó pózaik, virtuóz előadásai, melyeket közönségük nyilván hangos éljenzéssel ünnepelt, halhatatlanná váltak Sharaku és más művészek nyomatain. Különösen híresek voltak a női szerepek megszemélyesítői. Idealizált, mégis érzéki nőiességet sugallva megszabták a divatos edói és ōsakai asszonyok öltözködését és mozgását.

Míg a *kabuki* Edót vette be rohammal, a *bunraku*, a bábszínház Ōsakában virágzott. *Bunraku* a modern neve annak a *jōruri* néven ismert recitáló, narratív műfajnak, amely a bábdarabok cselekményét ismertette. A műfaj az ōsakai Bunrakuza vagy Bunraku színházról kapta nevét. Az életnagyság felét elérő figurákat két vagy három művész mozgatta, és az eljátszott történetet *shamisene*ekkel kísért énekesek mondták el. A bábszínház nagyban köszönhetette sikerét annak, hogy Chikamatsu ragyogó drámái anyagot biztosított a számára. Chikamatsu hangsúlyozta is, hogy jobban szereti a bábokat az élő színészeknél, akik hajlamosak saját céljaik érdekében tönkretenni darabjait. Azonkívül az élettelen bábok, akár a nő-maszkok, lehetőséget adtak íróknak és bábszínészeknek olyan stilizált és szimbolikus drámát alkotni, amely a mindennapi élet közönséges világán túli szépség birodalmába vezet.

Chikamatsu samurájsaládból származott, és *jōrurijai* közül sok a felkavaró, fantasztikus hősiességet bemutató katonai történet, akár a *Coxingai-csata* (Kokusenya kassen) vagy a *Soga-örökösök* (Yotsugi Soga), de legnépszerűbb művei időszerűbb témákról szólnak. Leghíresebb darabjai közül több is, köztük *A sonezaki szerelmi öngyilkosság* (Sonezaki shinjū) és *A Szerelmi öngyilkosság az Égi Amijimában* (Shinjū ten no Amijima) szegény boltosok és a vörös lámpás negyed gyönyörű gésáinak reménytelen szerelméről szól. A gyenge akaratú férfiak elvakultan elhagyták családjukat, de nem áll módjukban megvenni szerelmük szabadságát a gésaházból. Szerelmek és kötelesség közt gyötrődve csak egy megoldást találnak, együtt elszökni és öngyilkosnak lenni. Olyan népszerűek voltak ezek a drámák, hogy a kettős öngyilkosságok egész divatját indították el, míg a bakufu közbe nem lépett, és be nem tiltott minden olyan darabot, melynek címében a „szerelmi öngyilkosság” szerepel.

Védelem és szabályozás

Mikor az országegyesítők szétzúzták vagy félretolták vetélytársaikat és fölötteseiket, a *gekokujo* hullámát meglovagolva emelkedtek a hatalomba. De mihelyt megszerezték az uralmat, már le akarták zár-

vetően, Oribét és rokonait árulással vádolták, és mint a Toyotomik titkos támogatóinak *seppukut* kellett elkövetniük.

Okochi Kinbei, egy bakufu-hivatalnok megjósolta Oribe erőszakos halálát. Ő azért bírálta Oribét, mert „tönkreteszi a kincseket”. Oribe különös szépséget talált az egykor hibátlan, de szándékosan tönkretett, majd megjavított eszközökben. Ez azt jelentette, hogy Oribe elvetette a híres darabok (*meibutsu*) hierarchiáján nyugvó esztétikát, és saját esztétikát vezetett be azzal, hogy a tökéletes *meibutsu*-kat megváltoztatta vagy deformálta. Viselkedésében van valami közös a vad, fiatal *kabukimonó*kéval, akik elvetették a létező rendet, és ragaszkodtak ahhoz a külön önkifejezéshez, amely végül tönkretette őket. Oribe halála így nem pusztán egy kulturált *daimjó* bukása volt, hanem jelképes cselekedet.

Attól fogva, hogy a 17. század elején felbukkant, többször is betiltották a *kabukimonó*t. Másfelől a gazdátlan samurájok, *rōninok* ezrei állandóan újabb *kabukimonó*kat teremtettek. A bakufu egyfelől a *rōninok* kérdésére próbált megoldást találni, másfelől igyekezett oly módon bátorítani és támogatni a kultúrát, hogy a *kabukimonó*nak ne legyen tere. Azokat a *rōninok*kat, akik nem tudtak valamelyik *daimjó* szolgálatába állni, megfosztották samuráj státusuktól. Belőlük kerültek ki az új kulturális hullám vezetői.

A Genroku-korszak: a mulandó világ kultúrája

A 17. század vége, 18. század eleje látványos kulturális virágzást hozott Ōsaka kereskedővárosában. Ezt nevezik a Genroku-kor (1688–1703) kulturájának. Fő reprezentánsai közé tartoznak a drámaíró Chikamatsu Monzaemon, a népszerű író Ihara Saikaku és a költő, Matsuo Bashō. Ők és más művészek jelképezik azt az új kultúrát, amely megfelelt a növekvő városi polgárság és a módosabb vidéki kereskedőréteg ízlésének. A növekvő jólét és a jobb utak könnyebbé tették az utazást. Bashōt például mindenütt irodalmi tanítványai várták. Jellegzetes példája a kultúra terjedésének; kereskedők és samurájok, csupa amatőr fizet egy szakértőnek, hogy kalauza legyen a művészetekben.

Ebben a korszakban lehetünk tanúi a japán kultúra fontos jellemzőjének, az *iemoto*-rendszer fejlődésének. Az *iemotók* vagy „házfőnökök” a teaszertartás, a virágkötészet, a költészet, a labdarúgás, az ijjászat, a kardforgatás, a kalligráfia és más művészetek iskoláinak egymást követő mesterei, akik fizetésért osztják meg tudásukat követőikkel. Ezek az „iskolák” széles körű kulturális hatást tettek lehetővé és a különböző művészetek terjedéséhez is hozzájárultak, de közben megőrizték az *iemoto* kulturális el-



származott, és a kyōtói *yamato*-stílusú festők hatottak rá, Hon'ami Kōetsu (1558–1637) és Tawayara Sōtatsu (meghalt 1643-ban). Ragyogó díszítőfestményei fektették le a Rimpa-iskola alapjait, amely a természetet lágy ívekkel és élénk színekkel ábrázolja. Kōrin élénk kimonókat is festett és segített a *furisode*, a lebegő ujjú kimonó elterjesztésében, amely ekkoriban jött divatba.

A Genroku-korban sok fametszetes illusztrációt tartalmazó könyvek is megjelentek, kiadványok a műveltség, a

ukiyo-e-művész közül kétségkívül Kitagawa Utamaro (1753–1806) és Tōshūsai Sharaku (működött: 1794–1795) voltak a legtehetségesebbek. Utamaro különös készséget mutatott ahhoz, hogy ne csak az asszonyok vonásait vagy alakját, de változó hangulatait is ábrázolja. Sharaku titokzatos életű művész volt, aki nyomataiban színészeket és kabuki-jelene-
teket örökített meg. Elnagyolt háttér előtt látszanak dramatizált és eltorzított alakjai, túlzó arkifejezések, meglehetősen egyértelmű hatást keltenek. A 19. század

Jobbra: A nyomtat „segíts magadon” filozófiáját hirdette és az ipari igyekezetet bátorítani (*shokusan kōgō*) a 19. század közepén Japánban. A szöveg leírja, hogyan lett úrrá Josiah Wedgwood (a fellépő ember) gyermekkoron betegségén és fizikai hátrányán, épített ki sikeres fazekas vállalkozást, amely iparosokat tanított be, és hozzájárult Anglia gazdaságához és hatalmához.

Sarashi Kūhō (Egy szélvert csontváz feljegyzései, 1685) című utinaplójában örökölte meg. Kyōto után Bashō meglátogatta Kashimát, az Edótól északra fekvő festői kisvárost, hogy megcsodálja a szeptember végi holdtölét. Később erről az útról írta a *Kashima Kūhō* (Látogatás a Kashima-szentélynél, 1687) című útjegyzetét. 1687-ben újabb hosszú utazásra indult nyugat felé, hogy a Japán Beltenger melletti Sumába és Akashiba látogasson. Hazafelé a Japán Alpokon keresztül utazott, ahol megállt Sarashinában is. Ket költői napló is megörökítette ezt az útját: *Ō no Kobumi* (Egy várost hátszák jegyzetei, 1688) és *Sarashima Kūhō* (Sarashima falu meglátogatása, 1688). 1689 késő tavaszán Bashō elindult leghosszabb és legtermékenyebbnek bizonyult költői utazására. 156 nap alatt 2500 km-t tett meg, s útja során Észak-Japán legelhagyatottabb és legfejletlenebb területei közül is eljutott néhányba. Mesteri *haikai* közül, amelyek az *Ōta no hosonichi* (Keskény út a távoli északra, 1694) című kötet is tartalmaz, néhányat ez az utazás ihletett.



Az Edo-korszakban a kimono stílusa és szabása sokat változott. Az eredetileg alsóruhaként hordott, rövid ujjú *hosode* a városiak ruházatává vált. Az ujjak hosszabbak és szelesek lettek, s kialakult az itt bemutatott hosszú, lengő ujj (*furusode*).



Osaka–Kyōto körzet határára meg. A 18. század közepén azonban Edo, a nyüzsgő helyőrségi város ragadta magához az intellektuális és kulturális elsőbbséget. A sōguni udvar, a *daimyō*-rezidenciák, templomok, szentélyek és a hatalmas népség nemcsak javak és szolgáltatások tömegét kívánta meg, hanem oktatást és szórakoztatást is akart. Ráadásul Tanuma egyértelmű kereskedelmi érdeklődése lehetővé tette az edői kereskedőknek azt a gazdagságot és önbizalmat, hogy támogatni tudják a kultúrát.

Edo hamarosan az ortodox és haladó szamuráj tudományosság központja lett. Egy olyan korban, amikor a japánok nem látogathattak Kínába, a kínai konfuciánus gondolat és főleg a Csu Hszi-féle neokonfuciánus szintézis tana jobban virágzott, mint valaha. A bakufu a Hayashi Razan (1583–1657) és utódai által kidolgozott ortodox neokonfuciánus tanokat támogatta. Am sok szamuráj tudós és az őket alkalmazó *daimyō* inkább a vetélytárs Vang Jang-Minget és a konfuciánus tudományosság ősi tanítási hagyományait fogadta el. Ogyū Sorai (1666–1728) elutasította a neokonfucianizmust, és a bölcsek ősi tanításaihoz való visszatérést hirdette. Azt állította, hogy az Űt nem mennyei eredetű megváltoztathatatlan erkölcsi rendszer, hanem képlekeny politikai mesterkedés. Ez a nézet a modern politikai tudományosság felé vezető kritikai áttörés. Sorai nagy Kína-barát volt, és az egész korszakban erőteljes intellektuális áramlatot jelentett a kínai nyelv, költészet, könyvek hatása, a kínai témák divatja a nyomtatokon és festményeken.

Am a 18. század végére Kína kulturális hegemoniáját két irányból is aláaknázták. Egyfelől a japánok saját hagyományaik felé fordultak, másfelől Nyugat felé. Kamo no Mabuchi (1697–1769) és Motoori Norinaga (1730–1801) megújította a japán klasszikusok iránti érdeklődést, amely előtérbe helyezte a japán kulturális hagyományokat. Ez hatalmas mozgalommá fejlődött. A Nemzeti Tanulás Mozgalma (*kokugaku*) a buddhizmust és konfucianizmust egyaránt elvetette, mert azok távol állnak a japán érzékenységűtől. Norinaga az egyszerűben, a mulékonyban és az érzelmekben tükröződő japán kultúrát hangsúlyozta. Későbbi gondolkodók a *kokugaku*-nak nacionalista, idegengyűlölő irányt adtak, és a 19. században Japánra nehezedő külföldi fenyegetés megszüntetését követelték.

A 18. század végétől egyre több, gyakorlati tudásra vágyó szamuráj tanult hollandul és ismerkedett a nyugati szokásokkal. Hiraga Gennai például, egy Shikokuból való zseniális, ám külön fiatal szamuráj elhagyta birtokát, hogy Nagasakiban a kínai és a nyugati tudományokat tanulja. Edóba költözve hőmérőkkel, statikus elektromos gépekkel és nyugati

mulatónegyedekben. Virágzottak az éjszakai szórakoztatóhelyek (*yomise*), fejlődött a gyönyört kereső városi népség kiszolgálása. A hivatalosan engedélyezett mulatónegyedekben, Edóban Yoshiwarában, Osakában Shinmachiban és Kyōtóban Shimabarában éjszakánként zajlott az élet. Ráadásul, mivel Yoshiwara napi járásra volt Edótól, és ennél fogva az oda utazás drága mulatságnak bizonyult, az ottani kurtizánok némelyike Edóban kereste fel ügyfeleit, ahol azoknak hűsz, harminc dollárnak megfelelő összeget kellett csak fizetniük. Edo és a többi város utcái éjjel-nappal olcsó és népszerű szórakozást kínáltak.

A 19. század elejére az emberek már többször változtatták a helyüket. Utaztak zarándokként és az utazás örömeért egyaránt. A zarándokok célpontja lehetett egy szent hegy, mint a Fuji vagy az Ontake, és ezek, egyes években milliók látogatták a Shikoku körül 88 templomát, vagy Isébe tartottak. Egy 1830-as hálaladó zarándoklaton (*okage mairi*) néhány hónap leforgása alatt ötmillió zarándok látogatta meg az Isé-szentélyeket. Az 1850-es és 1860-as években az utakon és a városok utcáin az *ee ja nai kai* (hat nem nagyszerű?) és a *yonaoshi* (a világ helyreállítása) mozgalmak millenniumát ünneplő mámoros tömeg hullámmozott. Jó néhány zarándok a templomok és szentélykapuk közelében gomba módra szaporodó kocsmákban vagy bordélyokban kötött ki. Más utazók nem kerestek fel szentélyeket vagy templomokat, hanem a juharfákban, a cseresznyevirágzásban, híres látképekben, tűzijátékokban és más látványosságokban gyönyörködtek. Az útikönyv táplálására útikönyveket nyomtattak, amelyek bemutattak a templomokat, szentélyeket, zarándokutakat és híres helyeket.

A 19. század elejére Japánban írástudóbb, mozgalomabb, jómódúbb és szórakozni vágyóbb társadalom alakult ki. A *han*-iskolákon kívül, amelyek a legtöbb uradalomban elhozták a tudást a fiatal szamurájoknak, magánakadémiák és egyszobás iskolák (*terakoya*) biztosították az írásbeliséget és alapvető műveltséget a közembereknek falvakban és városokban egyaránt. Egyedül Edóban 800 tanár tanított kalligráfiát. Ronald Dore a Tokugawa-oktatásról írt tanulmányában úgy véli, hogy a férfi lakosság 43 százaléka és a nők tíz százaléka végzett valamiféle iskolát az Edo-korszak végére. De bármilyen legyen is a pontos arány, az biztos, hogy a tömeges írásbeliség, oktatás és a modern tömegkultúra alapjait a kései Edo-korban fektették le.

Szindarab- és regényírókat, költőket, fametszetkészítőket és festőket egyaránt megihlettek a mindennapi élet jelenetei és személyiségei, melyeknek tanulni lehettek az Edo-korszak városi társadalmában. Különösen vonzó téma volt a mulatónegyedek „mulandó világa”, a kabuki-színházak, mellékutcák és folyópartok. De akadtak művészek, akiket az országutak és falvak jelenetei ragadtak meg, és néhány olyan is, aki a földeken dolgozó és a lakosság zömét kitevő parasztok kemény munkáját és ritka örömeit örökítette meg. Edo egyre inkább írástudó társadalom lett, nyitott a könyvek és fanyomatok terjedése előtt. A korszak élénk művészi és irodalmi élete tisztább képet ad a mindennapokról és a népszerű kultúráról, mint bármely előző koréről.

Lent: Torii Kiyohira (működött: 1751–63) a Torii fametsző iskolába tartozó művész volt. Metszeteivel kabuki-színészeket, erotikus jeleneteket (shunga) és a mindennapi élet képeit örökítette meg. Ez a friss és fiatalos metszet gyengéden jeleníti meg egy feltehetően népszerű gyerekeket.

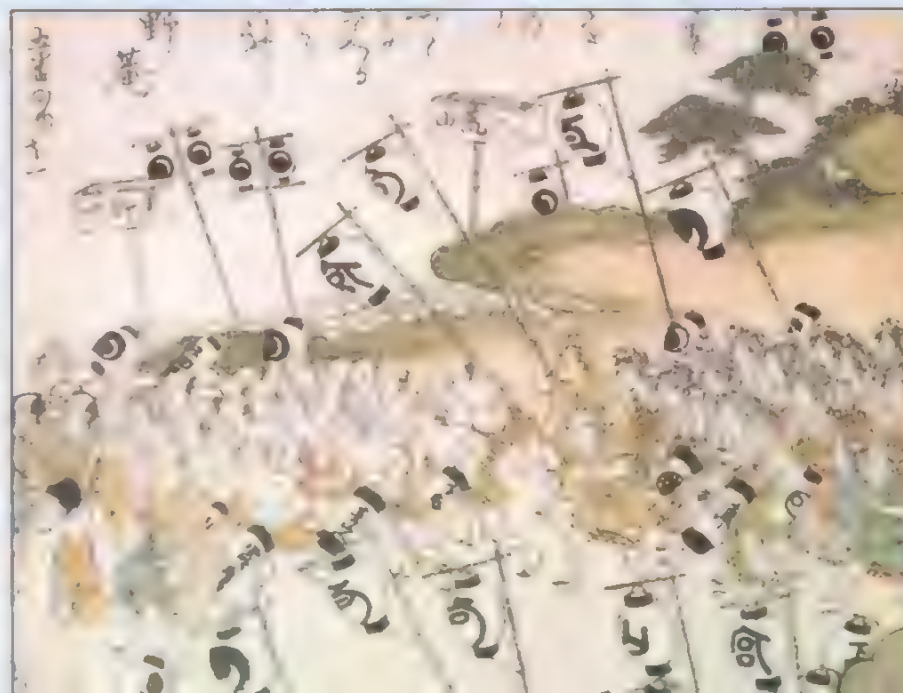




Fent: Az Edon keresztútfolyó Sumida folyó partján teaházak, ivók, nyilvánosházak emelkedtek. Nyári éjszakákon tűzijátékok és ünnepi lámpások fénye tükröződött a vizen. Torii Koyonaga (1752-1815) képe egy jellegzetes mulatóhajót ábrázol. Az utasok gesekkel, etellel, itallal szórakoznak.



Balra: Ez a jegyzetlen nyomtat egy 1790-es (a kurya éve) képes naptár-ból való. Egy láthatóan elszegényedett babakesztőt ábrázol rendetlen műhelyében. A legnépszerűbb vásárlási igényeket kielégítő Daruma-babákat és csillagöv-állatokat készít. Sok gazdtalan samuráj (rōnin), akiknek nem volt, vagy csak alig volt jövedelme, kényyszerült rá effele egyszerű mesterségre, hogy megéljen.



Jobbra: Szerte Japánban a szentélyek és templomok rendszeresen rendeznek helyi ünnepeket, amelyen a hívők mind részt vettek. Ez a nyomtat a Takasaka-ünnep a Takasaka-ünnep.



Fent: Katsushika Hokusai (1760-1849) mestere volt a természet hangulatait vagy a mindennapi tevékenységet ábrázoló egyszerű embereket megörökítő képeknek. Sok metszettel készített a Japán útján és hegyi átjáróin járó utazókról és zarándokokról. Híres munkája a Fuji 36 kilátása című sorozat. Ez a metszet egy közös cím nélküli sorozatának egyik darabja, amely a Tókaidó állomását mutatja. 1804-ből való, és a címek

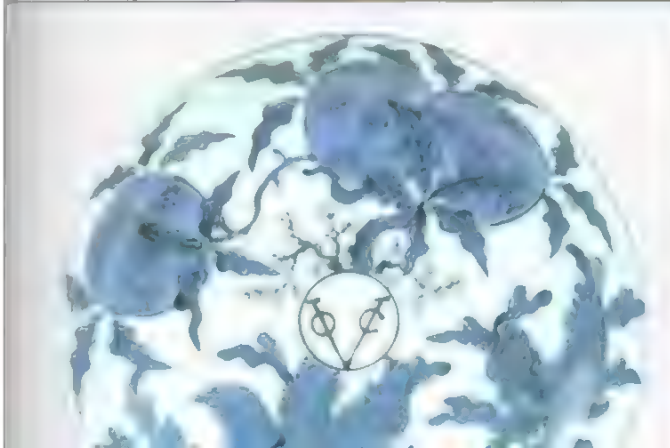
A japán kerámiaművészet mögött tízezer év töretlen hagyománya áll. A fiatal keramikusok is érzik ezt a gazdag örökséget, mikor a művészi kifejezés mai formáival kísérleteznek.

A Jōmon-fazekasság szenvedélyes erőteljessége (35. old.) és a yayoi anyagművesség szimmetrikus kifinomultsága (38. old.) után a japán kerámia kifejezőmódjában és technikailag egyaránt kínai és a koreai befolyás alatt állt. Az 5. században Koreából átvették a magas hőfokú égetés technikáját. A Nara-korszakban jelentek meg a Tang-stílusú ólommázás, háromszínű kerámiák. Sok középkori kemencében gyártották még a hagyományos fazekastermékeket, de a 13. századtól a zen-szerzetesek és kereskedők jóvoltából megismert Szong-dinasztia kori porcelán (*karamono*) volt divatban. A 16. század vége és a 17. század a fellendülés időszaka volt. Fogságba esett koreai fazekasok teremtették meg az Edo-korszak kerámiaművészetének alapjait, de a japán kerámia virágzásához hozzájárult a *wabi* esztétikája, a teaszertartás népszerűsége, a *daimyō*k, kereskedők és a növekvő városi népesség igénye is.



Balra: A kutani-porcelánokat főleg Kagaban (Ishikawa prefektúra) állították elő a 17. század közepétől a Maeda daimjó család támogatásával. Az általában zománcal bevont kutani porcelánoknak két fő fajtája volt, a zöld és a festett kutani. Ez a kutani Hotei-mintás tányér egy Buddhásként ábrázolt emberi alakban, mosolygó, kerekded, különféle figurákkal, akik kincsekkel teli zsákokat

Tobbra: Az első holland Arita porcelánzállítmány 1658-ban jutott el Európába. A japán fazekasok nagy mennyiségben gyártották az ilyen kék és fehér porcelánokat, mint ez a kínai wanhí stílusú tál is a



A 19. században Japánba látogató nyugatiakat elbűvölték a fából és elefántcsontból faragott furcsa kis miniatűr díszek (*netsuke*), és az elegánsan díszített kis orvosságdobozok (*inrō*), amelyhez gyakorta kapcsolták őket. (Az övön átvett díszes zsinag egyik végén az *inrō*, a másikon ellensúlyként a *netsuke* volt.) A japán kimonón, amelyet széles selyem-öv tart össze, nincsenek zsebek. Kevés helyre lehet eltenni olyan apró, személyes tárgyakat, mint a pipa- és dohányzacskó, pecsétesdoboz vagy orvosságtartó. Ezeket az *inrō*-kat gyakorta az övbe dugták, ahonnan viszont kicsúszhatott, ha nem rögzítették ellensúlyal.

A 17. század vége felé kezdték faragni, díszíteni az eddig lapos *netsuké*-kat, egyszerű díszeket. A 18. században Edo, Ósaka és más városok polgárai még gazdagabban faragott *netsuké*-kat akartak, mert ezzel áthághatták a bakufu egyszerű ruházatot előíró rendeleteit. Inaba Tsūryū, egy ósakai kardkereskedő *Sōken Kishōja* (1781) 57 amatőr és hivatásos *netsuke*-faragót említ, főleg Ósakában, Kyōtóban,

Edóban és Nagoyában. A *netsuke*-faragás aranykora a 19. század eleje. Sokat közülük már aláír, jegyez alkotójuk, és egyre gazdagabbak a témák és az anyagok. Bár a legtöbb *netsuke* elefántcsontból vagy fából készült – a használatban mindkét anyag kifényesedett –, alkalmaztak csontot, lakkozott fát és fémeket is.

A *netsukék* témái végtelenek, itt csak néhányat mutatunk be. Meríthetik őket a természetből, a kínai legendákból, a japán mitológiából, a történelemből, az irodalomból, a buddhizmusból (beleértve a zent) a shintóból, a nőből és a kabukiból.

A *netsukék* egyre humorosabbá és kifejezőbbé váltak, ahogy mind fontosabb lett az eredetiség és az újszerűség. Szórakoztató, kapós, viszonylag olcsó és könnyen szállítható műtárgyak voltak. Sokat vittek közülük nyugati magángyűjteményekbe és múzeumokba. A Meiji-restauráció szétzúzta a hagyományos kézművességet, a kulturális érdeklődés és a ruházatkód változása miatt a *netsuke* divatja is megszűnt.

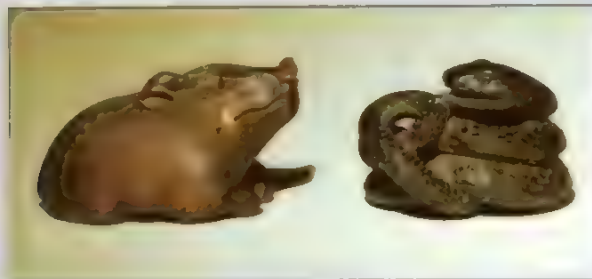
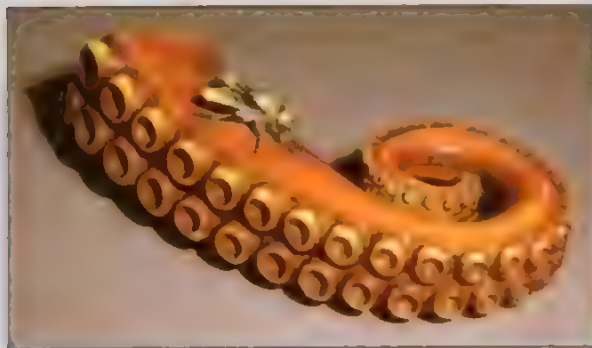
Közpén balra: Ezt az elegáns elefántcsont-alakot Yoshimasa (1800 táján) szignálta. A legendás kínai herceget ábrázolja, amely jóindulata lény és a jó szerencse jelképe.

Közpén jobbra: Ez a kínai témát feldolgozó fadaragvány a tenger sárkánykirályát öregemberként ábrázolja, a dagályt irányító ékkövel.

Közpén lent: Ez az elefántcsont kínai oroszlan *karashishi* a mindenható drágakövet ragadta meg. Eijusai Masayoshi jegyezte.

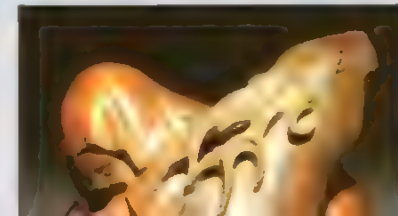
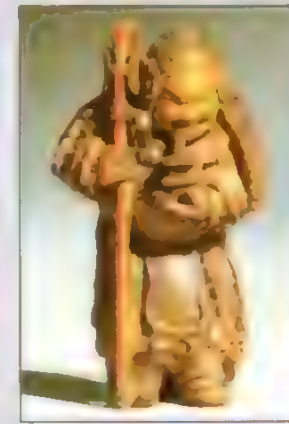
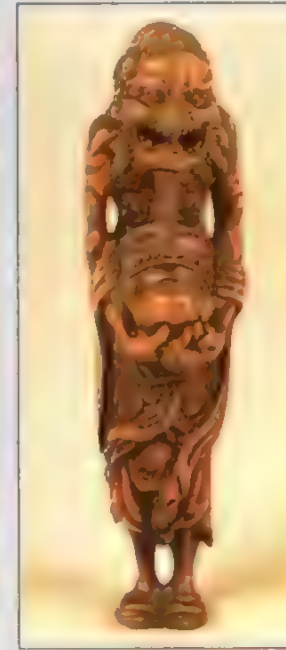
Legfelül: Masakatsu 19. századi *fa-netsukéja* kínai témát dolgoz fel. A tudomány istensége (japánul *Jurojin*) kényelmesen szundikal szarvasbikája társaságában.

Lent: Bishamon Ten, észak óre, a buddhista mennyei királyok egyike, akik a világegyetem negy szejletét őrzik. Ezt a puszpángfa *netsukét* Masanao jegyezte.



Legfelül: Ōhara Mitsuhiro (1810–75) szokatlan elefántcsont-faragványa legyet ábrázol egy polipkaron. A két orvase nem illő természeti tárgy együttese vonzó műtárggyá válik.

Fent: A fekvő vaddisznó fából van, egyaránt elefántcsontból. Sakai Masakuro jegyezte, az összetekeredett



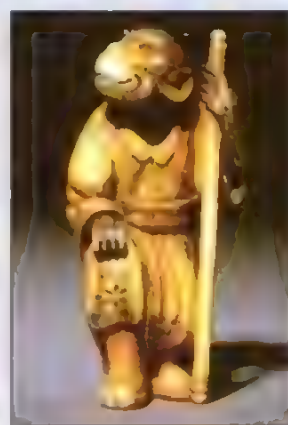


Fent: A Kendő, a kard- és tőrész, mert harcművészeti tárgyként, az Edo-korszakban fejtől a lábáig edzésben tartták a szamurájokat. A 19. században készült, melyet Nagayasu szobrásztól tulajdonlegesség, mert fémből készült.



Fent balra: Yasumasa szobrász az elefantsontból készült, a berakásokkal díszített szolgaszobrot.

Balra: Bodhidharma egykoron a cselekedete, hogy a meditált egy falat nézve, hogy a lába elsorvadt és lehevertek voltak a gombócok a lábánál, amelyek, ha látnak, őket, visszapattantak.

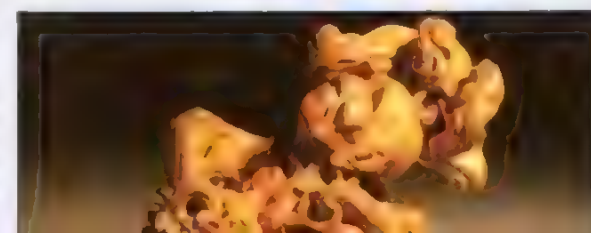


Fent: Ez az elefantsont figura, amelyet Mitsuhiro jegyzett, a Vu Cseng: en regényében, *A majomkirály története* leírt varázslatos maimot örökíti meg, amely csodákat hajtott végre, hogy segítsen buddhista pap barátjának.

Balra fent: Ez az elefantsont faragvány Taira no Tadamori történetének illusztrációja. A fiatal ratamad a vénemberre, mert olajoltatni akarta.

Fent: Kedvelt téma volt a maszk. Ez a fa-bugaku táncmaszk falánk barbárt ábrázol.

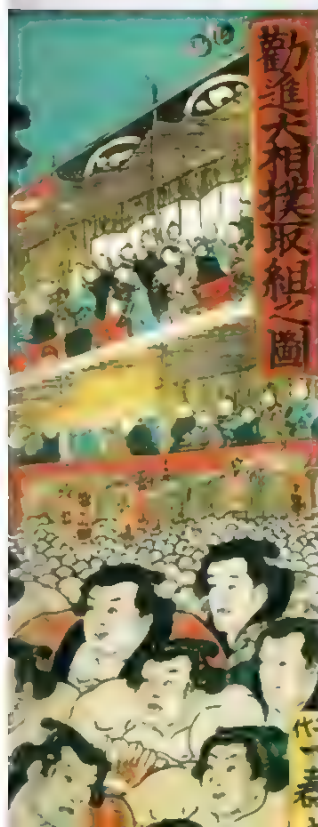
Fent jobbra: Bodhidharma (Daruma) volt az a legendás hindu szerzetes, aki a Csan (zen-) buddhizmus melet elvitt Kinába. Egy alkalommal állítólag egy sávon kelt át a Jangce folyón. Itt egy lötuszevelelen lebeg.



A világ sok nagyvárosában vannak mulatónegyedek, olyan városrészek, amelyek a szórakoztatás, szerencsejáték és prostitúció otthonai. Sokfelé ezek komor, veszélyes, kellemetlen helyek. Máshol veszélytelen szórakozást nyújtanak. A Tokugawa-Japan nagyvárosainak mind voltak mulatónegyedei, melyeket a hatóságok homlokukat ráncolva ugyan, de megtűrtek. A kabuki-színházzal, utcai szórakoztatással és sumo-birkózással együtt ezek alkották a Tokugawa-Japán „mulandó világát”.

A „mulandó világban” elutasították vagy kiforgatták a társadalom szokásos rendjét. Itt a kereskedő gazdagsága előbbre való volt a samuráj rangnál, itt a kivetett kabuki-színészek, kéjencek és kurtizánok szabták meg a divatot és erkölcsöt, és a mértékletességre, rendre és egyenességre intő konfucianus tilalmakat nézték rossz szemmel. Itt nem a *giri*, hanem a *ninjō* volt a hajtóerő, és a bakufu takarékosági rendszabályait nem vették komolyan. Írók, festők, fametszetkészítők és népszerű, pikáns novellák szerzői voltak e világ krónikásai, akik szinte kielégíthetetlen érdeklődést keltettek a „mulandó világ” iránt.





Túlalább balra: A sumo-birkózás valaha az istenek kedvet kereső ősi ritusa volt, de az Edo-kor közepére profi sport és tömegszórakoztatás lett belőle. Évente több bajnokságot rendeztek az Edo'in-templomban és más helyszíneken emelt ideiglenes stadionokban. A legjobb birkózók népszerűsége a nagy kabuki-színpadok és ünnepek gesák népszerűségével vetekedett, színdarabok rajongótáboruk volt. Utogawa Kunimasa (1723–1810) színesek, gyönyörű nők és birkózók képeit festette.

Balra: Ez a két kurtizánt ábrázoló mű Kitagawa Utamaró (1754–1806).



Fent: Haga Isshō portréja a költő és író Ihara Saikaku-t ábrázolja azonos korában. Saikaku a „mulando világ” szellemes krónikása és aláírtja volt. Csupóven írt a Genroku városi társadalmat hajtó két szenvedélyről: a szerelemtől és a pénztől. Akarcsak (Chikamatsu, ő is megajándékozta a költésességgel) és az emberi érzés (ninja) között feszültséget és egyaránt bemutatta a városi társadalom sötét és világos oldalát.

Balra fent: Sok nyomatkészítő készített ragyogó, színes metszeteket színészekről híres szerepükben, híressé vált porukban. Utogawa Kunimasa metszete Ichikawa Ebizót ábrázolja.

A 86. oldalon levő térkép bemutatta a Heian-korszak zarándokútvonalait. A századok folyamán újabb zarándokhelyek és -útvonalak alakultak ki. A beke, a virágzás és a jobb tájékoztatás tette lehetővé, hogy az Edo-korszakban fellendüljön az útikedv. Bár a Tokugawa-bakufu ellenezte az utazást, a zarándoklatokkal elnézőbb volt. Így aztán sokan összekapcsolták a zarándoklatot a szórakozással. Miután meglátogatták a szent templomot vagy szentelyt, úgy érezték, kedvükre hódolhatnak az étel, ital és erotika örömeinek, amely mind rendelkezésükre állt a híres templomok és szentélyek közelében. A zarándoklat sokak számára lelkigyakorlat helyett az utkozban várható társaságbeli mulatságokat és gyönyöröket jelentette.



Bakra. Japán egyik legismertebb látványossága az Itsukushima-sziget szentelye volt, a Japán Beltenger vizéből kiemelkedő nagy, vörös torijával. Utagawa Toyoharu (1735–1814) metszeten zarándokok és mulatságot kereső emberek tömegét látjuk a szentelynél a Benten-ünnepen

Lent: Iset tartják Japán leghíresebb szentelyének. Erthető, hogy az Edo-korszak legnagyobb zarándokhelye lett. Ez az isei mandala a külső és belső szentelyt ábrázolja, magukat megtisztító és imádkozó zarándokokkal



HARMADIK RÉSZ

A MODERN JAPÁN



A császári uralom visszaállítása

A császári uralom „visszaállításának” bejelentése 1868 januárjában egy olyan évtized végére tett pontot, amelyet a külkapcsolatok ellentmondásos kezelése jellemezett. Az évtized első részében Ii Naosuke követelésére, aki ragaszkodott a Townsend Harris-szal 1858-ban kötött kereskedelmi szerződés ratifikálásához, ismét erősen megszilárdították a sóguni előjogokat. Tokugawa politikájának ellenzői a császári udvar körül csoportosultak, s annak tekintélyét latba vetve megpróbálták az egyezmény ratifikálását összekötni a sógunátuson belül zajló örökösödési vitával, amelyben ők Hitotsubashi Keiki jelölését támogatták. Az ezt követő tisztogatások során Ii Naosuke „erőskezű” politikája oda vezetett, hogy őt 1860-ban meggyilkolták. Ezután a Tokugawa-vezetők bizonytalankodtak kísérleteikben a politikai konszenzus kialakítására, ami az ország legnagyobb uraival történő békekötéssel, s néhányuk tanácsadói pozícióba való helyezésével vált elérhetővé. Ez a megoldás versengést indított az érintett nagyurak között. Az 1860-as évek közepén Satsuma, Chōshū- és Tosa-uradalmak sorra javaslatokat terjesztettek elő az újjászervezésre, a császári udvar és a maguk szemszögéből nézve egyre kedvezőbbeket. A sógunátus tisztségviselői a császári udvar iránti hűségük demonstrálásával, majd Chōshū megbüntetésével, (amelynek vezetői voltak olyan vakmerők, hogy 1864-ben megpróbálták ellenőrzésük alá vonni a császári palota kapuit) szembehelyezkedtek a Tokugawa-sógunátus rendszerével. Tokugawa vazallusai, akiket megzavart előjáróik ingadozó politikája, a passzivitásban kerestek menedéket. Az 1862-ben feloldott *sankin-kōtai*-rendszer visszaállítására vonatkozó sóguni felhívások néhány évvel később süket fülekre találtak, s a Chōshū elleni összefogas, amely 1864–65-ben még lehetséges volt, 1866-ban már nem bizonyult annak. Mind világosabban korvonalazódott, hogy a császári udvarra jelentősebb szerepet kell osztani. Mikor a sógun 1867-ben azt a tanácsot kapta, hogy mondjon le, abban a hiszemben egyezett bele, hogy az új és testületibb jellegű politikai szerkezetben is megőrzi befolyását. Az események bebizonyították, hogy tévedett: vetélytársai kiugyeshkedték, hogy „császári” felhatalmazással mint az udvar „ellenségét” megbüntessék. A Boshin-polgárháború, amelyben Satsuma, Chōshū és Tosa „császári” csapatai keresztül-kasul vonultak Tokugawa birtokain, 1869 tavaszának végén fejeződött be.

Az évtized viharos politikája vetett véget a már 268 éves Tokugawa-uralomnak. Ezen kívül azonban

hiányokat idézett elő. A helyzetet még súlyosbították az országon keresztül-kasul vonuló hadak kapzsi követelései. Mindez az 1860-as évek gyorsuló inflációjával együtt rettegést s ugyanakkor reménységet is keltett, mely utóbbi a „világ megújulásáról” szárnyra kapott híresztelésekben mutatkozott meg. A híresztelések legérdekesebbjeit általában valamilyen csodálatos előjel is jellemezte, amely legtöbbször tehetős polgárok portáján mutatkozott. A csodálatos előjelek ünneplése ébresztgette a közös sors jobbra fordulásába vetett hitet, s legtöbbször italozással és ünnepléssel egybekötött, karneváli hangulatú táncmulatságokhoz vezetett – ez különböztette meg az *ee ja nai kai* (Hát nem nagyszerű?!) -mozgalmat a nyugtalanság haragosabb és rombolóbb jellegű megnyilvánulásaitól.

A Tokugawa ellen felvonult „császári” seregek tisztjei egyes területeken az adóterhek számottevő csökkenésével biztatgatták a parasztok vezetőit, s az ilyen ígéretekről keringő szóbeszédnek minden kétséget kizáróan hozzájárultak a reménység és az optimizmus hirtelen feltámadásához. A későbbiek során ez a lelkesedés természetesen lelohadt, s azok a nép-

Jóllehet a Meiji-restauráció nyomában Tókyó és Yokohama belvárosában valóban megjelent a „civilizáció és felvilágosodás”, a nyugatias öltözködés, a vonat és más változások, a japán kisvárosokban és falvakban azonban nem változott meg egyik napról a másikra az élet. Vidéken még sok volt a nehezesség és gyakori a tiltakozás.



Jelölve: A Meiji-restauráció idejére a buddhizmus és a *shintó* szétválászatlanul egybefonódott. A kétféle *shintóizmus* (Ryōbu Shintō) szintése révén számos szentélyben a buddhista istenségek és papok uralkodtak. A *shintóizmus* pártolói nyomására, s egy császárközpontú nemzeti vallás alapjait keresve, a Meiji-kormány 1868 után elrendelte a *shintóizmus* és a buddhizmus szétválását. A 19. század végén és a 20. század elején a *Sasae uchi* (a vallási gyakorlat és a közigazgatás egysége) ősi ideáljának megvalósításán fáradozott, amelynek során a *shintó*t használta a császár istenségi mivoltába és Japán nemzeti államigazgatásának (*kokutan*) egyedülállóságába vetett hit erősítésére. Az állami *shintóizmus* hivatalos szervezete 1871-ben alakították ki, amikor a kormány kinyilvánította, hogy: (1) a szentélyek a „nemzeti rítusok” megünnepelésére szolgáló helyek; (2) a papok állami tisztviselők, (3) minden állampolgár köteles beegyeztetni magát a helyi szentélyeken. Ez az 1900 körül készült felvétel két *shintó* papot ábrázol, egyikük egy bordozható szentélyt visz a határ



szerű tanítók és szónokok, akik nemrég még egy ragyogó, új világot jövendöltek, hamarosan csalódott, megkeseredett emberekké váltak. Ennél jelentősebb hatása volt annak, hogy a heves szamuráj hadviselés közvetlenül hatott a harcokban részt nem vevő közemberek életszínvonalára. Mikor Chōshū csapatainak 1864-ben nem sikerült megszerezniük a császári palota kapui fölötti uralmat, dühükben gyújtogatni kezdtek, s a tüzek Kyōto ősi városának nagy részét elemésztették. A következő években ugyanez a sors várt minden városra, amely fölött a háború átvonult. Aizu Wakamatsuban, amely a restaurációs seregek egyik legfontosabb célpontja volt, a védők legelőször is felgyújtották az egész várost, hogy megszabaduljanak a közemberek zavaró jelenlététől. Ez az 1870-es években zajló szamuráj csatározások által érintett többi városban is így történt, s oda vezetett, hogy Kido Takayoshi, a restauráció élharcosa egy alakommal kimondta, Hagi lakóit annyira felháborította az egyik 1876-os felkelést irányító szamuráj-vezér viselkedése, hogy kijelentették: „Ha Maebara-val elnézően bánnak, ők maguk fogják lefejezni.” A Boshin-háború utóhatásaként az egész országban eluralkodott a félelem, az emberek még nagyobb pusztításoktól tartottak. A Satsuma-Chōshū-uradalom koalíciójának hatalma nem oldott meg semmit, s a nép tartott attól, hogy Satsuma és Chōshū is konfliktusba kerül egymással.

Ezek az események korántsem voltak elantak.

an váltott ki vádaskodásokat és fenyegetőzéseket. A Tokugawa-korszak végnapjai idején számos kimagasló szamuráj államférfit gyilkoltak meg. Yokoi Shōnant, e csoport egyik legbefolyásosabb tagját 1869-ben ölték meg; gyilkosa azzal vádolta, hogy hajlik a Nyugat pártolására. Hirosawa Saneomit, Chōshū egyik vezérét 1871-ben érte utol végzete. A restauráció minden jelentősebb alakja legalább egy évtizedig gyilkos merényletek által fenyegetve élt. Kido Takayoshival számos alkalommal fordult elő, hogy mire odaért megbeszélt találkozájára, vendég-látói úgy értesültek, hogy útban hozzájuk meggyilkolták.

Az 1868-as Császári Alapeskü

E bizonytalan légkörben a vezetők óvatos lépéseket tettek a gyermekcsászár Mutsuhito isteni nimbuszá-
nak kihasználása érdekében. Nevében 1868. április 6-án kibocsátottak egy Császári Alapeskü neven ismeretessé vált leiratot. Az általánosságokat tartalmazó okmány, amelyet úgy fogalmaztak meg, hogy csökkentse a *daimyō*k ellenállását, a nemzet céljainak elérésére irányuló módszerek megváltoztatása mellett igazságot ígért:

- (1) Széles körben tanácskozó testületeket hoznak létre, amelyen minden ügyet nyilvánosan vitatnak meg
- (2) Megszüntetik a társadalmi osztályok elkülönültségét az államügyek minél lelkiismeretesebb intézése érdekében.
- (3) A közembereknek csakúgy, mint a polgári és katonai tisztségek viselőinek biztosítják, hogy az elégedetlenség megszüntetése érdekében saját hivatásokat követhessék.
- (4) A múlt rossz szokásaival szakítanak, minden intézkedésnek a természet törvényein kell alapulnia.
- (5) A bölcsességet úgy kell keresni az egész világon, hogy az a császári hatalom alapjainak megerősítését szolgálja.

Ezt a figyelemre méltó dokumentumot több vázlat készítése után fogalmazta a restauráció irányítóinak egy szűk csoportja. Bár az elitnek szánták (a köznepet ugyanakkor rendeletek szólították fel, hogy kiserje figyelemmel a hirdetőablakon megjelenő utasításokat), mindazonáltal később jelentőséget nyert: „a közemberek, illetve a polgári és katonai tisztségek viselői számára egyaránt...” Változásokat és javulást ígért (ugyan ki ellenezte volna a „múlt rossz szokásaival való szakítást”?), ugyanakkor nagyon kevés konkrétumot tartalmazott, és megnyugtatta a hűbérurakat, hogy a „tanácskozó testületek”, amelyek az ügyeket „nyilvánosan vitatják meg”, ki fogják kérni a véleményüket. „A bölcsesség keresése az egész világon” kitétel egy olyan rendszer ígéretét hordozta, amely „meg-
szünteti a császári hatalom alapjait” a nemzeti le-





A japán mertekkel óriás tereműnek számító Saigō Takamori (1827–1877) a Meiji-restaurációban betöltött szerepével és a samurajok sanyaru sorsának javítására irányuló törekvéseivel barátai és ellenfelei tiszteletet egyaránt kivívta. Mikor Koreával kapcsolatos javaslatait elutasították, visszatért Satsumába, ahol nemsi vonakodás után 1877-ben a satsuma-lázadás élére állt. Halála után az onzetlen elkötelezettség és a nemzeti idealizmus eszmenykepeve vált.

Bakra: A Tokugawa-sógunátus bukása

Az 1868–1869-es belháborúk sorozata, amely végül a Tokugawa-sógunátus katonai vereségevel és a császári uralom visszaállításával végződött, Boshin-háború néven ismeretes (a hatvanéves ciklus Boshin everől). 1868. január 3-án egy satsumai és chōshūi erők által vezetett császár-parti szövetség magához ragadta a kyōtói császári palota fölötti uralmat, és bejelentette a császárság visszaállítását. Az oket tamado bakufu csapatok január 27-én a fushimi csatában vereséget szenvedtek, majd Yoshinobu sógun és Edo védelmére visszahúzódtak. A satsumai Saigō Takamori és Katsu Kaishū bakufu tisztviselője megállapodott egymással, és Edo harc nélkül megadta magát. Honshū északi részén, 1868 nyarán és őszén harmincegy bakufu-parti hűbéri nagybirtok meg tartotta magát. Ellenállásukat az Azu-birtok november 6-i waka-matsui veresége törte meg. Egy nyolc csatahajóval álló bakufu-parti flotta Enomoto Takeaki vezetésével

re azokat a tágabb körre vonatkozatható utalásokat, amelyeket az okmány megfogalmazói annak idején minden bizonnyal a hűbérurak riadalmának csillapítására szántak. A második világháborút követő évtizedekben, Japán politikai intézményei demokratiszálásának igazolásaképp, Hirohito császár is felhívta a figyelmet nagyapja ígéreteire.

A vezetők a császár személyét ugyanúgy felhasználták, mint a szavait. Az ifjú uralkodót szent bálványként, grandiózus császári menetekben hordozták körül, hogy megismertessék a néppel. A modern állam megszilárdulásával párhuzamosan mozgásterét egyre inkább „a felhők fölé”, a palotára s annak kertjeire korlátozták, de a rendszer formálódásának éveit alatt s különösképpen annak első évtizedében a számos vidéki körút és helyi megjelenés (szám szerint 693) a „császári hatalom alapjai megerősítésének” néma részesévé tette. A feladat elvégzésébe a sajtó is besegített. A *Yomiuri* még 1881-ben is kénytelen volt így figyelmeztetni: „Holnap, azaz harmadikán *Tenchō setsu*. A *Tenchō setsu* a japán császár, Mutsuhito öfelseje születésnapja. Azelőtt a sógun kormányozta országunkat, de ma már más a helyzet... Fogadja mindenki örömmel, mert ez nagy ünnep... Szép számmal akadnak emberek, akik nem ismerik Tenchi Sama nevét. Ha azonban valaki ennek az országnak a szülötte, és nem tudja, az olyan, mint ha nem ismerné a szülei életkorát. Ez megbocsáthatatlan. Ezt a dátumot jól emlékeztünkbe kell vésni...”

Az udvar feladatvállalása kezdetektől fogva központi szerepet játszott abban, hogy a fiatal rendszer képes volt megszerezni a feudális nagyurak támogatását, majd a későbbiek folyamán a japán közemberek együttműködésének és engedelmisségének legfőbb eredője volt.

Politikai centralizáció

A Meiji-restauráció legszembetűnőbb és legmáradandóbb eredményének a közigazgatás központosítása bizonyult. A restaurációt megvalósító samuraj vezetőknek nem volt konkrét központosítási tervük, és munkájuk korai szakaszában még akkor is veszélyes lett volna ezt fölfedniük, ha lett volna. Azonban világosan látták, mit kell tennie Japánnak, ha meg akarja őrizni szuverenitását a nemzetállamok uralta világban. Az, hogy a korszaknak a „Meiji” (felvilágosult uralom) nevet adták, s hogy a nemzet fővárosává a sógun várának városát, (Tōkyō) Edőt jelölték ki, a politikai intézmények modernizálásának első jelei voltak.

A császári uralom megerősítése jelentős lépés volt a központosítás felé, mivel már sejteni engedte a Tokugawa-kor és a bakufu-rendszer szélsőséges politikai széttagoltságának végét. A külországokkal ter-

visszaállította és meghagyta a birtoka urának, jöllehet annak területét drasztikusan csökkentette. Tokugawa vazallusai sietve igyekeztek elhatárolodni, megbélyegezték a sógun korábbi törekvéseit, s a tobbi *daimyó*val együtt egymást licitálták felül a császár iránti hűségük kinyilvánításában. Satsuma és Chōshū nyomasztó katonai túlereje, a délnyugati részek hűbértartóinak visszaállítása gyanakvást ébresztett, hogy esetleg nekik vannak sóguni ambícióik. Röviden szólva tehát a restauráció érintetlenül hagyta a kései Tokugawa-korszak feudális intézményeit.

A visszaszármaztatott délnyugati birtokok tulajdonosai részben a szándékaikat illető gyanakvás eloszlatása, részben pedig a kincstárukat súlyosan megterhelő katonai feladatok csökkentése érdekében 1869-ben petícióval fordultak az udvarhoz, hogy engedélyezze hűbéri birtokaik visszaszolgáltatását. A satsumai, chōshūi és toszai vezetők a hizenieket is megpróbálták rávenni, hogy csatlakozzanak hozzájuk, s arra ösztönözték *daimyó*jukat, hogy erőiket egyesítve forduljanak közös memorandummal a trónhoz. „A hajlék – írták –, ahol mi, az aláírók lakunk, az uralkodó földjén áll. Az emberek, akiket mi irányítunk, az ő emberei. Miért kellene nekünk rendelkezünk feletünk? Kérjük, hogy a császári kormány a maga megítélése szerint adja meg, amit meg kell adni, és vegye el, amit el kell venni... és ugyanezt kérjük a császári kormányzat törvényeire, intézményeire és katonai ügyeire vonatkozó összes rendelettel kapcsolatban is.” Ha ez megtörténik, a birodalom „felzárkózik az idegen hatalmak mellé”. Ez azonban még mindig nem jelentette a nagybirtokok végét. A dokumentum arra kérte az udvart, hogy ahol szükségesnek látja, csoportosítsa át és vonja össze a közigazgatást, s mindezt annak érdekében, hogy Japán alkalmazkodni tudjon a nemzetközi gyakorlathoz. Egyes *daimyó*k sietve benyújtották a maguk petícióit; közülük számosan bizonygatták, hogy már régóta tervezték ezt a lépést.

Az udvar 1869 júliusában elfogadta ezeket a petíciókat, s a *daimyó*kat nyomban kinevezte azoknak a területeknek a kormányzóivá, amelyeket addig hűbérúrnékat kormányoztak. A státusukban bekövetkezett változás ugyanakkor indokoltá tette a közigazgatás egységesebbé tételére vonatkozó irányelvek alkalmazását. A nagybirtok jövedelmének tizedét a *daimyó*ból lett kormányzók saját szükségleteire különítették el, s a közigazgatás egységesítésének folyamata, amely az 1868-ban kibocsátott szabályzatokkal kezdődött, felgyorsult. A centralizáció irányába tett lépések a nomenklatúra módosítását is szükségessé tették: az új „kormányzókat” a régi udvari nemesség (*kuge*) tagjai közé sorolták be, s az új osztályt *kazokunak* nevezték el. Hasonló intézkedések hoztak a hűbértartók listagerendájában is.



Jóllehet a Meiji-oligarchiában nem élvezett nagy személyes hatalmat, uralkodása során számos jelentős politikai eseményben személyesen is részt vett, például a Császári Alapszöveg kihirdetésében, az oktatásról, illetve a katonákhoz és tengerészekhez szóló leirat megfogalmazásában, valamint a személyi magasabbra emelő, de a képviselői kormányok számára utat nyitó császári alkotmány megalkotásában. 1912-ben bekövetkezett halála egy korszak lezárását jelentette, s Nogi Maresuke tábornokot és annak feleségét öngyilkosságra készítette.

az intézkedések, mint amilyeneket például Chōshū-ban fogantatosítottak – ahol csökkentették a samuráik járandóságát, felhagytak a birtok szétparcellálásával, s engedélyezték a samurájoknak, hogy részt vegyenek a földművelésben és a kereskedelemben –, valamelyest jelezték már, hogy milyen változások várhatók. Korlátozott territoriumon, a Tokugawa-birtok kellős közepén, a központi kormányzat

lesznek. Elképzelni sem tudjuk, miként lehetne megoldani a válságot; a nép a terhek csökkentéséért könyörög. Alázatosan kérjük a császári kormányt, hogy terjessze ki ránk fennhatóságát.”

1871 januárjában a restaurációs nagybirtokok katonai vezetői erőiket egyesítve tízezer fős császári testőrséget alakítottak. Nyolc hónappal később, augusztusban kihírdették a nagybirtokok megszűnését

len volt is, a terveket körültekintően és nagy hozzáértéssel kellett átültetniük a gyakorlatba. Ezek a lépések ugyanakkor mind nagyobb felelősséget róttak a központi kormányzatra. A *daimyō*knak kormányzókká történt kinevezése a *kazoku*vá válásukat is jelentette, a kormánynak pedig birtokaik átvétele következtében az ott élő samurájokról is gondoskodnia kellett. Az arra érdemes samurájok kisvártatva egy új osztály, a „köznemesi” (*shizoku*) tagjainak nevezhették magukat, az alacsonyabb katonai rangban lévők a *sotsu*énak. A *sotsu* hamarosan összeolvadt a *shizoku*val, s ez a népes és nagy költségeket felemészítő, nem termelő katonai osztály az új rendszer legnagyobb problémájává vált.

Az új kormány összetétele

Ahogy növekedett a központi kormány hatalma és jelentősége, úgy változott az arculata is. Eleinte, mikor együttműködésükre a legnagyobb szükség volt, az előkelő nemesek és tekintélyes *daimyō* nagy számban kerültek vezető pozíciókba. A restaurációs hűbértulajdonosok samuráj vezetői – akiknek számát a más területeken tevékenykedő, különlegesen tehetséges emberek is duzzasztották – kénytelenek voltak másodrangú titulusokkal beérni. A korai dokumentumok, mint például a Császári Alapeskü, a közös döntéseket „nyilvános megvitatás” elé utalták, s a birtokokat felszólították, hogy küldjenek a fővárosba állandó képviselőket, akik javaslataik révén képviselik uraikat, illetve továbbítják nekik az utasításokat. Ahogy a kormány mind nagyobb területre terjesztette ki fennhatóságát s erősödött az önbizalma, úgy lett mind kevesebb szüksége névleges vezetőkre, s úgy kínált mind tágabb lehetőségeket a délnyugati birtokok vezetőinek. Ez utóbbiak számára birtokuk formális eltörlése lehetővé tette, hogy figyelmeiket a központi problémák megoldására összpontosítsák. Földhözragadtabb társaik némelyike elégedetlenül tért haza, uruk és birtokuk iránti hűtlenséggel vádolta a maradókat. A nagyurak közül, akik az első hónapokban hivatalt viseltek, látva, hogy a jövő a tevékeny hivatalnokoké s nem a rangbéli főnemeseké, sokan önszántukból visszavonultak. A kormány nyíltsága egyre csökkent, mind autokratikusabbá és határozottabbá vált, egyre gyakrabban bírálta felül a helyi követeléseket és elvárásokat. A nagybirtokok megszüntetése során a központi kormánynak szinte teljes mértékben sikerült elkerülnie, hogy a helyi samurájokat a prefektúrák magas posztjaiba helyezze. Ez még a Chōshū-uradalom esetében is így volt, ahol az első kinevezett kormányzó Tokugawa egyik korábbi híve lett.

Katonai és adminisztrációs fölénye mellett a kormány a hagyományokat is a modernizálás szolgálatá-

val parhuzamosan azonban hatáskörét nyugodtan csökkenteni lehetett, s végül 1877-ben a belügyminisztérium egyik osztályaként fejezte be pályafutását. Érdemes megjegyezni, hogy a rendszert ekkor már komolyan fenyegette a lázadás.

Az Allamtanácsot eleinte egy Sanjō Sanetomi nevű udvari nemes irányította, aki később, 1874-ben Iwakura Tomominak, az igazságügy-miniszternek adta át tisztségét. Az államvezetésben az allamtanács és a négy *dainagon* (császári nemes) alatt helyezkedtek el a tényleges döntéshozók, a Satsumából (Ōkubo Toshimichi), Chōshūból (Hirosawa, majd Kido Takayoshi) és Sagából (Soejima Taneomi, majd Ōkuma Shigenobu) érkezett samuráj tanácsnokok. A Nara-udvar hivatali rendszere arra ösztönözte a samuráj tisztségviselőket, hogy egy időre régebbi korok emlékeit idéző címeket vegyenek föl. Ōkubo Toshimichi például Fujiwara Ason („császári szolga”) Toshimichinek nevezte magát. Egy korábbi kor, a Tang kori Kína kilencfokú udvari rangsorát elevenítették fel, hogy besorolják az érdemeseket; ezek a rangok túlélték az európai minták szerinti nemesség 1885-ben történt létrehozását, s egészen a II. világháború végéig érvényben maradtak. A középpontban élő samurájoknak ilyenformán sikerült egyenletes ütemben fokozni befolyásukat és felemelkedniük, s figyelemreméltoan rövid idő alatt végre tudták hajtani a központosítási intézkedéseket. A lokálpatriotizmus természetesen egy nemzedéken át még tartotta magát, s egyes területeken heves ellenállásokban robbant ki, míg más vidékeken adminisztratív és katonai intézkedések pusztán kilátásba helyezésével is el lehetett fojtani a megmozdulásokat. Ennek ellenére a nagybirtokok eltörlése és a *daimyō*k hadseregeinek leszerelése további lépéseket is lehetővé tett annak érdekében, hogy Japán mint modern nemzetállam „felzárkózzon az idegen hatalmak mellé”.

A katonauralom vége

A Meiji-restaurációt a délnyugati samuráj vezetők koalíciója valósította meg, akik azért szövetkeztek az udvari nemességgel, hogy kibillentsék pozíciójából a Tokugawa-féle bafukut. Győzelmük akkor vált bizonyossá, mikor kiderült, hogy csapataik felkészültebbek és elszántabbak, mint Tokugawa vazallusaié. Az új kormányt – felhasználva a császár auráját s hasznosítva a főnemesség egy részének csökkenő, de még létező tekintélyét – olyan samuráj tisztségviselők irányították, akik korábban a hűberi nagybirtokokon tanulták a kormányzást. A Meiji-Japánban egy nemzedéken át a *shizoku* dominált. Ugyanezen időszak alatt azonban az apáról fiúra szálló ranggal bíró, a hatalom gyeplőjét a 11. század óta kezükben tartó samurájok lába alól módszere-



ga, miszerint vért csak ők onthattak, megszűnt. A biztonsági és katonai szolgálatot besorozottakból álló új testületek vették át. Az „egy uralkodó, tízezer alattvaló” jelmondat jegyében fogant, új, nagyjából egyetlen osztályból álló, egyenlőségre törekvő társadalomban szertefoszlottak a samurájoknak helyzetükben, öltözködéskükben, családnévükben és megszólításukban megmutatkozó kiváltságai.

Az, hogy mindez lehetséges volt, sokat elárul a késő Tokugawa kori samurájok pozícióinak megrendüléséről és valós helyzetéről. A gyarapodó vagyónok és erősödő reménységek felszínén hanykolódó katonai rend viszonylagos jóléte idővel mindinkább csökkent. A Tokugawa-kor előtti hadakozásokban edzett katonai képességek a több évszázados béke alatti tespedésben eltompultak. A samurájok legjobbjai közigazgatási és művészeti pályák felé fordultak, nagy többségük azonban nemtörődomségbe, a kulsosegekhez végsőkig ragaszkodó tétlenségbe sappedt. Az irracionálisan felduzzasztott létszámú

tisztesség iránti felfokozott igény Japán-szerre tüntetésekben és ellenszegülésben nyilvánult meg, mikor a samuráj köztisztviselők saját problémáikat magasabb adóztatással és több ingyenmunkával, mások költségén próbálták megoldani. Mivel a Japán megnyitását követő újrafegyverkezés folyamán már megjelentek a nyugati tűzfegyverek, számos nagybirtok kísérletezett vegyes közember-samuráj egységekkel, s úgy tapasztalták, hogy a közemberek könnyebben taníthatók és fegyelmezhetők, mint a samurájok. Nemzetközi példák is mutatták, milyen előnyei vannak a katonai előkészületekben való tömeges részvételnek. Célzerűbbnek látszott a „samurájnemzet” egészét mozgósítani, mint az ügyeket kizárólag a samurájokra bízni. Külföldi példák segítettek felgyorsítani a konfucianizmus „gyakorlati tanulmányozása” céljából összeálló helyi csoportok létrejöttét és a samuráj szolgálati ideált a samuráj személyétől elválasztó, a népszerű vallásból merített egyéni morált.

Az 1877-es Satsuma-felkelés volt az utolsó az új Meiji-kormány reformjai ellen tiltakozó nagyobb fegyveres lázadások sorában, amelyek főleg a samurájok társadalmi előjogaiknak és jövedelmének megnyirbálása a hagyományos életmódjuk felborítása ellen irányultak. 1873-ban Saigóval együtt sok samuráj is elpártolt a kormánytól, nehezményezve, hogy Saigó Korea-invazióját célzó politikáját elutasították, s duhosen az érdekeiket verteni látszó reformfolyamat miatt. A felkelés 1877 januárjában robbant ki, s Saigó szeptemberben elkövetett öngyilkosságaig tartott. A korabeli legendák szerint – mint keponkon is látható – Kyūshūn a nők is fegyvert fogtak a kormánycsapatok ellen.



új társadalomban konstruktív vállalkozásokkal alkírtják át. 1876-ban, a pénzbeli megváltás bejelentésének évében a samurájoknak megtiltották kardjuk viselését: ami addig kötelező volt, most illegális lett. A század végére olyan népszerű erkölcsstanítók, mint Nitobe Inazō a nyugati lovageszménnyel szemben a *bushidō*t, a samuráj magaviseletet szabályzó magasztos erkölcsi kódexet részesítették előnyben, de a Meiji-korszak kezdetén a kormány vezetői gyakorta rossz szemmel néztek valamikori társaikra. Meg kell hagyni, akadtak olyanok, akik úgy vélekedtek, hogy a kormány hirtelenkedve és szűkmarkúan bánik egy oly régóta szolgáló osztállyal, de a legtöbben úgy érezték, hogy samuráj társaik elzárkózók és fegyelmezetlenek.

A samurájok elbocsátásának alternatívája természetesen a hadviselésben való alkalmazásuk volt. Úgy tűnt, Korea kínál is erre lehetőséget. A Tokugawa kori „Japán” határai nem voltak egyértelműek. Okinawa a Satsuma-uralom része volt, de a kereskedelem folytatása érdekében sikerült annak Kínához fűződő adófizetői viszonyát fenntartania. Az északon fekvő Hokkaidō szigetét egy Matsumae nevezetű Tokugawa-vazallus kormányozta, aki mindazonáltal teljesen tehetetlen volt a Kuril-szigeteken át történő, mind erősebb szahalini orosz előrenyomulással szemben. Tsushima-sziget ura kereskedett Koreával, de elfogadta a pusani kereskedelmi állomáson kialakult egyenlőtlenséget.

Legátfogóbb vonzatai a Korea-ügynek voltak, amely már az 1860-as évek derekán, a Tokugawa-kormányzás idején felvetődött. Ahhoz, hogy a Japán peremén állomásozó külföldiek jelenlétét megszüntessék, az országnak mindenekelőtt szomszédaival kellett közös nevezőre jutnia. Az új Meiji-kormányzat ennek érdekében küldöttséget menesztett Koreába, hogy informálja a japán rendszer változásairól, eltörölje Korea és a Tsushima-sziget ura, a Tokugawa-vazallus közötti megállapodásokat, s helyreállítsa a közvetlen államközi kapcsolatokat. A koreaiak mindebből nem kértek, s értésére adták a japánoknak, hogyha nyugati módra, hivatalos diplomáciai egyezményekkel szándékoznak fellépni, az esetben egy kalap alá veszik a barbárokkal és kirekesztik őket. Ez a reagálás felbőszítette a samuráj vezetőket, akik megelégtelve a régóta tartó megalázódást a nyugatiak előtt, ki akarták kényszeríteni a szerződést. E cél szempontjából korántsem volt lebecsülendő tényező, hogy a kormány rendelkezésére álltak a nyughatatlan és tértlen katonák. 1873-ra a tōkyōi vezetők elhatározták, hogy dűlőre viszik a dolgot. Saigō Takamori, a restaurációs időszak legnagyobb katonai parancsnoka javasolta, hogy küldjék Koreába, ahol így vagy úgy, de elrendezi az

tiltakozásokat a szerintük önkenyes és telefont kormányzati döntés ellen, visszavonultak. Még akkor is hajlíthatatlanok maradtak, mikor a kormány egy évvel később háborút indított Taiwan ellen (ezáltal érvényesítve az Okinawa iránti japán igényt), hogy az ott lakókat megbüntesse a Ryūkyū-szigeteki halászhajók meggyilkolása miatt.

A lehetőség, hogy a személyes neheztelést és elégedetlenséget a nemzet becsületén esett csorba vádjával ötvözhetik, az új rendszerben a samurájok elégedetlenségének egyik legszélesebb körű tiltakozását eredményezte. Az elégedetlenség lángja a restaurációs hűbérbirtokokon csapott a legmagasabbra, mivel az ott élő samurájok reménykedtek leginkább osztályuk előjogainak fennmaradásában. Az északon végbement restaurációs hadviselés lelohasztotta a *shizoku* várakozásait. A Korea-ügy kapcsán létrejött kormányszakadás után azonban a legfelső vezetői csoport háborgó tagjai számos felkelést robbantottak ki. 1874-ben Etō Shimpei vezette a „Büntesd a Korea-pártot!” jelmondatú sagai felkelést; 1876-ban hasonló jellegű megmozdulásokat fojtottak el Chōshūban (Hagi) és Kyūshūban (Akitsuki és Kumamoto), 1877-ben pedig a restauráció egyik zászlóvivője, Saigō Takamori szervezett és vezetett Satsumában nagyarányú *shizoku*-felkelést, amely maximálisan igénybe vette a fiatal kormány katonai erejét.

Saigō kudarcra intő jel volt a samuráj ellenzéknek: a tény, hogy nem bírt fölénybe kerülni, jelezte, hogy ez más csoportnak vagy tájegységnek sem fog sikerülni. A *shizoku*-felkelések a helyi feudális érdekekben gyökereztek, és egyáltalán nem voltak összehangoltak. Az osztályuk előjogainak elvesztése miatt sértett samurájok képtelenek voltak rávenni magukat, hogy soraikat a hozzájuk hasonlóan elégedetlen közemberekkel egészítsék ki. Kumamoto „isten szél” felkelése során még az a szélsőség is megtörtént, hogy a lázadók a samurájok kard misztikumának megőrzése érdekében nem voltak hajlandók tűzfegyvert használni. Arányai és földrajzi helyzete miatt a satsumai felkelés állította a legnehezebb feladat elé a kormányt. E birtokon volt a legmagasabb a samurájok aránya, és sehol sem voltak ennyire elszántak és harcra készek. Mindezek miatt az ellátási központjaiktól távol harcoló kormánycsapatok nemcsak tapasztalatlan rendőri egységekkel voltak kénytelenek kiegészíteni soraikat, de Japán olyan területein is toboroztak, amely fölött csak nemrég vonultak át a restaurációs háborúban győztes satsumai csapatok. A kormány mellett jobb tájékoztatási hálózata és taktikája szolt. Saigōnak, aki önkezével vetett véget életének, később megbocsátottak, rehabilitálták, s a közvélemény előtt a modern Japán militarizmus és nacionalizmus hőseként született újjá.

ket a nyugatnak jól ismert közemberektől szervezett egységeinek példái is sarkallták. Az 1870–1871-es francia–porosz háború idején a restauráció számos vezetője tartózkodott Európában, akik hazatérésükkor párhuzamot vontak a városukért bátran kiálló párizsiak, illetve a japán közembereknek a restaurációs hadviselésben mutatott közönye között. Nyilvánvaló, mondták, hogy a Japánt övező agresszív nemzetközi környezetben a nemzet biztonságához vezető út a közemberek oktatása és kiképzése, ami által Japán ahelyett, hogy egyetlen fegyverforgató osztályra támaszkodna, „fegyverben álló nemzetté” lesz. Ez nem ellenkezik a hagyományokkal, mivel annak idején, amikor intézményeikhez a kínaiaktól vették át a modellt, a régi Japánban is besorozhatták a parasztokat.

A japán sorkötelezettségi törvény – a franciához hasonlóan, amelyen alapult – a családrendszer építését megkímélendő, kizárta az elsőszülött fiúkat (Japánban az adoptáltakat is). A kivételezést meg is lehetett vásárolni. Mivel azonban nem volt szükség nagy haderőre, s önkénteseket is besoroztak, a hadkötelezettségi törvénynek jó ideig nem volt igazi jelentősége. Az 1870-es évek folyamán korosztályonként alig három százalékot hívtak be. A satsumai felkelés elfojtása után a kormánycsapatoknak főként a földadóreformok korai szakaszában fellobbanó paraszttüntetések adtak feladatot. Mikor aztán a szervezeti változtatások később éreztetni kezdték kedvező hatásukat, a japán vezetők már nagyobb hadseregre és nagyobb feladatokra is gondolhattak. Mindazonáltal csak az alkotmányos rend kialakításának befejeztével, az 1890-es években állt készen a kormány arra, hogy ismét szembenézzen a Korea-problémával. Attól kezdve a katonai kiadások meredeken emelkedtek. A közbeeső időszakban fellallítottak és kiképeztek egy főként szamurájok alkotta tisztii testületet. A szamurájhagyomány volt a záloga annak, hogy a császár szolgálatában történő fegyverforgatás jelentős szerepet játsszon a japánok tudatában.

A nemzet erősödése iskolázott népességet kívánt. 1872-ben az „elemi oktatási törvény” nyolc egyetemi, harminckét középiskolai és kétszázötven elemi iskolai körzetet jelölt ki. Ezen át ennek a tervnek az alsó szintje volt a fontos, a törvény azonban nem hagyott kétséget a minőség fontossága felől sem. „A tanulás a sikeres élet záloga – hirdették –, ezt senki sem szabad elhanyagolnia. A tudatlanság vezet tévútra az embereket, dönti őket nyomorba, teszi tönkre a családot s magát az egyént.” A múltban, folytatódott a törvény szövege, a tanulás elsősorban a szamurájok előjoga volt, és még „azok a szamurájok és előjáróik is, akik tanultak, hajlamosak voltak





E két fotográfia éles ellentétet mutat a Tokugawa-sógunátust elsopró fiatal satsu-mai, chōshūi és tosa-i samurájok (fent), valamint a nyugati minta szerinti kiképzett és szervezett reguláris katonaság (balra) között, mely utóbbirol a Meiji-restauráció samurái vezetői úgy vélték, jobban megfelel egy modern nemzeti hadseregnek, mint a környezetükhöz és urukhoz erősen kötődő, elitista hajlandóságú samurájs csapatok. Az új nemzeti hadsereg alapjait a chōshūi Ōmura Masujirō és Yamagata Arimoto fektette le. Chōshūi tapasztalatai alapján Ōmura meggyőződésévé vált, hogy a megfelelően kiképzett parasztok ugyanúgy képesek a harcra, mint a samurájok. Ōmura csodálta Napóleont, s az új japán hadsereget francia mintára szervezte meg. Yamagata, akire a kormány más vezetőihez hasonlóan nagy hatást gyakorolt a poroszok 1871-es győzelme, később átváltott a német rendszerre. Az 1873-ban bevezetett általános hadkötelezettség nem volt napzserú a közemberek körében, akiknek sorából a katonák kikerültek, ezzel szemben az 1877-es satsu-ma-felkelés alkalmával, az új hadsereg tüzkereztsége alkalmával győzelmet hozott a kormánynak.

Ennek meggyőzősége miatt egy olyan rendszer képet vetített előre, amely magasan képzett és kellőképp motivált polgárságot produkál. E rendszer középpontjában a tanítóképzőkből kikerülő tanítók állnak, akikbe belenevelték a katonás fegyelmet és elkötelezettséget; ez az elv aztán valóban meghatározó szerepet játszott a tanítóképzőkben. Magasabb szinten azonban, az egyetemeknek a lehető legnagyobb intellektuális szabadságjogokkal kellett működniük, hogy Japánt a tudomány és az ismeretek szélesebb körében is versenyképessé tegyék.

E két ellentétnek látszó rendszer vegyítésében Japán jelentős sikereket ért el. A 20. század elejére minden iskolás korú gyermek elemi iskolai oktatásban részesült. Az egységes tankönyvek a hazafiság és a lojalitás erkölcsi elveit sugározták. Az 1877-ben alapított, s a Meiji-kor végén a kyōtoival kiegészített Tōkyōi Császári Egyetemen azonban a kutatás a császári ház eredetének és leszármazásának kivételével minden téren szabadságot élvezett. A felsőoktatás e meglehetősen szabad légkörének értékét csak 1930-ban kezdték komolyan vitatni.

A földadó reformja

A reformokhoz a kormánynak stabil bevételre volt szüksége. A Tokugawa kori feudalizmus idején az adók mértéke hűbértartokként s ezeken belül néha hűbéresekként is eltérő volt. Az, hogy a kormány magára vállalta a hűbéri birtokok fölötti felelősséget, majd az elbocsátott samurájuk javadalmozását, lehetségessé és szükségessé tett egy új és egységes földosztási és adóztatási rendszert. 1873, a had- és oktatási kötelezettség bevezetésének éve, egyben a földadó felülvizsgálatának éve is volt. Hosszas vita után úgy határoztak, hogy a termőföldeket azok addigi termése alapján adóztatják meg. Az évenkénti adót eredetileg a termés három százalékában határozták meg, amelyet terményben kellett leróni. Ehhez járult még az egyszázalékos helyi adó, összesen tehát négy százalék.

Ez a fajta adó nem függött a jövedelemtől. A hűbéri birtokok és a samurájok iránti kötelezettségek terheit átvevő, s a társadalom átalakítására törekvő kormány, amely még mindig fizette a Tokugawa-kor végnapjai idején történt kellemetlen események miatti kártérítéseket a külhatalmaknak, nem szándékozott megfélemlíteni semmiféle elképzelhető bevételi forrásról. Másfelől viszont buzgón igyekezett a gyakorlatba átültetni kinyilvánított szándékát, az egyenlőség elve alapján fogant adókiegyenlítést. Ez elé, főként a földérték-felmérés bevezetése miatt, természetesen akadályok gördültek. A termőföldek felmérése 1876-ig tartott, az erdők és vízgyűjtő medencéké 1881-ig. Satsumában a lázadásig nagyon

lusa nem volt. Az adó egy részét reménytelenül leróni, ami a városi piacoktól távoli helyeken gyakran külön teherként jelentett. Az 1870-es évek végén számos tüntetés szerveződött abban a reményben, hogy hatásukra a hatóságok enyhíteni fogják a Tokugawa-időkben tapasztalt erőteljes elnyomást. Ehelyett azonban a rendszer katonai erővel, habozás nélkül elfojtotta ezeket a megnyilvánulásokat.

Az új rendszer által bevezetett változások tehát egyes érzelmeket keltettek a japán gazdálkodókban. Az 1870-es évtized végére enyhe infláció érezte hatását, mivel a szükséghelyzetben lévő rendszer nem várhatott bevételi forrásai felduzzadására. Következésképp a mezőgazdasági termények ára s vele együtt a gazdálkodók reménysége egyenletesen növekedett. A gazdálkodókra azok az intézkedések is jól hatottak, amelyek felszabadították őket a Tokugawa-éra köztiségei alól. Előbb lehetővé tették számukra, hogy családnévet vegyenek föl, majd erre fel is szólítottak őket. Azt termeltek, amit akartak, nem voltak már többé kiszolgáltatva a Tokugawa-kor merkantilista manővereinek. 1872-ben eltörölték a föld eladásával kapcsolatos tilalmakat, s lehetővé tették a régi és új osztályok közötti házasságokat. A gazdálkodóknak ugyanakkor korábban ismeretlen módon kellett alkalmazkodniuk a piachoz: az ezt megelőző korszakban kialakult szokásjogok és megállapodások helyébe jól körülhatárolt törvényi és rendőrségi előírások léptek. Ennek eredményeként a szerencsésebb adottságokkal rendelkezők és a rátermettebbek lehetőségei bővültek, a többieké beszűkült. Az 1880-as években az inflációt defláció követte, s az előbb említett árnyok jelentős mértékben eltolódtak.

A katonauralom hivatalos végét követőleg figyelemre méltó gyorsasággal jöttek létre az intézményi alapok. A samurájok túlnyomó többsége természetesen nem lelkesedett az olyan kapitalista társadalomért, amely felé Japán a Meiji-restauráció idején elindult. Erőskező, jól működő kormányt és közigazgatást akartak ugyan, de abban egy pillanatig sem kételkedtek, hogy ezt nekik kell megvalósítaniuk. Jóllehet a végrehajtás vezetői csakugyan egykori samurájok voltak, de a korábbinál sokkal kisebb számban képviseltették magukat, s intézkedéseik egyértelművé tették, hogy a jövő az addigiaknál tágabb lehetőségeket tartogat a tehetséges, az iskolázott és a tehető emberek számára. A jövőbeli társadalom ugyanakkor a nemzet erejére és militarista elképzelésekre alapozódott, és legfontosabb polgári törvényei ugyanúgy normaként fogadták el a patriarkális samurájs családot, ahogyan az alacsonyabb szintű tanintézmények a katonai erények fejlesztését. Ugyanakkor samurájok ezrei hamarosan kifogytak a kormánytól kapott kotvényekből; szerény forrásaik folytán az új, versen-



Tokugawa-társadalom egyedülálló jellegében kere-sendő. A *daimyók*, bármit gondoltak is, valójában nem birtokolták, hanem csak bizalmi alapon igaz-gatták birtokaikat. Hűbéreseik csupán használatba kapták a földet, amelyből jövedelmük származott, de az nem vált a tulajdonukká. A négy restaurációs *daimyó* 1869-es petíciójának e kitétele: „A hajlék, ahol mi, az aláírók lakunk, az uralkodó földjén áll”, az egész katonai osztály nevében szólt. Ha Európá-hoz hasonlóan létezett volna valódi földbirtokos osz-tály, sokkal jobban kellett volna igazodni a tulajdo-nosokhoz, birtokaiktól való megfosztásuk pedig va-lószínűleg forradalomhoz vezetett volna. Poroszor-szággal szemben, ahol ez a folyamat évszázadokat vett igénybe, Japánban tíz év alatt ment végbe. Az országban a Meiji-korszak elején széles körben volt tapasztalható a forradalmi szellem és lelkesedés, a forradalmi cselekvés azonban nem vált szükségessé.

Japán és a Nyugat találkozása

Az 1870-es éveket a Meiji-vezetők számos politikai problémája és döntése jellemezte, de nem szabad el-feledni, hogy ugyanezen idő alatt mentek végbe a legmélyebbre ható kulturális változások is. A Meiji-korszak elejének leglényegesebb jelensége Japán és a nyugati világ találkozása volt, s hogy Japán tudat-osan követte a nyugati civilizációt és annak mintá-it. A szomszédos Kína egy ezredéven át volt az a kul-turális nagyhatalom, amelynek árnyékában Japán kialakult, és bizonyos értelemben megtagadta ön-magát. A kínain érelődött japán kultúrát és ízlést

ottani könyvek – amelyekhez a Nagasakiban megfor-duló hollandoktól jutottak hozzá – jóval pontosab-bak és alaposabbak, mint a kínaiak. Még a hagyomá-nyok is szerephez jutottak: „Őseink beutazták Kínát – írta az első ízben nyugatra indított küldöttség mi-nisztere –, mi most viszont a Nyugatot utazzuk be.” 1860-as küldetését még a Tokugawa-korszak vége előtt hat másik követte, a restauráció idején pedig a sógun öccse Párizsban tanulva készült egy moderni-zálandó bakufu-rendszer szolgálatára.

Mindezek az előkészületek azonban szerény mér-tékűek voltak ahhoz a hirtelen támadt érdeklődés-hez viszonyítva, amellyel Japán a Meiji-korszak ele-jén a Nyugat felé fordult. Óriási számban és megle-hetős összeviasszaságban áramlottak az országba a különféle elméletek és könyvek. Egyszerre érkezett a reneszánsz, a felvilágosodás és a Victoria-korszak.

A hivatalnoki kar nyugat felé történő fordulása fogalmazódott meg a *fukoku-kyōhei* (gazdag ország, erős hadsereg) jelmondatban; keresték a haza me-gerősítésének módzatait. Késő Tokugawa kori tudó-sok, például Sakuma Shōzan a „nyugati technika” és a „keleti értékek” egyfajta ötvözetét javasolták, mondván: azt kell csak átvenni, ami a japán társada-lom számára egyértelműen hasznos. Az 1870-es évekre azonban az utazók és a diákok előtt világos-nak tetszett, hogy többre van szükség; a nyugati tár-sadalom ennél nagyobb versenyre készlet. A „*bum-mei kaika*” („civilizáció és felvilágosodás”) jelszó az értelmiségiek elsőbbségét sugallta, akik kultúrájuk megreformálásának szentelték tevékenységüket

1858-ban öt nemzet és Japán egyez-ményt kötött, miszerint az utóbbi több kikötőt megnyitja a külkeres-kedelem számára. Az egyik ilyen ki-kötő egy Edotól (Tókyótól) délre fekvő halászfalu, Yokohama volt. Az első külföldi kereskedők és család-juk viselkedésükkel, ruházatukkal és tevékenységükkel nagy hatást gyakoroltak a japánokra. Az érdek-lődő edorak számára a fametszők a yokohamai életéről nyomatokat ké-szítettek (*yokohama-e*). Az itt látható kép Utagawa Sadahide (1807–1873) műve, és Japán első nyugati stílusú vashídját ábrázolja, amelyet 1870-ben nyitottak meg Yokohama-ban. 1872-ben Yokohama és a tókyói Shimbashi között megépült Japán első vasútvonala is.



A Meiji-restaurációt végbevivő s az első évek kormányzatát kialakító személyiségek között – a kevesbe erőteljes Sanjō Sanetomin kívül – Iwakura Tomomi volt az egyetlen udvari nemes. Ravasz, kormonfont, a politikai intrikában járatos emberként a chōshūi és satsumai frakciók közötti összekötő szerepet töltötte be, s a restauráció során mindig előterbe helyezte a császári ház érdekeit. Szilárdan hitt egy erős császárságban, s ellenezte a Szabadság és Emberjogi Mozgalmat. Európai utja alkalmával azonban rajott – ha csak azért is, hogy a nyugati hatalmak elismerjék Japán –, célravezető volna az alkotmányos rendszer bevezetése. 1881-ben Inoue Kowashival megfogalmazta az alkotmány első vázlatait.

– folytatta – a szokásos emberi szükségletekhez igazodó, gyakorlatias tanítást kell állítani... E területek megismerése céljából a tanulónak japánra fordított nyugati könyveket kell tanulmányoznia... Az írás-olvasás tudományában járatos és tehetséges fiatalokat meg kell tanítani a nyugati nyelveken való olvasásra.” Ez az átlagemberekhez szóló, egyszerű nyelvezeten írott munka több százezer példányban forgott közkezen, s alapos okkal feltételezhető, hogy az írástudók legnagyobb része ismerte.

1875-ben, miközben a *Gakumon no susuménak* még mindig jelentek meg folytatásai, Fukuzawa egy bonyolultabb munkába, *A civilizáció elméletének vázlatába* vágta fejszéjét. Ebben erősen vitatta, hogy Japán válaszüthoz érkezett volna, s döntenie kellene, hogy előre, a modern civilizáció felé halad-e, vagy visszahanyatlak a barbarizmusba. Úgy érezte, nincs más választás, mint a „civilizáció”, s mivel a modern nyugati országok ebben megelőzték Japánt, az országnak tőlük kell tanulnia, ha fel akar zárkózni hozzájuk. Fukuzawa „civilizációja” ugyanis nem pusztán dologi jellegű volt – elsődlegesen a belső szellemiségre alapozódott. Úgy látta, a Nyugat nyughatatlan szelleme, egyéni és nemzetiségi függetlensége elsőrendű fontosságú példa Japán szuverenitása és méltósága jövőbeli megőrzése szempontjából. A japán haladás útján, írja, az előrejutást számos hivatalos formaság gátolja, ezek akadályozzák az önálló szellemiség kifejlődését, márpedig az országnak a Nyugattal való kapcsolattartás révén elő kell segítenie a függetlenség légkörének kialakulását.

oly magasra rúgott, hogy a „Fukuzawa-könyvek” kifejezés a haladó szellemű kulturális viták során bevett szakzsargonná vált.

A lefordított nyugati művek beözönlése hatalmas kavargást idézett elő, de akkora hatása egynek sem volt, mint Samuel Smiles *Self-Help* (*Segíts magadon!*) című munkájának. A könyvet egy Tokugawa-támogatást élvező diák, Nakamura Masanao hozta magával haza s fordította le. A nyugati vállalkozó szellem és leleményesség példaképeinek számító emberek rövid életrajzát tartalmazó kis kötetet affele tankönyvként használták, s egyes kitételei még a 20. századi hivatalos olvasókönyvekbe is bekerültek. 1871-ben, ugyanabban az évben, mikor Smiles-fordítását kiadta, Nakamura lefordította John Stuart Mill *A szabadságról* című könyvét is, amely hamarosan képvisleti intézmények felállításának hivatkozási alapja lett.

Az Iwakura-küldöttség

A Nyugat közvetlen megtapasztalásának lehetősége iránti lelkesedés nem csak az értelmiség és a mind nagyobb számban tengerentúlra utazó diákok körében mutatkozott meg. A kormány finanszális és politikai problémái ellenére mindent megtett, hogy előmozdítsa ezt az érdeklődést. Maga a császár is kibocsátott egy leiratot, amelyben arra ösztönözte a régi udvari arisztokráciát, hogy vegye ki részét a civilizáció és a korszerű tudás elterjesztéséből. És valóban: amint a hűbéri uradalmakat a prefekturák irányítása alá helyezték, a Meiji-kormány legjelen-



nyos kormányzás felépítője is. Mivel a kormány minden osztálya delegált tagokat, a küldöttség létszáma végül majdnem ötven főre duzzadt, de még ez a szám is csaknem kétszeresére növekedett, mert korábbi vazallusaiktól kísérve egykori hűbérurak és udvari nemesek is csatlakoztak hozzájuk. Japán történelmében először öt fiatal nőt is nyugati tanintézményekbe küldtek, mellettük tízesével-húszasával indultak fiatalemberek nyugati iskolákba. Egy búcsuszentertartás alkalmával a császár felszólította az utazókat, hogy keressenek föl minden olyan országot, amellyel Japán kapcsolatban áll, figyeljék meg intézményeik működését, és tegyenek jelentést róla.

Kevés olyan kormány akad, amely elég bátor ahhoz, hogy hivatalba lépése után alig néhány évvel leg-

további reformok bevezetése a lehető legnagyobb mértékben kerülendő." A valóságban a Tōkyóban maradtak lázasan tevékenykedtek: az oktatási és hadkötelezettségi rendeletek végrehajtása és a földadó kioldozásának munkálatai pillanatnyi szünet nélkül folytatódtak. Egy másik reform, amelynek hírül vétele a küldöttség egyik-másik tagjában aggodalmakat keltett, az addig használatos holdnaptár helyére léptetett Gergely-naptár bevezetése volt. Ennél fontosabb volt, hogy döntésre akarták készíteni a koreai kormányt; az erre irányuló intézkedések egyikét a hazatérő küldöttség visszavonta.

Azt a jelentőséget, amelyet ez az utazás gyakorolt a későbbi Japán néhány politikai vezéralakjára, aligha lehet elűlozni. A küldöttség csoportokra oszlvá

Az 1871-1873-as Iwakura-küldöttség

Az Iwakura-küldöttség 1871 decemberének végén az America gőzhajón indult el Japánból. Egyik céljukat – az egyenlőtlen kereskedelmi szerződések felülvizsgálatát – nem sikerült elérniük, mivel Washingtonban az 1872 márciusában Grant elnökkel folytatott tárgyalásaik nem szűrt eredményre. Ettől az időponttól kezdve a küldöttség vezetői számos európai uralkodóval és államferival találkoztak annak érdekében, hogy megismerkedjenek mindazzal, ami segítségükre lehet a nyugati népek szokásainak, gazdagságuk és erejük forrásainak megértésében. Számos honfitársukat Nyugatra küldték tanulni, s nyugati szakembereket kerestek, akik ve-



Itō Hirobumi (1841-1909, *lent*) és Itagaki Taisuke (1837-1919, *jobbra*) a Meiji-időszak vezető államférfiai köré tartoztak. Jóllehet sok közös vonásuk volt, s időnként együtt is működtek, ugyanakkor a politikai reformok két szembenálló irányzatának képviselői voltak. Itō állt az események középpontjában. A restauráció irányítójaként, császári tanácsadóként és belügyminiszterként konzervatív, porosz stílusú alkotmányt fogalmazott meg, amely a hatalmat a császár kezébe adta, s csak korlátozott mértékben biztosított népszerű alkotmányos jogokat Itagaki, akit Itō többször is bevont kormányába, a Szabadság és Emberi Jogok Mozgalom vezetőjeként s népszerű politikai partok, főleg a *Jiyūtō* (Liberalis Párt), Japan első tömegpartja, megszenvedőjeként általában szívesebben szemlélte kívülről a dolgokat. Híres kiáltása, amely az ellene elkövetett merényletek színeinél ki belőle: „Itagaki meghalhat, de a szabadság soha!” -, a Nepjōgi Mozgalom jelmondatává vált.

a jövőben nem lesz lehetséges... Hogy a tíz év múlva varható bajnak elejét vegyük, csak egyvalamit tehetünk: iskolákat kell alapítanunk, amelyek méltók e névre.” Kidōra a parlamentek is élénken hatottak. Az autokrata kormányokkal való összehasonlítás kapcsán írja: „A népek parlamenti képviselői vannak, akiknek kötelessége mindent figyelemmel kísérni, s öröködni, hogy a tisztviselők ne foganatosítsanak jogtalan intézkedéseket. Ebben rejlik e kormányok legjobb tulajdonsága.”

A küldöttek még épp idejében tértek vissza Japánba, hogy leállítsák a Korea elleni lépéseket; ők már tudták, hogy Japán ereje nem elegendő kalandor külföldi vállalkozásokra.

Sorrendben az elsőnek az alapfontosságú intézményi reformoknak kellett lenniük, s a küldötteket inkább felbátorították, mint elbátortalanították a tapasztaltak. Először is úgy tűnt, Japán függetlenségét nem fenyegeti közvetlen veszély. Ennél is fontosabb volt azonban Európa erősödésének üteme. Mint Ōkubo írta: „Ez a városokban tapasztalható óriási kereskedelmi és ipari növekedés mind az utóbbi ötven évben ment végbe.” A küldöttség hivatalos krónikása mindezt megerősítve hangsúlyozta: „Ha valaki a mai Európát összeveti a negyven évvel ezelőttivel, elképzelhető, milyen óriási változások estek; az országban nem közlekedtek vonatok, a tengeren nem jártak gőzösök, nem létezett távirat, a csatornákon apró hajókat vonszoltak, a tengeren vitorlás bontottak, az utakon lovonatú kocsik kerülgették egymást...” Más szavakkal: Japán még nem esett ki a versenyből, de igyekeznie kell, hogy a többieket beérje. Mint Kido írta: „Népünk nem különbözik a mai amerikaiaktól vagy európaiaktól; minden csupán az oktatáson, illetve az oktatás hiányán múlik.” Európa egyébként nem volt egységes, országai kultúrájukat és erősségeiket illetően más-más képet mutattak.

Ettől az időtől kezdve a Meiji-kormány szelektív átvételi politikája egyértelművé vált. Közép-Európa s különösepp Poroszország és az Osztrák–Magyar Monarchia politikai berendezkedése ígéretesnek látszott; ugyanígy Franciaország központosított oktatási rendszere és Britannia iparának nagysága. A szűzföldek Amerikában tapasztalt ötletes fejlesztése arra készítette a küldöttséget, hogy Hokkaidō fejlesztésének segítésére „kölcsonkérje” Horace Capront, a Grant-kormány mezőgazdasági ügyekért felelős biztosát. A hazatérők előtt még ott állt a módosított földadó bevezetése, az agrár- és shizoku-mozgolódások, de már világosan látták, mit kell tenniük.

Az alkotmányos kormányzás felé

A Meiji-kor Japán volt az első nem nyugati állam,



megfigyelések sok mindent elárulnak a japán társadalom stabilitásáról és erejéről.

A 19. századi Japanban a népképviselői kormány megalakításakor négy tényező találkozott össze: a felelősség és a kölcsönösség kulturális megítélése; a Nyugat példája; a vezetők egymással való kapcsolattartása és a vidéki közemberek elitjének reagálása. Ezek mindegyike megérdemel egy rövid kommentárt.

Valószínűtlennek látszik, hogy egy korábban katonai és autokratikus uralom alatt álló országban a kulturális megítélés az alkotmányozás egyik támasza legyen. A Tokugawa-korszak derekán azonban a konfucianizmusnak az egész japán társadalomban történt elterjedése és értelmezése egy olyan berendezkedést eredményezett, amely egészen más volt, mint a kezdeti időké. Az elit patriarkális, autokratikus, becszólást nem tűrő uralma megkérdőjelezetlen maradt. Ennek ellenére az olyan kifejezések, mint az „egyetemes ok” (*dōri*) vagy „igazság” (*seigi*) hosszú ideig tartó használata a kölcsönös elvárásoknak olyan rendszerét hozta létre, amely enyhítette a kora középkor szeszélyes eljárásait. A terhek növelésére mindig kész nagyurak számíthattak rá, hogy a rend veszélyeztetése esetén a helyi elit petíciókkal fordul hozzájuk, s sōgunátusi hűbérurak is bíráltni fogják őket. Az olyan hatalmasságok, mint a sōgun, a császár, a hivatalos tekintélynek egyre inkább csak jelképei, mint hordozói lettek, s legfőbb hűbéréseik elvárták, hogy aktuális kérdésekben az ő véleményüket kérjék ki. A kései Tokugawa-kor konszenzusra való törekvései magukban foglalták a nagyurak tanácsát is, s az adott évek megbékélési várakozásai arra bátorították az utolsó sōgun, hogy abban a meggyőződésben, miszerint az új rendszerben is jelentős szerepet fog játszani, lemondjon hatalmáról. A gyors változások időszakában minden japán kormánynak, amely kénytelen volt előnytelen megállapodásokat kötni a nyugati hatalmakkal, szűksége volt a politikai konszenzus kiépítésére; ez a tö-

A vezetők csoportján belüli kapcsolatok bonyolultak és érdekesesek voltak. 1873-ban, a Korea-probléma ügyében teendő lépések megvitatása azzal az eredménnyel zárult, hogy a kormány vezető toszai és sagai tagjai mellett Saigō Takamori támogatását is elvesztette. Kido Takayoshi 1877-ben természetes halállal elhunyt, a következő évben Ōkubo Toshimichit egy elégedetlen szamuráj meggyilkolta. Így tehát a Meiji-politika első évtizedének „három nagya” egy év leforgása alatt eltűnt. A rangsorban utánuk következő vezetők – olyan emberek, mint a chōshūi Itō Hirobumi és a satsumai Matsukata Masayoshi – tehetséges és tapasztalt politikusok voltak, mégis inkább a „Satsuma-Chōshū”-i érdekek képviselőit látták bennük; a Meiji-periódus további részében a „Sat-Chō” kifejezést a kormány szapulására alkalmazták.

A kormányból a Korea-vita után kivált toszai Itagaki Taisuke és a sagai Soejima Taneomi nem ragadott fegyvert, mint tette azt a sagai Etō Shimpei és a satsumai Saigō Takamori, inkább más elégedetlen vezetőkkel karöltve, alkotmányozásra szólítottak fel. Az 1873-as válság, mutattak rá, a kormányzás pusztító alapjait fenyegette. A kormány az előírásoknak megfelelően meghozott döntés visszavonásával elhamarkodottan lépett, s elveszítette az ország bizalmát. „Miként erősíthető meg a kormány?” – tette föl a kérdést petíciójuk, s nyomban válaszolt is: „Egy nép által választott tanácsosi kamara megteremtése a kormány és a nép érzelmi azonosságát, s egyetlen közösséggé egyesíti őket.” A dokumentum a továbbiakban rámutat, hogy Japan így túlhaladhatná a Nyugaton kialakított intézményeket, amelyek tényleges munkájáról semmi tapasztalat; a nyugati intézményeket „tényleges tapasztalat által kell megismerni... Ha képesek vagyunk róluk példát venni és módszereiket átvenni, miért ne tudnánk ezeket a gyakorlatban alkalmazni?” Amiképp a technikai és technológiai találmányokat, a politikai intézményeket is át lehet ültetni, semmi szükség a kerek másodszori feltalálására.

A kormányban fontos feladatkört betöltő Itagaki jól tudta, hogy az alkotmányozásról szóló vita az egész országra ki fog terjedni, de remélte, hogy javaslatával ennek elejét veheti. Ez jórészt sikerült is neki, mivel neve egyszer s mindenkorra összeforrt egy szervezettel, amely a „Szabadság és Emberjogi Mozgalom” néven vált ismeretűvé (*Jiyū minken undō*). A mozgalom Tosából indult ki, főleg helyi, *shizoku*-akcióként, de nem maradt sokáig ezen a szinten. A *Risshisha* (Önszegélyező Társaság, Smiles könyve alapján), amelyet Itagaki hozott létre Tosában, nyilatkozatot bocsátott ki: „Nekünk, a harmincmillió

már korántsem csak a volt szamurájok biztosították. Ugyanebben az évben a kormány, próbálva elterelni a figyelmet az állami tulajdonban lévő ipari létesítmények eladása körüli botrányokról, s igyekezve elejét venni a Szabadság és Emberjogi Mozgalom további népszerűsödésének, bejelentette, hogy az évtized végére alkotmányos rendet szándékozik kialakítani. Ez a kormány támogatottságának kiszélesítését célzó bejelentés a valóságban a támogatottság szűkülését eredményezte, s ugyanakkor a népszerű sagai egyéniség, Ōkuma Shigenobu eltávolításához vezetett. Ōkuma a következő évben megalakította saját pártját, a Haladás Pártot, a *Kaishintō*.

Az alkotmányos kormányzásra irányuló mozgalom az elit elégedetlenségével kezdődött, de gyorsan bekerült a mindennapi élet és a viták áramába. A japán társadalom semmiképp sem volt passzív vagy nehezen reagálónak nevezhető. A szókimondás gyakorlatát erélyes helyi vezetők vezették be a Tokugawa-időkben. Írástudó mivoltuk lehetővé tette, hogy megismerjék koruk problémáit, s a kései feudalizmus laza közigazgatása felbátorította őket, hogy megoldásukban maguk is vegyenek részt. A kései Tokugawa-korszak, illetve a Meiji-idők zavaros vizeiből egy iskolázott „vándorok” alkotta új osztály is kiemelkedett. Tagjainak előmenetelét vagy szolgálati lehetőségeit meghiúsította, hogy a hűbéri birtokok, amelyen éltek, az újjászervezés és újjáépítés kavargásában gyakran feloszlottak. Tanítók, tanárok lévén, könnyen szót értek a viszonylagos jólétben és függetlenségben élő vidéki elitel, s segíteni tudtak a helyi köznemesség elégedetlenségének és céljainak összegyűjtésében és megfogalmazásában. Szokatlan jelenség volt ez a Japán történelemben, az elégedetlenség megszüntetése érdekében a rend és a fegyelemben bürokratikus fenntartásában érdekelt kormányzat mindent el is követett.

Ennek az energiának részbeni felhasználására törekedtek már az 1870-es években kezdődött prefektúragyűléseken is, amelyek afféle szervezeti – bár politikainak nehezen nevezhető – előkészületeket jelentettek a vagyonadón alapuló választókerületek kialakítására. Ezek a gyűlések jobbára csak a (kijelölt) kormányzó által javasolt intézkedések megvitatására szorítkoztak, s gyakran a kormányzóéval homlok-egyenest ellenkező álláspontra jutottak, mindazonáltal alkalmat adtak a helyi elitnek a választói tevékenység megtapasztalására. Mikor az 1890-es években életbe léptették az alkotmányos kormányzást, számos tisztségre olyan embert jelöltek, akiknek neve a prefektúragyűléseken vált közismertté.





A Japán Birodalom alkotmányát 1889 február 11-én léptették életbe. Kihirdetésekor – mint a fenti, korabeli fametszet is illusztrálja – hangsúlyozták, hogy az alkotmányt a Meiji-uralkodó adománya, aki bölcsességétől vezérelve korlátozta saját hatalmát, jogokkal ruházta fel a népet, s lehetővé tette számukra, hogy a nemzet ügyeibe beleszólhassanak. Itō Hirobumi és az alkotmány megalkotói igyekeztek úgy megfogalmazni a dokumentumot, hogy az az alkotmányos kormányzás lehetőségének kizárása nélkül foglalta magában a korlátlan császári uralom elvét. Az alkotmány semmiképp nem volt demokratikusnak nevezhető, de kétértelműségében nyitva hagyta az ajtót a parlamenti pártok kormányzása és a császári szuverenitás leple alatti megbuво abszolutista, militarista tendenciák előtt. A Meiji-alkotmányt 1947. május 3-án váltotta fel Japán ma is érvényes alkotmánya.

nátus”, a *Genrōin* megalakítása érdekében létrejött összhang nem tartható fenn, de ennek ellenére ez a még abban az évben létrehozott testület készítette elő s bocsátotta az Államtanács elé az alkotmány vázlatát. Amikor ezt az előjogi megnyirbálásától tartó kormány elutasította, vezető tagjait felkérték, hogy terjesszék elő az alkotmányra vonatkozó saját elképzeléseiket. Közülük Ōkuma Shigenobu várt ezzel a legtovább, s mikor javaslatát 1881-ben közvetlenül a császárnak terjesztette be, dühös kollégái kizárták a kormányból, s biztosították az uralkodót, hogy az évtized végére megszületik az alkotmány.

Az alkotmányozás középponti folyamatába ezek után a vezetői csoport tagjain kívül senki nem szült bele. Az alkotmány-előkészítő bizottság vezetőjévé Itō Hirobumit nevezték ki, s európai tanulmányútra küldték. Kiséretének tagjaival együtt megfogadta Berlin és Bécs jogelméleti szakembereinek tanácsait, s Japánba való visszatérésekor magával vitt egy német alkotmányjogászt, hogy segítsen a japán alkotmány kidolgozásában. Az egyik legelső vázlat németül íródott – érdekes előzményeként az angolul felvázolt 1947-esnek. 1885-ben bejelentették, hogy az Államtanácsot kabinetrendszer váltja fel; az első miniszterelnök Itō lett. Volt udvari nemesekből és *daimyō*kából létrejött egy új, európai stílusú arisztokrácia, amelynek konzervatív tömbje a főrendiházban igyekezett késleltetni a gyors folyamatokat. Az évtized végére Itō és kollégái a szintén Itō által vezetett titkos tanácsban felülvizsgálták a császár jelenlétében előkészített dokumentumot. 1889-ben – az ígéretnek megfelelően – hivatalosan életbe lépett a Meiji-alkotmány.

Az alkotmányozási folyamatból kirekesztett, szerep nélkül maradt politikai pártok egymással civa-

men, Cincinbóban pedig több ezer paraszt ket- lőalijba szervezett serege harcolt a „Jóakarát Uralmának” maguk megfogalmazta céljaiért. Dekré- tumaikat így datálták: „Kelt a szabadság és önkormányzás első esztendejében.” Gerillacsapatokat küldtek az uzsorások ellen, csatába szálltak a szét- zúzásokra küldött rendőri és katonai erőkkel. A for- rongás gyökerei a Tokugawa kori véres parasztfelke- lésekig nyúltak, jelmondatai azonban már a Szabad- ság és Emberjogi Mozgalom nyelvezetén és kifejezé- seivel fogalmazódtak meg. A politikai pártok veze- tői körében és természetesen a kormányban mindez riadalmat keltett. A pártok sietve feloszlottak, hogy aztán az évtized vége felé újraformálódjanak. A fo- lyamat, amely az uralkodó oligarchia legitimációja- nak alapjait támadta, megszelídült s politikai me- derbe terelődött.

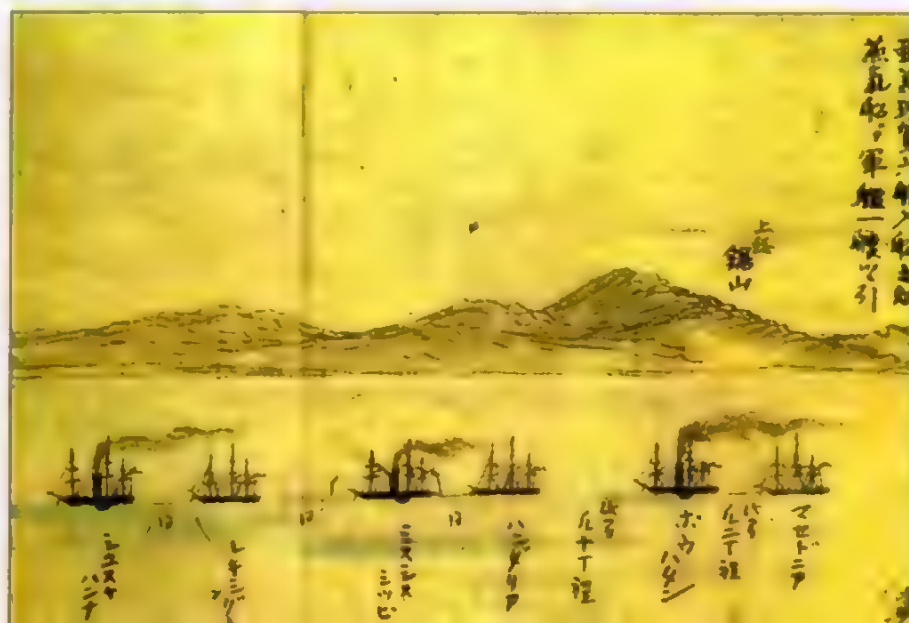
Mikor a Meiji-alkotmány 1890-ben érvénybe lé- pett, kiderült, hogy megfogalmazói minden óvatossá- guk ellenére a hatalom olyan jelentős elemeit en- gedték ki a kezükből, amelyek idővel képesek lehet- tek a japán politikai berendezkedés megváltoztatá- sára. A dokumentum óvatossága a trón kezeleseben mutatkozott meg. A császár csorbíthatatlan önálló- ságot élvezett. Az alkotmány voltaképp lehetővé tet- te számára – s ő kegyesen megígérte –, hogy a Csá- szári Országgyűlés tanácsait figyelembe véve s azzal egyetértésben kormányozzon. Alapvető szabadság- jogokat fektettek le, amelyeket azonban „a törvény keretein belül” módosítani lehetett. Kéthazas tör- vényhozást alakítottak ki, a főrendiház tagjait rang szerint választva a főrendek közül, akikhez meg a császár által kinevezettek és a legmagasabb adót fi- zetők képviselői járultak. A képviselőház tagjait egy nagyon magas vagyonadón alapuló, korlátozott vá- lasztójog alapján választották, amely eredetileg fél- milliónál alig több polgárra terjedt ki. A kormány- büdzsé jóváhagyatásának kudarcra azt jelentette, hogy továbbra is az előző évi büdzsé érvényes. Az okmány csak bizonytalanul határozta meg az admi- nisztráció hatáskörét, nehogy úgy látszódjon, mint- ha csorbítani szándékoznának a császár előjogait. Mint később kiderült, lényegében a miniszterelnök volt a legelső az egyenlők között. Megválasztásának módja nem volt meghatározva, a gyakorlatban a ve- zető klikk tett személyére javaslatot a császárnak. A később „rangidős államférfiak” (*genrō*) néven emle- getett legelső vezetők váltották egymást a minisz- terelnöki poszton, aszerint, hogy Satsuma vagy Chōshū klánja került túlsúlyba. A dokumentum azonban minden hiányossága ellenére egészen Ja- pán II. világháborús vereségéig érvényben maradt. A parlament tényleges súlya egyre inkább a képvise- lőházra tolodott át, s az ide való bejutást következe-

A 19. sz. közepén Japánnak belső problémái mellett erős terjeszkedő nyugati hatalmakkal is szembe kellett néznie, amelyek eltökélték, hogy Kínát és Japánt bekapcsolják a kereskedelem vérkeringésébe. A Nyugat 1853 előtt számos alkalommal igyekezett ravenni az országot, hogy tárja ki kapuit a kereskedelem előtt, de ezek a kísérletek szórványosak voltak, s nem állt mögöttük komoly gazdasági és politikai érdek. 1778-ban és 1792-ben az oroszok kezdeményeztek kereskedelmi kapcsolatot Hokkaidóval. 1804-ben pedig Nagasakival. A bakufu mind ezeket, mind a brit ajánlatokat visszautasította. 1825-ben a bakufu elrendelte, hogy minden nyugati hajót űzze-nek el a japán vizekről, de ez a rendelet sem könnyített az egyre fokozódó nyomáson.

A japán közvélemény megoszlott. A hollandok révén pontosan tisztában voltak a Nyugat erejével és Kína gyengeségével. A bakufu és néhány uradalom is érdeklődni kezdett a nyugati technika iránt. Az 1840-es években Mito, Hizen és Satsuma már nyugati technológiával öntötte ágyúit. 1850-ben Hizen tett szert az első olyan lángkemencére, amelyben már vaságyúuk öntéséhez szükséges hőfokot lehetett elérni. Néhány merész, holland és nyugati tanulmányokat folytató szamuráj-diák azt javasolta, hagyjanak föl a nyugati barbárokat kirekesztő politikával, a császári udvar legtöbb tagja azonban felszólította a Tokugawa-féle bakufut, hogy teljesítse katonai kötelességét, s védelmezze meg az országot és a császárt a szuverenitását fenyegető, növekvő veszélyekkel szemben.



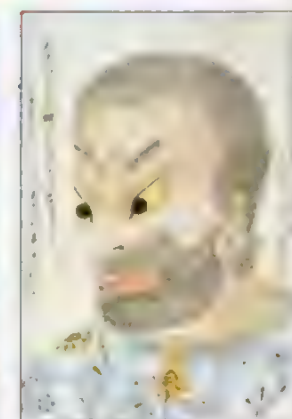
Jobbra fent: A kikényszerített kereskedelmi megállapodások megkötését követően, 1858 után egyre több idegen hajó kereszte fel Yokohamát és a többi nyitott kikötőt, s a külföldiek kolóniái egyre növekedtek. Nem meglepő, hogy vegyes érzelmeket keltettek. A japánok szemében az egyenlőtlen szerződéseket és a külföldiek hazai jelenlétét képviseltek, ugyanakkor azonban érdeklődtek is a nyugati szokások, civilizáció és erő iránt. Ez az 1861-ből származó Nukuh-e-nyomat Ipposai Hótó Yoshitomi alkotása, s jól érzékelteti a kíváncsisággal vegyes visszatartást egy japán birkózó földhöz teremt egy idegen tengerészt.



Jobbra: Kalifornia 1848-as bekebelezésével az Egyesült Államok Japán iránti érdeklődése jelentősen fokozódott. Nagasaki jó szénfelvevőhelyet kínalt a San Francisco és Shanghai közötti hajóúton. Fillmore elnök egy 11 hajóból álló flottát küldött, hogy megvizsgálja a területet, és a területet a szénfelvevőhelyként használták. A kép címe: „Őt nyugati normát dicsőítette.”



Jobbra: A Townsend Harris amerikai konzul által kialakított kereskedelmi szerződés létrejötté után ugyancsak hasonlóan egyenlőtlen szerződéseket kötött ki Japánnal Hollandia, Oroszország, Anglia és Franciaország. Az újabb kikötők megnyitása mellett ezek az egyezmények a legnagyobb kedvezmények elvét és a területenkívüliséget is biztosították a külföldiek számára. Az új lehetőségek az új kolóniákra csábítottak a kereskedőket, a kalandorokat és a kíváncsiakat. A külföldiek jelenléte haragra lobbantotta a szamurájokat, akik 1859-1862-ben többüket meg is gyilkolták. Ezzel azonban nem tudták megakadályozni a beáramlást. A fametszetkészítők nagy előszeretettel ábrázolták az olyan idegen szokásokat, mint a hordszékben, hintókban és gyalogszerrel, zenészekkel történő felvonulásokat. A kép címe: „Őt nyugati normát dicsőítette.”



Fent: A Perry flottájával szembe-
szállni képtelen Tokugawa
nemigen tehetett mást, mint
engedett valamit, és haza az
Mikor Perry 1854-ben visszatért
aláírtak egy előegyezményt
moda és Hakodate kikötőjének
nyitásáról. A fekete hajszálak
tüzként terjedt, amihez hozzájárult

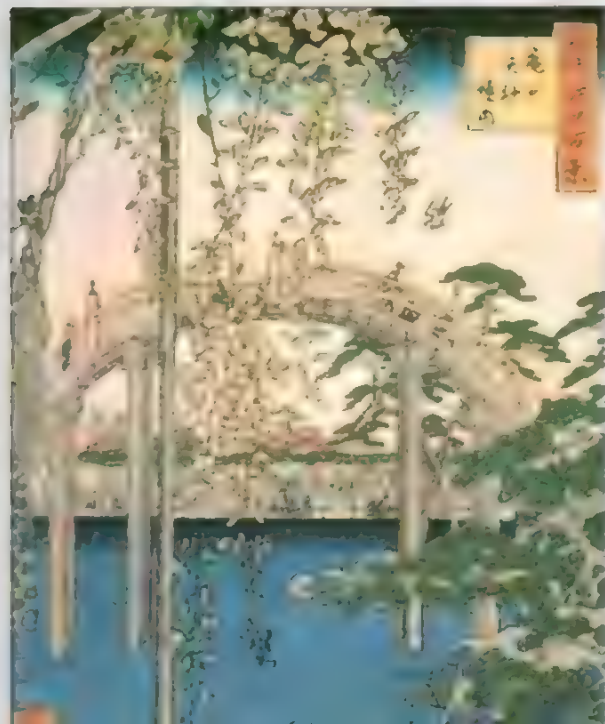
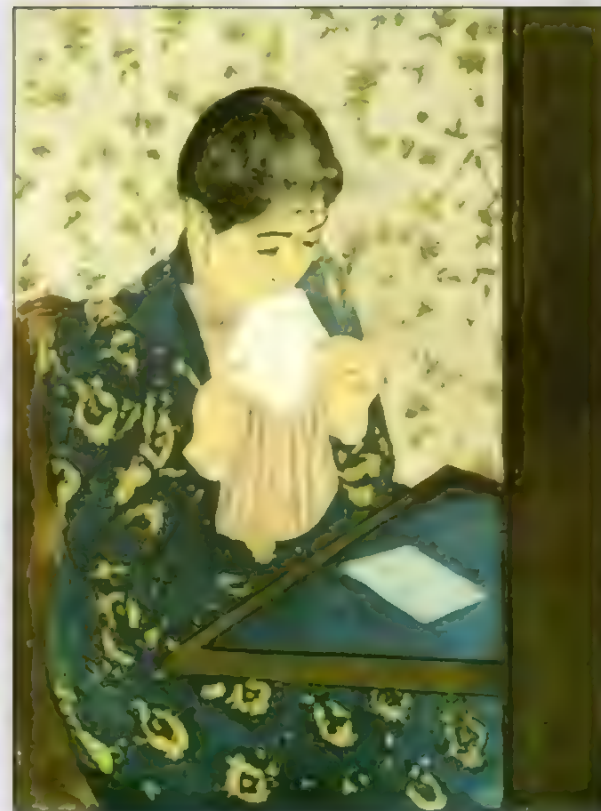
A japán kikötők 1850-es megnyitásával és a külföldiek településeinek növekedésével mind több amerikai és európai látogatott Japánba, s szerzett közvetlen tapasztalatokat művészetéről és kultúrájáról. Riporterek, tanulmányírók, fényképészek számoltak be benyomásaikról Európában. Egy kultúra, amely több mint 250 évig hozzáférhetetlen volt, és amelyről voltaképp nem is vett tudomást a világ, hirtelen nagyon is hozzáférhetőnek és meghökkentően másnak bizonyult.

A japán művészet iránti európai érdeklődést egy 1862-es londoni kiállítás keltette föl, amelyen Sir Rutherford Alcock japán fametszet- és könyvgyűjteményét mutatta be. Ezt követte az 1867-es Párizsi Világkiállítás, amely a japán képző- és iparművészet mellett Hiroshige és mások által készített száz *ukiyo-e*-metszetet is bemutatott. Művész- és értelmiségi körökben az *ukiyo-e* különös érdeklődést ébresztett.

A japán művészet iránti divatörületet állítólag Félix Bracquemond indította el, mikor egy Delâtre nevű nyomdásznál egy ládában rábukkant Hokusai vázlatgyűjteményére, a *Mangára*, s másolgatni kezdte. A Goncourt-fivérek, Zola, Degas, Manet, Whistler és más kiválóságok hamarosan egymással vetélkedve gyűjtötték a japán műtárgyakat. A japán nyomatok és kultúra iránti hirtelen támadt érdeklődésre 1872-ben Philippe Burty műkritikus alkalmazta először a „japonisme” (kb. japanizmus) szót.



Fent: Kitagawa Utamarō (1753–1806) az edói mulatónegyedek szépséges bolgyeiről készített, mestersen komponált fametszeteiről híres. Ez egy Hinzauro néven ismert magas rangú kurtizánt (*oiran*) ábrázol (1796 körül). Utamarót nem annyira az egyéniség pontos ábrázolása foglalkoztatta, mint inkább a különböző helyzetekben, hangulatban lévő, különféle tevékenységeket folytató nőtipusok bemutatása. Íntim, keskeny látószögű képek a legjellemzőbb környezetükben látható modellekre összpontosítanak.



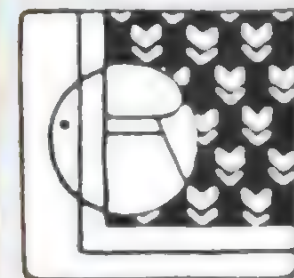
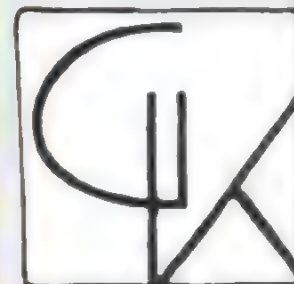
Balra: Monet-ről ismeretes, hogy birtokában volt Hiroshige *Edo saizai kashiki* című sorozata egyik metszetének, az *Akacsvirágzás a hamadai csatormának*. Andō Hiroshige (1797–1858) a nyugati festőkre legnagyobb hatást

Fent: Claude Monet (1840–1926) az 1860-as években ismerte meg, s 1871-től komolyan gyűjteni is kezdte az *ukiyo-e*-műveket. Több száz metszetet gyűjtött össze, főleg Utamarō, Hokusai és Hiroshige alkotá-



Fent: Felix Bracquemond, a francia kerámiapár rézmetszője és tervezője az elások között érzett rá a japán stílusra. 1866–1867-ben Hokusai és Hiroshige vázlatai alapján tervezte az Eugène Rousseau-féle porcelángyár elkészletét.

Jobbra: Vincent van Gogh is az *ukiyo-e*-képek lelkes csodálója volt. Rajongott vonalvezetésükért, színeikért és perspektívájukért, tájképek komponálásáért. Ez az 1887-ben festett portré Julien (az apa) Tanguy



Fent: A század végen a japán
szet divatja és hatása lea
volt, de a fin-de-siècle-nek Beceben
még érződtek utórezgéseir. Leo
Bauer, Gustav Klimt és más
szek a keleti pecsétek stílusát imi
talva tervezték meg saját mo
ramjukat

Balra: Az impresszionisták körül
Toulouse Lautrec volt az egyik a
nek sikerült megragadnia a japán
fameztűzők képeinek szellemiségét
az általuk ábrázolt „mulando világ”
hangulatát, figuraformálásuk sű
beliségét, az előtér hangsúlyozását
a perspektíva sajátos szerkesztését.
mindezeket a párizsi félvilági mla
tók reklámozására szolgáló plaka
tokra ártvinni. Ez a plakát 1893-ban
készült

Japán intézményi rendszere

1890-re kialakult a modern Japán intézményi szervezete. Kiepitése és a kísérletezés egy olyan struktúrát eredményezett, amely teret adott az egyéni energianak, a nemzeti törekvéseknek pedig az ország erejét növelő csatornába terelte. Amint e rendszer összeállt, az intézmények egy olyan tetterős Japánt hoztak létre, amely már alig várta, hogy utolérje a vele szerződéses kapcsolatban lévő hatalmakat.

Az első intézkedések a helyi döntéshozó szervezetre vonatkoztak. A chōshūi Yamagata Aritomo, a modern japán hadsereg megteremtője az első kabinetben belügyminiszterként szolgált, s olyan módszereket dolgozott ki, amelyek révén biztosította, hogy a helyi döntéshozó szervezetekre ne hasson a partok rivalizálása, s amelyek révén az agrármozgalmaknak véget lehetett vetni. Yamagata gondolatmenetében a hadkotelezettség és a helyi önkormányzat szoros kapcsolatban állt egymással. 1877-re elkészítette az alacsonyabb beosztású tisztségviselők választásának tervezetét, hogy ezzel is erősítse az önkormányzás érzését. Valamennyi magasabb beosztású tisztségviselő kinevezéssel került posztjára. A belügyminiszter Japán egyik legnagyobb hatalmú köztisztviselője volt. Ő nevezte ki a kormányzókat, s barmely helyi kezdeményezést megvetozhatott. A városok és falvak költségvetésének előteremtését s a helyi adó kivetését a helyhatóságokra bízta. A rendszer megfelelt azoknak az elvárásoknak, amelyek jegyében fogant: Japánban az 1880-as évekre megszűntek az agrárlázadások, s a helyi politika egy nemzedéknyi időre elvált az országos politikától.

Az intézmények konszolidációjának második rulete a katonaság volt. A Meiji-korszak első időszakában a fegyveres erőkn belül érződő elégedetlenség általában lokálpatrióta talajon sarjadt, s a satsumai vezetők kivonulása, majd veresége jogos aggodalmakat keltett a hadsereg megbízhatóságát illetően. Yamagata, aki e probléma megoldásának is vezéralakja volt, megfogadta azoknak a helyetteseinek a tanácsát, akiket Németországba küldött az ottani vezérkar felépítésének tanulmányozására. A japán hadsereg vezérkarát 1878-ban szervezték meg, az 1883-ban megnyitott Hadiakadémia felső szintű vezérkari tiszteket képzett. A modell s a tanárok közül kettő nemet volt. A vezérkar közvetlenül a császár irányítása alá tartozott. Ez biztosította, hogy a jövőben civil politikusok csak korlátozott mértékben szolhassanak bele a hadsereg költségvetésébe és politikájába. Yamagata az ideológiáról és a harci szellemről sem feledkezett meg. Az 1882-ben kibocsátott, katonákhoz és tengerészekhez szóló császári leirat arra intette a címzetetteket, hogy tartsák magukat

kodjanak az egyéni politizálástól, az állam politikai életében jelentős szerepet játszottak. A modern Japán kormányai erősen „katonásak” voltak: a civilek csak 1898-ban kerültek többségbe bennük; a Meiji-időszak alatt a miniszteri posztok negyvenöt százalékát katonatisztek töltötték be.

Japán egészét tekintve a harmadik roppant fontos terület a modern rendőrség megszervezése volt. Az 1880-as években lépéseket tettek a rendőri rendszer központosítása érdekében, mégpedig oly módon, hogy a prefektúrák kormányába egy-egy magas rangú rendőrtisztet helyeztek, akiket maga a belügyminiszter nevezett ki. 1884-ben minden prefektúrában rendőrképző iskola alakult, 1886–1887-ben pedig megkezdtek az egy- illetve kétszemélyes őrsök alkotni országos hálózat kiepitését. Az, hogy a rendőrség a korábbinál ennyivel mélyebben hatolt be a civil társadalomba, lehetővé tette, hogy a központi kormány helyi ügynökként használja a rendőrség tagjait. A gondosan megválogatott emberekből megszervezett, magas erkölcsi szinten álló rendőrség a japán társadalom minden területén megszokott jelenséggé vált. Ez a rendőrség tartatta be a közegészségügyi és hadkotelezettség előírásokat, rendőrök felügyelték az évenkénti takarítási akciókat, s ők őrködtek a viselkedés szabályai fölött. A városok útkeresztezédeiben álló rendőrbódék a zavargások idején időnként a csőcselék céltábláivá lettek, vidéken azonban ezek az intézkedések elősegítették az egyöntetűség kialakulását, s elbátortalanítólag hatottak a szakadárookra.

Ugyancsak az 1880-as években került sor a modern gazdaság infrastruktúrájának megalapozására is. Matsukata Masayoshi pénzügyminiszter erőszakkal irányítása alatt a kormány magánvállalkozóknak eladta hasznát nem hajtó vállalatait és kiserleti üzemait, megfékezte az 1870-es években kezdődött inflációt, s egy nemzeti bank- és postatakarék-rendszeren keresztül megalapozta a korszerű gazdaság intézményrendszerét. Számptalan vizsgalattal igyekeztek földeríteni azokat a módszereket és pontokat, ahogyan és ahol a modern gazdaságot fejleszteni lehet. A kormány befolyása érvényesült a *daimyō*- és *szamuráj*-kötvényekkel alapított bankok beruházásaiban, amelyeket oda irányítottak, ahol hozzájárulhattak a növekedéshez; a vasútépítési program ennek egyik legnagyobb haszonélvezője volt. Matsukata neve hosszú időre összefonódott az agrárkörökben tapasztalható, deflációs politikája által kiváltott elégedetlenséggel, de amikor csaknem egy évtized múlva leköszönt posztjáról, a japán gazdaság sokkal stabilabb volt, mint hivatalba lépésekor.

Az 1880-as években került sor az oktatás intézményeinek kiepitésére is. Az évtized folyamán a közokta-



Matsukata Masayoshi (1835–1924), alacsony rangú satsumai származásból származott, jellehet mind Saigō Takamotóval, mind Ōkubo Toshimichivel fiatalabb volt, mindkettőjüket jól ismerte, ők pedig be is vontak a Meiji-restaurációba. 1868-ban tartományi kormányzóvá nevezték ki Észak-Kyushūra, azzal a megbízatással, hogy a gazdag rizskereskedőktől szerezzen anyagi támogatást az új kormánynak. 1871-ben Tókyóba költözött, hogy segítségére legyen Itō Hirobuminak a földado reformjának kidolgozásában. 1878-ban Európába látogatott, ahol nagyhatalmat gyakorolt rá a francia kormány pénzügyi politikája. 1881-ben Ōkuma Shigenobu-t váltotta fel a pénzügyminiszteri poszton. A kormány által 1877–1878-ban tulzott mértékben kibocsátott bankjegyek által gerjesztett infláció leküzdésére, valamint a satsuma-lázadás levezése költségeinek előteremtésére a bankjegyek kiadásának csökkentésével, az adók emelésével és az állami vállalatok eladásával határozott deflációs politikát vezetett be. Politikája erősen sújtotta a gazdálkodókat, mégis ő fektette le a folyamatos gazdasági növekedés alapjait, s programja indított el számos olyan befolyásos vállalkozót, aki később a zaibatsuként ismerte vált magán-pénzügybirodalmakat kiepitette.



Tokióban az itt látható Mitsui család bankház biztosított elsőként modern kereskedelmi bankszolgáltatásokat. A család az Edo-korszak végéig szoros kapcsolatokat tartott fenn a Tokugawa-sogunátussal. Az 1860-as években a jövő fordulatait sejtető irányzatokat látva, a sogunátust ellenző vezetőkkel is kapcsolatot teremtetett, s ezáltal lehetővé tette, hogy a bankház a restauráció után is élvezze a kormány bizalmát. 1871-ben petícióval fordult a kormányhoz: engedélyezték, hogy pénzkölcsönző és -váltó céget nyugati stílusú bankká alakítsa. A nemzeti bank 1872-es rendelete révén lehetővé tették, hogy harminc fiókkal és ketmilíó yenes tőkével magánbankot létesítsen. Míg Matsukata Masayoshi 1882-ben meg nem alapította a Japán Bankot, Mitsui uralta a bankpiacot s kezelte kizárólagos joggal az állam adóbevételeit. A Mitsui Bank lett az alapja az óriási pénzügyi, ipari és kereskedelmi Mitsui *zaibai* társaság, amelyet végül a szövetségesek megszűllása idején oszlattak fel.

lák szorosabb központi irányítása, amely intézmények a helyi adóktól függve viszonylag szerényebb eszközökkel kénytelenek beérni, lehetővé teszi a tananyagok konkrétabb meghatározását. Mori Arinori, a korábban említett oktatási miniszter nem értett egyet Motoda Eifuval, a császár konfuciusus gyámjával abban, hogy tanácsos volna-e az erkölcsiségről szóló általános proklamációt kibocsátani. Motoda akarata érvényesült, jöllehet a végeredmény nem tartalmazott olyan konkrét előírásokat, mint azt biztonnal szeretne volna. Az 1890-es „Császári leirat az oktatásról”, a modern Japán történetének egyik nagyon fontos dokumentuma. Az állami iskolákban vallásos tisztelettel kezelték, s szövege tekintélyes részét kívülről betanultatták a növendékekkel. Első mondata az egészet előrevetíti: „Császári eleink széles s örökkön tartó alapokra építették birodalmunkat, melybe mélyen s szilárdan beleplántálták az erényt; egynek lenni a hűségben és fiúi jámborságban, alattvalóink nemzedékről nemzedékre példázta ennek szépségét. Ebben rejlik a mi birodalmunk dicsősége, s ebből táplálkozik oktatásunk forrása is.” Ezután felszólítások következtek: mindenki tartsa szem előtt a legfontosabb konfucianusi erényeket: a fiúi tiszteletet és a harmóniára való törekvést; a tanulók (és alattvalók) „magaviseletükben legyenek szerények és mérsékletesek; terjesszék ki jóakarataikat mindenkire; tanuljanak s foglalkozzanak művészetekkel, s ezáltal fejlesszék szellemi képességeiket és erkölcsi tartásukat; továbbá támogassák a jó erkölcsöt, mozdítsák elő a közérdeket; tartsák mindenkor tiszteletben az alkotmányt s a törvényeket; szükség esetén bátran ajánlják fel magukat az államnak; s ekképpen őrizzék és tartsák fenn a mennyel és a földdel egyidős császári trónusunkat.” A „bölcesség keresése az egész világon” tehát látnivalóan visszavet

taglalta, hogy az európai alkotmányosság hosszú időn át fejlődött ki, és „a kormányzási forma alapjaul a vallás szolgált... a nép soraiban tehát megvolt az alapvető megegyezés.” Japánban azonban a gyenge lábakon álló, nagyjából csak formális vallásosság nem tölthette be ezt a szerepet. „A mi országunkban tehát egyetlen intézmény létezik csupán, amely alkotmányunk alapköve lehet: a császári ház.”

Másként fogalmazva: azt a szerepet, amelyet a kereszténység játszott Nyugaton az erkölcs és értékrend tekintetében, Japánban a császári háznak kellett betöltenie. Az „oktatási leirat” a másfajta értékrendeket bizonyos mértékig fenyegetésnek állította be, amelyek a japánokat egymáshoz kapcsoló teljes erkölcsi egység ellen irányulnak. Mindezt egy incidens hozta felszínre. A Császári Egyetem előkészítő tanintézetében, az Első Tókyói Főiskolán Uchimura Kanzō, az angol nyelv keresztény tanára, kollégaival ellentétben nem volt hajlandó meghajolni a Császári Leirat előtt annak felolvasása után. Árulónak beleyegezték, s hamarosan kénytelen volt lemondani pozíciójáról. A történetek heves vitákat váltottak ki arról, hogyan lehet a hazafiságot a kereszténységgel ötvözni. Az oktatási miniszter továbbra is fenntartotta ez irányban táplált kételyeit, mivel néhány évvel később a vallási (azaz keresztény) tanintézmények növendégeit kizárta azok köréből, akik a hadkotelezettség alól felmentést kaphattak. A Meiji-időszak kezdeti nyíltsága már az alkotmányos kormányzás bevezetésének első néhány hónapjában beszűkült.

Japán a nagyhatalmak sorában

Miután intézményi hálózatát kiépítette, Japán úgy találta, most már az addig háttérbe szorult külpolitikai problémák felé fordíthatja figyelmét. 1876-ban a Meiji-diplomáciának sikerült „megnyitnia” Koreát a külkapcsolatok számára, Kinával egyezményeket kötöttek, de azok a kísérletek, amelyekkel 1882-ben, illetve 1884-ben Korea modernizálását igyekeztek támogatni, szakszerűtlen végrehajtásuk miatt kudarcot vallottak. Japán és Kína 1885-ben megegyezett, hogy a továbbiakban is próbálják képviselni saját érdekeiket Koreában, de ebben az elkövetkező évek folyamán Peking sokkal eredményesebbnek bizonyult, s még egy állandó tanácsadóját is sikerült elfogadtatnia Szöulban. Japánban egyre erősödtek az ellenérzések az idegen hatalmak által rájuk kényszerített előnytelen egyezményekkel szemben. Az 1880-as években a kormány számos alkalommal igyekezett rávenni a nyugatiakat a szerződések részleges módosítására, de e tervek nyilvánosságra hozatala, illetve ezek nem kielégítő volta minden alkalommal széles körű tiltakozásokat váltott ki, amelyek foka a tüntetésektől a külügyminiszter meg-



ta. Farkasordító hideg volt. A csall megfagyva, jégcsapként logott az állról. A fagyás ellen minden végtagunkat gyapjuba burkoltuk, de a hideg így is csontunkig hatolt. A lovak annyira fáztak, hogy nem bírtak továbbmenni. Mi folytattuk... Így meneteltünk napokon át."

Az alkotmány 1890-es létrejöttét követően a képviselőház, amelynek tagjai között a politikai pártok képviselői voltak túlsúlyban, makacs, obstruktív intézménynek bizonyult, amellyel az első kabinetek nemigen tudtak mit kezdeni. Kézbe vétele érdekében a kormány vezetői számos kísérletet tettek: próbálkoztak a pártberek megvesztegetésével, a képviselőház feloszlásával s ezzel új választások kikényszerítésével, a választások során alkalmazott „erős kéz” politikával, harmóniára és haladásra felszólító császári leiratokkal, de a pártok továbbra is ellenfelüknek tekintették a Satsuma-Chōshū-kormányt.

Változást a külpolitikában elért sikerek hoztak. 1894-ben az Itō Hirobumi által irányított kabinet végre megoldást talált az egyezmények felülvizsgálatának problémájára. A vámtarifák fölötti teljes örendelkezés ugyan csak 1911-ben valósult meg, a területenkívüliség megszüntetése viszont végre biztosította a japán törvények teljes szuverenitását. Japán ettől fogva egyenlő félként tárgyalhatott a külfölddel. Mialatt folyt az egyezmények módosítása körülötti alkudozás, a Koreában kirobbant lázadás egy Kínával szembeni háborúhoz vezetett, amelyben Japan győzelme azt eredményezte, hogy bekerült azoknak a hatalmaknak a körébe, amelyek képesek voltak maguknak Kínában koncessziókat biztosítani.

Korea kérésére Kína 1884-ben csapatokat küldött egy felkelés leverésére, s a Kínával kötött 1885-ös egyezmény alapján Japán is úgy határozott, hogy elküldi saját egységeit. Mikor a csapatok már ott voltak, Japan erődemonstrációképpen felszólította Koreát, hogy az ő segítségükkel hajtson végre jelentős közigazgatási változtatásokat. A kínaiak ebben nem voltak hajlandók közreműködni, s a vita háborúhoz

gúnak minősítik, kitörő örömmel ünnepelte a diplomáciai és katonai sikereket. „Most döbbsentem rá – írta Tokutomi, a liberális újságíró –, hogy a kormány, amellyel mostanáig hadakoztam, az én kormányom volt.” A győzelmek hatása főként japán katonai körökben érvényesült, amelynek bőkezűen osztogatták a kitüntetések és az állami javadalmasításokat, de jutott a dicsőségből az uralkodónak is, mivel a sikert az ő atyai irányításának tulajdonították. A háború haszonnal is járt. A shimonoseki egyezményben Kína jelentős jóvátételi összeg megfizetésére kötelezte magát, átengedte Taiwan, és bérbe adta a Liaotung-félszigetet. Németország, Franciaország és Oroszország azonban a később „hármass beavatkozás” néven emlegetett tárgyalásokon az utolsó pillanatban azt „tanácsolta” Japánnak, hogy „az ázsiai béke kedvéért” mondjon le Liaotungról. Mindez ismételtén arra emlékeztette Japánt: sok teendője van még, amíg teljes mértékben a maga kezébe veheti sorsa irányítását. Az egyezmény további fontos kikötéseket is tartalmazott. Japán jogot kapott rá, hogy gyárakat alapítson Kínában, s hogy bizonyos kikötőit használhassa. Ezen túlmenően Koreát megszábadították a Kína által rákényszerített adótól s „függetlennek” nyilvánították, ami által Oroszország és Japan közötti új versengés tárgyává avatták.

Az 1894–1895-ös kínai-japán háború tehát a „félgymarmati” státusból az imperialista hatalmak sorába emelte az országot. Az imperialista uralom és az irányított fejlődés első tapasztalatait Taiwan megszállása szolgáltatta. 1898-ban Oroszország bérleti szerződés formájában megszerezte Kínától a vitatott Liaotung-félszigetet, ami Japánban újraélesztette a

A kínai-japán háború, 1894–1895

A Kína és Japan közötti háború Koreában tört ki, katalizátora az 1894-es Tonghak-felkelés volt. A Tonghak („keleti műveltség”) mozgalma a kínai, buddhista és honi koreai eszmék vallási ötvözeteként indult. Miután a koreai udvar betiltotta, nemzeti színvonalú mozgalommal alakult, amely a koreai nép leigazása és szegényesége, valamint az idegen hatalmak (Kína és Japan) jelenléte ellen tiltakozott. Kína és Japan egyaránt készek mutatkoztak, amikor a koreai udvar a segítségüket kérte a lázadás elfojtásához (1894. június). Akkor szabadult el a pokol, amikor 1894. júliusában néhány japán elrabolta a szuli palotából a koreai királyt és királynét. Mindenki a kínaiak győzelmét várta, a jobb vezetőikkel, kikepzéssel és felszereléssel rendelkező japán hadsereg azonban északra vonult, Phang-tangba és a Liaotung-félszigetre. A harcok 1895. márciusában befejeződtek. Az áprilisban Shimonoseki-ben megkötött béke feltételei igen szigorúak voltak. A Csing udvar elismerte Korea „függetlenségét”, s ezzel kiszolgáltatta a tartományt Japan beavatkozásának jóvátételként 200 millió tael (310 millió vent) fizeték ki. A Liaotung-félszigetet, Taiwan és a Penghu-szigeteket átengedték Japánnak, s ez megnyitotta az utat a birodalmi terjeszkedés előtt. Kína kenetelen volt kikötőket, vízrajzi munkákat biztosítani, a



x csata évszámmal
- Japán számára 1876-ban megnyert
- az 1895-ös japán békeszerződésben
megnyert terület



gerészet Japán segítségére siet, ha az egynél több európai országgal háborúba keveredne, Japán készülődni kezdett az Oroszországgal való leszámolásra. Ennek nyitánya a Port Arthur ellen indított 1904-es japán tengeri támadás volt. Mivel az orosz távol-keleti flottát sikerült beszorítaniuk, a japán hadsereg hosszasan és keserves erőfeszítéseket tett a bázis elfoglalására, amelyek egészen az 1904-es év végéig tartottak. A japán seregek ezt követően átnyomultak Mandzsúriába, ott került sor az óriási mukdeni ütközetre. 1905 tavaszán a világ túlsó oldaláról oda-küldött orosz balti flottát a Tsushimai-szorosban Tógó Heihachiró admirális teljesen megsemmisítette. Theodore Roosevelt elnöknek, részben Kaneko Kentaró iparmágnás nyomatékos kérésére, 1905

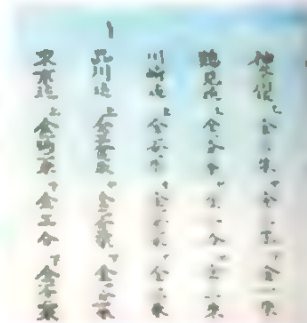
is költözött. Itő kísérletei, amelyek Korea modernizálásának irányítását célozták a háttérből, csak részleges sikerrel jártak, s miután 1909-ben a tábornokot egy koreai nacionalista meggyilkolta, az erőteljesebb lépéseket sürgető közvélemény nyomására Japán 1910-ben annektálta Koreát.

A 20. század nagy háborúi közül az orosz-japán volt az első. Az óriási véráldozatok már előrevetítették az egy évtizeddel később Nyugaton folytatott, javarészt értelmetlen lövészárkok-háborút. Japán fölénybe kerülése miatt azonban a külföldi megfigyelők szívesebben hangsúlyozták az ország meglepetésszerű és váratlan sikereinek pozitív tényezőit. Japánban a fegyveres erők tekintélye és költségvetése egyre növekedett, de ez utóbbihoz most nem állt rendelkezésre

lelkesített orosz sereget Mukdeni sikerült visszaszorítaniuk, ahol a 350 000 fős orosz, illetve 250 000 fős japán hadsereg véres ütközetet vívott, de egyik fél sem győzött. A legfelsőbb japán katonai vezetés felismerte, hogy utánpótlási lehetőségeik végső határa Mukden. Időközben az orosz balti flotta lassan félig körülhajózta már a Földet. Május végén a Tsushima-szorosnál várakozó japán birodalmi döntő vereséget mért a balti flottára. Mindketet harcoló felkimerült, és tárgyalásokat szorgalmazott. Elfogadták Theodore Roosevelt elnök ajánlatát, hogy a New Hampshire-i Portsmouth-ban békét kössenek. Japán meglepő területi követelésekkel állt elő.

Jobbra: A Meiji-korszak legnagyobb részében Japán ipari termelését olyan kis műhelyek és boltok jellemezték, mint ez a tókyói fémműves bolt.

Lent: A korabeli metszeten ábrázolt első japán vasútvonalat a Meiji-kormány építette 1872-ben Tókyó (Shimbashi) és Yokohama között.





ború alatt pártfogoltja, Katsura Taró volt a miniszterelnök. Az oroszok visszatérésétől való felelmek és a Kinában az 1911-es forradalom után tapasztalható zavaros állapotok biztosították, hogy a katonai megfontolások és szükségletek nagy szerepet játszanak a jövő politikai számításaiban. Az európai hatalmak között hamarosan kitört a pusztító I. világháború, ami lehetővé tette, hogy Japán rátegye kezét Németország santungi birtokaira, s megpróbálja magának vezető pozíciót kiépíteni az ázsiai kontinensen. Miközben az imperializmus a világ más tájain már kezdett kimenni a divatból, az imperialista Japán a felnőttkor kuszókére érkezett.

Iparosítás és gazdasági növekedés

Azoktól az időktől kezdve, hogy a kései Tokugawa-korszak utazói fölfedték a Nyugat erejének forrásait, az iparosítás a japán vezetők állandó célja lett. Az újságíró Tokutomi az 1880-as években írt népszerű könyvei egyikében lelkesen jövendölt: „Olyanokká leszünk, mint egy gigászi csendes-óceáni kikötő, mint egy nagyszerű keleti város, a nemzetközi kereskedelem nagyban közreműködője; ezernyi gyárunk kéményének füstjétől elsötétül az égbolt.” A Meiji-kor fametszői előszeretettel ábrázolták a Hiroshige által megrajzolt tavaszi tájakon keresztülpofogó gőzmozdonyokat, az első tomiokai textilüzemek pedig azt ígérték, hogy a Fuji-hegy helyett ők is inkább a vasúti szerelvényeket fogják termékeiken ábrázolni.

Az egyenlőtlen szerződések azonban az idoszak legnagyobb részében nem tették lehetővé, hogy Japán öt százalék fölé emelje vámtarifáit, így az ország nem tudta megvédeni felcseperedőben lévő iparát. Ez arra kényszerítette Japánt, hogy azokra a területekre összpontosítson, amelyeken viszonylagos előnyt élvez, s tartózkodjon az olyan óriás beruházásoktól, amelyekre gazdaságilag még nincs felkészülve. Az 1870-es években a kormány modellként szolgáló gyárak létesítésével hatalmas költségeket vállalt, de a korlátozások megszüntetése után ezeket árverések útján eladta magánosoknak – veszteséggel. Ezek a kormány vezetőinek a jövőről alkotott véleményében s nemegyszer barátságában is osztozó vásárlók lettek a később a pejoratív *zaibatsu* („penzügyi klikk”) néven emlegetett hatalmas konglomerátumok megalapozói. A Meiji-kor Japánja mindössze egyetlen természeti kincssel bírt: szénrel s annak is nagy része silány minőségű volt. Nyugatra irányuló exportja nyersselyemre és teára korlátozódott.

A modern gazdasági növekedés érdekében fogantatott lényeges intézkedések 1881-ben, Matsukata Masayoshi pénzügyminiszteri beiktatásával kezdődtek. Matsukata a pénzügyek hagyományos intézmények vezetésére bízta a pénzügyi ügyeket.



ja lett. A helyenként élesen megnyilvánuló vidéki elégedetlenséget előírások rendőri intézkedésekkel megfékeztek.

Az ezután bekövetkező gazdasági növekedés első sorban a hagyományos mezőgazdasági ágazat nagyobb termelésére támaszkodott. A mezőgazdaságnak és a kézművességnek voltak erőforrásai, és egészen a századfordulót követő évekig ebből származott a tőke nagy része. A hagyományos mezőgazdaság képesnek bizonyult a növekvő népesség több élelemmel és más javakkal történő ellátására, a fokozódó iparosodás pedig ugyanakkor munkahelyeket teremtett. A Tokugawa-korban kialakult rendszer következtében a népesség növekedésének viszonylag alacsony szintje és a magas halálozás a 20. században is folytatódott; a modern gyógyászat alkalmazása és a csecsemőhalandóság csökkentése kétségkívül lelassította volna a fejlődést. A Kínában uralkodó zavar és a szabványosítás és a minőség ellenőrzésének alacsony foka szintén Japán előnyére szolgált a nagy tételű tea- és nyersselyemexportban. Az autokratizmusra hajlamos japán vezetők és a szűkülő években folytatott tervezési szabályok erős kormányt eredményeztek. A kései Tokugawa-korban a hűbéri birtokok tervszerű gazdálkodásának merkantilista jellege az újrafegyverkezéshez szükséges források felkutatása iránti erős versengésben fejlődött ki. Chōshūban például rendszeresen fölmérték a hűbéri birtokok árutermelő képességét, hogy meggyőződjenek róla: képesek-e lakosságuk minimális szükségleteinek kielégítésére. Hasonló, de immár az egész országra kiterjedő felmérés folyt az 1880-as években, nevezetesen az iparosodás, amelynek alapján a hagyományos gazdaság minden területén fölbecsülték az expanzív termelés lehetőségeit. A honvédelmet leszámítva, a Meiji-kormány nem ragaszkodott minden terület állami irányításához, viszont más tekintetben nagyon is tevékeny volt. A japán vállalkozók között folyó romboló hatású verseny, amely a külföldi tőkével szemben már az ország érdekeit veszélyeztette, a cégek egyesülésének állami irányításához vezetett. A part menti és a Kínába irányuló hajózás esetén annak a cégnek, amelyiknek sikerült kiemelkednie a többi közül, az állam támogatást nyújtott, hogy előnybe kerülhessen a külföldi cégekkel szemben. Az időszak nagy részében a kormány volt a gazdaság legnagyobb és legfontosabb beruházója. Mint Henry Rosovsky írja, a tőke biztosításában való részvétele sohasem volt kevesebb 40%-nál, és ilyen mértékűre is csak ritkán süllyedt. Mindez olyan gyakorlatot eredményezett, amelyet Chalmers Johnson „fejlesztő” kapitalista államnak nevez a „szabályozóval” szemben. Az utóbbiban a magánvállalkozás vezetett, és az állam lengett közbe, hogy korlátozza a monopolizá-

zatot. A Kínába és Koreába irányuló textilexport kezdett jelentős arányokat ölteni. A gazdaság modern gyáriparán belül tapasztalható természetes fejlődés is kezdte éreztetni a hatását, ami különösen az orosz-japán háború idején volt szembeszökő. 1905-re a tea- és nyersselyemexportot kezdte kiszorítani a pamutfonal, a pamut- és selyemszövet, és a tartós fogyasztási cikkek behozatala a hazai gyártmányok mintegy negyedére csökkent. Mindezekben túlmenően a belső piac kezdett elégtelennek bizonyulni az ipari termékek felvételére, és az export jelentősége nöttön-nőtt.

Az elmondottak ellenére meg kell jegyezni, hogy Japán ekkortájt még a modern gazdaság megteremtésének nagyon korai időszakát élte. 1900-ban az ipari termék még a nemzeti össztermék 10%-át sem tette ki; a Meiji-időszak végén tizenhárom, 1931-ben pedig valamivel huszonöt százalék fölött volt. 1909-ben a munkaerő alig három százaléka dolgozott az iparban. Addigra a pamutáru előállítására lett a modern ipar legfejlettebb ágazata, mindazonáltal a selyemiparban – kisebb egységekben – több munkást alkalmaztak. 1909-ben a gyári munkások 2,9%-a dolgozott 500 főnél többet foglalkoztató munkahelyeken, 29,5% 50–499 főt foglalkoztatókon, a túlnyomó többség pedig, 67,6% 50 alkalmazottnál kevesebb üzemelő munkahelyeken. A kései Tokugawa-kor és a kései Meiji-időszak között eltelt ötven esztendő az életmódot és a fogyasztási szokásokat illetően feltűnő állandóságot mutat. A változások csupán jelentéktelenek voltak, és gyakorlatilag arra korlátozódtak, hogy a hagyományos papírneműket nyugati típusúakra cserélték, és az ablakokba papír helyett üveget tettek; ezek voltak a jövő kizárólagos előhírnökei. Az időszak nagy részében a hagyományos és a modern együtt létezett. Az uralkodócsalád tagjai és az udvari emberek egyenruhát és nyugati öltönyöket öltöttek, az 1880-as években pedig az udvarhölgyek viktoriánus ruhákban jártak, sőt részt vettek azokon a hivatalos jelmezbálokon, amelyeket azzal a céllal rendeztek, hogy megmutassák a nyugatiaknak Japán átalakulásának mértékét; a japán társadalom más rétegeiben azonban szinte elhanyagolható volt az újdonságok megjelenése. Az olyan új ételek, mint a kenyér és a hús fogyasztása, fényűzésnek számított, és korántsem volt a mindennapi táplálkozás szerves része. A hagyományos áruk iránti folyamatos kereslet segítette a gazdaság stabilizálódását, meghosszabbította a javak előállításának fennmaradását, és ugyanakkor csökkentette az import iránti igényt.

A háború hatása a japán társadalomra

Az új életstílus és az új javak elterjesztésében a kato-

hogy Kínára nyomást gyakorolva, további területi koncessziókat csúszkaron ki. 1914. augusztus 23-án Japán hadat üzent Németországnak, és novemberre már meg is szerezte a németek shantung-i és csendes-óceáni területeit. 1915-ben, a Kínához intézett titkos „huszonegy követelésben” a japánok megpróbálták rákényszeríteni Kínát, hogy ne csak Shantungot, hanem az ország más részeit, így Mandzsúriát és Mongóliát is engedjék át nekik. Kína és a Nyugat elítélte a nyilvánosságra hozott dokumentumot, amely feltárta Japán imperialista törekvéseit. Nyilvánvalóvá váltak a japán birodalmi törekvések, amelyek a kínai nemzeti érzés egyre erősödő hullámanak útjában álltak. 1918-ban teljesült Japán régi vágya, hogy a nagyhatalmak közé sorolják. Meghívták „az öt nagy” versailles-i békekonferenciájára, ahol elismerték Shantung és az egykori német csendes-óceáni szigetek fölötti uralmát, és felvették a Népszövetségbe.

A bolsevik forradalommal és a cár bukásával kialakuló zavaros oroszországi helyzet felkeltette a japán hadvezetés ambícióját, hogy befolyása alá vonja Szibéria keleti részét. 1918-ban 75 ezer katonával – háromszor annyival, mint szövetségesei – járult hozzá a szövetségesek szibériai expedíciós haderejéhez, és a visszavonulásukat sürgető nemzetközi nyomás ellenére egészen 1922-ig ottmaradtak.



kor aztán a Nyugát lejött gazdaságát lekötötte a hadianyagok gyártása, Japán új piacokat tudott meghódítani Nyugaton, de főképp Ázsiában. Ekkor vált világossá, milyen gazdasági hasznót eredményezett a Kína feletti győzelem: a japán tőke csak úgy ömlött a shanghai textilüzemek alapításába. Arányaiiban és számaiban jelentősen növekedett a hajógyártás is. A császári flotta hajóit, amelyek felvették a harcot a kinaival és az oroszszal, még külföldön vásárolták, de Japán mostantól a nagy hajógyártó nemzetek sorába lépett. Attól fogva, hogy az export gyorsabban növekedett a behozatali igényeknél, a külföldi kifizetések problémája egyszeriben megoldódott. A szélcsend csak öt esztendeig tartott, de hatása jóval tovább érződött. A modern gyárakban gyorsan emelkedtek az árak és a bérek. Japánban, története során először, munkacérhiány keletkezett.

A háború befejeztével az export gyorsan csökkent, és a háborús évek inflációja utat nyitott a csökkenő árak korszakának. Hogy versenyképesek maradjanak, a modern cégek növelték beruházásaikat, s nagyobb termelékenységre törekedtek. 1922 és 1933 között a munkások termelékenysége 60%-kal emelkedett. Ugyanez a folyamat ugyanakkor fokozta a bérek differencialását, s emelte a modern és hagyományos ágazatokban dolgozók életszínvonalát. Ezzel egy időben a tőkés nagyvállalatok uralma kiterjedt a gazdaság modern részlegére, ahol az olyan családok, mint a Mitsui, az Iwasaki (Mitsubishi), Yasuda, Sumimoto, Okura és még mások kezében levő holdingok köré szerveződött *zaibatsu*-cégek reszaránya gigantikus méreteket öltött.

A gazdaság megoszlása számottevő következményekkel járt. Politikailag kielégületlenek maradtak a nagy befolyást gyakorló vidéki rétegek, amelyek jelentősen támogatták a vidékről besorozottak szószólójának és védelmezőjének szerepében fellépő hadsereget. A differencialt szerkezet az olcsó munkaerő kimeríthetetlen tartalékait kínálta, mivel a modern gazdaság az új technika alkalmazásának köszönhetően mind kevesebb munkást igényelt. A hazai piac is lassan növekedett, mert a népesség nagyobb része alacsony termelékenységre és alacsony jövedelemre volt kárhoztatva.

Az I. világháború utáni évtized tehát számos problémát vetett föl Japánban, s ugyanekkor a gazdasági tervezés is gyöngye lábakon állt. Ennek oka, hogy a Taishó-időszak (1912–1926) liberális irányzatai a kormány irányításától való részleges megszabadulás reményét keltették. Japánban csökkent az államvezetés kormányzási képességebe vetett bizalom, mivel az katasztrofális kudarcot vallott az 1918-ban országszerte lazadasokhoz vezető rizsárinfláció kezeléseben. Az ügyeket rosszul intéző, bürokratikus kormányt, amelyet Yamagata tábornok, a hadsereg pártfogoltja vezetett,



adórendszer bevezetése érdekében figyelemre méltó manőverezőképességről tett tanúbizonyságot a bürokratikus és katonai érdekcsoportok között.

A háborús idők prosperitásának végét értével széles körben sztrájkok és munkástüntetések bontakoztak ki. A dokkmunkások 1921-es sztrájkja különösen elkeseredett volt, s számos másik követte. Videken mind gyakoribbá váltak a földbirtokosok és bérlok közötti viták; a bérlok szakszervezeteket alakítottak, hogy így próbáljanak jobb bérleti feltételeket kivívni. A koreai és tajvani rizsimport segített csökkenteni az árakat és csillapította a parasztok dühét. A háborús idők fellendülési időszakában sokan tudtak teljes vagy részmunkaidős állást vállalni az iparban, s visszatérve a gazdálkodáshoz több pénzt szel-

Leint. 1927 tavaszán Japánban per-
ugeti panikhangulat söpört végig.
Elterjedt a hír, hogy az úgynevezett
„földtengésváltók” – leszárt
kereskedelmi vállalatok, kibocsátott
bankokat az a veszély fenyegette,
hogy mire a kormány kárpótolt
őket, tönkremennek. Nem volt ke-
sebb, mint 37 bank jutott eszébe
közülük a Taiwan Bank. A válság
megbuktatta Wakatsuki Reimrő ka-
binetét, s a banktevékenység korlá-
tozásához vezetett.

szerült, mások lázadtak. A I világháború után a Koreából és Tajvanról érkező rizsimport megint lenyomta a mezőgazdasági árakat. A parasztok egy része szervezkedni kezdett. Az 1930-as évek legkoreit voltak, birtokelkobzások rontottak, és a vidék szegénysége mérgezte. A helyzetet nemigen enyhítettek a parasztok szövetezése, és politikai cselekvésre irányuló kísérletei. A felvetel a Japán Parasztpárti gyűlésen készült Nara prefekturában.

járultak a bankok értékpapír-állományának elértékeltetéséhez, mivel a földrengésváltókat kibocsátó bankok ki voltak szolgáltatva az állam bürokratikus ügyintézésének. Más bankok kezét a korábban megkötött előnytelen kölcsönügyletek kötötték meg. 1927-ben a Suzuki Trading Companyval igen szoros kapcsolatban álló Tajvan Bank csődje csak felgyorsította a nagyarányú bankválságot. Ennek a krízisnek az utóhatása olyan komoly volt, hogy Japán mondhatni két évvel előbb lépett a nagy világgazdasági válság korszakába, mint a többi iparosodott állam.

Mindennek folyamánként a válságot túlélő nagy *zaibatsu*-cégek körül még inkább erősödött az ipar koncentrációja. Bankjaik mind fontosabb szerephez jutottak a nem *zaibatsu*-cégeknél. Az 1920-as évek végére tehát a japán gazdaság egészen más volt, mint az I. világháború kitörésekor. A Meiji-eredetű japán iparosodásban már ott szunnyadtak a későbbi fejlődés magvai. A Taishō-korszakban hatalmas mértékben fokozódott az elektromos-, a vegy- és a gépipar gazdasági ereje és sokoldalúvá válása, melyet a japán gazdaságban a könnyű- és a nehézipar fejlettsége közti különbség növekedése kísért. A kartellésedés és a nagyvállalatok egyedurialma a gazdasági életben társadalmi és politikai nyugtalansághoz vezettek, amely jól tükröződött az 1930-as évek politikai kuszaságában.

Városi kultúra

Mire a Meiji-kormány 1890-ben közrebocsátotta az oktatásról szóló császári leiratot, a kormány számos tagja szerette volna lelassítani vagy legalábbis korlátok közé szorítani a japán kultúrára és gondolkodásmódra özőnlő idegen hatásokat. Ez lehetetlennek bizonyult. Az alsóbb iskolákban könnyebb volt szembeszegülni velük, mint az értelmiségi körökben, s vidéken kevésbé szívesen fogadták, mint a városokban. Japán a 20. században gigászi léptekkel tört az iparosodás felé, s társadalmának története sokkal bonyolultabb volt annál, mint azt a gazdasági egyenlőtlenségről szóló regék indokolnák. A japán társadalomban mindazonáltal folyamatosan és rohamléptekkel bontakozott ki egyfajta derűs, városi kultúra, a sorsukat a modern oktatáson keresztül jobbitani akarók erőfeszítéseinek és eredményeinek melléktermékeként. A magasabb iskolák és növendékeik száma meredek ütemben emelkedett. A Meiji-korszak végére minden japán elvégezte az elemi iskolát, s általánossá vált az írni-olvasni tudás.

A kifejlődő városi kultúra gyökerei a Tokugawa-kor társadalmáig nyúltak vissza, de eközben e kultúrát folyamatosan gazdagította a beáramló idegen hatás. Ebben az új kultúrában a betűt lett a vezető sze-



Jóbbra: 1890-re felepuhult Tókyó első felhőkarcolója, a Ryōunkaku („felhőkig emelkedő torony”). Ez a tizenhárom emeletes épület volt a Japánban.

kednek a nyugati olvasók. Natsume Soseki, akit a Tökyői Császári Egyetem az angol irodalmat tanító Lafcadio Hearn leendő utódaiként tartott számon, miután néhány keserves éven át Londonban folytatta tanulmányait, ráébredt, hogy a japán és kínai irodalmi hagyományok talaján biztosabban mozog. 1907-ben leköszönt tanári posztjáról, az *Asahi* című kitűnő napilap irodalmi rovatának szerkesztője lett, s itt kezdte folytatásokban közölni regényeit. Haláláig számos elbeszélést írt, amelyekben rendkívüli tehetséggel ábrázolta a gyors átalakulását élő japán kultúra lelki terheit. Koré csoportosult fiatal tanítványai közül sok jelentős író futott be sikeres pályát.

A Meiji-kultúra más területein is hasonló küzdelmet eredményezett a hagyományok és az újítások keveredése, például a festészetben. A Meiji-vezetők olasz festőket hívtak országukba, hogy az akkor alapított Mérnöki Intézetben az európai ábrázolásmód elveire tanítsák a hallgatókat; ebből a tanítványságból indultak útjukra azok a művészeti stílusok, amelyeknek későbbi összekapcsolódása a „yoga” (nyugati festészet) néven ismert irányzat kialakulását eredményezte. A zene terén nyugati (amerikai) muzsikákat kértek föl, hogy készítsék el az elemi iskolákban használandó énekeskönyveket. A Meiji-korszak végén az iskolások már egy olyan dalt énekeltek a szentjánosbogarakról, amelynek dallama Stephen Foster *My Old Kentucky Home* című művének japán fulek számára átdolgozott változata volt.

Az I. világháború utáni években a japán kulturális hagyományok távolinak és régimódinak tündek. Az önkéntes s államilag nem támogatott kulturális atvétel új hulláma révén Japán az eddigigél jóval több területen kapcsolódhatott be a nemzetközi áramlatokba. Az ország mint fontos szövetséges és nagyhatalom hamarosan elfoglalta helyét a Népszövetségben, ami csak erősítette a fiatalok Nyugathoz tartozásának vágyát és a változás igényét.

Korántsem meglepő módon, minden az egyetemistáknál kezdődött. A Tökyői Császári Egyetemen 1918 végén megalakult az értelmiségi elit vállalkozó kedvű tagjait tömörítő „Új Ember Társaság” (*Shinjinakai*). Tanár pártfogójuk Yoshino Sakuzō professzor, a „Taishō-demokrácia” mozgalom egyik szellemi vezéralakja volt, aki írásaiban a Meiji alkotmányos rendben rejlő demokratikus lehetőségeket hangsúlyozta. Nitobe Inazō egyetemi tanárnak a Népszövetség igazgatóhelyettesévé történt kinevezése új lendületet adott az internacionalizmussal kapcsolatos elképzeléseknek, s az új nemzedék számos vezérfigurája fellépésének. Az 1923-as nagy földrengés utáni újjáépítés a régi Tökyő jellegzetességeinek és kultúrájának nagy részét a múltnak engedte át, ami szintén hozzájárult a felfrissülés és változások

Az új hatások között megjelentek a társadalomreformerek és radikálisok írásai is. Úgy tűnt, Karl Marx munkája új jelentőséget kapott a világban. Az orosz és a kínai forradalom Japánban is visszhangot keltett: egyesekre ösztönzőleg, másokra ijesztőleg hatott.

A belügyminisztérium tisztségviselőit már hosszú ideje aggasztotta, hogy Japánban is teret nyerhet a társadalmi radikalizmus. A minisztérium társadalmi problémákkal foglalkozó osztálya arra az álláspontra helyezkedett, hogy az ilyen események kibontakozásának törvényi szabályozással kell elejét venni, például ipari- és munkástörvényekkel, az érintett érdekcsoportok azonban azzal érveltek, hogy a japán társadalom „páratlan” paternalista jellegzetességei fölöslegessé teszik az efféle újításokat. Az ipari törvény csak lassan született meg, s még lassabban került sor életbe léptetésére, de az 1920-as évek erjedő bérlő- és munkásmozgalmai jelezték, hogy a kormánynak tennie kell valamit.

A kormány kényérrel és korbáccsal reagált. 1925-ben minden huszonöt év feletti férfi választójogot kapott. Az 1928-as választásokra, amelyeket először bonyolítottak le ilyen feltételekkel, a választók száma 12 millióra szökkent. Mindez rendőri elnyomással párosult. Az ugyancsak 1925-ös „köznyugalmi törvény” rendelkezéseinek megfelelően egy „különleges rendőrséget” alapítottak a „veszedelmes gondolatok” ellenőrzésére, s szigorú büntetéseket fogantatosítottak az olyan szervezetek ellen, amelyek céljai sértették a magántulajdont vagy a „nemzeti politikát”. E homályos megfogalmazás (*kokutai*) egyre fontosabbá vált a konzervatívok számára, mivel végső fokon a császári uralmat érintette és jelképezte. 1928-ban a köznyugalmi törvényt további kitételekkel szigorították, amelyek súlyos büntetéseket helyeztek kilátásba a „politikai” bűnök elkövetői számára. Ugyanebben az évben a kommunista és kommunistagyanús elemek begyűjtése olyan nagy ütést mért a baloldalra, amelynek hatását egészen a II. világháborúig nem tudta kiheverni.

Ugyancsak 1928-ban került sor Hirohito, a fiatal császár ünnepélyes trónra lépésére, akinek uralkodása később a Sōwa (felvilágosodás és harmónia) elnevezést kapta. Az ifjú uralkodó számos tekintetben a fentebb tárgyalt áramlatokat testesítette meg. A konzervatívok kifogásolták feleségválasztását, mivel annak családjában színvakság fordult elő, s habár a császári hitves hosszú ideig nem szült fiút, Hirohito határozottan megtagadta, hogy őse példáját követve, ágyastartson. 1921-ben lehetősége nyílt Angliába utazni, s az udvari etikettől és rituálettól történt megszabadulásának e rövid időszakát sokaig nosztalgiával emlegette. Régen si minőségben már 1922-ben ott állt betegeskedő apja mögött. Trónra emelése



A modern japán pszichológiai regény megteremtéséért legjobbat tett írók közül is kiemelkedik Mori Ōgai (1862–1922, fenti) és Natsume Sōseki (1867–1916). A maguk egyéni módján mindketten a modernség és a japán kulturális hagyományok összekapcsolásának szükségességét ábrázolták. Ōgai, aki Németországban végzett orvos volt, egyaránt érdeklődött a kínai, a japán és a nyugati irodalom iránt. Írásai érzékenyen tárgyalták a modern Japán szexualitásának temakörét, valamint történelmi és életrajzi témákat. Sōseki mindenki másnál melvebben ábrázolta a modern japán értelmiség maganyosságát és bűntudatát, szellemi válságát.

Japánban az 1920-as és az 1930-as évek eleje az erősödő demokratikus hatások, a városok virágzása és a nemzetközi stabilitás időszaka volt. A távcsőbe kukucskáló, csillagnező holgyek (*jōbba feni*) minden bizonnyal nem figyeltek föl sem a Mandzsúria fölött már gvülekező viharfelhőkre, sem a tökyői politikai válságra. Ábrázolásuk azt a könyved, városias életmódot mutatja be, amely új utakat nyitott a szórakozás és a tömegkultúra előtt. A Takarazuka és a Shōchiku tanc- és szórakoztató társulatok (*tárakubē jōbba*) közeposztálybeli asszonyok



mind jobban megerősödtek. Hara halála után – ő volt az első miniszterelnök, akit a pártvezetők közül választottak erre a posztra – a kormányok 1924-ig bürokratikus irányítás alá kerültek, amikor is az egységesült „Védd meg az alkotmányt!” mozgalom Katō Takaaki vezetése alatt koalíciós kabinetet hozott létre. Katō külügyminisztere, Shidehara Kijūrō erősen internacionalista jellegű politikát folytatott, s ezzel párhuzamosan messzemenően szem előtt tartotta az 1922-es washingtoni Csendes-óceán Konferencia határozatainak Japánra vonatkozó kötelezettségeit. A viharos esztendőkből, amelyek Kínában a Csiang Csicsi-féle Kuomintang-felkelést követték, Shidehara tartózkodott a beavatkozástól, s a politikáját igyekezett folytatni másodszori megválasztása időszaka alatt is (1928–1931), Hamaguchi Osachi miniszteri karában. A *genrō* hanyatlásával (az eredeti csoport tagjai közül már csak Saionji Kimmochi volt életben, aki 1940-ben halt meg) a japán vezetés már nem volt olyan monolitikus és összetartó, s a fegyveres erők, az üzleti élet, az államigazgatás s az agrárterület érdekcsoportjai egyaránt igyekeztek nagyobb befolyáshoz jutni. Kezdték divatba jönni az egypárti kormányok. Katō és csoportja igyekezett csökkenteni a főrendiház befolyását, ezért próbálta bevezetni a társadalmi alapú törvényhozást, s csökkenteni a fegyveres testületek nagyságát és befolyását. Kiterjesztették a választójogot, új törvényekkel szabályozták a rendőrség tevékenységét. A Hara-



Fent: Hirohito, a fiatal császár 1926. december 25-én lépett trónra, uralkodását a Shōwa („felvilágosodás és harmonia”) időszakának nevezték el. A politikai konfliktusoktól elszigetelten, általában csak jóváhagyta tanácsadói és tisztviselői döntéseit, egy-két alkalommal azonban határozott véleményt nyilvánított. Erőteljes állásfoglalása azok ellen a



kolással ért véget. Az országban őszinte internacionalista törekvések voltak tapasztalhatók, de a militarista áramlatok erősebbnek bizonyultak.

Az internacionalizmussal szembeni ellenáramlatok a társadalom számos rétegében fellelhetők voltak. Legfelül helyezkedtek el azok a Meiji kori vezetők, akik egész életükben azért dolgoztak, hogy hazájukat a nagyhatalmi imperializmus teljes jogú részesévé tegyék, s akik csalódottan vették tudomásul, hogy az I. világháború után az imperializmus hirtelen elvesztette népszerűségét. A német, az orosz, az osztrák–magyar birodalom és mandzsu Kína hirtelen összeomlása csábító lehetőségeket kínált egy fel-emelkedőben lévő hatalomnak, de a saját gyarmataikat megtartó angolszász győztesek élesen bíralták japán kolonialista törekvéseit. Az 1918-as versaillesi konferenciára tartó fiatal herceg, Konoe Fumimaro erős ellenérzésekkel tapasztalta e kétarcúságot. Mindezekben túlmenően a washingtoni konferencia után életbe léptetett rendszer, amelyért Japánnak Nagy-Britanniával való húszéves szövetségét kellett feláldoznia, vegyes érzelmeket keltett: miközben „Kínának” együttműködést ígért, a japánok úgy érezték, a többi aláíró alig várja, hogy keblére ölelje a nacionalista Kínát, s örül, hogy mindenért a frissiben imperialistává vált Japánt okolhatja. A japán „élettér” szószólói azt hangoztatták, hogy Mandzsúria északi tartományait különleges esetként kell kezelni: az orosz–japán háborúban vérrel fizettek érte, s a polgárosodó japán lakosságnak ezek a tartományok adtak reményt a terjeszkedésre. A Mandzsúria iránti követelések ellen még olyan internacionalisták sem szólaltak fel, mint Shidehara; viták csak abból adódtak, hogy Japán milyen módon érvényesítse igényét.

A japán társadalom alsó szintje, s különösen a katonaság, fokozódó türelmetlenséggel szemlélte mindazt, amit a védelmi képesség gyengítésének tartott. A fiatal katonatisztek fojtogatónak érezték a politika óvatosságát és a Meiji-idők Satsuma-Chōshū irányításától még épp csak szabadulni kezdő felső vezetés részrehajlását. Tele voltak gyanakvással és megvetéssel mindazon jelenségek iránt, amelyeket az önmaguk érdekeit szolgáló politikusok machinációinak tekintettek. Az elégedetlenséget szították a magas helyeken kirobbant korrupciós botrányok. A történelem és a politika hiányos ismeretében, de saját hazafiságuk tudatában e fiatal tisztek meg voltak győződve arról, hogy alig karnyújtásnyira tőlük, Ázsia északi részein óriási lehetőségek kínálkoznak, s úgy érezték, nem szabad tűrni, hogy a civil politikusoknak s azok katonai és államigazgatásbeli szövetségeseinek bátortalansága és határozatlansága folytán

északkeleti tartományai a nacionalista hadak kínai csatározásai idején bizonyos viták középpontjába kerültek. 1927-ben a *Seiyūkai* politikusok elunva, hogy kiszorultak a hatalomból, pártjukat Tanaka Giichi tábornok vezetésére bízták, s megvádolták Shideharát, hogy erőtlenség Kína-politikát folytat. Nem sokkal azután, hogy 1927-ben átvette hivatalát, Tanaka kétszer is beavatkozott Santungban, hogy megakadályozza Csiang Csiesi északi hadjáratát. Egy évvel később a kuantungi hadsereg vezérkarának kalandorai meggyilkoltatták Csang Csolin mandzsu hadvezért: abban reménykedtek, hogy ezzel egész Mandzsúria az ölükbe hull. Akciójuk ezzel szemben csak Tanaka bukását eredményezte, aki képtelen volt meggyőzni a fiatal császárt, hogy a hadseregnek semmi köze a történetekhez. Az összeesküvők azonban nem hagyták ennyiben a dolgot; a kuantungi hadsereg vezérkari tisztjei hamarosan egy még nagyobbra törő terven munkálkodtak, amelynek célja Mandzsúria elfoglalása s egy olyan látszólag autonóm állam megteremtése volt, amely a későbbiek során majd Japán szövetségese lesz.

1930–1931-ben Japánban a gazdaság mélypontra süllyedt. A Hamaguchi-kormány a lehető legrosszabb időpontban állította vissza a valuta aranyalapját, ami a világgazdasági válsággal egy időben deflációt eredményezett. Hamaguchi a tengerészet főparancsnokáéval homlokegyenest ellenkező nézeteket vallott a londoni tengerészeti konferencia egyezményeinek elfogadását illetően, a fiatal vezérkari tisztek pedig évfolyamok szerint tömörülve igyekeztek megvalósítani politikai céljait. 1931 márciusában Tōkyóban csak hajsza hiánján hiúsult meg egy államcsínykísérlet, mivel az egyik vezető tábornok nem értett egyet vele. Ugyanazon év szeptemberében a kuantungi hadsereg cselszövői megkezdték Mandzsúria szisztematikus megszállását.

Ezeknek az akcióknak a leállítása a tōkyői katonai vezetés erélyes intézkedéseit követelte volna. A főparancsnokság alsóbb szintjein ezzel szemben erősen pártolták a történeteket, a felső szint pedig bizonytalanul fogadta. A nem kellően informált Shidehara külügyminiszter, aki minél előbb szeretett volna véget vetni az „incidensnek”, olyan ígéreteket tett, amelyeket képtelen volt betartani, s a kuantungi hadsereg még az év vége előtt egész Mandzsúriát elfoglalta. A kormány megbukott, s hamarosan Shideharának is távoznia kellett a külügyminisztériumból. Inukai, az új miniszterelnök minden eszközt megragadott, hogy kordába szorítsa a katonaságot, de mielőtt ez sikerült volna, 1932-ben fiatal tengerésztisztek egy shanghai in-

terjeszkedést ösztönöztek a nyugati hatalmak példája és a köztük folyó versengés, Korea, Kína és Oroszország nyilvánvaló gyengesége, valamint az az egyre erősödő stratégiai meggyőződés, hogy Japán biztonságát elsősorban Korea, másodsorban Mandzsúria – mint az „előnyök zónája” – feletti fennhatóságtól függ. Ugyancsak alátámasztotta ezt az igényt Japán növekvő gazdasági és katonai ereje, valamint Mandzsúria (Mandzsukuo) ásványi kincsének kihasználása iránti vágya. 1874-ben Japán megszerelte Kínától a fennhatóságot a Ryūkyū-szigetek felett, majd 1894-ben Korea miatt kevert vele háborúba. Japán gyors győzelmet aratott, és a Shimonoseki-ben megkötött béke (1895) révén megszerezte a Penghu-szigeteket, Taiwan és a Liaotung-félsziget fölötti hatalmat. Közös orosz, német és francia nyomásra azonban a Liaotung-félszigetet visszaadta Kínának. A győzelem Japánt a nyílt terjeszkedés és a birodalmi igények útján indította el. Ugyanakkor drámai változást jelentett a kelet-ázsiai hatalmi egyensúlyban is, ahol Kína helyét Japán vette át.

Mivel 1904–1905 folyamán látványos győzelmet aratott Oroszország felett, Japán biztosította fennhatóságát Koreában, a dél-mandzsúria orosz érdekeltségek – többek között a vasút – és a Liaotung-félsziget fölött, valamint Szahalin-sziget déli részén (Karafuto). 1910-ben Japán egészen annektálta Koreát, és tovább folytatta Korea és Mandzsúria gazdasági kizsákmányolását. Az I. világháborúban hadat üzent Németországnak, és megszerezte a németek kínai, illetve csendes-óceáni gyarmatait. 1918-ban és 1922-ben hatalmas japán katonai expedíciók indultak Mandzsúriába és Szibéria déli vidékeire. 1931-től Japán növelte befolyását Mandzsúriában, létrehozta Mandzsukuo bábkormányát, és behatolt Kínába. Az Európában folyó háború és Oroszország német irtóhadjárata 1941-ben lehetővé tette Japán számára, hogy Indokína fele terjeszkedjen. A nyugati hatalmakkal való japán szembenállás több ázsiai országban, köztük Thaiföldön és a Fülöp-szigeteken függetlenségi mozgalmakat indított el. 1941 decembereiben japán harci repülőgépek támadták Pearl Harbort, és ázsiai, valamint csendes-óceáni előretörésükkel megpróbálták megvalósítani álmaikat: Ázsiában egy új japán imperialista birodalmat létrehozni.



Az 1930-as évek militarizmusa

Az 1930-as években az egyértelmű politika hiánya ellenére Mandzsúriában a japánok lassanként megindultak dél felé. 1933-ban Japán kilépett a Népszövetségből, hogy így fejezze ki elégedetlenségét a terület Lytton-bizottságának döntéseivel szemben, majd ugyanabban az évben független államként ismerte el „Mandzsukót”. A harmincas évek első bábá államát „Henry” Pu Ji, az utolsó mandzsú uralkodó irányította, mellette a kuantungi hadsereg főparancsnoka állt nagyköveti minőségben. A legmagasabb

kintélyes összegeket fektetett bábállama fejlesztésébe, komoly előkészületeket tett a nehéipar kiépítésére, veresége azonban hamarabb következett be, mintsem e beruházások hasznát élvezhette volna.

A térség hegemoniájának megszerzésére irányuló önkényes katonai lépések a nemzetközi közvéleményben elszigetelték Japánt. A tokyói kormányok, érzékelve, hogy a Mandzsúriában és Észak-Kínában történtek miatt a hangulat az ország ellen fordul, kedvezőbb időkre vártak, hogy megpróbáljanak fordítani ezen az ellenszenvben. A hadseregben tovább

mindazonáltal nem érték el, mivel a császár követelte, hogy ne hazafiakként, hanem lázadókként bánjanak velük. Az 1936. február 26-i incidens az úgynevezett „Császári Út” (*Ködö*) Párt tevékenységének tetőpontját jelezte, ettől kezdve a vezetést a külföld ellen fellépő „ellenőrző” (*Tōsei*) csoport vette kezébe.

A katonaság hatékony ellensúlyozására törekvő konzervatív udvari méltóságok a fiatal Konoe Fumimaro herceghez fordultak, aki 1937-től három különböző összetételű kormánynak is miniszterelnöke volt. Ezután szinte azonnal incidens robbant ki a japán és a kínai helyőrség egységei között a pekingi Marco Polóhidnál. Egy ideig úgy látszott, közös megegyezéssel sikerül elejét venni a csatározások kiterjedésének, de a kínai katonai válasz meglepő határozottsága s a japán katonai vezetők erősköz-politikája végül is háborúba torkolt, amely csak 1945-ben ért véget.

Japán kínai támadása, a japán erőszakról – elsősorban Nanjingből – érkező jelentések az angol és amerikai közvéleményt egyértelműen Japán ellen fordították. Nemtörzshatárt azonban csak kevésbé dobentették meg a hírek, s Japán katonákból lett nagyköveteinek körében, amatőr diplomataiban megfogant egy elképzelés, miszerint Németország és Olaszország 1936-ban aláírt antikomintern paktumához csatlakozva korlátozni lehetne a brit, de főképpen az amerikai lépéseket. Németország 1938-ban bejelentette, hogy elismeri Mandzsukót, 1940-ben pedig Matsuoka Yosuke külügyminiszter tíz évre szóló háromhatalmi egyezményt kötött. Az egyezmény segítséget ígért arra az esetre, ha bármelyik aláíró hadiállapotba kerülne egy addig nem hadviselő országgal, értsd: az Egyesült Államokkal. Matsuoka – tévesen – úgy ítélte meg, hogy ezzel csökkentette a háború lehetőségét Amerikával, ügyetlenkedésével azonban csak azt érte el, hogy Cordell Hullt, az Egyesült Államok külügyminiszterét s meg sokakat sikerült arról meggyőznie, hogy Japán szilárdan elkötelezte magát a fasizmus mellett. Valójában azonban nem erről volt szó.

Annyi mindenesetre bizonyos, hogy az évtized folyamán sok japán úgy találta, hogy a nyugati jellegű liberális demokrácia megingott, s arra az álláspontra jutott, hogy az eredményeket felmutatni nem tudó, sokat vitázó többpárti kormányzati rendszert egy erősebb kezű kormányzati formával kellene fölváltani, amely fenn tudja tartani a nemzeti jelleg egyes vonásait, s a *kokutaira* összpontosít. Az 1930-as évek végén úgy tűnt, egy ilyen struktúra vezetőjeként mindenképp előtt a népszerű Konoe Fumimaro jön számításba, s mikor 1940-ben második alkalommal is hivatalba lépett, úgy tett, a politikai pártok felváltására törekvő „Császári Uralkodó Támogató Szövetség” (*Taisei yokusankai*) jelentős tömegbázissal rendelkezik. Konoe maga a későbbi *Shōwa Kōshū Ken* (*Shōwa Kōshū Ken Szövetség*) ne-



tározásukból beleolvadtak, mindazonáltal nem hozott alapvető változásokat, és sosem vált hatékony szervezetté vagy mozgalommá. Japánban nem létezett valódi tömegpárt, s nem lépett fel olyan Führer- vagy Duce-szerű figura, akitől eltűrték volna, hogy elhomályosítsa a császári dicsfényt.

Európában 1939-ben kitört a háború. Miután a náci 1940-ben nyugaton győzelmeket arattak, 1941-ben megtámadták a Szovjetuniót is. Matsuoka, Hitler példáját követve, abban a hiszemben kötött semlegességi szerződést a Szovjetunióval, hogy ezzel a revizionista nagyhatalmak erős német-japán-olasz-szovjet koalícióját hozza létre a japánokkal Kinában együttműködni nem hajlandó angolok és amerikaiak ellen. Mikor a német támadás következtében ez az elképzelés összeomlott, Konoe megvált Matsuokától, aki egy eszéken indítandó támadással a nemetek oldalára kívánt állni. Japán sürgető nyersanyagigényét most már csak további délkelet-ázsiai lépésekkel vagy az Egyesült Államok felé irányuló engedményekkel – a Kína fölötti uralom lazításával – lehetett kielégíteni. Konoe a Matsuoka-féle tengelyhatalmi politika ellentételezésekként megpróbált szorosabb kapcsolatokat kiépíteni az Egyesült Államokkal. Végül, abban a reményben, hogy ezúton esetleg sikerül valamilyen megállapodásra jutni, azzal is megpróbálkozott, hogy személyesen találkozzon Franklin D. Roosevelttel elnökkel. Mikor ez nem sikerült, csalódottan lemondott, s Tōjō Hideki tábornoknak adta át helyét.

Pearl Harbour és következményei

A találkozó létrejöttét két tényező hiúsította meg. Az egyik az volt, hogy az Egyesült Államok ragaszkodott ahhoz, hogy még a csúcstalálkozó előtt állapodjanak meg valamilyen formában Kína ügyében. Az amerikai vezetők nemigen hitték, hogy Konoe képes volna jobb belátásra bírni a katonaságot, s attól tartottak, hogy Japán laiszalagos támogatása ar-

Fenti: Konoe Fumimaro (1891-1945) a II. világháború előtt három ízben volt miniszterelnök. Az 1930-as évek elején Japán fokozódó nemzetközi elszigeteltsége, a japán földön elkövetett jobboldali politikai gyilkosságok, valamint a kínai és mandzsuriai katonai intervenciók aláasták a partok tekintetét, és megindultak a katonaság befolyását a II. világháború előtt utolsó partelnök-miniszterelnököt, Inu Kai Tsuyoshit 1932-ben meggyilkolták. Konoe kormányában a társak zömét katonák birtokolták. Első miniszterelnöksége idején, 1937-ben háború tört ki Kinával, második és harmadik miniszterelnöksége alatt Japán már az Egyesült Államok elleni háború küszöbere sodródott, s mind bel-, mind külpolitikájában felerősödtek a militarista és önkényuralmi irányzatok.

Többre: Ezt a felvételt egy japán pilóta készítette Pearl Harbor meglopott támadásakor, 1941. december 7-én (japán idő szerint 8-án). A japánok negy csatahajót és két másik vízi harci hajót süllyesztettek el, negy csatahajót és tizenket-



Kijomura Shidehara kétszer volt külügyminiszter. 1924-től 1929-ig, 1931-ig, egyszer pedig miniszterelnök. 1945-1946-ig külügyminiszterként a „Shidehara-diplomácia” nevezetű, amivel a nemzetköziségre és a Nagy-Britanniával és az Egyesült Államokkal fenntartandó jó viszonyra helyezte a hangsúlyt. Internacionalista és Nyugat-párti ideológiát követett, miatti az 1930-as években a nacionalisták köréből vonakodó politikai fordulatot. 1931-től 1945-ig a főrendiház egyszerű tagjaként háttérbe húzódtak. 1945-ben miniszterelnökké választották. A hivatalában töltött néhány hónap folyamán a császári rendszert megkezdte felbontani. 1946-ban a háború utáni első általános választásokon pártja a Haladás Párt vereséget szenvedett.

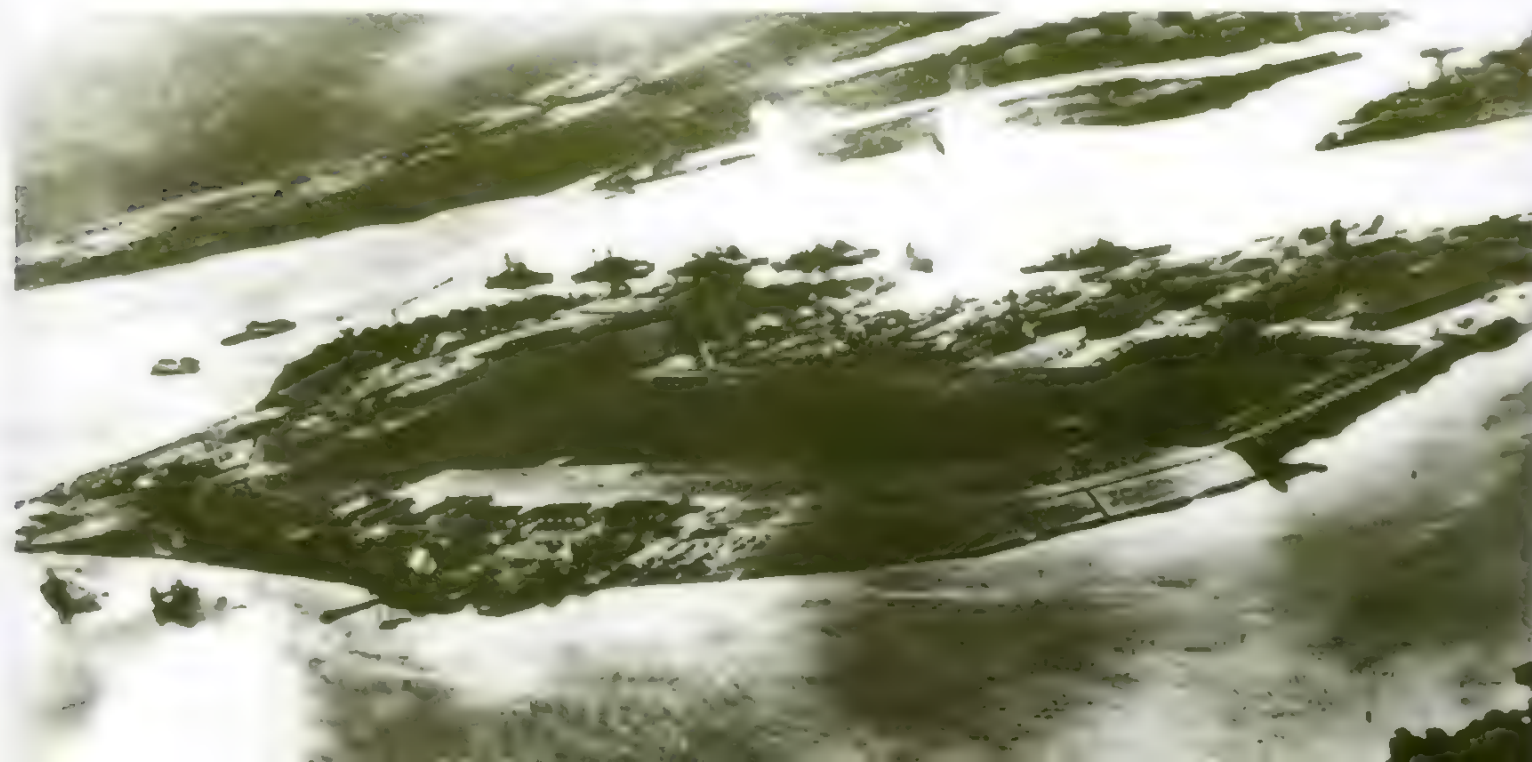
Kijomura Shidehara hatott az 1939-es honoluli hadüzenet nélküli háborúban a szovjet csapatoktól elszenvedett vereség, s tudva, hogy a szovjet csapatok még mindig képesek volnának ellenállni egy Mandzsuriából kiinduló előnyomulásnak, úgy határozott, hogy az ország Délkelet-Azsiában elfoglalt stratégiai helyzetének megerősítése érdekében haladéktalanul elfoglalja Indonéziát. Ez valószínűtlenné tette, hogy Washingtonnal bármiféle érdemleges tárgyalást folytassanak, s bekövetkezett a gyors megtorlás is a japán tőke befagyasztása és olajembargó formájában. A fogyatkozó ellátmányt és a kezdeti csapások mielőbbi sikerességét szem előtt tartva, a katonai körök nem lelkesedtek túlzottan semmiféle Konoe-Roosevelt találkozóra. Mikor Nomura admirális, Japán washingtoni nagykövete novemberben még csak egy mérsékelt vagy ideiglenes megállapodást sem tudott kicsikarni Cordell Hulltól, Japán a háború mellett döntött, és 1941 decembereben megtámadta Pearl Harbort.

Japán kezdeti briliáns taktikai sikerei stratégiai szempontból katasztrofálisnak bizonyultak. A katonaság s különösképp a haditengerészet, felismerve, hogy hosszú távon nem tud fölénybe kerülni, nem akart háborúzni az Egyesült Államokkal, ugyanakkor azonban a megcsappanóban lévő hadianyagkészlet miatt úgy érezték, addig kell cselekedniük, míg van esélyük esetleges gyors győzelmekre, mivel

erzete megerősítette az elkövetkezőt, hogy nem tárgyalnak csak a feltétel nélküli megadásról.

1942 májusának végén, júniusának elején a midway-i csatában hamarosan érkezett a csendes-óceáni háború fordulópontja. Az óriási veszteség, amelyet itt Japán repülőgép-anyahajókban és képzett pilótákban elszenvedett, felbillentette az erők egyensúlyát. Előttük állt még a csendes-óceáni szigetek emberéletek ezreit követelő keserves és költséges elfoglalása, de már az addig történtek ismeretében is nyilvánvaló volt, hogy Japán mindenképpen elveszti a háborút. A katonai vereségeket politikai lépések követték. Saipan eleste 1944-ben lemondásra kényszerítette a Tōjō-kabinetet, az új kormány miniszterelnöke Konoe Kuniaki tábornok lett. 1944-ben MacArthur erők visszafoglalták a Fülöp-szigeteket, 1945 tavaszán pedig Okinawa inváziójával heves csatározások bontakoztak ki, amelyek júniusban a japán erők megadásával zárultak. A miniszterelnököt egy visszavonult admirális, Suzuki Kantarō váltotta fel tisztségében.

Japán lázasan igyekezett megtalálni a módját, miként vonhatná ki magát a háborúból. 1945 márciusában a Saipanról és Tinianról felszálló B-29-esek gyújtóbombákkal Kyōto kivételével porig rombolták a nagyobb japán városokat. A Csendes-óceán térségében tartózkodó, vonalaiktól elvágott japán megszálló csapatok képtelenek voltak utánpótlásukat gondoskodni. A haditengerészet vezetői úgy döntöt-



volt megtehető mezőgazdasági munkaereje, s már arra kényszerült, hogy kiásott öreg fenyők gyökeréből vonjon ki olajat. Konoe Fumimaro már 1945 februárjában memorandumban próbálta meggyőzni a császárt, hogy a háborúnak véget kell vetni. A harcok további elhúzódása, figyelmeztetett, csak egy baloldali forradalomhoz és a *kokutai* állandó veszélyeztetettségéhez vezethet.

Az amerikai oldalon ugyanekkor a háború előtti tőkyői nagykövet, az azóta helyettes külügyminiszterrel előlépett Joseph Grew már a „feltétel nélküli megadás” módosításán dolgozott annak érdekében,

Japán mind iparát, mind gazdaságát megtartni. „Lehetővé teszik számára, hogy részt vegyen a világkereskedelemben”, továbbá: „A szövetségesek megszálló erőit a feltételek teljesülése (a háborús bűnösök megbüntetése, a katonaság lefegyverzése, demokratikus reformok bevezetése), és a japán nép szabad akaratának megfelelő, békés szándékú és felelős kormány beiktatása után nyomban visszavonják.”

A Suzuki-kabinet erre képtelen volt válaszolni, s ezzel kapcsolatban a nyilvánosság előtt a *mokusatsu* („nem értelmezhető”) kifejezést használta. Az amerikai vezetők ezt visszautasításnak véve – mint ahogy az

1941. december 7-e reggelén Japán zuhanóbombázók csaptak le meglepetésszerűen Pearl Harbora, és az Egyesült Államok csendes-óceáni flottájának nagy részét megsemmisítették. Szárazföldi erők ugyanakkor betörték Hongkongba és Malajziába. Gyors és erőteljes előrenyomulásuk Ázsiában és a Csendes-óceánon váratlan, korai győzelmeiket eredményezte, az 1942-es midway-i csata után azonban megfordult a helyzet, és Japán veresége elkerülhetetlenül vált





First: Vereség és megszállás 1945-ben

Tavasszal, mikor a japán városok a bombázások következtében romokba heverték, egyes japán polgári és katonai vezetők felismerték, hogy a háborút elvesztették, s Japannak valamilyen módon ki kellene ugrania belőle. Mások, főleg a katonaság legfelső körében, vagy nem voltak hajlandók elismerni a vereséget, vagy azzal érveltek, hogy a végsőig való ellenállás révén kedvezőbb feltételekkel köthetnek beket. Mikor a Suzuki-kabinet 1945 júliusának végén keptelen volt választ adni a potsdami nyilatkozat feltétel nélküli megadásra való felszólítására, az amerikai vezetők elhatározták, hogy a Manhattan-terv keretében kifejlesztett atombombát bevetik a japán városok ellen. A szamba veti célpontok közt volt Kyóto, Niigata, Kokura, Hiroshima és Nagasaki. Kyót, mint volt fővárost és kulturális központot megkímélték. Hiroshima mára augusztus 6-án, Nagasakira 9-én dobtak atombombát. Augusztus 9-én a szovjet erők bevonultak Koreába és Mandzsukobá. Augusztus 15-én a császár úgy határozott, feloldja a végsőig harcolni akarók és a megadást elfogadni szándékozók közötti páthelhelyzetet. Japan megadta magát, s ezzel utat nyitott a megszállásnak és a reformoknak. A háborút és utóhatásait illetően a történetek véleménye megoszlik, annyi azonban bizonyos, hogy a katalizáló maszerú vereség és rakóvetkező reformok tették lehetővé Japán sz



is volt –, úgy döntöttek, bevetik az első atombombát: előbb augusztus 6-án Hirosimában, majd augusztus 9-én Nagasakiban. A világ ekkor tapasztalta meg első ízben az atomfegyver rettenetességét. Augusztus

ehhez a feltételhez kötötte a megadást, Byrnes külügyminiszter azonban mesterien kétértelmű válaszában azt felelte, hogy a császár is a megszálló erők fennhatósága alá kerül, s az államformáról végső soron majd a japán nép határoz. Tökyóban újra fellángoltak a viták. A konzervatívok ezt kevésnek találták, az optimisták azonban azzal érveltek, hogy a császár így is császár marad. A megoszlott és holtponton jutott kormány magához a császárhoz folyamodott, s ő a potsdami nyilatkozat elfogadása mellett döntött. Az ezt tartalmazó leíratot megfogalmazták, s a császár augusztus 15-én, tökyói idő szerint délben felolvasta: szavait rádióadás céljára rögzítették.

Aznap éjszaka fellázadtak a testőrtisztek parancsnokukat megölték, majd előzőnlotték a palotát, hogy előkerítsék és megsemmisítsék a hangfelvételt. Nem találták meg, s másnap a japán nép első ízben hallotta uralkodója hangját. A „megadási leíratról” gondos elolvasás után kiderül: erőteljes és lenyűgöző dokumentum. Az uralkodónak önfeladónak és együttérzőnek kell lennie, s csak az ő ere nyei menthetik meg az emberiséget – vallja. „A harc folytatása nemcsak a japán nemzet végső összeomlásához és megsemmisüléséhez vezet, de az emberi civilizáció teljes pusztulásához is”. A Boddhisattvát sejtető végső üzenet a 42 szakaszos sűtrában fogalmazódik meg: „Úgy döntöttünk, hogy az elviselhetetlen elviselése s az elszenvedhetetlen elszenvedése által valamennyi eljövendő nemzedék előtt kikövezzük

A háború utáni megszállás és elszigeteltség

1945 szeptemberétől az 1952-es San Franciscó-i békeegyezmény aláírásáig Japánt megszállva tartották a Douglas A. MacArthur által irányított szövetségi erők. A Szövetséges Hatalmak Főparancsnoksága (SzHF) MacArthurral az élen a washingtoni hadügy-minisztérium alá volt rendelve, s Japán gyakorlatilag amerikai megszállás alatt élt. Washingtonban ezzel kapcsolatban létrehoztak egy távol-keleti Bizottságot, s Tökyóban ott székel a Brit Nemzetközösség, a Szovjetunió, az Egyesült Államok és Kína képviselőiből összeállított Szövetségi Tanács, a gyakorlatban azonban a Bizottságot általában az események megtörténte után értesítették, a Tanáccsal pedig nem törődtek. MacArthur főhadiszállása azoknak az irányelveknek megfelelően működött, amelyeket közvetlenül a japánok megadása után egy közös külügyi, hadügyi, tengerészeti bizottság dolgozott ki Washingtonban. Mivel azonban az amerikaiakat és az európaiakat elsősorban saját országos és egyéni problémáik foglalkoztatták, MacArthur a gyakorlatban széles mozgásteret kapott. Személyes, helyismereti és nyelvi tényezők szükségessé tették, hogy munkáját a japán kormányon keresztül végezze. Az SzHF határozatai következképp a japán hivatali szervezeten szűrődtek át, s az idők előrehaladtával e szervezet mind fontosabb szerepet töltött be. A kezdeti időkben még csak elképedésüknek adtak hangot a SzHF széles körű elvárásai láttán, s kizárólag konkrét utasításoknak engedelmeskedtek.

Külföldről hazatelepítették a japánokat, és Japán 1952-ig, függetlenségének visszaszerzéséig nem tartott fenn külkapcsolatokat és külföldi intézményeket. Az ország elszigeteltsége bizonyos értelemben a Tokugawa-koriéhoz hasonlított, azzal a különbséggel, hogy a külső információ és befolyás most nem holland, hanem amerikai csatornákon áramlott be. Az export újraélesztésére irányuló tevékenységet az SzHF tisztviselői végezték, Japán nagy kereskedőhazainak alkalmazottai csak a partvonal mellől figyelték az eseményeket.

A MacArthur által támogatott változások mértékét csupán a Meiji-korszakéhoz lehet mérni. Japán intézményrendszerét másodízben nyilvánították meg nem felelőnek és idejétmúltnak, a múlt „rossz” szokasait elvetendőnek, s a bölcsességet megint csak külföldön keresték. A folyamatot most is felülről vezérelték, ezúttal azonban nem a császárság megerősítése, hanem annak békéje és igazságossága érdekében. A kritikát ezúttal sem tűrték. A cenzúra nem engedte, hogy a japán médiában kedvezőtlen kommentárokat adjanak közre, a negatív hozzáállásúnak



nelmi áramlataiba. Az ország teljesen kiábrándult katonai vezetőiből, a japánokat kijózanították azok a hírek, amelyek katonáik kínai cselekményeiről érkeztek, sokan pedig olyan rosszul tápláltak és rongyosak voltak s olyan rossz körülmények között éltek, hogy eltűnt belőlük a háború kezdeti éveiben még meglévő büszkeség és dölyf.

A régi állam katonai támaszának megszüntetése érdekében az SzHF mozdult elsőként. A fegyveres erőket feloszlatták, a nacionalista szervezeteket betiltották, kategóriánként és rang szerint válogatva több ezer embert elmozdítottak fontos posztjáról; tisztogattak. Létrehoztak egy Távol-keleti Nemzetközi Törvényszéket, amelynek feladata az volt, hogy megállapítsa: kié a felelősség a háború idején hozott döntésekben. Hét embert ítétek halálra, köztük Tőjó tábornokot, a volt miniszterelnököt, tizenhatan életfogytiglani börtönbüntetést kaptak. Mivel a náciéhez hasonló átfogó koncepcióra nem derült fény, a történelem 1948-tól kezdődően fokozatosan enyhítette az ítéleteket. Kishi Nobusuke, a Tőjó-kabinet tagja, noha eleinte az első számú gyanúsítottak közé tartozott, nem is került bíróság elé, s 1957-ben ismét miniszterelnök lett; 1959-ben Yoshida Shigeru, Japán háború utáni miniszterelnöke készítette a „Hét hazafi” emlékének megörökítésére szolgáló kalligráfiát.

A shintő államot megszüntették, 1946 Újévének napján Hirohito császár egy proklamációban kifejtette, hogy népével való kapcsolata nem nyugodhat ilyen téveszméken, s lemondott isteni méltóságáról.

Hiroshima és Nagasaki 1945. augusztus 6-1. illetve 9-i lebombázása után Japán augusztus 14-én elfogadta a potsdami nyilatkozat feltételeit, s szeptember 2-án az amerikaiak egyik hadihajója, a *Missouri* fedélzetén aláírta a megadási okiratot. Az ellenségeskedés megszüntével Japán minden államhatalmi szervének irányítása az SzHF, a Szövetséges Hatalmak Főparancsnoksága és annak vezetője, Douglas MacArthur tábornok kezébe került. Irányítása alatt az SzHF több mint 150 ezer, javarészt amerikai katonája és öt és felezer hivatalnok dolgozott együtt a japán államferfiakkal és tisztviselőkkel. Kepünkön amerikai tankok vonulnak föl a tökyói császári palotával szemben magasodo SzHF-kozpont előtt.



minden területen a decentralizálás és a liberalizálás váltotta fel. Beke és demokrácia – ez lett az aktuális jelmondat; Japánnak nem állt szándékában még egyszer „fenyegetni” a világot, a népnek pedig nagyobb beleszólást kellett engedni saját kormányzásába, s nagyobb részt kellett juttatni saját munkája gyümölcséből. Egy nemzedékkel később az SzHF retorikája már naivnak és leereszkedőnek érződik, a megszállás körülményei között azonban jól állja az összehasonlítást a társadalmi változások előmozdítására irányuló más, külső tevékenységgel.

Japán új intézményi rendszerének alappillére az SzHF Kormányzati Részlege által javasolt, s 1947-ben életbe léptetett, első mondataiban a *Gettysburgi Nyilatkozat* felhangjait idéző alkotmány volt. Az új alkotmány a császárt az állam „jelképeként” határozta meg, aki pozícióját „a nép akaratából tölti be, amelyel együtt független hatalomként kormányoz”. A dokumentum tartalmaz egy harminc paragrafusból álló „emberjogi törvényt” is, amely egyebek között kiterjed az „egészségi és kulturális létminimum”-ra, a kollektív szerződésekre és a tanszabadságra, kizár mindenfajta „faji, vallási, nemi, társadalmi helyzet és származás” szerinti diszkriminációt. A nemesi címet eltörölték, a főrendiház helyébe egy új intézmény, a tanácsosok felsőháza lépett; a titkos tanács és az udvari méltóságok szintűgy eltűntek.

A „Békealkotmány” a XI. paragrafusáról kapta nevét, amely a párizsi békeszerződésre emlékeztető megfogalmazásban tagadja, hogy a háború „a nép

határain kívül nem alkalmazhatók, felszerelésük pedig nem lehet támadó jellegű. A kompromisszumok magukban hordozták a félremagyarázások kockázatát, s egyetlen háború utáni megoldás sem idézett elő több ellentmondást. A megszövegezés változtatására irányuló javaslatok, amelyek egy védelmi szerkezet realizálásába való beletörődést céloztak, azt az aggodalmat keltették, hogy ezáltal megsemmisülnek a háború utáni vívmányok. Ennek egyik következménye az lett, hogy az alkotmány – idegen eredete és nyelvezte ellenére – egyre erősödött érvényességének első négy évtizede alatt. A Meiji-alkotmány, emlékezzünk rá, ötvenöt évig volt érvényben.

Gazdasági és társadalmi reformok

A gazdasági reformok, az SzHF programjának legszembeszökőbb eredménye, hogy a földbérlok tulajdonosokká váltak. A földreform semmivel sem tort kevesebbre, mint a Meiji-kor föld- és adoreformja, mivel a küszködő vidéki lakosságot olyan dinamikus társadalmi osztállyá alakította, amely képes volt egyre több élelmet termelni, s egyre hangosabban igényelte a japán ipar termékeit. A háborús kormány, bizonyos mértékig a fejlemények elébe vágva, a bérlok és a földbirtokosok közé mezőgazdasági szövetségeket iktatott; a falusiak életszínvonala emelkedett, mivel a katonák hazaküldözgettek zsoldjukat, s ugyanakkor a feldúlt városoknak nagy szükségük volt a mezőgazdaság terményeire. 1946-ban az SzHF utasítására tulajdonosi, földesúri és bérleti háborúval földbirtokosok alakultak, ame-

paraszti munkájának jövedelmeyeit. A mezőgazdaság fejlődése és az import ellen irányuló protekcionista politika addig még sosem látott szintre emelte a fellendülő vidéket.

Az ipar decentralizálása nagyra törő tervekkel indult: mintegy ezerkétszáz nagyvállalatot akartak felbontani. Mindössze huszonnyolcat sikerült. A nagy *zaibatsu*-cégeket alkotóelemeikre osztották, s levalasztották a középpontjukban álló családokról. Ezeknek egy ideig még a nevük is tabu volt; hogy csak egy példát említsünk, a Mitsui Biztosító nevét Központi Biztosítóra változtatták. Az irányítás lazulásával a cégek fokozatosan visszakapták eredeti nevüket. A családok kezén lévő, a régre visszavezethető új vállalathálózatok a gyakorlati együttműködés eredményeként jöttek létre, s olyan vállalatcsoportokká alakultak, amelyek a centrumukat alkotó bank köré csoportosultak. Ez az ipari rokonság (*keiretsu*) továbbra is roppant befolyásos maradt, s az ország gyarapodásával együtt nőttön-nőtt. 1985-ben például kilenc nagy kereskedelmi cég kezében volt Japán kivitelének mintegy 46 s behozatalának 78%-a. A gigantikus Mitsubishi Társaság 6, illetve 16%-kal részesedett. Az ipar dekoncentrációja tehát megváltoztatta a *zaibatsu*-cégek tulajdonlását és kizárólagosságát, de továbbra is nagyon erősnek hagyta őket. Masfelől azonban a bizonytalanság időszaka, amelynek folyamán a legtöbb magas beosztású vezetőt „kitisztogatták”, lehetővé tette az új tehetségek fellépését és új képzelőerő kibontakozását. Olyan egyéni vállalkozóknak, mint a SONY vagy a Matsushita megalapítóinak, a háború előtti időkben kétségkívül sokkal nehezebb dolguk lett volna.

A gazdaság egy másik jelentős változása a munkaerőértéstarté. A háború előtt a munkásszakszervezetek létrehozására irányuló törekvések nem sok eredménnyel jártak, bár a háború hosszú esztendei alatt a munkaerő stabilitásának érdekében a gyárosok támogatták a „hazafias szövetségeket”. A megszállás kezdetén hozott intézkedések ösztönözték a szakszervezetek alakulását, emellett a vezetők demoralizáltsága s az élet nehézsége is hozzájárult a munkásmozgalom fellendüléséhez. Baloldali szervezők, akik már nem álltak rendőri felügyelet alatt, szorgalmasan és viszonylag eredményesen munkálkodtak azon, hogy a szakszervezeti mozgalmat radikális irányokba fordítsák. 1947-ben a gazdaság és az ország vezetőinek megfélemlítése céljából általános sztrajkot hirdettek. Az SzHF ezt biztonsági okokra s a rend esetleges felbomlására hivatkozva nem engedélyezte, s ettől az időponttól kezdve világossá vált, hogy a megszállók céljai bombasztikus jelszavaik ellenére sem olyan forradalmiak, mint sokan vélték. Az ipar és az ország konzervatív vezetői felbátorod-



ményekre és -bérekre vonatkozó tárgyalások a gazdasági egységeken belül zajlottak, míg az országos szervezetek a politikai és ideológiai célok népszerűsítésén munkálkodtak. Mivel Japán több évtizeden át a szinte töretlen növekedés és virágzás időszakát élte, a munkások munkahelyük iránti lojalitása erőssé vált. A tárgyalások középpontjában általában inkább a „tavaszi küzdelem”, a félévi prémium mértéke, mint a konfrontáció állt. A vállalatoknál a vezetés és a szakszervezet szorosan együttműködött.

Miután az SzHF több évig beszélt Japánban reformról és demokratizálásról, retorikája megváltozott, s úgy tűnt, a konzervatív politikusok előtt szélesebbre tárja kapuit, mint a szocialisták előtt. Ennek nyilvánvaló okai voltak. Az egyik az volt, hogy az SzHF számos tisztségviselője úgy érezte: céljaikat elérték, s az intézményi változások befejeződtek. A New Deal-stílust képviselő reformerek első nemzedéke fokozatosan visszahúzódott, s helyükre kevésbé vállalkozó kedvű emberek kerültek. A legalapvetőbb ok azonban a nemzetközi klíma változásával függött össze. Amint világossá vált, hogy a Kuomintang uralmát Kínában a kommuniztáké követi, az Egyesült Államok érdeklődése fokozódott a stratégiai fontosságú területen fekvő Japán iránt. Az SzHF tisztségviselői, tapasztalva, hogy személyük és programjuk vonzereje csökkent, gyanakvó szemmel nézték a szabad Japánban zajló balos politikai tevékenységet. Az általános sztrájk betiltása ilyenformán egy olyan folyamat kezdetét jelentette, amely 1950-ben, a koreai háború kitörése után érte el csúcspontját. A korábban a jobbszárnyon lévő konzervatívok ellen irányuló „tisztogatási” rendeletek most a kommunisták ellen fordultak, s az addig óvatossággal támogatott szakszervezetek kezdtek veszélyesnek látszani. Az iskolákban, az SzHF oktatási hatóságainak bátorítása mellett tanárok váltak a „vörösök elleni tisztogatás” célpontjaivá, és ez történt a feloszlásra kijelölt cégekkel is. Úgy tűnt, a japán gazdaság újjáépítése fontosabb, mint kisebb egységekre darabolása.

1952-ben, a megszállás utolsó évében számos meg-

1945 szeptemberétől 1952 áprilisáig a japán kormány hivatalosan az amerikaiak vezetésével álló megszállók irányítása alatt működött. A megszállók az első években ragaszkodtak Japán leggyengébbéhez, a háborús bűnösök bürokráciájához, azoknak a személyeknek az eltávolításához, akiket Japán agresszívnek minősített háborúért felelősnek tartottak, az új alkotmányhoz, az amerikai stílusú iskolarendszerhez, valamint a japán szakszervezetek és a *zaibatsu* reformjához. A képen D. R. Nugent alezredes, az SzHF oktatási szekciójának vezetője az új iskolarendszerről tárgyal a japán oktatásiügyi minisztérium szakembereivel. A háború előtti oktatási rendszert elitistának, nacionalistának és militaristának tartották. Az oktatás Japán „demokratizálásának” egyik kulcseleme volt.



A háborút követő gazdasági és ipari kaoszban az SzHF eredetileg szorgalmazta a szakszervezetek létrejöttét, mert azokat a demokratizálás eszközeinek tartotta. A vállalati és hivatali szakszervezetek gyorsan növekedtek. A szakszervezeti mozgalom 1947-ben ért a csúcshoz, amikor csaknem hétmillió tagot számlált (a bérből és fizetésből elő több mint 50%-át) a gazdaság állami és magánszférájában. 1947-ben azonban az SzHF már tartott a sztrájkoktól és a beremelessi követelésektől, ezért be is tiltotta az 1947. február 1-jére tervezett általános sztrájkot, korlátozta a szakszervezetek politikai tevékenységét, s politikájában a japán gazdaság újjáépítését helyezte előtérbe. Képünkön egy munkásszakszervezet képviselői tüntetnek 1949 augusztusában Tókyóban, az országgyűlés épülete előtt.

gekkel küzdő iparát megóvják az amerikai importtól. A japán baloldal, amely a reformok korai szakaszában arra az elszántságra jutott, hogy a változtatásokat a japán forradalom előmozdítására szánták, most amiatt aggodalmaskodott, hogy az Egyesült Államokkal fenntartott kapcsolat elszakítja őket szárazföldi szomszédjuktól, Kínától.

Tagadhatatlan, hogy a megszállás éveinek döntő változásai Japánt polgári, kapitalista orszaggá változtatták. Bizonyos esetekben időt vett igénybe az új intézkedésekbe való „beleszokás” (példa rá a nők egyenjogúsága), de a háborús rendszer növekedést és változásokat elfojtó lépései helyett a reformok fellendülést hoztak, így a kísérlet egyre népszerűbbé vált.

Felélénkülés és fellendülés

A közelmúlt egyik japán külügyminisztere emlékirataiban beszámol egy beszélgetésről, amelyet 1945 áprilisában, négy hónappal a megadás előtt folytatott egyik barátjával. Egyetértettek abban, hogy a háborút elvesztették, s hogy Japán azért vallott kudarcot, mert túl sokat vállalt. Az országot bizonyára leszerelésre kényszerítik, de ez olyan kellemetlenség, amelyből idővel minden bizonnyal csak haszon származik. Végül is, mondták, „az egyenruhás hadsereg nem a katonaság egyetlen formája. A mi titkos hadseregünk a tudomány, a technológia és a harci szellem lesz. A japán–amerikai háború tulajdonképpen úgy is felfogható, hogy az egyenruhát öltönyre cseréltük.”

Negyven év távlatából mindez profetikusként hat. Kijelenthető: a nyersanyagokhoz szabadon hozzájutó, a világgal kapcsolatban álló, s a gyarmattartó nagyhatalmaktól független Japán erős háborús gépezet támogatása nélkül is elérte céljait, s a háború utáni években a világkereskedelem legfőbb haszonélvezőjévé vált. Az autógyártástól az integrált áramkörökkel vezérelt elektronikai cikkekig rengeteg termék gyártásában világelső, amelyek egyaránt az ipari- és gazdasági fejlődés élvonalát képviselik.

Japán nemzeti összterméke 1954-ben valamivel több mint 21 milliárd amerikai dollár volt. 1967-re ez

ta emelkedése annyi jelentékeny mértékben befolyásolta a folyamatok összehangolását és tervezését, a kormányknak komoly hatalmat adott, s hozzájárult ahhoz, hogy megszűnjének az elsorvadóban lévő ágazatok. Ez, hangsúlyozza Johnson, épp a nyugati gyakorlat ellenkezője: a kormány arra használja befolyását, hogy inkább az egészséges és fejlődő, mint a hanyatloban lévő iparágakat védje. Mások azzal érveltek, hogy a japán kormányzati szervek tevékenysége nem volt olyan átfogó, mint amilyennek látszott, és hogy az iparágazatok racionalizálása és szervezése terén néhány esetben ugyanúgy kudarcot vallottak, mint ahogy most nem képesek mérsékelni az exporttól való függőséget. Megint mások a japán tapasztalatokat felhasználva Dél-Korea, Tajvan és Szingapúr, az „új Japanok” dinamizmusára mutatnak rá. Senki sem vitatja, hogy a világgazdaság szakadatlan változáson megy át, s ebben Japán fölemelkedése az egyik elsődleges tényező.

Az 1947–1948-as évek kivételével Japán valamennyi választását konzervatív politikusok nyertek. Ők alakítottak kabinetet s adtak a miniszterelnököt. Olyan rendszerben működtek, amely tulkepviselet által kedvezett a vidéknek: ebben az egyre jobban városiasodó társadalomban az országgyűlés mandátumainak 62%-át a vidéki és kisvárosi képviselőknek engedték át. A gazdaság egészséges volta és a társadalom valamennyi rétegének növekvő jövedele az 1980-as évek városi választásain – egy olyan időszakban, amikor a sajtókommentátorok már a konzervatív hatalom végét vetítették előre – mindazonáltal továbbra is a konzervatívok fölényét hozta. Az 1980-as években a városi területek képviselőire irányuló törekvések sem ingatták meg őket. A konzervatív párt azonban távolról sem volt egységes. A vezetés olyan frakciók kezében volt, amelyek gyökerei Yoshida Shigeru (1878–1967) idejéig nyúltak vissza; ő volt az, aki a megszállás alatt, majd azt követően meghatározta Japán politikai irányultságát. Yoshida visszavonulása után a legfőbb politikai hatalomhoz a pénzügyminisztériumon át vezetett az út. A pénzügyminiszterként szolgáló politikusok mérsékelt adóztattak, szilárdan kitartottak a kereskedelem fejlesztésének politikája mellett, s óvtak a japán gazdaságot a külföldi vetélytársaktól. Az alapvető stratégia a hosszú távú tervezés volt, kormánybizottságok rendszeresen beszámoltak az országos és nemzetközi lehetőségek változásairól.

A japán gazdaság azokból a szolgálatokból is hasznot húzott, amelyeket az Egyesült Államok a koreai háború idején nyújtott neki. A háborús és a háború utáni inflációt egy 1949-ben kezdődött reformsorozat állította meg, amelyet az a detroiti bankár javasolt, akinek neve egybeforr a „Dodge-vonal” kifejezéssel. Japánnak attól kezdve viszonylag kiegyensu-

A gazdasági csoda mögötti tények

Japán vezetőinek tulajdonképpen nem sok választásuk volt, amikor úgy döntöttek, hogy országuk politikáját és gazdaságának jövőjét az Egyesült Államokkal fenntartott szoros kapcsolatokra alapozzák, de ez szerencsés döntésnek bizonyult. Mivel Amerika garantálta Japán védelmét, ez lehetővé tette, hogy az ország nemzeti jövedelmének alig egy százalékát fordítsa védelemre. Tekintettel a nemzeti össztermék növekedésére, abszolút számokban mérve ez a katonai kiadások terén a világ hatodik-hetedik helyére rangsorolta ugyan, de így is jóval alatta maradt az Egyesült Államok 6–7 és Anglia 5–6%-ának, a Szovjetunió 15%-ra becsült ráfordításairól nem is beszélve. Ennél valószínűleg fontosabb tényező volt, hogy az ország Amerika segítségével ismét bekapcsolódott a világkereskedelembé, s hogy elérhetővé váltak számára az amerikai gyártók technológiai, akik eleinte már annak is örültek, ha beruházásaiknak akár csak egy része is megtérült. Az amerikai piac roppant jelentőségűvé lépett elő a japán gyártók számára, aminek következményeit senki sem látta előre. John Foster Dulles külügyminiszter az 1950-es években azt a tanácsot adta a japán vezetőknek, hogy mivel termékeik Amerikában csak mérsékelt érdeklődést keltenek, esetleg próbálják meg kiszélesíteni délkelet-ázsiai piacukat. Harminc esztendővel később a japán-amerikai kapcsolatok legnagyobb problémája az Egyesült Államok hatalmas kereskedelmi mérleghiánya volt. A háború előtt a japán termékekhez az olcsó és silány holmi fogalmi kötődtek, technikájuk fejlettsége folytán azonban ezek a fogalmak „megbízható, jó minőségűre” változtak. Az 1980-as évekre Japán a nyugati világ valamennyi nagyobb államának első vagy második legnagyobb kereskedelmi partnere volt.

A népesség növekedését is szabályozták. Eleinte ijesztőnek tűnt, hogy a Mandzsúriából és más ázsiai országokból visszatelepültekkel együtt 70 millióra duzzadt népesség eltartásáról kell gondoskodni, de az igények és a jólét növekvő normái, valamint az 1950-ben legalizált abortusz révén Japán a népesség növekedését az iparilag erősen fejlett országok szintjén tudta tartani. Az 1980-as évtizedre az immár 120 millió lakosság korcsoportonkénti megoszlása hasonló képet mutatott, mint más modern országoké, s a japán tervezőket egyre többet foglalkoztatta a hamarosan több szociális és állami támogatást igénylő előregedő társadalom problematikája. A születéskor várható élettartam az egész világon Japánban a legmagasabb.

A japán gazdaság szerkezeti változásai ugyancsak számottevőek voltak. Az első meglepő fordulatot az

előző időszak több elemzési eredményezett, s az izies is változott. Az 1980-as években Japán nagy fölösleget halmozott fel a korábban még behozatalra is szoruló rizsből, s ugyanekkor az Egyesült Államok legnagyobb tengerentúli agrárpiaca volt. A mezőgazdaságban dolgozók szavazatait a konzervatív kormányok támogatásukkal viszonzották, amely a rizstermelésben és annak fogyasztói árában jelentkezett. Az 50-es évek közepén a japán mezőgazdasági termékek ára a nemzetközi szinthez mérve 130%-on állt, a 70-es évek elején 200%-on, a 80-as években 250%-on. A külföldi importőrök és a japán fogyasztók a rendszer változtatását követelték, a tőkyői kormány azonban, amely eközben arra ösztönözte a mezőgazdasági termelőket, hogy álljanak át más termékekre, például a marhahús vagy a citrom termesztésre, nem szívesen vonta vissza nekik tett ígéreteit.

Ahogy a japán gyárak termékeinek minősége javult, hirtelen felszokott a hazai termelés részaránya, s ezzel párhuzamosan csökkent az importé. A pamuttextilt szintetikus anyagok váltották fel. Japán lett a világ legnagyobb nyersanyag-fuvarozója. A japán gyáripar és a munkaerő a parti részekre települt, kikötőikbe sorra érkeztek az óriási ércszállító és tartályhajók, amelyek legnagyobb része japán hajógyárakból került ki. Az immár magánkézben lévő Kure Tengeri Hajógyár, amely a *Yamatót*, a II. világháború legnagyobb csatahajóját készítette, időközben elkészítette a világ első óriás tankhajóját. A nyersanyagok zuhanó ára megszüntette azt az egyenlőtlenséget, amely addig Japán, illetve amerikai és európai versenytársai között fennállt. Az ország fokozódó importszükséglete Japánt gyakorlatilag valamennyi nyersanyag – köztük az olaj – legnagyobb felvevő piacává tette. Egyes megfigyelők úgy vélekedtek, hogy az 1970-es évek olajválsága visszafogja majd a japán gazdaság növekedési ütemét, az 1980-as években azonban az olcsóbb olaj és az iparosítás magasabb foka, illetve a jóval kevesebb importanyag-hányadot igénylő integrált áramkörök és elektronika révén Japán továbbra is könnyedén és eredményesen megállta a helyét.

Japán legnagyobb erőforrásait maga a nép jelentette. A háború utáni törvényhozás jobb munkafeltételeket teremtett, a vállalatunkénti szakszervezeti rendszer pedig segítette a megbízható dolgozók életre szóló alkalmazását és a vállalat iránti hűséget. Az 1950–60-as években a munka termelékenységének a béreknél gyorsabban emelkedett, ami az átváltási árnyok kedvező változásait is figyelembe véve, a japán termékeket igencsak versenyképesé tette. Mivel a szociális intézkedések jócskán elmaradtak a rizsárak mögött, s mivel a nagyobb cégeknél viszonylag csekély volt a fluktuáció, a munkavállalóknak minden okuk



Fent: Az 1950-es évek elejére Japán kezdett magához térni a háború pusztításából és a háború utáni bizonytalanságból. 1951 és 1955 között a bruttó nemzeti össztermék ev 8,6%-kal növekedett; 1955 és 1960 között 9,1%-kal; 1960 és 1965 között 9,7%-kal, 1965 és 1970 között 13,1%-kal. A hajógyarak, például a nagasaki Mitsubishi hajógyár, amelyek a háború alatt hadihajókat építettek, most olajszállítókat gyártottak. A képen az ebédidő lejártaival munkahelyükre visszatérő hajógyári munkások láthatók.

Jobbra: A japán gazdasági csoda nem volt teljesen sűrűlődsmentes. Az 1949-ben készített felvételen egy tőkyői bányagépgyártó üzem sztrájkolói egy busszal próbálják betörni a gyárkaput, miközben a bent lévő, nem sztrájkoló munkatársaik tömlőlöklől löcsölik őket. A bérkövetelések ügyében folytatott vita öt hónapig tartott, a számos összecsapást eredményezett a sztrájkolók és nem sztrájkolók között, amelyekbe nemegyszer a rendőrség is beavatkozott.



kott életszínvonal alatt éltek. A szociális intézkedések nem megfelelő volta létfontosságúvá tette, hogy az emberek hosszú távon gondolkozzanak, és legyen megtakarított pénzük. A kormánypolitika ezt azzal támogatta, hogy nem adóztatta meg a takarékbetétek kamatait. Ez a kedvezmény a jövedelem 20%-át kitevő megtakarításban mutatkozott meg, amely összeget a bankok beruházásokra fordították, s ezáltal is elősegítették a termelés növekedésének folyamatoságát.

A fejlettebb technika magasabb szintű oktatást kívánt, s ez összekapcsolódott a tanulás iránti hagyományos tisztelettel. A magasabb fokú tanintézmények és az azokban tanulók száma egyenletesen

formák a tudomány és a technika használatát egyszerű stílusnak adták át helyüket. A japánokénál vevőorientáltabb társadalmat és a kiadásait jobban megfogó vásárlókat nehéz volna elképzelni. Mi maradt tehát a hagyományos kultúra és értékrend helyén?

Az e kérdésre adható válaszok egyike talán a munkakultúra hangsúlyozásával kezdődhet. A munka egész Japánban pozitív, kedvező tartalmú fogalom maradt, s nem olyasmi, amitől húzódozni kell. Az emberek büszkék a teljesítményükre s szerepükben elégedettek látszanak: a munkakezdés előtti rövid szertartástól kezdve azon az elhivatottságon át, amellyel a vásárló előtt az áruházak ajtaját kinyitják, egészen addig a feszes tisztelegésig, amellyel a metró forgalmistái elköszönnek az utasokkal zsúfolt szerelvényektől. Thomas Rohlen írja egy tanulmányában, amelyet egy bank betanítási módszereiről készített, hogy az új alkalmazottakat egy időre egyszerűen beküldik kollégaik közé, hogy kérjenek tőlük valamilyen hasznos munkát, amiért nem kapnak ellenszolgáltatást; a lecke célja a munkalehetőségért érzett hálát, illetve a tértelenség miatt érzett zavarodottság megtapasztaltatása. A japánok többen dolgoznak és ritkábban mennek szabadságra, mint mások. Hayami Akira gazdaságtörténész szerint ez a fajta magatartás meg a Tokugawa-időkből származik, s az anyagi ösztönzőkkel párosult konfuciánus erkölcs eredményezte azt a „szorgalom forradalmát”, amely az elkövetkezendő ipari fejlődést megelőzte.

Egy másik válasz minden bizonnyal az oktatás lehet. A megfelelő iskolázottság továbbra is a munkahelytől és a társadalomtól kapott elismerés előfeltétele maradt. A felsőfokú tanintézmények számanak ellenére, a tanulni vágyók serege miatt fokozatosan nőtt a jobb elhelyezkedési lehetőségeket kínáló, tekintélyes egyetemekre és főiskolákra való bejutás nehézsége. Mind több fiatal japán fordítja ideje nagy részét a felkészülésre, hogy felvesgyék valamelyik előnyösnek vélt iskolába: a legjobb magániskolákba, középiskolákba, egyetemekre, mely utóbbi elvégzését a munkaadók által szervezett vizsgák követik. Jellemző, hogy az egyik új vallás, a *Sōka Gakkai* a tanítóit és a hittérítőit tudományos rangfokozatokkal jutalmazza, mint ahogy az is, hogy az idősebb főlötteket nagyon gyakran a *sensei* szóval, a tanítók iránti tisztelet szavával szólítják meg. Az oktatás iránti lelkesedés szintén a Tokugawa-korban gyökereszik, közelebből a 18. század fordulóján bevezetett reformokban, amikor a közszolgálat előfeltételeként megkívánt származáshoz és ranghoz iskolázottnak is kellett járulnia. A japánok többsége egyetert abban, hogy oldani kellene a vizsgákra való felkészülésre összpontosító életforma ridegségét, lelkük mélyén azonban büszkék fiataljaik eltökéltségére és hi-

...múltai a fiatal a munkavállalók sorába lép, a cég és az idősebb kollegák nagyobb szerepet játszanak a maganeletében, mint bármely más ipari társadalomban. A legjobbakat egy életre szóló alkalmazással támogatják, de e támogatás mellett komoly szerepet játszanak a cég szociális intézményei, a közös kirándulások, a csoportösztönzés formái. Mindezen túlmenően egész Japánban erős maradt a kötelességek teljesítése iránti felelősségérzet és a viszonyossági elv. Értékesítési vagy szervezési problémák esetén valószínű, hogy a vezetők lemondanak. A cégek igazgatóitól elvárják, hogy tudatában legyenek annak, hogy egy olyan intézmény javaival sáfárkodnak, amely messze túléli őket. A rövid távú haszon érdekében megvalósított bekebelezéseknek és kiválasztásoknak nem sok kilátása van egy olyan társadalomban, amely hosszú távra dolgozik, s ahol nem szívesen beszélnek profitról. Mindezek a szemléletbeli sajátságok a japán múltban gyökereznek.

Az 1980-as évekre a japánok kiheverték a vereség szegényét, s eloszlott az az undor, amellyel az előző nemzedek nezett vissza a háborús évekre. Mind többet foglalkoztatja őket nemzetük történelme; sok kötetes, jól megírt történelemkönyvek, történelmi regények és életrajzok tömege áll az érdeklődők rendelkezésére. Nincs olyan sorozat a tévében, amely a japán múltból szólnál népszerűbb volna.

Ami a nemzetközi ügyeket illeti, a háború utáni években Japán beérte a megfigyelő szerepével – eleinte őszintén, később magyarázatként, hogy miért nem képes a jelentősebb folyamatok befolyásolására. Japán sokat nyert a háború utáni évek nemzetközi gyakorlatából, de láthatólag se szóval, se tettel nem sietett hozzájárulni ehhez a gyakorlathoz. Mivel azonban a japánok tudták, milyen felelősséggel jár ujonnan szerzett hatalmuk, az „internacionalizálás” lett az általános jelszó; ugyanakkor pedig sokból közülük ellenérzéseket és sértettséget váltott ki, hogy nemzetközi megfigyelők elmarasztalják országukat, amiért nem akarja megnyitni piacait, s hogy szuklatokorúen hajszolja az export révén szerzhető hasznot.

Egyesek azt is elkezelhetőnek tartják, hogy a fentiekben feltett kérdésekre a választ mindhárom nemzedek masként adja meg. Az idősebb japánok, akikben még él a háború gyötrelmeinek és pusztításainak emléke, s emlékeznek az újjáépítés időszakára, azt vallják, hogy országuknak segítő szerepet kell betöltenie, s nem felejtették el a támogatást, amit Japán kapott. A pályájuk derekán járók üzletemberek, akikben már nincs meg szüleik fegyelmezettsége, többnyire fölényesen és kérkedve beszélnek társadalmuk előnyeiről és termékeiről. És végül itt van a diáknemzedék, amely már a gazdasági növekedés















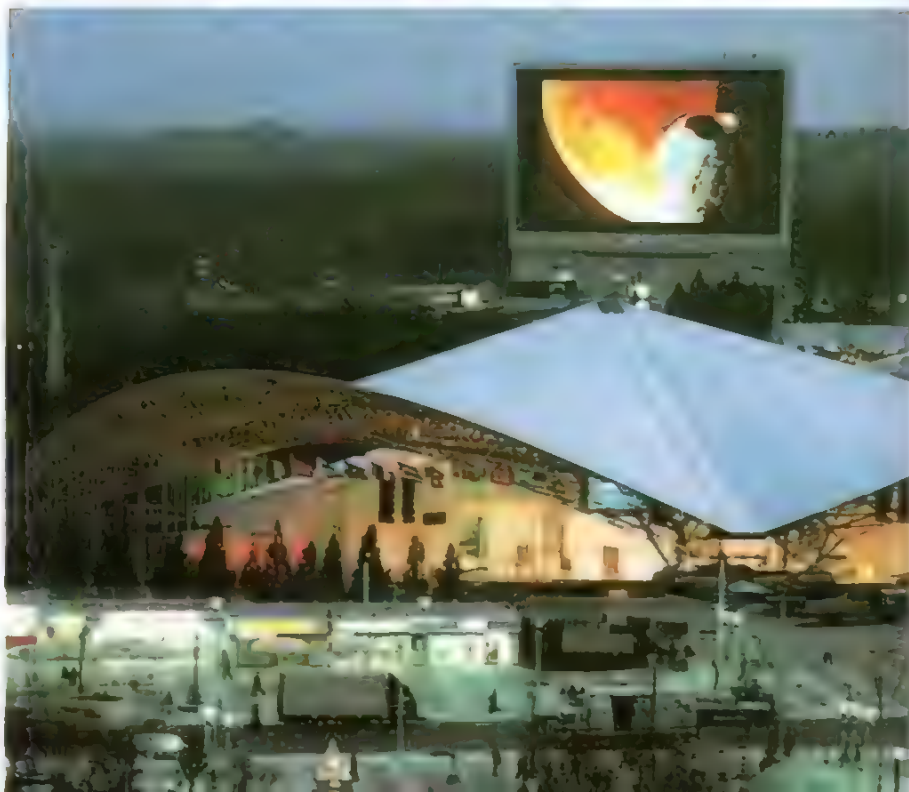












A nyugati nyelvű szakirodalomban a japánáságnak és a japán kultúrának hatalmas irodalma van. Ez a bibliográfia a további olvasáshoz kínál lehetőségeket, főképp angol nyelvű anyagokat. A szűk szakterületekre szorított munkákkal szemben előnyben részesítettük az általános jellegűeket, s a jól használható bibliográfiával rendelkező újabb könyveket. A specifikusabb monográfiák, újságcikkek, valamint a hatalmas tömegű japán nyelvű szakirodalom tekintetében, amelyeknek a nyugati nyelveken írt szakanyagok feltehetőleg egy százalékát is alig teszik ki, az érdeklődőknek az alábbi bibliográfiai kalauzokat ajánljuk, mindenekelőtt J. Dower *Japanese History and Culture from Ancient to Modern Times* című művét.

Bibliográfiai kalauz nyugati nyelvű anyagokhoz

Association for Asian Studies, *Cumulative Bibliography of Asian Studies, 1941–1965* (1969) és 1966–1970 (1973); és *Bibliography of Asian Studies*, évenként, 1970; Ann Arbor, Michigan.

J. Dower, *Japanese History and Culture from Ancient to Modern Times*, New York, Markus Wiener, 1986.

Japan Society, *What Shall I Read on Japan?* New York, 1984.

Történelmi és földrajzi áttekintések

J. K. Fairbank, E. O. Reischauer és A. M. Craig, *East Asia Tradition and Transformation*, Boston, Houghton Mifflin, 1978.

N. Ginsburg, „Economic and Cultural Geography,” in Arthur Tiedemann, ed., *An Introduction to Japanese Civilization*, Lexington, Mass., Heath, 1974.

J. W. Hall, *Japan from Prehistory to Modern Times*, New York, Delacorte, 1970.

J. W. Hall, *Government and Local Power in Japan 500–1700*, Princeton, Princeton U. P., 1966.

Kódansha *Encyclopedia of Japan*, 9 köt., Tokyo és New York, Kódansha International, 1983.

H. P. Varley, *Japanese Culture, a Short History*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1984.

Általános bevezetők a japán kultúra főbb területeihez

Képzőművészet és zene

E. Harich-Schneider, *A History of Japanese Music*, Oxford, Oxford U. P., 1973.

Heibonsha, *Survey of Japanese Art, of A Nihon no byutsu sorozat fordítása*. Weatherhill és Heibonsha együttes kiadása, 30 köt.

L. P. Roberts, *A Dictionary of Japanese Artists*, Tokyo and New York, Weatherhill, 1976.

J. Stanley-Baker, *Japanese Art*, London, Thames and Hudson, 1984.

Irodalom és nyelv

Y. Habein, *The History of the Japanese Written Language*, New York, Columbia U. P., 1984.

D. Keene, ed., *An Anthology of Japanese Literature: From the Earliest Era to the Mid-Nineteenth Century*, New York, Grove, 1955.

J. Konishi, *A History of Japanese Literature: The Archaic and Ancient Ages*, Princeton U. P., 1984; *The Early Middle Ages*, Princeton U. P., 1986; 3 köt., folytatják.

E. Miner, H. Odagiri és R. E. Morell, *The Princeton Companion to Classical Japanese Literature*, Princeton, Princeton U. P., 1985.

Kultúra és eszmék

R. F. Benedict, *The Chrysanthemum and the Sword: Patterns of Japanese Culture*, Boston, Houghton Mifflin, 1946.

B. Earhart, *Japanese Religion: Unity and Diversity*, California, Dickenson, 1974.

D. Keene, *Landscapes and Portraits: Appreciations of Japanese*

Tokyo and New York, Kódansha International, 1968.

J. E. Kidder, *Ancient Japan*, Oxford, Phaidon, 1977.

J. E. Kidder, *Early Japanese Art The Great Tombs and Treasures*, London, Thames and Hudson, 1964.

J. E. Kidder, *Early Buddhist Japan*, London, Thames and Hudson, 1972.

G. Ledyard, „Galloping along with the Horsemen: Looking for the Founders of Japan,” *Journal of Japanese Studies*, 1. köt., no. 2, 1975, 217–54. o.

F. Miki, *Hanwa*, Tokyo, Weatherhill, 1974.

R. A. Müller, *Origins of the Japanese Language*, Seattle, University of Washington Press, 1980.

E. S. Morse, *The Shell Mounds of Omori*, Tokyo, 1879.

D. L. Philippi, trans., *Kojiki*, Tokyo, University of Tokyo Press, 1968.

D. L. Philippi, trans., *Songs of Gods, Songs of Humans: the Epic Tradition of the Amu*, Princeton, Princeton U. P., 1979.

D. L. Philippi, trans., *Norito, A New Translation of Ancient Japanese Ritual Prayers*, Tokyo, 1959.

R. Tsunoda and L. C. Goodrich, *Japan in the Chinese Dynastic Histories*, California, P. D. és Ione Perkins, 1951.

Ősi vallás

W. T. de Bary, ed., *The Buddhist Tradition in India, China and Japan*, New York, Columbia U. P., 1969.

Japan Society, *Hōryūin, Temple of the Exalted Law*, New York, Japan Society, 1981.

H. Kageyama and C. Guth Kanda, *Shinto Arts*, New York, Japan Society, 1976.

K. Tange, Y. Watanabe and N. Kawazoe, *Ise: Prototype of Japanese Architecture*, Cambridge, Mass., M.I.T. Press, 1965.

A Nara-időszak politikája és kultúrája

W. W. Farris, *Population, Disease, and Land in Early Japan, 645–900*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1985.

R. Hayashi, *The Silk Road and the Shōshun*, Tokyo, Weatherhill, 1975.

I. Hori, *Folk Religion in Japan, Continuity and Change*, Chicago, University of Chicago Press, 1968.

L. Hurvitz, trans., *Scripture of the Lotus Blossom of the Fine Law*, New York, Columbia U. P., 1976.

I. H. Levy, *The Ten Thousand Leaves: A Translation of Manyōshū, Japan's Premier Anthology of Classical Poetry*, 1. köt. (a tervezett 4-ből), Princeton, Princeton U. P., 1981.

I. H. Levy, *Huomaro and the Birth of Japanese Lyricism*, Princeton, Princeton U. P., 1984.

Nippon Gakujutsu Shinkōkai, comp., *Manyōshū: One Thousand Poems*, New York, Columbia U. P., 1965.

M. Ōoka, *Temples of Nara and their Art*, Tokyo, Weatherhill, 1973.

Az udvari korszak: a Heian-kor politikája, társadalma és kultúrája

R. Borgen, *Sugawara no Michizane and the Early Heian Court*, Cambridge, Mass., Harvard East Asian Monographs, 1986.

G. C. Hurst III, *Imperial Abdications: Sovereigns in the Politics of Late Heian Japan, 1086–1185*, New York, Columbia U. P., 1976.

I. Morris, *The World of the Shining Prince: Court Life in Ancient Japan*, Oxford, Oxford U. P., 1960.

A Heian-kor irodalma

R. Bowring, *Murasaki Shikibu: Her Diary and Poetic Memoirs*, Princeton, Princeton U. P., 1982.

R. Brower and E. Miner, *Japanese Court Poetry*, Stanford, Stanford U. P., 1961.

P. T. Harries, trans., *The Poetic Memoirs of Lady Daibu*, Stanford, Stanford U. P., 1980.

E. G. Harris, trans., *The Tales of Ise*, Tokyo és Rutland, Vt., Tuttle, 1972.

H. C. McCullough, trans., *Brocade by Night: Kokin Wakashū and the Court Style in Japanese Classical Poetry*, Stanford, Stanford U. P., 1985.

H. C. McCullough, trans., *Kokin Wakashū: The First Imperial*

D. és A. Matsunaga, *Foundations of Japanese Buddhism*, 2 vols., Los Angeles and Tokyo, 1974–1976.

T. Sawa, *Art in Japanese Esoteric Buddhism*, Tokyo, Weatherhill, 1976.

Kultúra és társadalom a középkorban

P. Arnsen, *The Medieval Japanese Daimeyō*, New Haven, Yale U. P., 1979.

D. Brown, *Money Economy in Medieval Japan*, New Haven, Yale U. P., 1951.

P. Duus, *Japanese Feudalism*, New York, Knopf, 1969.

L. Frederic, *Daily Life in Japan at the Time of the Mongol Invasions, 1185–1603*, New York, Praeger, 1972.

K. Grossberg, *Japan's Renaissance, the Politics of the Muromachi Bakufu*, Cambridge, Mass., Harvard East Asian Monographs, 1981.

J. W. Hall és J. P. Mass, *Medieval Japan: Essays in Institutional History*, New Haven, Yale U. P., 1974.

J. W. Hall and T. Toyoda, szerk., *Japan in the Muromachi Age*, Berkeley, University of California Press, 1977.

J. P. Mass, ed., *The Development of Kamakura Rule 1186–1250*, Stanford, Stanford U. P., 1979.

J. P. Mass, ed., *Warrior Government in Early Medieval Japan. A Study of the Kamakura Bakufu Shugo and Jūdō*, New Haven, Yale U. P., 1974.

B. W. Robinson, *The Arts of the Japanese Sword*, London, Faber and Faber, 1970.

M. Shinoda, *The Founding of the Kamakura Shogunate 1180–1185*, New York, Columbia U. P., 1960.

C. Steenstrup, *Hōjō Shigetoki*, London and Malmo, 1979.

S. R. Turnbull, *The Samurai: A Military History*, New York and London, Macmillan, 1977.

H. P. Varley, *Imperial Restoration in Medieval Japan*, New York, Columbia U. P., 1971.

H. P. Varley, *The Ōnin War*, New York, Columbia U. P., 1967.

Középkori irodalom

K. Brazell, trans., *The Confessions of Lady Nijo*, New York, Doubleday-Anchor, 1973.

D. Keene, ed., *Twenty Plays of the Nō Theatre*, New York, Columbia U. P., 1970.

D. Keene, trans., *Essays in Idleness, the Tsurezuregusa of Kenkō*, New York, Columbia U. P., 1967.

H. Kitagawa and B. Tsuchida, trans., *The Tale of the Heike (Heike monogatari)*, 2 köt., Tokyo, Tokyo U. P., 1975.

K. Komparu, *The Noh Theatre: Principles and Perspectives*, Tokyo, Weatherhill, 1983.

W. R. LaFleur, *The Karma of Words, Buddhism and the Literary Arts in Medieval Japan*, Berkeley, University of California Press, 1933.

H. C. McCullough, trans., *The Tashiku: A Chronicle of Medieval Japan*, New York, Columbia U. P., 1959.

H. C. McCullough, trans., *Yūkyōmei A Fifteenth Century Japanese Chronicle*, Stanford, Stanford U. P., 1971.

E. Miner, *Japanese Linked Poetry*, Princeton, Princeton U. P., 1978.

D. Pollack, *Fracture of Meaning: Japan's Synthesis of China from the Eighth through the Eighteenth Centuries*, Princeton, Princeton U. P., 1986.

E. Pound and E. Fenollosa, *The Classic Noh Theatre of Japan*, New York, New Directions, 1975.

B. Ruch, „Medieval Jongleurs and the Making of a National Literature,” in Hall és Toyoda, ed., *Japan in the Muromachi Age*.

A. L. Sadler, trans., *The Ten Foot Square Hut*, Tokyo and Rutland, Vt., Tuttle, rpt. 1971.

Az örvénylés útjai a középkori Japánban

A. Andrews, *The Teachings Essential for Rebirth*, Tokyo, Sophia U. P., 1973.

A. Bloom, *Shinran's Gospel of Pure Grace*, Tucson, University of Arizona Press, 1965.

N. MacMullin, *Buddhism and the State in Sixteenth Century*

Készkori művészet

- K. Hirai, *Feudal Architecture of Japan*, Tokyo, Weatherhill, 1973.
- T. Ito, *The Japanese Garden: An Approach to Nature*, New Haven, Yale U. P., 1972.
- L. Kuck, *The World of the Japanese Garden*, Tokyo, Weatherhill, 1968.
- T. Matsushita, *Ink Painting*, Tokyo, Weatherhill, 1974.
- S. Noma, *The Arts of Japan*, 1. vols. Tokyo and New York, Kodansha International, 1967.
- I. Schaarschmidt-Richter and Osamu Mori, *Japanese Gardens*, New York, Morrow, 1979.

A tea útja

- R. Castle, *The Way of Tea*, Tokyo, Weatherhill, 1971.
- L. A. Cori, *Shigaraki: Potters Valley*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1980.
- R. Fujioke et al., *Tea Ceremony Utensils*, Tokyo, Weatherhill, 1973.
- T. Hayashiya, M. Nakamura and S. Hayashiya, *Japanese Arts and the Tea Ceremony*, Tokyo, Weatherhill, 1974.
- Okakura, *The Book of Tea*, New York, Dover, 1964.

Politikai egyesítés a 16. században

- M. E. Berry, *Hideyoshi*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1982.
- D. M. Brown, „The Impact of Firearms on Japanese Warfare, 1543–98,” *Far Eastern Quarterly*, 7.3 (1948).
- G. Elison and B. L. Smith, eds., *Warlords, Artists and Commoners: Japan in the Sixteenth Century*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1981.
- J. W. Hall, K. Yamamura and K. Nagahara, ed., *Japan before Tokugawa: Political Consolidation and Economic Growth, 1500–1650*, Princeton, Princeton U. P., 1981.

Tengerentúli kapcsolatok a 16–17. században

- A. Boscaro, *Sixteenth Century European Printed Works on the First Japanese Mission to Europe: A Descriptive Bibliography*, Leiden, E. J. Brill, 1973.
- C. R. Boxer, *The Christian Century in Japan, 1549–1650*, Berkeley, University of California Press, 1951.
- M. Cooper, SJ, *This Island of Japan: Jodo Rodrigues' Account of 16th Century Japan*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1973.
- M. Cooper, trans., *They Came to Japan: An Anthology of European Reports from Japan, 1543–1640*, Berkeley, University of California Press, 1965.
- G. Elison, *Deus Destroyed: The Image of Christianity in Early Modern Japan*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1973.
- G. B. Sansom, *The Western World and Japan: A Study in the Interaction of European and Asiatic Cultures*, New York, Knopf, 1950.

A Momoyama művészet és kultúra

- T. Dos, *Momoyama Decorative Painting*, Tokyo, Weatherhill, 1977.
- I. Kikido, *Japanese Genre Painting*, Tokyo and Rutland, Vt., Tuttle, 1961.
- B. Leach, *Kenzan and his Tradition: the Lives of Kōetsu, Sōtatsu, Kōrin and Kenzan*, London, Faber and Faber, 1966.
- W. Malm, *Japanese Music and Musical Instruments*, Tokyo and Rutland, Vt., Tuttle, 1959.
- H. Mizuo, *Edo Painting: Sotatsu and Kōrin*, Tokyo, Weatherhill, 1972.
- S. Noma, *Japanese Costume and Textile Arts*, Tokyo, Weatherhill, 1974.
- S. Noma, *The Arts of Japan*, 2. vol., Tokyo and New York, Kodansha International, 1967.

- C. Totman, *Politics in the Tokugawa Bakufu, 1600–1843*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1967.
- T. Tsukahara, *Feudal Control in Tokugawa Japan: the Sankin Kōtai System*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1966.
- H. Webb, *The Japanese Imperial Institution in the Tokugawa Period*, New York, Columbia U. P., 1968.

A Tokugawa-korszak szellemi élete

- R. Bellah, *Tokugawa Religion: the Values of Pre-Industrial Japan*, New York, Free Press, 1957.
- R. P. Dore, *Education in Tokugawa Japan*, Berkeley, University of California Press, 1965.
- H. Harootunian, *Toward Restoration: the Growth of Political Consciousness in Tokugawa Japan*, Berkeley, University of California Press, 1970.
- T. Najita and I. Scheiner, eds., *Japanese Thought in the Tokugawa Period 1600–1868: Methods and Metaphors*, Chicago, Chicago U. P., 1978.
- P. Nocco, ed., *Confucianism and Tokugawa Culture*, Princeton, Princeton U. P., 1984.
- H. Ooms, *Tokugawa Ideology: Early Constructs, 1570–1680*, Chicago, Chicago U. P., 1985.
- B. T. Wakabayashi, *Anti-Foreignism and Western Learning in Early Modern Japan: The New Theses of 1825*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1986.

A kabuki és bunraku

- J. R. Brandon, W. P. Malm and D. H. Shively, *Studies in Kabuki: Its Acting, Music and Historical Context*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1977.
- C. J. Dunn, *The Early Japanese Puppet Drama*, London, Luzac, 1966.
- E. Earle, *The Kabuki Theatre*, Oxford, Oxford U. P., 1956.
- D. Keene, *Bunraku: The Art of the Japanese Puppet Theatre*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1965.

Az Edo-korszak irodalma

- H. Hibbett, *The Floating World in Japanese Fiction*, New York, Grove, 1959.
- Ihara Saikaku, *The Life of an Amorous Woman and Other Writings*, trans. Ivan Morris, New York, New Directions, 1963.
- D. Keene, *World within Walls: Japanese Literature of the Pre-Modern Era 1600–1867*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1976.
- D. Keene, trans., *Major Plays of Chikamatsu*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1961.
- Matsuo Bashō, *The Narrow Road to the Deep North, and Other Travel Sketches*, trans. Nobuyuki Yuasa, London, Penguin, 1966.

Az Edo-korszak képművészete,

Az ukyo-e, A „mulandó” világ

- J. Earle, *An Introduction to Netsuke*, London, 1980.
- E. Grilli, *The Art of the Japanese Screen*, Tokyo and New York, 1970.
- J. Hillier, *Hokusaï*, New York, Dutton, 1975.
- C. Kivko, *The Great Wave: the Influence of Japanese Woodcuts on French Prints*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1974.
- H. D. Smith, *Hiroshige: One Hundred Famous Views of Edo*, New York, Braziller, Inc., 1986.
- D. Waterhouse, *Harunobu and His Age*, London, British Museum, 1964.

A Nyugat átjárófedezése a 18–19. században

- C. L. French, *Shiba Kōkan, Artist, Innovator and Pioneer in the Westernization of Japan*, Tokyo, Weatherhill, 1974.
- G. K. Goodman, *Japan: The Dutch Experience*, London, 1986.

- J. W. Dower, *Empire and Aftermath, Yoshida Shōmei and the Japanese Experience, 1878–1954*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1988.
- P. Duus, *The Rise of Modern Japan*, New York, Houghton Mifflin, 1976.
- M. Hane, *Peasants, Rebels, and Outcasts: the Underside of Modern Japan*, New York, Pantheon, 1982.
- J. P. Lehmann, *The Roots of Modern Japan*, London, St. Martin's, 1982.
- T. Najita, *Hara Kiri in the Politics of Compromise, 1905–1915*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1967.
- T. Najita, *Japan: The Intellectual Foundations of Modern Japanese Politics*, Chicago, Chicago U. P., 1974.
- T. Najita and J. V. Koschmann, ed., *Conflict in Modern Japanese History: The Neglected Tradition*, Princeton, Princeton U. P., 1982.
- T. J. Pempel, *Policy and Politics in Japan: Creative Conservatism*, Philadelphia, Temple U. P., 1982.
- K. Pyle, *The Making of Modern Japan*, Lexington, Mass., Heath, 1978.
- R. Storry, *A History of Modern Japan*, London, Penguin, 1965.

Modern gazdaság és ipari fejlődés

- J. Abegglen and G. Stalk, Jr., *Kaisha, The Japanese Corporation*, New York, Basic Books, 1985.
- R. Dore, *Flexible Rigidity: Industrial Policy and Structural Adjustment in the Japanese Economy, 1970–1980*, Stanford, Stanford U. P., 1986.
- R. Dore, *Land Reform in Japan*, Oxford, Oxford U. P., 1959.
- S. Garon, *The State and Labor in Modern Japan*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- C. Johnson, *Mits and the Japanese Miracle, The Growth of Industrial Policy, 1925–1975*, Stanford, Stanford U. P., 1982.
- D. Okimoto, ed., *Japan's Economy: Coping with Change in the International Environment*, Boulder, Westview Press, 1982.
- H. Patrick, ed., *Japanese Industrialization and its Social Consequences*, Berkeley, University of California Press, 1976.
- H. Patrick and H. Rosovsky, ed., *Asia's New Giant: How the Japanese Economy Works*, Washington, D.C., The Brookings Institution, 1976.
- R. Smethurst, *Agricultural Development and Tenancy Disputes in Japan, 1870–1940*, Princeton, Princeton U. P., 1986.
- A. Waswo, *Japanese Landlords, The Decline of a Rural Elite*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- D. E. Westney, *Imitation and Innovation: The Transfer of Western Organizational Patterns to Japan*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1987.
- K. Yoshihara, *Sōgō Shōsha: the Vanguard of the Japanese Economy*, Oxford, Oxford U. P., 1983.

A modern évszázad külkapcsolatai,

tengerentúli terjeszkedése és háborúja

- K. E. Calder, *Crises and Compensation: Political Stability and Public Policy in Japan, 1949–1986*, Princeton, Princeton U. P., 1988.
- Committee for the Compilation of Materials on Damage Caused by the Atomic Bombs in Hiroshima and Nagasaki, *Hiroshima and Nagasaki: the Physical, Medical, and Social Effects of the Atomic Bombings*, trans., by Eisei Ishikawa and D. L. Swain, New York, Basic Books, 1981.
- F. H. Conroy, *The Japanese Seizure of Korea, 1868–1910*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1960.
- J. B. Crowley, *Japan's Quest for Autonomy: National Security and Foreign Policy, 1930–1938*, Princeton U. P., 1966.
- J. Dower, *War without Mercy: Race and Power in the Pacific War*, New York, Bantam, 1986.

- of Japanese Buddhism, Cambridge, Cambridge U. P., 1964.
- A. M. Craig and D. H. Shively, eds., *Personality in Japanese History*, Berkeley, University of California Press, 1970.
- Y. Fukuzawa, *An Encouragement of Learning*, ed. D. A. Dilworth, Tokyo, Sophia U. P., 1969.
- Y. Fukuzawa, *Autobiography*, trans., E. Kiyooka, New York, 1966.
- C. Gluck, *Japan's Modern Myths: Ideology in the Late Meiji Period*, Princeton, Princeton U. P., 1985.
- L. Hearn, *Japan: An Attempt at an Interpretation*, London, Macmillan, 1913.
- D. Irokawa, *The Culture of the Meiji Period*, trans. and edited by M. B. Jansen, Princeton, Princeton U. P., 1985.
- H. Passin, *Society and Education in Japan*, New York, Columbia U. P., 1982.
- K. Pyle, *The New Generation in Meiji Japan: Problems of Cultural Identity*, Stanford, Stanford U. P., 1969.
- I. Scheiner, *Christian Converts and Social Protest in Meiji Japan*, Berkeley, University of California Press, 1970.
- D. H. Shively, ed., *Tradition and Modernization in Japanese Culture*, Princeton, Princeton U. P., 1971.

A modern Japán képzőművészeti irányzatai

- M. Harada, *Meiji Western Painting*, Tokyo, Weatherhill, 1974.
- M. Kawakita, *Modern Currents in Japanese Art*, Tokyo, Weatherhill, 1974.
- T. Miyagawa, *Modern Japanese Painting*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1967.
- J. T. Rimer, "Tokyo in Paris, Paris in Tokyo," in *Japan Foundation*, ed., *Paris in Japan: the Japanese Encounter with European Painting*, Tokyo and St. Louis, 1987.

Mai japán társadalom és kultúra

- J. Anderson and D. Richie, *The Japanese Film: Art and Industry*, Princeton, Princeton U. P., 1984.
- C. Blacker, *The Catalpa Bow: A Study of Shamanistic Practices in Japan*, London, Allen and Unwin, 1975.
- A. Bock, *Japanese Film Directors*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1978.
- L. Dalby, *Grusha*, New York, Vintage Books, 1983.
- G. De Vos, *Japan's Minorities: Burakumin, Koreans, Amu, and Okinawans*, Minority Rights Group, 1983.
- T. Doi, *The Anatomy of Dependence*, Tokyo and New York, Kodansha International, 1973.

- Shintei Kikuchi, *Honolulu*, University of Hawaii Press, 1974.
- C. Nakane, *Japanese Society*, Tokyo and Rutland, Vt., Tuttle, 1970.
- E. O. Reischauer, *The Japanese Today*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1988.
- D. Richie, *The Japanese Movie*, New York and Tokyo, Kodansha International, 1982.
- R. J. Smith, *Japanese Society: Tradition, Self, and the Social Order*, Cambridge, Cambridge U. P., 1984.
- E. Vogel, *Japan as Number 1: Lessons for America*, Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1979.
- M. White, *The Japanese Educational Challenge*, New York, Free Press, 1987.

Modern irodalom, kritika

- R. Bowring, *Mori Ōgai and the Modernization of Japanese Culture*, Cambridge, Cambridge U. P., 1979.
- M. Miyoshi, *Accomplices of Silence: the Modern Japanese Novel*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- J. T. Rimer, *Mori Ōgai*, New York, Twayne, 1975.
- M. Ueda, *Modern Japanese Writers and the Nature of Literature*, Stanford, Stanford U. P., 1976.
- H. Yamanouchi, *The Search for Authenticity in Modern Japanese Literature*, Cambridge, Cambridge U. P., 1978.

Ízelítő a legfontosabb magyar fordításokból

Történelem, társadalom

- Szentirmai J., *Japán, Panoráma*, 1975.
- Hani G., Ueszugi Dzs., *A japán nép története*, Gondolat, 1967.
- Frédéric, L., *Japán hétköznapijai a szamurájok korában, 1185–1603*, Gondolat, 1974.
- Morita A., *Made in Japan*, Árkádia, 1989.
- Jamadzsi M., *Japán*, Gondolat, 1989.
- Reischauer E. O., *Japán története*, Maccenas, 1995.
- Kadler E., *As ősi Japán*, Helikon, 1987.

Vallások

- Buddha élete és tanítása*, Pátia Könyvek, 1989.
- Téchy O., *Buddha*, Gondolat, 1986.
- Glasenapp H. von, *As öt világvallás*, Gondolat, 1975.
- Satori Bhante B., *A szintoizmus*, Gondolat, 1990.
- Miklós P., *A sen and a művandár*, Magvető, 1978.

- Magyar Ismeret Japán Egyesület, *Művészeti Könyvtár*, 1987.
- Mitsui S., *A japán hirt tükör*, Mezőgazdasági Kiadó, 1987.
- Miklós P., *A sen és a művészet*, Magvető, 1978.
- Kósa Z., *Kriszta Tange*, Akadémiai Kiadó, 1973.
- Klein R., *Tadao Ando, az építész Kelet és Nyugat között*, Pont, 1995.
- Newland A.–Uhlenbeck C., *Japán fametszetek*, Corvina, 1994.
- Cseh É., *Japán művészete*, Iparművészeti Múzeum Rath György Múzeuma, 1987.
- Cseh É., *Japán buddhista művészet*, Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, 1996.

Színház, irodalom, rene

- Vihar J., *A japán irodalom rövid története*, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.
- Nakamura M., *Kabuki az óltörőben és a szimpadon*, Gondolat, 1992.
- Kemenczky J.–Duró Gy., *Nő-drámák*, Orpheusz, 1994.
- Vekerdy T., *A színház halál eszközei – Zeami mester művei szerinti*, Magvető, 1974.
- Kokubu T., *A japán színház*, Gondolat, 1984.
- Kárpáti J., *Kelet zenéje*, Zeneműkiadó, 1981.

Irodalmi szövegfordítások

- Kosztolányi Dezső válogatott műfordításai, kínai és japán költés*, Szépirodalmi, 1957.
- Muraszaki S., *Genzen regénye*, Európa, 1963.
- Párnahonyc*, Japán irodalmi naplók a X–XI. századból, Európa, 1966.
- Japán hűken versnaplár*, Magyar Helikon, 1981.
- Modern japán elbeszélők*, Európa, 1967.
- Abe K., *A homok asszonya*, Európa, 1972.
- Akutagawa R., *A vihar kapujában*, Európa, 1974.
- Fukazava H., *Zarándokutak*, Európa, é.n.
- Inoue J., *Utazás a Fudaraku-Paradicsomba*, Európa, 1986.
- Kaiko T., *Ősokan évszázadok*, Európa, 1984.
- Kavabata J., *Kotó szerelmesei*, Kozmosz, 1975.
- Mishima J., *As aranytemplom*, Európa, 1989.
- Mori O., *A vadlud*, Európa, 1983.
- Nacume Sz., *Macska csigók*, Európa, 1988.
- Nagai K., *Saunada*, Európa, 1989.
- Tanizaki Dzs., *Egy hibbant vénember naplójából*, Európa, 1980.
- Tokunaga N., *A szét szórta*, Európa, 1962.
- Uraszima Taró a szegény halász. *Japán népmesék*, Európa, 1965.

Császárok és uralkodó császárnők

A sorszá- m szerinti sorrend	Uralkodó	Születési és halálozási dátum	Uralko- dásának ideje	Beiktatásának éve (ha későbbi)
1	Jimmu			
2	Suzer			
3	Annei			
4	Itoku			
5	Kōshō			
6	Kōan			
7	Kōrei	legendás		
8	Kōgen	császárok		
9	Kaika			
10	Sujin			
11	Suinin			
12	Keikō			
13	Seimu			
14	Chūai			
15	Ōjin	4. sz. vége, 5. sz. eleje		
16	Nintoku			
17	Ryūhō	5. század első fele		
18	Hanzei			
19	Ingyō	5. század közepe		
20	Ankō			
21	Yūryaku			
22	Seimei			
23	Kenzō	5. század második fele		
24	Ninken			
25	Buretsu			
26	Keitai			
27	Ankan	6. század első fele		
28	Senka			
29	Kummei	509-571	531 vagy 539-571	
30	Bidatsu	538-585	572-585	
31	Yōmei	?-587	585-587	
32	Sushun	?-592	587-592	
33	Suiko	554-628	593-628	
34	Jomei	593-641	629-641	
35	Kōgyoku	594-661	642-645	
36	Kōtoku	597-654	645-654	
37	Saimei	594-661	655-661	
38	Tenji	626-672	661-672	(668)
39	Kōbun	648-672	672	
40	Temmu	?-686	672-686	(673)
41	Jitō	645-703	686-697	(690)
42	Mommu	683-707	697-707	
43	Gemmei	661-722	707-715	
44	Genshō	680-748	715-724	
45	Shōmu	701-756	724-749	
46	Kōken	718-770	749-758	
47	Junnin	733-765	758-764	
48	Shōtoku	718-770	764-770	
49	Kōnin	709-782	770-781	
50	Kammu	737-806	781-806	
51	Heizei	774-824	806-809	
52	Saga	786-842	809-823	
53	Junna	786-840	823-833	
54	Nimmyō	810-850	833-850	
55	Montoku	827-858	850-858	
56	Seiwa	850-881	858-876	

Saneyori (900-970)	969-970	967-969
Kōretada (924-972)	970-972	-
Kanemichi (925-977)	-	973-977
Yoritada (924-989)	-	977-986
Kaneie (929-990)	986-990	990
Michitaka (953-995)	990-993	993-995
Michikane (961-995)	-	995
Michinaga (966-1028)	1016-1017	(966-1017)
Yōrimichi (990-1074)	1017-1020	1020-1068
Normichi (997-1075)	-	1068-1075
Morozane (1042-1101)	1087-1091	1075-1087
		1091-1074
Moromichi (1062-1099)	-	1094-1099
Tadazane (1078-1162)	1107-1114	1106-1107
		1114-1121
Tadamichi (1097-1164)	1123-1129	1121-1123
	1142-1151	1129-1142
		1151-1158
Motozane (1143-1166)	1165-1166	1158-1165
Motofusa (1144-1230)	1166-1173	1173-1179
Motomichi (1160-1233)	1180-1183	1179-1180
	1184-1186	
Moroie (1172-1238)	1184	

Kamakura-sōgunok

A Kamakura-sōgunátus régensei

1. Minamoto no Yoritomo (1147-1199)	1192-1199	1. Hōjō Tokimasa (1138-1215)	1203-1205
2. Minamoto no Yoritomo (1182-1204)	1202-1203	2. Hōjō Yoshitoki (1163-1224)	1205-1224
3. Minamoto no Sanetomo (1192-1219)	1203-1219	3. Hōjō Yasutoki (1183-1242)	1224-1242
4. Kujō Yorisune (1218-1256)	1226-1244	4. Hōjō Tsunetoki (1224-1246)	1242-1246
5. Kujō Yorisugu (1239-1256)	1244-1252	5. Hōjō Tokiyori (1227-1263)	1246-1256
6. Munetaka herceg (1242-1274)	1252-1266	6. Hōjō Nagatoki (1229-1264)	1256-1264
7. Koreyasu herceg (1264-1326)	1266-1289	7. Hōjō Masamune (1205-1273)	1264-1268
8. Hisaaki herceg (1276-1328)	1289-1308	8. Hōjō Tokimune (1251-1284)	1268-1284
9. Morikuni herceg (1301-1333)	1308-1333	9. Hōjō Sadatoki (1271-1311)	1284-1301
		10. Hōjō Morotoki (1275-1311)	1301-1311
		11. Hōjō Munenobu (1259-1312)	1311-1312
		12. Hōjō Hirotoke (1279-1315)	1312-1315
		13. Hōjō Morotoki (megh. 1333)	1315
		14. Hōjō Takatoki (1303-1333)	1316-1326
		15. Hōjō Sadaaki (1278-1333)	1326
		16. Hōjō Moritoki (megh. 1333)	1327-1333

Ashikaga-sōgunok

1. Takauji (1305-1358)	1338-1358	10. Yoshitane (1466-1523)	1490-1493
2. Yoshiakira (1330-1368)	1359-1368	11. Yoshizumi (1480-1511)	1495-1508
3. Yoshimitsu (1358-1408)	1368-1394	Yoshitane	1508-1521
4. Yoshimochi (1386-1428)	1395-1423	12. Yoshiharu (1511-1550)	1522-1547

5. Tsunayoshi (1646-1709)	1680-1709	13. Iesada (1824-1858)	1853-1858
6. Ienobu (1662-1712)	1709-1712	14. Iemochi (1846-1866)	1858-1866
7. Ietsugu (1709-1716)	1713-1716	15. Yoshinobu (1837-1913)	1867
8. Yoshimune (1684-1751)	1716-1745		

A Meiji-kor kezdetének vezető személyiségei

Ōkubo Toshimichi 1830-1878	Itō Hirobumi 1841-1909	Saigō Tsugumichi 1843-1902
Kido Takayoshi 1833-1977	Kuroda Kiyotaka 1840-1900	Yamagata Aritomo 1838-1922
Saigō Takamori 1827-1877	Matsukata Masayoshi 1835-1924	Inoue Kaoru 1835-1915
Iwakura Tomomi 1825-1883	Ōyama Iwao 1842-1916	Saionji Kinmochi 1849-1940

Miniszterelnökök

Itō Hirobumi 1885-1888	Katō Tomosaburō 1922-1923	Tōjō Hideki 1941-1944	Ikeda Hayato 1963-1964
Kuroda Kiyotaka 1888-1889	Yamamoto Gonnohyōme 1923-1924	Koiso Kuniaki 1944-1945	Satō Eisaku 1964-1967
Yamagata Aritomo 1889-1891	Kiyoura Keigo 1924	Suzuki Kantarō 1945	Satō Eisaku 1967-1970
Matsukata Masayoshi 1891-1892	Katō Takaaki 1924-1925	Higashikuni Naruhiko 1945	Satō Eisaku 1970-1972
Itō Hirobumi 1892-1896	Katō Takaaki 1925-1926	Shidehara Kijūrō 1945-1946	Tanaka Kakuei 1972
Matsukata Masayoshi 1896-1898	Wakatsuki Reijirō 1926-1927	Yoshida Shigeru 1946-1947	Tanaka Kakuei 1972-1974
Itō Hirobumi 1898	Tanaka Giichi 1927-1929	Katayama Tetsu 1947-1948	Miki Takeo 1974-1976
Ōkuma Shigenobu 1898	Hamaguchi Osachi 1929-1931	Ashida Hitoshi 1948	Fukuda Takeo 1976-1978
Yamagata Aritomo 1898-1900	Wakatsuki Reijirō 1931	Yoshida Shigeru 1948-1949	Ōhira Masayoshi 1978-1979
Itō Hirobumi 1900-1901	Inukai Tsuyoshi 1931-1932	Yoshida Shigeru 1949-1952	Ōhira Masayoshi 1979-1980
Katsura Tarō 1901-1906	Saitō Makoto 1932-1934	Yoshida Shigeru 1952-1953	Suzuki Zenkō 1980-1982
Saionji Kinmochi 1906-1908	Okada Keisuke 1934-1936	Yoshida Shigeru 1953-1954	Nakasone Yasuhiro 1982-1987
Katsura Tarō 1908-1911	Hirota Kōki 1936-1937	Hatoyama Ichirō 1954-1955	Takeshita Noboru 1987-
Saionji Kinmochi 1911-1912	Hayashi Senyūrō 1937	Hatoyama Ichirō 1955	
Katsura Tarō 1912-1913	Konoe Fumimaro 1937-1939	Hatoyama Ichirō 1955-1956	
Yamamoto Gonnohyōme 1913-1914	Hiranuma Kichirō 1939	Ishibashi Tanzan 1956-1957	
Ōkuma Shigenobu 1914-1916	Abe Nobuyuki 1939-1940	Kishi Nobusuke 1957-1958	
Terauchi Masatake	Yonai Mitsumasa	Kishi Nobusuke	

67. Sanjō	976-1017	1011-1016	
68. Go-Ichijō	1008-1036	1016-1036	
69. Go-Suzaku	1009-1045	1036-1045	
70. Go-Reizei	1025-1068	1045-1068	
71. Go-Sanjō	1034-1073	1068-1073	
72. Shirakawa	1053-1129	1073-1087	
		1086-1129†	
73. Horikawa	1079-1107	1087-1107	
*74. Toba	1103-1156	1107-1123	(1108)
		1129-1156†	
75. Sutoku	1119-1164	1123-1142	
76. Konoe	1139-1155	1142-1155	
77. Go-Shirakawa	1127-1192	1155-1158	
		1158-1192†	
78. Nijō	1143-1165	1158-1165	(1159)
79. Rokujō	1164-1176	1165-1168	
80. Takakura	1161-1181	1168-1180	
81. Antoku	1178-1185	1180-1185	
82. Go-Toba	1180-1239	1183-1198	(1184)
83. Tsuchimikado	1195-1231	1198-1210	
84. Juntoku	1197-1242	1210-1221	(1211)
85. Chūkyō	1218-1234	1221	
86. Go-Horikawa	1212-1234	1221-1232	(1222)
87. Shijō	1231-1242	1232-1242	(1233)
88. Go-Saga	1220-1272	1242-1246	
89. Go-Fukakusa	1243-1304	1246-1260	
90. Kameyama	1249-1305	1260-1274	
91. Go-Uda	1267-1324	1274-1287	
92. Fushimi	1265-1317	1287-1298	1288
93. Go-Fushimi	1288-1336	1298-1301	
94. Go-Nijō	1285-1308	1301-1308	
95. Hanazono	1297-1348	1308-1318	
96. Go-Daigo	1288-1339	1318-1339	
97. Go-Murakami	1328-1368	1339-1368	
98. Chōkei	1343-1394	1368-1383	
99. Go-Kameyama	?-1424	1383-1392	

Az északi udvar

É1. Kōgon	1313-1364	1331-1333	(1332)
É2. Kōmyō	1322-1380	1336-1348	(1338)
É3. Sukō	1334-1398	1348-1351	(1350)
É4. Go-Kōgon	1338-1374	1351-1371	1354
É5. Go-En'yū	1359-1393	1371-1382	1375
100. Go-Komatsu	1377-1433	1382-1412	1392
101. Shōkō	1401-1428	1412-1428	(1415)
102. Go-Hanazono	1419-1471	1428-1464	1430
103. Go-Tsuchimikado	1442-1500	1464-1500	1466
104. Go-Kashiwabara	1464-1526	1500-1526	(1521)
105. Go-Nara	1497-1557	1526-1557	(1536)
106. Ōgimachi	1517-1593	1557-1586	1560
107. Go-Yōzei	1572-1617	1586-1611	1587
108. Go-Mizunoo	1596-1680	1611-1629	
*109. Meishō	1624-1696	1629-1643	1630
110. Go-Kōmyō	1633-1654	1643-1654	
111. Gosai	1637-1685	1655-1663	(1656)
112. Reigen	1654-1732	1663-1687	
113. Higashiyama	1675-1709	1687-1709	
114. Nakamikado	1702-1737	1709-1735	(1710)
115. Sakuramachi	1720-1750	1735-1747	
116. Momozono	1741-1762	1747-1762	
*117. Go-Sakuramachi	1740-1813	1762-1771	(1763)
118. Go-Momozono	1758-1779	1771-1779	
119. Kōkaku	1771-1840	1780-1817	

Az idegen szavak írásmódjáról

A kotteben előforduló idegen nyelvű szavak átírásánál igyekeztünk az olvasók további érdeklődésének útát engedve a szakirodalomban elterjedt módot alkalmazni.

Ezért a japán szavak esetében a nemzetközi irodalomban használatos Hepburn-féle latin betűs átírást használtuk, amiben az egyes betűk ejtése hasonló a magyarban megszokotthoz. Ez alól csak néhány, nyelvünkben nem létező betűkapcsolat képez kivételt, melyeket az alábbiakban kiemelünk: *ch* = *cs*, *j* = *dzs*, *s* = *sz*, *sh* = *s*, *ts* = *c*, *y* = *j*. A magánhangzok fölötti vízszintes vonal a hang hosszúságát jelöli. A japán neveket a japán rendszer szerint közöltük, azaz a személynév követi a családnévet. A fenti átírás alól csak két, a magyar nyelvben már közismertté vált fogalommal tettünk kivételt: a *szamuraj* és a *sogun* szót magyar helyesírás szerint írtuk.

A kínai szavak esetében a sorozat már megjelent, *Kínai világ atlasza* című kötetéhez igazodva az ott alkalmazott ún. népszerű magyar átírást alkalmaztuk.

Amida (szanszkrit; Amitábha) „Végtelen Fény”. Buddha, aki a Nyugati Paradicsom fölött uralkodik, ahol a hívők reményük szerint újjászületnek. A határtalan fény és környezet megismerésének. A történelem során a legszélesebb körben tisztelt Buddha. A neve ismételtetésében megnyilvánuló Amida- és Tiszta Föld-tisztelet még az ősi időkben került át Kínából Japánba, ahol tendai buddhista kolostorokban fejlődött tovább. A közemberek széles körében a 12. század végén kezdett elterjedni.

Bakufu A *sogun* – katonai vezető – hivatali rendszere, másneven *sogunatus*. Maga a szó kínai eredetű, ahol a Tang-császárok belső palatőrégének vagy egy hadjáraton lévő tábornoknak a szállására vonatkoztatták. A legregebbi, 10. századi japán forrás egy császári örökputány lakhelyének összefüggésében említi. Ezt a szót használták Yoritomo kamakurái rezidenciájának jelölésére is, ahol a császári testőrség kapitányaként, majd *sogun*ként lakott. Később lassanként már nemcsak a *sogun* lakhelyét értették alatta, hanem a *sogun* által irányított katonakormányzati szervezeteket is. E jelentésében a *Kamakura*-, a *Muromachi*- és az *Edo-sogunatus*ban kezdték használni.

be Jobbágyszzerű parasztok, fazekasok, fémművesek és írnokok foglalkozásonként elkülönült csoportjai, amelyek a Nara-korszak előtti japán társadalomban *uji*-ként ismeretes előkelőveket szolgálták, s számukra meghatározott mennyiségű terméket, munkát és házi szolgálatot biztosítottak.

Bodhisattva (szanszkrit; japánul *bosatsu*) „Megvilágosodott Lény”. Születésétől fogva megvilágosodott lény a buddhaság közepén, aki csak azért nem függetleníti magát a világtól, s nem lép be a *nirvánába*, hogy más érző lényeket megmentsen, olyan kényorületes lény, mint Fugen, Kannon, Miroku, Hachiman vagy Jizó.

bu Harcművészetek. A katonák hadi hagyományai és művészeti ágai; ugyanúgy, ahogy a civileknél a *bun*, az irodalom, a kormányzás és a kalligráfia művészete.

buke Katonadinasztiák, híres katonacsaládok, e szóval megkülönböztetve a nemességtől (*kuge*); erős templomok, *jimon*.

bun Irodalomtudomány; polgári művészet. Kínában és Japánban gyakran hangoztatták azt a nézetet, miszerint a *bun* és a *bu* legmagasabb fogalmainak egyesülése a kormányzás, a civilizáció és az erkölcsi rend legfőbb támasza.

bunraku Bábszínház. A jóruri egyik ágazatának modern elnevezése, a 17. században Ósakában alapított *bunraku* színház után. Az életnagyságúnál háromszor kisebb bábokat több jól képzett bábozó mozgatja, az előadást zene és énekes narrátor kíséri. A műfaj a 17. század végén, Ósakában élte virágkorát, s ma is népszerű.

chanoya Betű szerint: tea-hoz való forró víz. Japán kifejezés a „teaszertartásra”. A tea a 10. század előtt került Japánba, a teavivá szókása azonban csak a 13. században, a zen elterjedésével együtt kezdett meghonosodni. A teát a zen-kolostorokban serkentőszerként fogyasztották, hogy fokozzák a szerzetesek éberségét a hosszú meditációk alatt, illetve a vendégek részére szolgáltató fel. A szokás a zen-kolostorokból jutott el a sakai és kyōtoi kereskedőkhöz, és a zent pártoló tartományi katonákhoz. Időközben, a 16. század derekán kialakult a teavivá rusztikus egyszerűségű, jellegzetes esztétikája, a *wabi*, amelynek művelői között olyan híres teamesterek találhatók, mint Takeno Jōō és Sen no Rikyū.

chōnin Városiak, az Edo-időszakban főkepp Edo, Ósaka és Kyōto lakója. Magában foglalja a kereskedők, kézművesek, boltosok világát és kulturáját. Más kategória, mint a nemeseke (*kuge*), a *szamurajoke* (*shi*), a *parasztok* (*no*), a *páriák* (*eta*) és a *kasztokon kívüliek* (*hinin* – szó szerint „nem ember”) (*hinin*).

daimyō Tartományi hűbérur, betű szerint: „nagy név”. A szó eredetileg a megkülönböztető névvel ellátott földbirtokra vonatkozott, s a középkor századaiban tevődött át a tartományi hatalom hordozóira, főkepp a helyi katonai főnökökre. A 15. század végén és a 16. században mintegy kétszázötven *daimyō* veteledett a helyi hatalomért. Közülük Oda Nobunaga volt az, aki megkezdte az ország újraegyesítését, amit aztán Toyomi Hideyoshi és Tokugawa Iejasu vitt véghez. A Tokugawa-időszakban *daimyō*nak azt nevezték, akinek egy legalább tízezer *koku* (kb. 1760 m³) rizshozamu földbirtoka volt (1 *koku* kb. 180 liter).

dhāraṇi Az ezoterikus buddhizmusban a *sūtrák* és imádságok rövidítésére használatos misztikus, mágikus szavak.

dharmas (szanszkrit; törvény) Általában Buddha tanításainak törvénye vagy igazsága. Lásd *mappō*.

dōgū Késő Jōmon kori (i. e. 11 000–300) agyagfigurák. Sokuk terbes aszonyokat ábrázol, maszkyszerű arccal és kidülledő szemekkel. Rendeltetésük kegyességül a szülés megkönnyítése és a betegvegek elleni védelem.

dōtaku Ritualis bronzharang. Elegans, lapított, vékony falú, harang alakú tárgyak a Yayoi-periodusból (i. e. 300–i. sz. 300). Az i. e. 2. században a japán fémművesek kis koreai harangok durva másolatait készítették. A technika javulásával már tekintélyes számú, finomabb, nagyobb, folyóvizet imitáló, sávos mintával díszített harang készült. E harangokról származnak az ősi Japan mindennapi életének első, egyszerű ábrázolásai.

gagaku „Elegáns zene”. A Nara-időszak idején Kínából vagy Koreából átszármazott rituálizált zene és tánc. A császári udvar szertartási zenéjeként gyökeresedett meg.

gigaku „Ügyessége”. Indiából kínai és koreai közvetítéssel Japánba került jelmez, akrobatikus, táncos zenei előadások műfaja. A 7–8. században Nara-templomokból terjedt tovább.

han Az Edo-korszak hűbéri nagybirtokai. A *daimyōk* és *szamurajszervezetek* mintegy kétszázötven *han*t irányítottak. A Japánt 1600-tól 1867-ig uraló, Tokugawa-féle hatalmi rendszer közhasználatú elnevezése, a *baku-han*-rendszer rámutat a Tokugawa-sogunatus – más néven a *bakufu* – és a *han* közötti hatalmi megosztottságra. A Meiji-restauráció után a *han*okat eltorolták, s a *han*-*han*-*chūen* néven ismeretes változtatások során prefektúrákkal helyettesítették őket.

haniwa Szó szerint „agyagyűrűk”; agyaghengerek, tárgyak, al-

nyaggyűrűk, vödrök, szék, japán társasjáték, a jōmon-korszakban szintén vadász-gyűjtőgöte elemi motort folytatott.

jōri Eleinte a 7–8. században meghatározott föld-alapegység. Ez a parcellaelrendezés vált később *jōri*-rendszer néven ismeretessé. A négyzetes alapterület kelet-nyugati irányban „sorokra” (*jo*), észak-déli irányban pedig „útszakaszokra” (*ri*) osztották. Az így felosztott négyzet oldalai 360 *bu* (kb. 654 m) hosszúságúak voltak. (1 *bu* kb. 1,8 m). A jōri az ország számos területén otthagya nyomait, s a rizsföldek mai elhelyezkedésében meg mindig megfigyelhető. A cél az adoztatás alá eső földek igazságos elosztása volt, de az eredetileg közös földtulajdonokon alkalmazott rendszert később egyre inkább kisajátították, aminek során az újrafelosztható földek mindinkább zsugorodtak.

jōruri Zenevel vagy énekkel kísért történetek. A 15. század közepén jelentek meg az ifjú Minamoto Yoshitsunéról és szerelméről, Jōruri Gozenról szóló szomorú mese énekelváltozatai; utóbbi a jōruri névadója. A jōruri műfaj csúcspontját a dramáiról Chikamasa Monzaemon (1652–1724) és Takemoto Gidayū (1615–1714) énekmondó mester idején érte el. A 17. században a legfontosabb kísérőhangszer a *shamisen* lett. A bábokkal bemutatott előadásokat, amelyeket ma gyakran *bunraku*-nak neveznek, *ningyō jōruri* néven emlegettek. A jōruri a *kabuki* színháznak is lényeges alkotóeleme volt. A színeszek által, színpadon bemutatott előadásokat *kabuki jōruri*-nak nevezték, de rendeztek utcai és templomi előadásokat is.

kabuki Eredetileg színes, szertelen, furcsa vagy erotikus tánc, színdarab és ének. Általilag női előadóművészek kezdték, például Okuni, aki egy társulattal 1603-ban Kyōtőben, a Kami folyó partján mutatott be ilyen jellegű előadásokat. A műfaj gyorsan terjedt. A Tokugawa kori hatóságok igyekeztek elfojtani. 1629-ben a női kabukit szemérmertlenség miatt betiltották. A kabukit nyomban ezután fiatal férfiak vették át, akiknek tevékenységet 1652-ben szintén betiltották: attól kezdve minden szerepet felnőtt férfiak játszottak. A 17. század végén és a 18. század elején a kabuki előadásmodja finomodott, történeti elemlyultebbek lettek, mivel a színeszek és a szerzők a *nō* és a *jōruri* elemét is beépítették a darabokba. A kabuki Edoiban és Ósakában volt a legnépszerűbb, s témájában e két nagyváros lakói, a *chōnin* érdeklődési köreit tükrözte.

kami Shintō istenség, jelent istensége magasztosult embereket, hősokeket, ősokeket is, mint ahogy megfoghatatlan természeti erők vagy spirituális hatalom által megvált tárgyakat is. A *kami* az emberektől általában elzárkózik, de aratási vagy más ünnepségek alkalmával megfelelő szertartásokkal és áldozatokkal a szentelyekhez csalogatható.

kamikaze Isteni szél. A vihar elnevezése, amely a 13. században tonkretette a Japánra támadó mongol inváziós hajóhadat. Ez az esemény is hozzájárult a meggyőződéshez, hogy Japán földjét a *kami* isteni védelemben részesíti. 1876-ban a Meiji-kormányzattal szembeszegülő *kyūshū* *szamurajok* ugyanezt a szót használták, mikor Jimpūrennek vagy az Isteni Szél Szövetségének nevezték magukat. A szó a II. világháború idején vált nemzetközivé, ekkor olyan fiatal vadászpilotákra alkalmazták, akik a császár nevében öngyilkos bombatámadásokat hajtottak végre az amerikaiak és a szövetségesek hajói ellen. A mai Japánban a túlzottan vakmerő taxisokat és sielőket nevezik így.

kampaku A császár régens titulusa. A *kampaku* tisztjét 880-tól a Fujiwara család töltötte be abból a célból, hogy befolyást gyakorolhasson az uralkodókra, főleg azokra, akiknek anyja Fujiwara lány volt. A gyermekcsászárok regeneinek címe *szeshō* volt. A Fujiwara család 858-tól ezt a pozíciót is kisajátította. Idővel mindket titulus hordozója a Fujiwara család ugyanazon tagja lett. A császári ház fölött az e tisztsegek által gyakorolt uralmat *wakan* politikának nevezik.

karma A buddhizmusban megtestesülő ősi indiai hiedelem, miszerint minden életforma okok és okozatok folyamatos lán-

kuge Udvari nemese. Eredetileg a császárt és udvaroncait jelentette. A Kamakura-korszaktól (1285–1333) a katonaházaktól (*bube*) való megkülönböztetésére használták. A *kuge* osztályon belül pontos rangsor alakult ki. A harmadik rangba és az a fölöttbe tartozókat, akiknek joguk volt császári meghallgatást kériük, *kugónak* nevezték.

kyōgen „Őrült szavak” A nő-dramával együtt kifejlődött színpadi műfaj, melynek közjátékaiként gyakran műsorra tűzik. Míg a nő témája elsősorban a szellemi világ, a *kyōgen* gyakorta e világi, földhözragadt, humoros és kacagtató. Általában két-három szereplője van: a daimyō és szolgálja vagy két pap. Cselekményesebb, mint a nő, s előadói nem viselnek maszkot.

Mahájána (szanszkrit; japánul Daijō) „Nagy kocs”. A buddhizmus Közép-Ázsiát, Tibetet, Kínát, Koreát és Japánt uráló északi áramlata, amely hangsúlyozza, hogy minden élő lénynek, aki Buddha tanításának nagy kocsián utazik, van lehetősége az üdvözlésre. A mahájána buddhizmus Buddhák bonyolult panteonját alakította ki, könyörületes Bodhisattvái az üdvözlés lehetőséget kínálják minden élőnek. A mahájána a hinájána „Kis kocs”-nak nevezett buddhista irányzat (lásd még *therevada*) északi megfelelője.

mandala (szanszkrit; japánul mandara) „Kör”. Meghatározott, festett vagy faragott geometriai alakzatok, amelyek buddhista vagy shinto istenségeket vagy istenségek közötti kapcsolatokat jelképeznek. Ábrázolhatják istenségek paradicsomi lakhelyét vagy földi szentélyét. Az eszoterikus buddhizmusban általánosan használatos; a buddhista istenségek és a helyi, japán *amik* közötti *honji-suijaku* kapcsolatot ábrázolja.

mantra (szanszkrit) „varázserővel bíró szó”. Misztikus töltetű szavak vagy mondatok, amelyeket a Buddhával való azonosulás elérésére recitálnak. Az eszoterikus buddhizmusban három misztériumának egyike; a japán *shingon* buddhizmusban gyakran használják.

mappō „A törvény vége”. Másik fordítása: „A törvény későbbi kora” Buddha tanításai progresszív fejlődésének harmadik s egyben végző szakasza Buddha életének első fázisában, amelyben felismerte és tökéletesen alkalmazta a *dharma*t. Japánban a vizsálkodás és a hanyatlás időszaka, kezdetét 1052-re teszik.

mudra (szanszkrit; japánul *in*) keztartások, amelyek eredetileg a mantrák recitálását kísérő, a szövegben szereplő istenség (vagy fogalom) megidézését segítő kézmozdulatok voltak. A buddhista művészetben az ábrázolt Buddha, Bodhisattva vagy más szent tevékenységére vagy szellemi állapotára utaló jel.

nembutsu (szanszkritül Buddhánusmurti) Eredetileg Buddha meditatív felidézése. A kínai Tiszta Föld buddhizmus fejlődésével jelentése Buddha nevének segítségével hívással bővült. Japánban általánosan használatos a hat írásjelből álló ima jelzésére: Name Amida Buddha (Tisztelet Amida Buddhának). A népszerű Tiszta Föld gyakorlatának alapja. Egyik kifejezési formája a táncos *nembutsu*, az odori *nembutsu*. A középkorban a kolduló Ikken szerzetes és követői egyszerű dallamra előadott éneke és táncra.

nirvana (japánul *nehan* vagy *satori*) A megvilágosodás legmagasabb szellemi állapota, a földi létből s az újjászületések láncolatától való megszabadulás; a minden illúziótól és kötődéstől való megszabadulás után érhető el.

nō Alacsony színpadi tánc, amely a Muromachi-időszak alatt a zen hatására fejlődött ki. Egyes dramákról, mint például Zeami, a régebbi irodalmi, mitológiai és népi témákat mélyebb metafizikai árnyalatokkal vegyítve nagy hatású táncdramákat alkottak.

renga Láncszerűen összekapcsolt költészet. A 12. század folyamán fejlődött egyszerű szorakozásból komoly művészeté, amelyben a résztvevők 5-7-5 vagy 7-7 szotagú sorokból álló ver-

sestori Megvilágosodás. A fogalmat szerinti újjászületés, az *ōjō* megfelelője a Tiszta Föld buddhizmusban. Ösztönös ráébredés arra az igazságra, hogy a Buddháság minden létformát áthat. Magába tekintve az ember önön természetében is felfedezhető (*henshō jōbutsu*). Az üresség közvetlen megtapasztalása. A zen *satori* (vagy *kenshō*) szerint a világ jelenségeinek megkülönböztetéstől mentes (pl. jó=rossz, létező=nem létező) megtapasztalása. Lásd *nirvana*

seesabō Gyermekcsászár regense. A Fujiwara-vezetők a 9., 10. és 11. században mint a császárok befolyásolásának egyik eszközt, kisajátították a tisztseget. Lásd *kampaku*

Shingon (szanszkritül *mantra*) „Igaz Világ”. Az eszoterikus buddhizmus legfontosabb ágazata, amelyet Japánban Kūkai (744–835) vezetett be, miután 806-ban hazatért Kínából. Nagy súlyt helyez a mandalák és az olyan titkos mondatok használatára, mint a **mantrák** és a **dharanik**. A buddhizmus egyik tantrikus ága, számos *sátrát* alkalmaz, amelyek egyike a *Mahāvairocana-sátra*, Dainichi lényének magyarázata. A shingon lényeges elemei a rituálék, a mágikus praktikák, a tanok szóbeli átadása és a művészetek használata. Kūkai a halála előtt a Kōya-hegyen álló Kongōbui-kolostorban, illetve a kyōtói Tōjiban szilárdan megalapozta a shingon tanításait.

Shinkansen Új fővonal; az úgynevezett „Puskagolyó Expressz”. Az 1960-ban működésbe helyezett szupergyors szerelvények a 250 kilométeres sebességet is elérik. Az első Tokandō-Sanyō Shinkansen Tōkyót kötötte össze a Kyūshū északi részén fekvő Hakatával (Fukuokával). Azóta megépült a Tōhoku Shinkansen a tōkyói Ueno, illetve Morioka között, továbbá a Jōetsu Shinkansen Ueno és Niigata között.

shōen A Heian-, a Kamakura- és a Muromachi-időszakban a nemesség, a templomok és szentélyek valamint katonák által kisajátított földbirtokok. Jóllehet a **ritsuryō** törvényei szerint elméletileg minden közös földterület a császáré volt, a nemesek és a templomok kértek vagy kaptak állandó tulajdonjogu földadományokat, adózniuk nem kellett utánuk, s területükre nem lehettek be a központi hatalom tartományi tisztviselői. Miután ezeket a kiváltságokat biztosították, Japán minden tartományában nagy földterületeket shōennek minősítettek, amelyeket birtokosuk *shukku*re parcellázott fel.

shugo Katonai rendőr. Minamoto no Yoritomo által tartományi rendőrré kinevezett katonák. Feladatuk a béke megőrzése, és a bajkeverők letartóztatása volt. Az Ashikaga-sōgunok is nevezték ki *shugokat* a tartományok élére, akik neha őt-hat tartományra is kiterjesztették hatalmukat. A modern történészek *shugo-daimyō*knak nevezik őket.

sōgun Nagy tábornok. A „nagy tábornok, aki eltiporta a barbárokat” jelentésű *seitashūgun* szó lerövidült alakja. Eredetileg a Heian-időszakban azok a császári hercegek kapták ideiglenes címet, akik a császár nevében bünítőhadjáratokat vezettek. A sōguni címet később rövid időre megkapták a katoná Minamoto Yoshinaka, majd Minamoto Yoritomo, aki a Kamakura-korszakban megalapította a **bakufut**. Yoritomo után azoknak a Minamoto családbeli (Ashikaga és Tokugawa) hadvezérek címévé vált, akik kiépítették a bakufut, hogy felvehessék a sōguni címet, ezzel juttatva kifejezésre, hogy mint a császári uralom katonai ága vezetőinek, joguk van az ország kormányzására.

sōtra (szanszkrit; japánul *kyō*) Buddha eredeti szavait és tanításait ismertető szakrális buddhista szövegek, amelyeket azonban csak valamivel Buddha halála után kezdtek összeállítani. Az indiai *sūtrákat* a japánok általában kínai fordításban olvasák.

szamuráj A „szolgálat” jelentésű *saburau* szóból. A Heian-időszakban a szamurajok testőrök voltak, akik a császári udvar, a Fujiwara-nemese és kolostorba vonult császárok szolgálatában álltak. A fogalom fokozatosan kiterjedt a tartományi kato-

erkeseknek tekintett. A tendai magában foglalja a misztikus *shingon*-tanokat és rituákat, a tanulási és meditációs gyakorlatokat, a *shikant*. Eklekticizmusa volt a forrása a későbbi Tiszta Föld-, zen- és Nichiren-mozgalmaknak.

tennō Mennyei uralkodó. A japán császári család uralkodó tagjának címe. Japánban a 7. században kezdték alkalmazni a kínai császári cím, a *kuang-ti*, a Mennyei fia megfelelőjeinek

Therevada „Az öregek tanítása”. A buddhizmus dél- és délkelet-ázsiai változata; más, mint a Közép-Ázsiában, Kínában, Koreában és Tibetben elterjedt **mahájána**. A hinájána „kis kocs” irányzathoz tartozó iskola.

uji Az ősi korszak óta apaí águ vérokonság alapján kialakult bonyolult, kiterjedt, előkelő családok. Az ő kezükben voltak a helyi kormányhivatalok, a vallás és a hadviselés ügyei. Felügyeletet gyakoroltak a **be** néven ismeretes, közös lakóhely vagy mesterség szerint szerveződött szolgálok fölött.

wabi A veszteség- vagy magányosságérzet jelentésű *wabashi* szó származéka. A középkor idején fejlődött a szegénységet valláló értelmiség esztétikájává, amely a nem teljessé, a nem tökéletessé, az egyszerűt, a szegényest és a szabálytalant a tökéletes, a hatatlan és a kifinomult fölé helyezte. A *wabi*-ideál szerint a kod vagy rohanó felhők által elhomályosított hold szebb, mint a tökéletesen látható telihold. A költészetben, az építészetben és a kerttervezésben is tükröződő *wabi*-esztetika legmagasabb rendű kifejezését talán a ruzsikus egyszerűség teaszertartásában (*wabicha*) éri el, amelyet még a 16. században alakítottak ki. Sen no Rikyū és más teamesterek. A fogalmat sokszor használják együtt a régies, egyszerű, patinás jelentésű „sabi” szóval (*wabi-sabi*).

waka Japán költészet. Gyakran használják arra, hogy a japán költészetet és érzékenységet megkülönböztessék a kínai költészettől, a *kanushitō*. A *wakaba* beletartoznak a *kyōka*nak nevezett hosszú költemények, és a **tanakának** nevezett rövidiek, amelyek a Heian-korszakban a japán költők alkotásainak leggyakoribb formává váltak.

yang A *yin* kiegészítője s egyben ellentéte. Az ősi kínai gondolkodás úgy tartotta, hogy minden élet és tevékenység alapja e két dinamikus ellentét kölcsönhatása, amelyben a *yang* jelenti a férfiaságot, az aktivitást, az erőt, a pozitívát, a világosságot és a melegséget, s a *yin* képviseli a nőiséget, a passzivitást, a negatívitást, a gyengeséget és hidegséget.

Yayoi tōkyōi kerület, ahol századunk elején agyagedényeket találtak. A Yayoi név az i. e. 300 és i. sz. 300 közötti időszakra vonatkozik, amelyben ezek az agyagedények készültek, s amely időszak folyamán Japán megismerte a rizst és a fémeket. Az erő kisérő földművelési módszerekre, mesterségekre s a kerttársókra épültek a japán társadalmi élet alapjai.

yin Lásd yang. A yin, a yang és az Őt Elem eszméi a Nara-korszak előtti terjedtek el Japánban, s hatottak a japán természet- és életfelfogásra.

yōga „nyugati kép”. A Meiji-korszakban az európai művészet hatásaként megjelenő képművészeti irányzatok összessége. A gyűjtőfogalom ezért magában foglalja a japán historizmust és az impresszionizmust egyaránt. Az ugyanakkor működő japán hagyománykövető stílusok neve pedig *nihon-ga* „japán kép” volt. E két kategória a mai napig használatos a művészeti terminológiában.

zazen Ülve végzett meditáció. A zen megvilágosodás, a **sedōni** keresésének alapvető lelki és testi gyakorlata. A meditáló nemán, lélegzetét szabályozva, lelket megtisztítva, buddhaszerű tartásban, lótsz- vagy fellótsz-ülésben elmélyült lelki állapotba, *umadhaba* kerül. A *zazen* célja az önmagunkba tekintés, s a saját és a mások buddhaságának közvetlen megragadása.

zen (szanszkritül *Dhyanā*, kínaiul *Ch’an*) A Kínában született Japánban a 13. században virágzó mahájána buddhizmus

Rövidítések: f = fent, bf = balra fent, jf = jobbra fent,
k = közepén, l = lent stb.

Valamennyi térképet a Lovell Johns Ltd (Oxford) és Alan
Mass. (Honchurch Essex) készítette.

Belső borító: Nyugat-Japán térképe, 33
Kannonnak szentelt hellyel: British Library, Map Room
62987.1)

Oldal

2-6. Szamuráj öltözékek; Tokugawa Reimeikai Foundation.

8-9. John Fuller rajzai, Cambridge

11. *Détaku* harang; Christie, Manson and Woods Int. Inc.,
New York.

23. Sapporói hófesztivál; Robert Harding Picture Library,
London

24.f. Folyó; Robert Harding Picture Library

24.l. Mezőgazdasági jelenet; Robert Harding Picture Library.

25. A Fuji-hegy; Robert Harding Picture Library.

26.f. Kerekpárok a Kita Senju állomásnál; Magnum.

26.l. Szabadtéri bővízfórák a Nikkó Nemzeti Parkban; Robert
Harding Picture Library.

27.f. Jódogahamai tengerpart; Zefa/Orion, London.

27.l. Kóbe; Zefa/Orion.

28. Shinjuku éjjel; Tókyó; Robert Harding Picture Library.

28-29. Mizushima ipari övezet; Zefa/Orion.

30. Az Aso-hegy; Hutchinson Library.

30-31. Részfeldek; Robert Harding Picture Library.

31. Okinawa; Zefa/Orion.

32.f. E. S. Morse; Equinox Archive.

33. Elefántagyar, 11 cm.; Yukiko Nakatsu (Equinox Archive).

35.b. *Dogū*-figura; Kódansha, Tókyó.

35.k. Kúpos aljú agyagedény; Keio University/Shógakukan,
Tókyó.

35b.l. Langnyelvekkel díszített edény; Tsuman-Cho
Kyodoku-Iinkai/Shógakukan.

36-37.k. Ainu falu; Munro-gyűjtemény, Pitt Rivers Museum,
Oxford

36-37.l. Ainu asszony; Robert Harding Picture Library.

37.f. Ceticsonból faragott medve; Shógakukan.

37.k. Monbetsui ainu asszony; Popperfoto, London.

37.l. Ainuk rizst törnek mozsárban; Munro-gyűjtemény, Pitt
Rivers Museum, Oxford.

38. *Détaku*-harang; Tókyó National Museum.

39.k. John Fuller rajzai, Cambridge.

40.k. A torói település rekonstrukciója; Martin Collicutt.

40.l. A torói lelőhely; Wings Photo Agency, Tókyó.

40.bl. Ásatási helyszínvázlat; John Brennan, Oxford.

42. A Nintoku-halomsír; Georg Gerster/John Hillelson
Agency, London.

43.f. Ásatási helyszínvázlat; John Brennan, Oxford.

43.b. *Hanwa*-harcos, 125,7 cm. magas, National Treasure,
késői halomsír-korszak, Kuwai lelőhely, Ota, Gumma
prefektúra; Tókyó National Museum.

43.k. *Hanwa*-csónak, Sartobaru-halomsír, Saito, Miyazaki
prefektúra; Tókyó National Museum.

43.bl. *Hanwa*-ló, késői halomsír-korszak, ojimas lelőhely,
Nitta, Gumma prefektúra; Tókyó National Museum.

43.j. Női figura feje, 20,2 cm magas, Nintoku-halomsír;
Imperial Household Collection, Tókyó.

44. John Fuller rajzai, Cambridge

45. Tukor; Christie, Manson és Woods, Int. Inc., New York.

47. Ó-Yorói stílusú páncél; Tokugawa Reimeikai Foundation.

48-49. Isen szentély; Robert Harding Picture Library.

50.b. Ásatási helyszínvázlat; John Brennan, Oxford.

50.k. Isen, légi felvétel; Shógakukan.

51.f. Isen-templom, belső szentély; Gakken Publishers, Tókyó.

50-51.j. Isen megisztulási szertartás; Shūeisha, Tókyó.

51.a. Izumoi templom; Zefa/Orion.

52-53. John Fuller rajzai, Cambridge.

55.f. Az Elmúlt és Jövőendő Sorsok illusztrált sátrója; Atami
Museum, Kanagawa prefektúra.

55.f. Buddha halála, jelenet egy 17. századi tekercsről; British

63.b. John Fuller rajzai, Cambridge

64.f. Légi felvétel Tódaijuról; Tódaiji/Shógakukan.

64.bl. Ásatási helyszínvázlat; John Brennan, Oxford.

64.jl. Nagy Buddha; Zefa/Orion.

64.kl. Chōgen Shōnin szerzetes, fa, 82 cm magas. Tódaiji;
Photo Hiromichi Inoue.

65. John Fuller rajzai, Cambridge.

66. Sokfejű istennő; Kōkokuji/Shógakukan.

68.f. John Fuller rajzai, Cambridge.

68.l. Kincaestár; Gakken, Tókyó.

70-71. Légi felvétel Kyōtóról; Japan Map Centre, Tókyó.

71.k. Palota kívülről; Kunaichō, Kyōto Office/Shógakukan.

71.f. Ásatási helyszínvázlat; John Brennan, Oxford.

71.l. Palota belső tere; Kunaichō, Kyōto Office/Shógakukan.

73. A Kasuga-szentély; Zefa/Orion.

76-77. Az *Isakiyama-gere* egyik kalligrafikus oldala, tus merített
papíron, 20,2 cm magas, 12. század; Umezawa Hikotaro
Collection, Tókyó.

77. *Lónasz-síra* legyező, tus és festék díszített papíron, 25,6 cm
magas, 12. század második fele; Tókyó National Museum.

78. Illusztráció a *36 bölcs bölő* albumából, 35,7 cm magas,
Kamakura-korszak; The Museum Yamato Bunkan, Nara.

81. *Gyūy* regénye, 50. fejezet; Tokugawa Reimeikai
Foundation.

82. Li Csao költeménye, Saga tennónak (809-23)
tulajdonított kalligráfia; Imperial Household.

84. Heisei Nōkyō (a Taira nemzetség által az Itakushima-
szentélynek ajándékozott képtekercs), 26,5 cm magas,
12. század; Itakusuma-jinja, Hiroshima.

85. Saichō-szerzetes (Dengyō Daishi), tus és festék selymen,
129 cm magas, 11. század; Ichijōji, Kyōto.

87. Kūkai szerzetes (Kōbō Daishi) posztumusz portréja
(részlet), Kamakura-korszak; Kyōdōgokokuji, Kyōto.

88.b. Diagram; John Brennan, Oxford.

88-89. Anyaméhvilág-mandala, selymestetés, Kyōdōgokokuji,
Kyōto, 900. körül, 183,6 cm magas; Tōji.

89.f. Ezoterikus szertartás; Shingon'in.

89.k. Gyémántvilág-mandala; Kyōdōgokokuji, Kyōto.

89.jk. Fudō; Daigo.

89.l. John Fuller rajza, Cambridge.

90-91. A Kōya-hegy; Hutchinson Library.

92.bl. A Byōdōin látképe; Zefa/Orion.

92.jl. Fōjux; Byōdōin.

93.b. Ásatási helyszínvázlat; John Brennan, Oxford.

93.j. Amida Buddha, 110 cm magas; a Byōdōin Hōdō
csarnokából, Uji.

94.k. A pokol egy bírása, festett, aranyozott faszobor,
Muromachi-korszak, 15. század vége, 39,3 cm magas; Victoria
and Albert Museum, London.

94.jf. A két folyót keresztező Fehér Ösvény, tus, festék, arany-
por és *hirakane* selymen, függőtekercs, 82,6 x 39,7 cm.; Seattle
Art Museum (Eugene Fuller Collection).

94.l. Amida Raigō, Heian-korszak, 11. század vége, selym-
festés; Kōyasan, Wakayama prefektúra. Mérete: a középső kép
211 x 211 cm, az oldalitáblák 211 x 104 cm.

95.k. A Tíz Világ sematikus ábrája, fametszet, 1669.; British
Museum.

95.jf. John Fuller rajza, Cambridge.

95.jk. Pokol az „Üjjászületés alapjai” fametszetről; British
Library.

96. *Saira*-tekercsek a *Heike nōkyō*-ból, papírtékercsek farudon,
fémmayléll, fém- és kristályberakásokkal, 30 cm magas;
Itakushima, Hiroshima.

99. Jelenet a Későbbi Hároméves Háború című képtekercsről
(Gosannen-no-eki emaki); Tókyó National Museum.

100. Gyöngyházberakásos fanyereg, 30 cm magas, 12. század;
Tókyó National Museum.

102.b. Fujiwara Takanobu selyemalapra festett képe
Minamoto Yorimotóról, Jingōji, Kyōto.

102.j. Katana-penge, a Sagami provinciából való
Masamunenak tulajdonították.

102-103.f. Takezaki Suenaga a Mongol betöréstekercsről;
Imperial Household.

102-103.l. A Sanjō-palota égése a Heiji-tekercsről; Werner
Forman Archive Boston Fine Arts Museum

122.jf. A Nijō-vár kertje, Robert Harding Picture Library.

122.bl. Hagymányos kertrendezés; John Hillelson Agency.

122.l. Mohakert; Zefa/Orion

122-123.f. Az Aranypavilon; David Halford, London.

123.l. Nikkō; Lucie Motion/Hutchinson Library.

124-125.f. Nō-színpad; Werner Forman Archive.

124.bl. Maszk; Zefa/Orion.

125-125.kl. Bunraku; Hutchinson Library.

125.kl. Bunraku-bábok; Zefa/Orion.

125.jf. Maszk; Zefa/Orion

125.jk. Maszk; Werner Forman Archive.

125.jl. Maszk; Werner Forman Archive

126.bl. Vár belső tere; Werner Forman Archive.

126.jl. Matsumoto-vár; Zefa/Orion.

126.jk. Kapubejárat a Nijō-várba; Werner Forman Archive.

127.bl. Daimyō-menet eljátszása; Zefa/Orion.

127.jf. A Himeji-vár; Zefa/Orion.

127.kl. Vázlat; John Brennan, Oxford.

127.jl. Diagram; Inkwell, Bicester, Oxford.

128-129. Nijō-vár, ellenőzőfestmény; Werner Forman Archive.

130-131. Hishikawa Moronobu háttérjelenete; Tókyó
National Museum.

130.l. Színház belső tere; British Museum.

131.f. *Taira no Tomomori és a remete*, Kunisada képe; Dr.
Richard Illing/Phaidon Press, Oxford.

131.jk. Színház arcfestés; Hutchinson Library.

131.jl. Az Ichikawa Ennosuke társulat modern előadása
Nagoyában 1987 júniusában; P. Perrin - Sygma/John
Hillelson Agency.

132.f. Oda Nobunaga; Kōbe Municipal Museum.

132.e. Hideyoshi; Itsu Art Museum.

134.b. Ieyasu; Tokugawa Reimeikai Foundation.

134-135. Edo vára; Aspect Picture Library, London.

135.j. Vázlat; John Brennan, Oxford.

136. Kard, *Itomaki-no-tachin, Ko-Buen* pengével, Eiroku jele-
vel, 1558.; Christies, London.

137.b. Tauba; Christies, London.

137.k. Páncél, *Aka-Ito-Odoshi, Tachi-Do*, 17. század; Christies,
London.

139. Az év eseményei a császári udvarban, tus- és festék-
papíron, egy hatrészese, egyenként 140 x 350 cm-es ellenzőpár
egyike, Tosa Mitsuoki (1617-91) munkája; Sen Sōshitsu,
Kyōto.

144-145. Falusi élet, tus- és festékpapíralapon, Kusumi
Morikagenak (kb. 1620-1690) tulajdonított nyolcrészes ellen-
zőpár egyik fele, mérete 90,4 x 344 cm; Nanaiji, Kyōto/Kyōto
National Museum.

149. Sen no Rikyū; Omote Senke Fushinai Gyűjtemény,
Kyōto.

150-151. Valamennyi kép Sen Sōoku teamester, Mushanokōji
Senke Teaiskola, Kyōto, a Hutchinson Library (151.j.k.) és a
Werner Forman Archive (151.l.) szíveségéből.

153. Japán keresztény utazószentély; Christies, 1985. május 22.

154.k. Részlet a Hikone-ellenzőről, hatrészese pár egyike,
ismeretlen művész alkotása a 17. század elejéről, National
Treasure; Hikone Castle, Ii Naoyoshi gyűjteménye.

154-155.l. Dohányzókészlet; Victoria and Albert Museum,
London.

157.k. Kimono; Victoria and Albert Museum, London.

157.l. Josiah Wedgwood; British Museum, London

158.bl. Anya és gyermekei; British Museum/Phaidon Press,
Oxford.

158.jl. Papírmasebaba-készítő, aláírás nélküli surimono,
1790., 13 x 10 cm.; Chester Beatty Library, Dublin.

159-159.f. Sétahajó a Sumida folyón, Kiyonaga munkája;
British Museum.

159.kl. Felvonulás, Schumman surimonoja, kb. 1810., 19 x
17,6 cm.; Chester Beatty Library, Dublin.

159.jl. Utazók tésztát esznek, Hokusai surimonoja, kb. 1904.,
13,5 x 18,1 cm.; Chester Beatty Library, Dublin.

160-161.f. Ninsai: Fácánfustóló-tartó; Ishikawa Museum

160.bl. Kakemon fiatalasszony; Christies Ltd., London.

160.kl. Kutani-kerámia Hotel portréjával; Ishikawa Museum.

161.bl. Kék és fehér arita-tál; Christies Ltd., London

161.j. Shinō-kerámia, fekete raku teacsendény; British Museum.

166.f. Utagawa Toyoharu: Belső ünnepe az Itsukushina-szentélyben; British Museum, London.
 166.l. Zarándoklat az Ise-templomba, mandala; Ise-templom Igazgatási Iroda.
 167. Házaspár, fametszet; British Museum, London.
 168–169. Falusi utca; Popperfoto Ltd., London.
 169. Shintó-papok; Michael Dean, Nihon Token, London.
 170. Az első japán diplomáciai küldetés, 1862.; BBC Hulton Picture Library, London.
 171. Saigó Takamori; Asahi Shimbun Photo Tókyó.
 172. Mutsuhito, a Meiji császár; Imperial Collection, Kyóto.
 174–175. Asszonyok harcolnak a Satsuma-felkelésben, Nagayama Umosai fametszete; Kanagawa Prefectural Museum.
 176.f. Déli Tisztviselők csoportja; BBC Hulton Picture Library.
 176.l. Újoncok francia egyenruhában; BBC Hulton Picture Library.
 178–179. A yokohamai vashíd; Kanagawa Prefectural Museum.
 179.k. Iwakura Tomomi; Asahi.
 181.b. Itó Hirohumi; Asahi.
 181.j. Itagaki Taisuke; Asahi.
 182–183. A Meiji-császár bemutatja az első császári alkotmányt, 1889.; Yoshu Shuen fametszete; Kanagawa Prefectural Museum.
 184.f. Sumo-birkózók; Kanagawa Prefectural Museum.
 184.bl. Megerkezik Perry hajói; University of Tókyó.
 185.f. Az öt istenség vonatozik; Kanagawa Prefectural Museum.
 185.jl. Perry admirális; Kanagawa Prefectural Museum.
 185.l. Öt nemzet ünnepe; Kanagawa Prefectural Museum.
 186.bl. Hiroshige: „Lilaskác-virágok a víz fölött Kameidónál”, az *Edo száz létépéből*; British Museum, London.
 186.kl. Monet: Vízililiomos tó; National Gallery, London.
 186.jl. Bracquemond tája; Victoria and Albert Museum.
 186.jf. Mary Cassatt: *A leveél*; Metropolitan Museum of Art, New York, Paul J. Sachs ajándéka, 16.2.9.
 186.kf. Utamaro: Kurtuzán arcképe; British Museum.

189. II. vagy III. Andó Hiroshige fametszete Japán első bankja, a Mitsui Bank – 1873.; Kanagawa Prefectural Museum.
 190. Kobayashi Kiyochika: Weihsuwei megtámadása; Kanagawa Prefectural Museum.
 193f. Gyári bronzöntők; Popperfoto Ltd.
 193.l. II. vagy III. Andó Hiroshige: Az első vasútvonal Tókyó és Yokohama között; Kanagawa Prefectural Museum.
 196.f. Japán Földművesek Találkozója; Asahi.
 196.k. Bankesőd, 1927; Asahi.
 197. Ichijó Kunimasa: Tókyó első felhőkarcolója Japán első személyfelvonójával Ryūunkakuban, 1890; Local History Archives, Oktatási Minisztérium, Tókyó.
 198.f. Mori Ōgai; Asahi.
 198.k. Natsume Sōseki; Asahi.
 199.f. Ōta Chōu: Csallagleső asszonyok, 1936.; National Museum of Modern Art, Tókyó.
 199.kl. Hirohito császár szertartási öltözkében; Popperfoto.
 199.l. Ōsakai táncscsoport, 1931.; Asahi.
 202.f. A Konoe-kormány, 1938.; Asahi.
 203.f. Támadás Pearl Harbor ellen; The Research House/US Navy.
 205. Hiroshimai óra; Keystone Collection.
 206. Amerikai tankok; Asahi.
 207. Tókyó a háború után; Keystone Collection.
 208. MacArthur haderői Japánban; Keystone Collection.
 209. Szakszervezeti sztrájkőrés, Tókyó; Popperfoto.
 210–211.f. Hajógyári munkások, Nagasaki; Keystone Collection.
 211. Sztrájkolók és rendőrök összecsapása; Keystone Collection.
 212–213. Versenyző gyerekek; Zefa/Orion.
 214.bl. Reggeli csúcsforgalom Tókyó Shinjuku állomásán; Magnum Photos, London.
 214.j. Part a Japán-tenger mentén; Robert Harding Picture Library.
 214.bl. Személyzeti tornagyakorlat a fényképezőgépgyárban; Popperfoto Ltd.

216.jk. Sumo-birkózás, fiúk edzés előtti bemelegítése; Magnum Photos Ltd.
 216.jl. Sízók, Zefa.
 217.f. Gyönyörködés a cseresznyevirágzásban; Robert Harding Picture Library.
 217.k. Pacsínko-aszalon (flapperterem); Robert Harding Picture Library.
 217.jl. Takarazuka-revű; Magnum Photos Ltd.
 218–219. Kalligráfiaverseny gyermekeknek; Magnum Photos Ltd.
 219. Darutánc, Yasaaka-szentély; Hutchinson Library.
 219.j. Az ósók napja, Tókyói temető; Robert Harding Picture Library.
 219.kl. Egy pap gyümölcsöt ajánl fel a vízesés szellemének a Hiei-hegyen; Robert Harding Picture Library.
 220–221. Zen-templom kertje; Burt Glinn, Magnum Photos Ltd.
 222.b. Kóya-hegyi szerzetesek; Hutchinson Library.
 223.bl. Buddhista szerzetesek; John Hilleison Agency.
 223.jf. Szerencsevásárlás a templomok és a szentélyek szomszédságában; Richard Kalvar, Magnum Photos Ltd.
 223.bk. Jászerecsét hozó amulettek; Philip J. Griffiths, Magnum Photos Ltd.
 223.bl. Tenyérjósolás, Kyóto; Richard Kalvar, Magnum Photos Ltd.
 223.jl. Hadaka-matsuri, Inazawa; Richard Kavar, Magnum Photos Ltd.
 224.bl. Ünnepi játékok művészei; Philip Gordon, Reflex.
 224.jf. Óvodáscsoport számítógép-terminalókat kezel, Hutchinson Library.
 224.jl. Kereskedelmi vásár; Rene Burri, Magnum Photos Ltd.
 224.bl. Ünnepi felvonulás; Philip Gordon, Reflex.
 Az illusztrációk megtalálásához nyújtott segítségükért és utmutatásukért külön köszönettel tartozunk a következőknek: Fusa McLynn, Bodleian Library, Oxford; Izumi Tytler, Bodleian Library, Oxford; Philippa Martin, Oriental Institute, Oxford; Greg Irvine, British Museum

FÖLDRAJZI NÉVMUTATÓ

A csillaggal jelölt címszavak területi egységeket (megye, tartomány, prefektúra, járás stb.) jelölnek.

Aburatsubo É 31°35' K 131°23' 109
 Acapulco (Mexikó) É 16°51' NY 99°56' 143
 Adaka lagylodomb É 32°45' K 130°42' 35
 Adakara-hg. É 37°38' K 140°20' 18
 Adzsanta (India) É 20°30' K 75°48' 54
 Agano É 38°42' K 130°49' 133
 Agematsu É 35°47' K 137°40' 148
 Aichi* 21
 Aikawa É 38°03' K 138°16' 170
 Aizu É 37°30' K 139°57' 153
 Ajuwang-hg. (Kína) É 29°57' K 121°45' 112
 Ajutahaja (Thaiföld) É 14°20' K 100°35' 54
 Akasahi-hg. É 35°30' K 138°05' 13, 14, 143, 156
 Akan Nemzeti Park É 43°35' K 144°07' 23
 Akanabe É 35°24' K 136°44' 75
 Akaaka É 35°31' K 135°35' 148
 Akashi É 34°39' K 135°100' 33, 153, 156, 170
 Aki* 21, 170
 Akita É 39°44' K 140°05' 13, 21, 22, 59, 69, 73, 99, 148, 153, 170
 Akita* 21
 Akita-hg. É 39°56' K 140°40' 18
 Alaszka* 204
 Aleut-sz. É 57°00' 180°00' 204
 Alexandrovszk-Szahalinszki (FAK) É 50°55' K 142°12' 195

Amsterdam (Hollandia) É 52°21' K 4°54' 180
 Andaman-sz. (India) É 12°00' K 92°45' 204
 Andong (Kína) É 40°04' K 124°27' 191
 Andou (KNDK) É 39°36' K 125°42' 191
 Angkor (Kambodzsa) É 13°26' K 103°50' 54
 Ankokuj É 35°30' K 131°44' 39
 Annaka É 36°20' K 138°54' 148
 Anotsu* 170
 Ansan (Kína) É 41°06' K 122°58' 191
 Antung (Kína) É 39°40' K 124°19' 195
 Aomori É 40°50' K 140°43' 21, 22, 148
 Aomori* 21
 Arai É 34°40' K 137°35' 148
 Arai Uehara É 37°34' K 140°25' 35
 Arakan* 143
 Arakawa É 34°15' K 135°23' 75
 Araya É 37°10' K 138°48' 33
 Arima É 32°39' K 130°18' 22, 153
 Arisa É 33°12' K 129°52' 133
 Asaba É 34°42' K 138°00' 75
 Asahi É 36°50' K 137°00' 35
 Asahi-hg. É 43°40' K 142°48' 13, 14
 Asahikawa É 43°47' K 142°20' 22
 Asama-hg. É 36°25' K 138°32' 18
 Asamayama É 35°26' K 140°23' 39
 Asahikaga É 36°21' K 139°26' 22, 75, 119, 170
 Ashimori É 34°36' K 133°42' 75
 Ashino É 37°00' K 140°12' 156
 Ashizuri-fok É 32°42' K 133°00' 13
 Ashizuri-Uwakai Nemzeti Park É 32°47' K 132°30' 22
 Aso É 32°58' K 131°02' 99
 Aso-hg. É 32°55' K 131°05' 18
 Aso Nemzeti Park É 33°00' K 131°12' 22
 Asuka É 34°12' K 125°50' 54, 59, 72, 96

Baleárok, szk. (Spanyolország) É 39°20' K 2°00' 142
 Bali-sz. (Indonézia) D 8°20' K 115°07' 204
 Banda-hg. É 37°36' K 140°04' 18
 Banda-Asahi Nemzeti Park É 38°22' K 139°48' 22
 Bangkok (Thaiföld) É 13°44' K 100°30' 180, 201, 204
 Banten (Indonézia) D 6°00' K 106°09' 143
 Barcelona (Spanyolország) É 41°25' K 2°10' 142, 180
 Batavia (Indonézia) D 6°08' K 106°45' 143
 Bécs (Wien, Ausztria) É 48°13' K 16°22' 180
 Beijing (Peking, Kína) É 39°55' K 116°25' 15, 109, 142, 191, 192, 195, 201, 204, 205
 Beppu É 33°18' K 131°30' 22
 Berlin (Németország) É 52°32' K 13°25' 180
 Hingo* 21
 Bitchō* 21
 Bizen* 21
 Blagovicsenszk (FAK) É 50°19' K 127°30' 195, 205
 Bobó É 34°01' K 131°24' 141
 Bodhi Gaja (India) É 24°42' K 85°00' 54
 Bohai* 69
 Bonin-sz. É 27°00' K 142°10' 15, 18, 100, 195, 201, 204
 Bordeaux (Franciaország) É 44°50' NY 0°34' 180
 Borneo-sz. É 1°00' K 114°00' 143, 195, 201, 204
 Brüsszel É 50°55' K 4°45' 204

Brunei* 195, 201, 204
 Brüsszel (Belgium) É 50°50' K 4°45' 204
 Budapest (Magyarország) É 47°30' K 19°01' 180
 Bungo* 21
 Buzen* 21
 Bvöndön É 34°55' K 135°48' 86
 Calais (Franciaország) É 50°57' K 1°52' 180
 Calicut (India) É 11°15' K 75°45' 142
 Cape Town (Del-Afrika Köztársaság) D 33°56' K 18°28' 142
 Celebesz-szg. (Indonézia) D 2°00' K 120°30' 143, 201, 204
 Chiba É 35°38' K 140°07' 20, 21, 22, 35, 75
 Chiba* 21
 Chicago (USA) É 41°50' NY 87°45' 180
 Chichu (sziget) É 31°33' K 141°06' 141
 Chichibu-Tama Nemzeti Park É 35°50' K 138°36' 22
 Chigusa É 38°00' K 138°19' 39
 Chikugo* 21
 Chikuzen* 21
 Chiumori É 35°57' K 136°05' 75
 Chionun É 35°00' K 135°46' 146
 Chisimokutan É 44°48' K 142°44' 35
 Chōyukubō É 40°35' K 141°07' 33
 Chōkai* 59
 Chōkai-hg. É 39°05' K 140°04' 13
 Chōkōryama É 34°03' K 131°04' 41
 Chōrakun É 36°13' K 139°24' 113
 Chōrinji É 44°56' K 142°35' 35
 Chosen* / Korea
 Choshi É 35°45' K 140°50' 22 148
 Chosun É 35°00' K 125°00' 148

Cangan (Kína) É 34°12' K 108°57' 39, 54, 68, 109
 Canghai (Kína) É 24°57' K 118°32' 109
 Canghai (Kína) É 43°51' K 125°15' 195, 205
 Canghai (Kína) É 38°56' K 100°22' 68
 Canghai (Kína) É 28°10' K 110°00' 204
 Canghai (sz. / Quelport)
 Canghai (Kína) É 32°00' K 119°30' 46
 Canghai (Kína) É 31°58' K 118°50' 54
 Cucunar (Kína) É 4°23' K 124°00' 204
 Culin (Kína) É 43°53' K 126°35' 192
 Cunampo (KNDK) É 38°45' K 125°29' 192
 Canghai (Kína) É 41°06' K 121°05' 191
 Canghai (Kína) É 36°02' K 120°25' 195, 201
 Canghai (Kína) É 31°19' 191
 Canghai 39, 46
 Canghai (Kína) É 35°22' K 118°45' 68
 Canghai (FAK) É 52°03' K 113°35' 195, 201
 Canghai (Bangladesh) É 22°20' K 91°50' 143
 Canghai (Kína) É 29°31' K 108°35' 109, 204
 Canghai (KNDK) É 41°40' K 129°55' 13, 69
 Canghai (Del-Korea) É 37°34' K 127°30' 33
 Canghai É 34°40' K 135°49' 59
 Daigai Gakko-lagylodomb É 38°18' K 141°01' 35
 Daigori É 35°00' K 135°46' 146
 Daishō É 34°13' K 134°18' 146
 Daishō É 34°13' K 134°18' 146

Darwin, Australia: D 12'23 N 130°44'
 204
 Davao City: S 33°31' E 120°32' 59, 69, 100,
 105, 119
 Denpasar, Bali: S 8°14' E 115°56' E 120°38'
 141
 Deraa: S 36°50' E 140°02' 59, 73
 Deraa* 21
 Davao, Mindanao: S 32°48' E 131°27' 33
 Dew, India: S 20°42' E 70°59' 142
 Doha: S 33°52' E 132°45' 113, 159
 Dougabara: S 34°13' E 130°50' 39
 Dzakarta, Indonesia: D 6°08' E 106°45'
 204
 Dzinlin, China: S 48°53' E 126°35' 192

Kupatzele F 48°05' K 146°00' 148
Kujoh-gg E 33°07' K 131°14' 13
Kulp'ori (KNDK) E 42°20' 33
Kumamoto E 32°50' K 130°42' 20, 21,
22, 126, 148, 170
Kumamoto* 21
Kumano E 33°54' K 136°06' 59, 86, 99,
113, 146
Kunashu-uzk (FAK) E 44°15' K 146°00'
141
Kungshuang (Kina) E 42°38' K 127°12'
46
Kuni E 34°47' K 135°52' 72
Kunu* 46
Kuoan E 35°25' K 138°25' 113, 146
Kurashiki E 34°36' K 135°43' 22
Kuratsuku E 36°30' K 136°32' 75
Kure E 34°14' K 132°32' 192
Kurihaya E 36°48' K 138°26' 39
Kurigara-hago E 36°40' K 136°49' 100
Kurihashi E 36°09' K 139°40' 148
Kurikara E 36°39' K 136°50' 156
Kuri-uzk E 47°00' K 152°00' 13, 15, 18,
195, 201, 204
Kuryagawa E 39°45' K 141°04' 73, 99,
180
Kurobe E 36°55' K 137°24' 156
Kuroda E 34°34' K 135°48' 75
Kurowane E 36°51' K 140°07' 156
Kurume E 33°20' K 130°29' 22, 148, 170
Kusatsu-gg E 36°37' K 138°36' 35
Kushida E 36°41' K 137°01' 13
Kushinagara (India) E 24°58' K 84°54'
54
Kushiro E 42°58' K 144°24' 13, 23
Kutani E 36°23' K 136°37' 133
Kuwabara E 36°06' K 136°14' 75
Kuwana E 35°04' K 136°40' 148, 205
Kuro E 36°20' K 139°40' 33
Kwanalein-uzk (USA) E 10°00' K
163°20' 195, 201, 204
Kyodoman E 31°52' K 130°12' 153
Kyoto Heian E 35°00' K 135°45' 13, 20,
21, 22, 33, 59, 69, 72, 73, 86, 99, 100,
109, 113, 119, 133, 146, 148, 153, 156,
170, 205
Kyoto* 21
Kvusho* 22
Kvusho Eszak* 41
Kvusho-gg E 32°30' K 131°00' 13, 14

Lae (Papua-Uj-Guinea), D 6°45' K
147°00' 204
Lancou (Kina) E 36°01' K 103°46' 68
Lanzhou (Kina) E 39°41' K 91°10' 54
Leyte-uzk (Fulop-uzk) E 10°40'
K 124°50' 204
Liangziou (Kina) E 37°43' K 101°58'
6N
Liaojiang (Kina) E 41°16' K 123°12' 191,
192
Liatung-felsz* 191, 192
Lisabon (Portugalia) E 38°44' Ny
9°08' 142
Liverpool (N-Br) E 53°25' Ny 2°55' 180
Lofu (Kina) E 32°22' K 114°48' 54
Lolang (Kina) E 34°47' K 112°26' 39, 46
London (N-Br) E 51°30' Ny 0°10' 180
Luanda (Angola), D 8°50' K 13°15' 180
Luanshan (Kina) E 39°45' K 118°44'
192
Lonyang (Kina) E 34°47' K 112°26' 39, 46,
54, 68
Lolang (KNDK) E 38°45' K 125°45' 39,
46
Luxemburg* 180
Luzon-uzk (Fulop-uzk) E 17°50' K
121°00' 143, 204
Lyon Franciaország E 45°46' K 4°50'
180

Madagaskar-uzk (India-o) D 17°00'
K 46°10' 142
Madrid (Spanyolország) E 40°24'
Ny 3°43' 142
Machishi E 36°24' K 139°04' 21, 170
Maeda E 37°27' K 140°30' 35

Marcelle (Franciaország) E 43°18'
K 5°22' 180
Marshall-az (USA) E 10°00' K 172°00'
195, 20, 204
Masuda E 43°30' K 143°47' 33, 119
Matsubara E 34°35' K 135°33' 69
Matoue E 35°29' K 133°04' 21, 22, 126,
148, 153, 170
Matsugata Gakko E 38°19' K 141°02' 39
Matsumae E 41°28' K 140°06' 148, 153,
170
Matsumoto, E 36°18' K 137°58' 22, 41,
126, 133, 148, 170
Matvoo E 35°02' K 135°42' 59
Matsumura E 38°22' K 141°02' 156
Matsumura (Honnshu) E 35°17' K 139°37'
75
Matvaura (Kyushu) E 33°21' K 129°44'
46, 75, 105, 109
Matvayama E 35°50' K 132°47' 21, 22,
126, 148, 205
Matsuzaka E 34°33' K 136°32' 153, 170
Mazan (Del-Korea) E 35°10' K 128°35'
105
Mazampo (Del-Korea) E 35°12'
K 128°36' 192
Mecan-hg E 43°24' K 144°01' 18
Megumi E 35°28' K 133°23' 39
Mexico (Mexico) E 19°25' Ny 99°10'
143
Midway-az (USA) E 28°15' Ny 177°25'
204
Mic* 21
Mihara-hg E 34°43' K 139°23' 18
Mindera E 35°01' K 135°52' 86
Mikawa* 21
Mike E 35°01' K 130°25' 75
Mikkabi E 34°41' K 137°48' 33
Mikoshita E 35°52' K 137°58' 33
Mikumo E 35°28' K 129°59' 39
Mikuni-gg E 36°54' K 139°00' 13, 14,
156
Mikura-az E 33°54' K 139°39' 13
Milano (Olaszország) E 45°28' K 9°12'
142, 180
Mimana* 69
Mimasaka* 21
Minakuchi E 35°00' K 136°10' 156
Minamata E 32°13' K 130°23' 22
Minami-havak Nemzeti Park E 35°30'
K 144°14' 22
Minami Oyama E 37°30' K 139°28' 39
Minatogawa E 26°16' K 127°43' 33
Mindanao-az (Fulop-uzk) E 7°30'
K 125°00' 204
Minchata E 35°55' K 137°50' 35
Mingcwon, f. Nengpo
Ming kori Kina* 133, 143
Mino E 35°34' K 146°56' 148
Mino* 21
Miri E 34°30' K 132°32' 75
Mizau E 35°31' K 135°44' 100
Miyumi E 34°49' K 131°59' 153
Mito E 36°22' K 140°29' 21, 148, 153,
170, 205
Mitsu E 33°13' K 130°16' 39
Muamaya E 41°10' K 140°25' 148
Mwa* 59
Mwa E 35°04' K 136°57' 148
Miyagi* 21
Miyake-az E 34°08' K 139°33' 13
Miyako E 39°38' K 141°59' 148
Miyako-az E 24°46' K 125°16' 13
Miyasodai E 35°41' K 140°41' 39
Miyasouchi E 38°10' K 140°06' 100
Miyata E 33°43' K 130°41' 35
Miyatayama E 34°52' K 134°50' 33
Miyazaki E 31°56' K 131°27' 148, 170
Miyazaki* 21
Mizusawa E 39°10' K 141°07' 153
Mizushima E 34°32' K 133°44' 22, 100
Mogami E 38°46' K 140°31' 170
Mokoto-kagylodomb E 45°59' K 144°16'
35
Mokpo (Del Korea) E 34°50' K 126°24'
133, 192

Monsieur 21
Munshen Nemeto E 44°08' K 11°35'
180
Myokenzu E 35°00' K 135°46' 146
Myooni E 36°02' K 138°58' 146
Myorenyama E 35°22' K 132°39' 41
Myoshini E 35°01' K 135°43' 146

Na E 33°34' K 130°42' 46
Nachi* 59
Nachi-vizes E 33°40' K 135°54' 86
Nachiogawa E 31°32' K 130°24' 33
Nagai E 38°06' K 140°02' 39
Nagano E 36°39' K 138°10' 21, 22, 156,
170
Nagano* 21
Nagano E 37°27' K 138°50' 22, 148, 205
Nagoka E 34°5' K 135°42' 35, 72
Naganaki E 32°45' K 129°52' 13, 20, 21,
22, 33, 141, 143, 148, 153, 170, 204, 205
Nagasaki* 21
Nagashima E 33°08' K 130°06' 75
Nagashima* 21
Nago E 36°40' K 136°50' 156
Nagori E 35°00' K 139°54' 146
Nagoya E 35°08' K 136°53' 13, 20, 21,
22, 126, 133, 148, 156, 170
Naha E 26°14' K 127°40' 13, 21, 33, 141
Nakabayashi E 36°26' K 138°38' 33
Nakahara E 36°08' K 137°56' 35
Nakamura E 33°02' K 132°58' 119
Nakao E 31°53' K 130°46' 35
Nakatsu E 33°37' K 131°11' 153
Nakatsugawa E 35°32' K 137°30' 148
Nakayama E 38°35' K 141°10' 73
Nakayama E 34°24' K 132°30' 39
Nakono E 36°54' K 140°46' 73
Nambu E 39°38' K 141°58' 141
Nanao E 37°03' K 136°58' 119, 153
Nancung (Kina) E 28°37' K 115°57' 109
Nanhaj (Kina) E 23°09' K 113°20' 39
Nanwa E 34°40' K 135°30' 69, 72, 86
Nankaido* 59
Nanking (Kina) E 32°02' K 105°12' 109,
195, 201, 204
Nantais-gg E 36°47' K 139°29' 18
Nanzem E 35°01' K 135°48' 146
Napoli (Olaszország) E 40°50' K 14°15'
180
Napolyi Királytér* 142
Nara Heijo E 34°41' K 135°50' 20, 21,
22, 59, 69, 72, 86, 100, 112, 119, 148,
156, 170
Nara* 21
Narita E 37°00' K 105°25' 33
Narumi E 35°02' K 136°58' 156
Nasu E 37°00' K 140°07' 75
Nasu-gg E 37°08' K 139°58' 18
Nauru-az (Csendes-o), D 0°32'
K 166°55' 195, 204
Nayashi E 34°57' K 135°44' 75
Negoro E 34°13' K 135°16' 99, 133
Nemuro E 43°20' K 145°33' 23, 141
Nengpo, Mingcwon (Kina) E 29°56'
K 121°32' 69, 109, 112, 195, 205
Nezame E 35°41' K 137°38' 156
Neru E 38°34' K 139°34' 73, 100, 156
Nichiha E 34°6' K 131°50' 170
Nicobar-az (India) E 8°00' K 93°30' 204
Nie E 40°15' K 140°31' 100
Niho E 38°05' K 138°22' 75
Nihonmatsu E 37°37' K 140°26' 156
Ni-az E 34°27' K 139°18' 13
Nigata E 37°58' K 139°02' 13, 21, 22,
141, 148, 170, 205
Nigata* 21
Nigata-uksg E 3°42' K 138°56' 13
Nihama E 33°57' K 133°15' 22
Niimi E 35°00' K 133°27' 75
Niyama E 34°34' K 135°45' 41
Nikho E 36°45' K 139°37' 119, 148, 156,
170
Nikkol Nemzeti Park E 37°00' K 139°30'
21
Ninagawa E 37°33' K 140°00' 75
Nintoku E 34°34' K 135°29' 43
Nishi-az E 36°11' K 132°08' 13

Numaru-kagylodomb E 38°26' K 141°24' 35
Nushoro E 39°57' K 140°04' 73
Nutan E 37°57' K 139°05' 73
Nyikolajevszk (FAK) E 33°20' K 140°44'
195, 201

Oahu-az (USA) E 21°30' Ny 158°00' 204
Obama E 35°32' K 135°45' 119, 148, 153
Obunazawa E 3°37' K 140°22' 156
Ochiori E 35°18' K 132°29' 100
Oda E 35°55' K 136°00' 75
Odano E 39°14' K 140°50' 33
Odawara E 35°15' K 139°08' 100, 119,
126, 133, 148
Ogaki E 39°03' K 140°29' 73, 99
Oh E 35°22' K 136°36' 75
Ohshida E 38°35' K 140°25' 156
Oiso E 35°18' K 139°19' 148
Oita E 33°13' K 131°37' 21, 22
Oita* 21
Oika E 38°25' K 141°09' 73
Ojin E 34°34' K 135°39' 41
Okaki E 35°22' K 136°36' 156, 170
Okaya E 36°03' K 138°00' 22
Okavama E 34°40' K 133°54' 13, 20, 21,
22, 33, 126, 148, 153, 170, 205
Okayama* 21
Okazaki E 34°58' K 137°10' 148, 153, 205
Oketo E 43°42' K 143°35' 33
Oki* 21
Oki-az E 36°10' K 133°10' 13, 139, 59,
100, 148, 153, 170
Okunahara E 36°55' K 138°36' 35
Okunava* 21
Okunava-az E 27°00' K 128°30' 13, 15,
16, 18, 33, 109, 141, 195, 201, 204, 205
Okunava-az E 26°30' K 128°00' 13
Okuno erabu-az E 27°21' K 128°14' 13
Okunohima E 34°13' K 129°46' 39
Okuma E 38°09' K 140°54' 100
Okuni E 34°28' K 136°44' 75
Okushiri-az E 42°00' K 139°50' 13
Okuyama E 38°04' K 139°20' 75
Om E 35°08' K 136°05' 141, 156
Oma* 21, 72, 86
Omija E 35°54' K 139°39' 22, 148
Omori-kagylodomb E 35°35' K 139°44'
35
Omura E 32°56' K 129°58' 153
Omura E 33°02' K 130°26' 22
Onikirim E 38°51' K 140°36' 99
Ono E 33°10' K 131°30' 75
Onomichi E 34°25' K 133°11' 22
Oporto (Portugalia) E 41°09' Ny 8°37'
180
Osada E 35°57' K 137°17' 39
Osaka E 34°40' K 135°30' 13, 15, 20, 21,
22, 33, 41, 100, 126, 143, 148, 153, 170,
191
Osaka* 21
Osakas-uksg E 34°40' K 135°35' 13
Oshamante E 42°31' K 140°22' 22
Osima E 33°27' K 135°52' 148
Osima* 59
Osima-az E 34°45' K 139°25' 13
Osoer* 59
Osoer-gg E 41°17' K 141°03' 18
Osumi* 21
Osumi-az E 30°32' K 130°40' 13
Ota E 35°10' K 132°29' 75
Otamadai E 35°43' K 140°42' 35
Otaru E 43°12' K 141°00' 22
Otsu E 35°00' K 135°50' 21, 72, 148, 156
Otsuka E 35°31' K 139°38' 39
Owari* 21, 70
Oyama E 35°12' K 135°04' 75
Oyu kokorok E 40°25' K 140°53' 35
Ozaki E 38°37' K 141°12' 133
Ozuke E 33°35' K 130°31' 41

Port Natal (USA) D 30°44' K 30°27' 142
Praga (Cseh Kft.) E 50°05' K 16°23'
180
Puro (Del-Korea) E 36°17' K 126°54' 54
Pusan (Del-Korea) E 35°05' K 129°02'
13, 105, 109, 133, 191, 192, 195, 205

Queipart-az E 33°18' K 16°33' 69, 13,
191

Rabaul (Solomon-az) D 4°24' K 152°18'
204
Rakusan E 35°24' K 133°05' 133
Rangoon (Burma) E 16°47' K 96°10' 201,
204
Rebun-az E 45°23' K 141°00' 13
Reisanji E 34°13' K 134°33' 146
Rikuchu Part Nemzeti Park E 39°46'
K 40°00' 22
Rishiri-az E 45°10' K 111°12' 13
Rishiri-Rebun-Sarobetsu Nemzeti Park
E 45°20' K 141°12' 22
Rishakuiji E 38°20' K 140°30' 142, 180
Roma (Olaszország) E 41°53' K 12°30'
142, 180
Rouen (Franciaország) E 49°2' K 10°5' 180
Rvugado E 33°36' K 133°46' 39
Ryukyu-az E 26°00' K 126°00' 13, 15,
18, 39, 109, 191, 201
Ryūmonji E 31°46' K 130°38' 133
Ryūshakui E 38°37' K 140°26' 156

Sado* 21
Sado-az E 38°00' K 138°24' 13, 22, 39,
59, 73, 75, 99, 100, 141, 148, 153, 170
Sacki E 32°58' K 131°51' 153
Saga E 33°16' K 130°18' 21, 148, 170
Saga* 21
Sagami* 21
Sagaseki E 33°14' K 131°52' 148
Sahashe E 37°14' K 138°18' 75
Saitabawa E 41°51' K 140°42' 35
Saidaiji E 34°42' K 135°47' 59, 113, 146
Saigon (Vietnam) E 10°46' K 106°43' 143,
180, 201, 204
Saikachado F 35°41' K 139°32' 39
Saikai Nemzeti Park E 33°05' K 129°18'
22
Sakado* 49
Saint Tropez (Franciaország) E 43°16'
K 6°39' 142
Saipan-az (USA) E 14°43' K 145°36'
201, 204
Saitama* 21
Saitobaru F 32°05' K 131°24' 41
Saitobaru* 41
Saitoyama E 32°49' K 130°38' 39
Sakai E 34°35' K 135°28' 20, 22, 35, 109,
119, 148, 151, 170
Sakamoto E 36°20' K 138°43' 146
Sakanoshita E 35°50' K 136°21' 35, 148
Sakarubaka E 33°23' K 129°38' 39
Sakashima-az E 24°50' K 124°50' 13
Sakata E 36°55' K 139°51' 153, 156, 170
Sakura E 35°43' K 140°13' 148
Sakuragawa F 34°42' K 135°10' 39
Sakurai 34°56' K 132°22' 75
Sakurai E 37°49' K 140°55' 39
Sakurajima-gg E 31°36' K 130°44' 13
Salomon-az, Csendes-o D 13°00'
K 160°00' 195
Samita E 34°35' K 135°44' 41
San Francisco (USA) E 37°45'
Ny 122°27' 180
San Miguel (Fulop-uzk) E 15°40'
K 129°36' 143
San in Kagan Nemzeti Park E 35°41'
K 134°30' 22
Sahindo* 59
Santuruka E 35°45' K 140°24' 33
Sanson E 36°12' K 140°16' 113
Santivoda E 35°30' K 139°41' 39
Santuki* 21
Sanyado* 49
Saocouo (Csung Kina) E 24°51'
K 113°41' 88
Sapporo E 43°45' K 141°21' 13, 15, 20

Sensibóni E 36°30' K 139°00' 113
Sensibóni E 35°00' K 135°46' 146
Sensibóni E 37°00' K 140°05' 156
Settau* 21, 72, 86
Sevilla (Spanyolország) E 37°24' N 5°59' 142
Shandong* Shantung* 195
Shangru (Kína) E 40°00' K 116°25' 39
Shanghai (Kína) E 31°13' K 121°25' 180, 195, 201, 205
Shantou (Kína) E 23°32' K 116°39' 195, 204
Shantung* / Shandong
Shibata E 37°57' K 139°20' 148
Shibayama E 34°44' K 135°40' 41
Shibayama E 36°22' K 136°24' 39
Shibushi E 31°30' K 131°07' 100, 153
Shibuya E 35°39' K 39°42' 75
Shida E 36°03' K 140°18' 75
Shiga* 21
Shigaraki E 34°53' K 136°02' 72
Shiga-hg. E 34°17' K 145°40' 86
Shikama E 33°42' K 140°26' 46
Shikashima-sz. E 33°41' K 130°14' 105
Shikama E 38°24' K 140°49' 73
Shikoku* 22
Shikoku-hg. E 33°48' K 133°30' 13, 14
Shikotsu-Tōya Nemzeti Park E 42°37' K 143°44' 22
Shima* 21, 46
Shimabara E 32°48' K 130°20' 126, 153
Shimada E 34°50' K 138°10' 48
Shimane* 21
Shimazu E 31°48' K 131°06' 75
Shimizu E 35°01' K 138°29' 22, 205
Shimizu E 32°24' K 140°06' 14
Shimoda E 34°40' K 138°55' 141, 148, 170
Shimoda E 32°58' K 131°53' 39
Shimonoseki E 33°59' K 130°58' 22, 105, 144, 153, 170, 191, 192
Shimonoseki* 21
Shimonoseki* 21
Shirano* 21
Shiraga E 37°42' K 136°00' 86, 148
Shirai E 38°45' K 140°18' 148
Shirumachi E 36°17' K 139°01' 148
Shirube E 37°47' K 140°26' 75
Shinohara E 36°21' K 136°23' 100
Shinoyama E 35°03' K 135°08' 100
Shio E 36°58' K 136°47' 153
Shio-fok E 33°25' K 135°48' 13
Shiogama E 38°19' K 141°00' 156
Shiomi E 36°08' K 137°58' 148
Shirakawa E 37°07' K 140°11' 73, 75, 100, 119, 148, 156, 170
Shirayuki E 34°42' K 137°31' 148
Shirataki E 43°59' K 143°16' 33
Shirataraki E 38°42' K 140°03' 35
Shiretoko-fok E 44°24' K 145°20' 13
Shiretoko-hg. E 44°14' K 145°17' 18
Shiretoko Nemzeti Park E 44°10' K 145°18' 23
Shiroishi E 38°00' K 140°38' 156
Shitenobu E 34°40' K 135°32' 59, 113
Shizume E 38°44' K 140°26' 156
Shizuyama E 34°18' K 133°46' 39
Shizu E 39°34' K 141°09' 73
Shizugadake E 35°28' K 136°14' 133
Shizuoka Sumpu E 34°58' K 138°24' 21, 22, 126, 153, 170, 205
Shizuoka* 21
Shizui E 32°54' K 130°48' 133
Shindome E 34°30' K 134°17' 153
Shioakuri E 33°36' K 130°24' 113
Shioakuri E 34°02' K 135°46' 113, 146
Shioai E 38°54' K 139°50' 133, 170
Shio* 69
Sho-sz. E 44°30' K 129°20' 170
Shobuta-kagylódomb E 32°39' K 130°42' 35
Shoju E 37°24' K 136°57' 113
Shoju E 35°50' K 139°49' 156

Sugaiaka E 36°33' K 137°08' 33
Sugaura E 35°26' K 136°10' 75
Sugikubo E 36°45' K 138°12' 33
Sugimoto-dera E 35°14' K 139°43' 146
Sugō E 35°32' K 130°30' 39
Suisenji E 36°13' K 138°46' 146
Sujin E 34°35' K 135°52' 41
Sukagawa E 37°15' K 140°21' 156
Suna E 34°38' K 135°07' 156
Sumiyoshi E 34°37' K 135°30' 59
Sumpu / Shizuoka
Sunahama E 37°05' K 139°20' 39
Sunomata E 35°18' K 136°40' 100
Suō* 21
Suruga* 21
Suwa E 36°02' K 138°09' 39, 148
Szahalin, Karafuto-sz. (FAK) 50°00' K 137°00, 13, 15, 18, 33, 141, 195, 201, 205
Szándcs (India) E 23°38' K 77°42' 54
Szardina-sz. (Olaszország) E 40°00' K 9°00' 142, 180
Saenpéttervár (FAK) E 59°35' K 30°25' 180
Szvetlia sz. (Havszország) E 37°30' K 14°00' 142
Szingapúr* 201
Szingapúr E 1°20' K 103°50' 143, 180, 204
Szandzsun (É.-Korea) E 40°04' K 124°25' 191, 192
Szofala (Mozambik) D 19°49' K 34°52'
Szovetszkaja Gavan (FAK) E 48°58' K 140°19' 205
Sadal (Del-Korea) E 37°30' K 127°00' 15, 109, 133, 191, 192, 201, 204, 205
Szencou (Kína) E 31°2' K 102°45' 39, 191
Szencou (Kína) E 31°55' K 120°00' 143, 201, 204
Szumatra E 2°55' K 102°00' 143, 201, 204
Szuncou (Del-Korea) E 34°56' K 127°28' 133
Szung kor Kína* 112
Szvatos (Kína) E 23°23' K 116°39' 201
Tachikaru Shunai E 44°00' K 143°33' 33
Tachikawa E 42°36' K 140°30' 33
Tachitoge E 36°08' K 137°55' 156
Taga E 38°20' K 140°58' 59, 69, 73, 99, 100
Tama E 34°32' K 133°46' 156
Tainan (Taiwan) E 23°01' K 120°14' 109, 143
Taishōji E 36°18' K 136°19' 156
Tajidan (Kína) E 37°50' K 112°30' 68, 109
Tajpei (Taiwan) E 25°05' K 121°32' 15
Tajping-hg. (Kína) E 29°47' K 121°37' 112
Tarshakkyó E 34°53' K 133°14' 35
Taiwan, Formosa-sz. (Azsia) E 24°00' K 121°00' 13, 15, 69, 109, 143, 191, 15, 201, 204
Tama E 37°11' K 139°46' 33
Tama* 21
Takada E 33°33' K 131°27' 75
Takahashi E 31°30' K 130°20' 39
Takamatsu E 34°21' K 134°02' 13, 21, 22, 33, 126, 133, 148, 153, 205
Takamatsuzuka E 42°27' K 135°49' 41
Takamekudo E 33°39' K 140°01' 35
Takasaka E 36°20' K 139°00' 22, 148
Takata E 37°07' K 138°14' 148
Takatsuki E 34°50' K 135°35' 153
Takehana E 33°43' K 130°36' 41
Takehara E 34°40' K 134°55' 39
Takikawa E 33°35' K 141°55' 22
Taku E 33°18' K 130°0' 133
Takusan (Kína) E 39°46' K 123°40' 192
Talian (Kína) E 38°49' K 121°48' 191, 192
Tamadaki E 34°49' K 136°14' 75
Tamatsukuri E 38°31' K 140°49' 73, 100
Tambo* 21, 72

Tara E 35°28' K 135°48' 75
Tarakan-sz. (Indonézia) E 3°20' K 117°38' 204
Tarawa-sz. (Gilbert-azk.) E 1°25' K 173°00' 204
Tareyanagi E 40°35' K 140°34' 39
Tarukishi E 42°36' K 140°30' 33
Tarumae-hg. E 42°44' K 141°24' 18
Tasuciao (Kína) E 40°36' K 122°33' 192
Tasman-sz. (Ausztrália) D 42°00' K 147°00' 195
Tatewa E 33°54' K 130°55' 39
Tatung (Kína) E 40°10' K 113°13' 109
Tazawa E 36°55' K 138°44' 33
Tengcsou (Kína) E 37°30' K 122°05' 46, 69
Tenjinbashi E 33°50' K 130°53' 35
Tennōzan E 36°58' K 140°31' 39
Ten 6 E 33°59' K 131°57' 39
Tenryū E 35°01' K 135°41' 113, 146
Tiencau (Kína) E 39°07' K 117°08' 191, 192, 205
Tientai-hg. (Kína) E 29°09' K 121°02' 69, 112
Timor-sz. (Indonézia) D 9°30' K 125°00' 143, 195, 204
Toba E 34°29' K 136°51' 148
Tochigi* 21
Tódaiji E 34°41' K 135°51' 59, 75, 86, 99, 113, 146
Todorogi-kagylódomb E 32°43' K 136°18' 35
Tofukui E 34°59' 135°47' 113, 146
Togariishi E 36°00' K 138°29' 35
Togō E 35°25' K 133°44' 75
Tōhoku* 22
Toma E 38°41' K 141°12' 156
Tōri E 34°59' K 135°45' 86, 146
Tokachi-hg. E 43°27' K 142°41' 18
Tōkaidō* 59
Tokawa E 39°24' K 141°13' 39
Tokoro-kagylódomb E 44°07' K 144°04' 35
Tokorogawa E 43°30' K 143°53' 33
Tokuno-sz. E 27°40' K 129°00' 13
Tokushima E 34°03' K 134°34' 21, 22, 100, 148, 170, 205
Tokushima* 21
Tokutan E 39°31' K 141°10' 73
Tōkyō Edo E 35°42' K 139°46' 13, 15, 20, 21, 22, 33, 35, 126, 148, 156, 170, 195, 201, 204, 205
Tōkyō* 21
Toledo (Spanyolország) E 39°52' N 4°02' 142
Toma 46
Tomakomai E 42°39' K 141°33' 22
Tomita E 35°07' K 136°54' 75
Tomomo E 35°36' K 137°55' 75
Tone E 36°47' K 139°02' 75
Tongking* 201
Tongne (Del-Korea) E 35°11' K 129°05' 133
Torii E 36°00' K 137°49' 148
Toro E 34°58' K 138°25' 39
Tosa* 21, 170
Toshima E 35°46' K 139°50' 75
Tōtōmō* 21
Tottori E 35°32' K 134°12' 21, 22, 148, 153, 170
Tottori* 21
Towada Hachimantai Nemzeti Park E 40°36' K 140°50' 22
Toyama E 36°42' K 137°14' 21, 22, 126, 148, 153, 170, 205
Toyama* 21
Toyoban E 34°46' K 137°22' 205
Toyakawa E 34°50' K 137°26' 22
Tozando* 59
Tōru E 33°53' K 130°52' 75
Truk-sz. (USA) E 7°12' K 151°18' 195, 201, 204
Tsu E 34°41' K 136°30' 21, 22, 148, 170, 205

153, 170, 191, 192, 201
Tsutsumi E 34°08' K 129°10' 105
Tsurano E 34°29' K 131°45' 148
Tunghar (Kína) E 44°35' K 118°49' 39
Tunghuang / Kacson (Kína) E 40°28' K 94°47' 68
Turfan (Kína) E 42°55' K 89°06' 54
Ubayama E 35°40' K 140°00' 35
Ueda E 36°27' K 138°13' 148, 170
Ueno E 34°45' K
Uj-Britannia-sz. (Pápua-Uj Guinea) D 6°00' K 150°00' 195
Uj-Irora-sz. (Pápua-Uj Guinea) D 2°30' K 151°30' 195, 204
Uj-Georgia-sz. (Salamon-azk.) D 8°11' K 160°30' 204
Uj Guinea* 195, 201, 204
Uj-Helndak-azk. (Csendes-o.) D 16°00' K 162°00' 195, 204
Uj Kaledonia-sz. (Franciaország) D 21°30' K 165°30' 195, 204
Uj E 34°54' K 135°48' 86, 100
Ukita E 32°06' K 131°10' 75
Ulung-sz. (Del-Korea) E 37°33' K 130°51' 13
Ulsan (Del-Korea) E 35°32' K 129°21' 109, 133
Umataki E 37°36' K 138°47' 35
Umekita E 32°13' K 130°39' 133
Ungani E 36°52' K 140°14' 156
Unzen-Amakusa Nemzeti park E 32°35' K 130°18' 22
Uraga E 35°15' K 139°42' 141, 142, 153
Urawa E 35°52' K 139°40' 21
Urgo E 34°47' K 137°20' 39
Urwaru E 34°35' K 135°30' 39
Uryōdo E 34°35' K 135°54' 39
Ura Hachiman E 33°31' K 131°20' 59, 99, 113
Ushigakubi E 37°10' K 138°13' 39
Ushihara E 36°00' K 136°3' 75
Ushikawa E 34°41' K 137°25' 33
Ushing E 42°33' K 140°48' 18
Usui E 36°21' K 138°37' 148
Usuki E 33°07' K 131°48' 153
Uto E 32°41' K 130°38' 153
Utsukushima E 34°16' K 132°18' 59
Utsunomiya E 36°40' K 139°52' 13, 21, 22, 100, 119, 140, 148, 153
Uwa E 33°21' K 132°30' 75
Uwaba E 32°03' K 130°30' 33
Uwajima E 33°13' K 132°32' 22, 126, 148, 205
Uwanodai E 38°00' K 140°50' 33
Varso (Jangyelország) E 52°12' K 2°00' 180
Vatikan Állam* 142
Vejharvet (Kína) E 37°30' K 122°04' 191, 195
Vej-Kína* 46
Velence (Olaszország) E 45°26' K 12°20' 142, 180
Vencou (Kína) E 28°02' K 120°40' 204
Vilnius (Litvánia) E 54°40' K 25°19' 180
Vlagyivszk (FAK) E 43°06' K 131°50' 13, 15, 192, 195, 201, 204, 205
Volcano-sz. E 24°34' K 141°17' 15
Vonszan (Észak-Korea) E 39°07' K 127°26' 75
Wa* 46
Wada E 6°12' K 138°13' 148
Wafu E 33°00' K 130°48' 119
Wajma E 37°23' K 136°53' 148
Wakamatsu E 37°30' K 139°58' 126, 170
Wakanoura E 34°12' K 135°12' 156
Wakasa* 21, 66
Wakayama E 34°12' K 135°10' 21, 22, 148, 170, 205
Wakayama, 21
Wake-sz. (USA) E 18°26' K 168°00' 195, 201, 204

Yamadadera E 34°30' K 135°50' 99
Yamagata E 38°16' K 140°19' 21, 22, 148, 10
Yamagata* 21
Yamagawa / Yamakawa
Yamaguchi E 34°10' K 131°28' 21, 119, 153
Yamaguchi* 21
Yamakawa / Yamagawa E 31°12' K 130°39' 109, 148, 153
Yamaki E 35°01' K 136°54' 39
Yamamoto E 35°21' K 136°30' 99
Yamanaka E 36°14' K 136°23' 156
Yamanashi E 35°44' K 138°33' 22
Yamanashi* 21
Yamanoshita E 32°44' K 130°37' 41
Yamanouchi E 35°20' K 139°32' 75
Yamashina Honganji E 34°59' K 135°50' 119
Yamashiro* 21, 72, 86
Yamatai, 46
Yamoto* 21, 46, 72, 86
Yamasa E 44°58' K 142°33' 35
Yamazaki E 34°53' K 135°41' 133
Yamazoe E 33°01' K 130°28' 41
Yanagida E 35°43' K 138°49' 35
Yano E 34°51' K 134°32' 75
Yao E 34°38' K 135°36' 153
Yap-sz. (USA) E 9°23' K 138°29' 201, 204
Yanga-hg. E 36°21' K 137°39' 13, 118
Yasaka E 35°00' K 135°47' 59
Yashima E 34°21' K 134°06' 100
Yashiro / Yatsushiro
Yasumibe E 35°06' K 138°51' 33
Yatsushiro / Yashiro E 32°30' K 130°37' 22, 75, 133, 148, 153
Yawata E 33°00' K 132°56' 153
Yayoi E 35°39' K 139°46' 39
Yinago E 35°27' K 133°20' 148
Yokkaichi E 34°58' K 133°38' 22, 205
Yokohama E 35°28' K 139°28' 13, 20, 21, 22, 33, 35, 180
Yokokurayama E 33°33' K 133°25' 100
Yokomachi E 37°52' K 139°35' 33
Yokota Kawahara E 36°38' K 138°11' 100
Yokote E 39°20' K 140°31' 126
Yokoyama E 35°48' K 139°16' 75
Yonegamori E 39°26' K 140°20' 33
Yonezawa E 37°56' K 140°06' 22, 148, 153, 170
Yori E 39°23' K 140°04' 73
Yoshida (Hokkaido) E 43°36' K 144°00' 33
Yoshida (Honsho) E 35°01' K 135°47' 59, 148, 156
Yoshida (Shikoku) E 33°17' K 132°32' 141
Yoshima E 36°56' K 140°53' 75
Yoshimi E 36°10' K 139°29' 41
Yoshino E 34°24' K 135°54' 86, 156
Yoshino* 59
Yoshino-Kumano Nemzeti Park E 34°17' K 136°00' 22
Yoshizaki E 36°10' K 136°20' 119
Yūbetsu E 44°14' K 143°32' 33
Yudono E 38°42' K 140°00' 59
Yuge E 34°39' K 135°38' 72
Yugenoshima E 34°18' K 133°12' 75
Yugui E 35°20' K 139°19' 146
Yūu E 39°01' K 139°56' 75
Yūsu E 33°42' K 130°26' 39
Yūzu E 31°36' K 131°23' 153
Zanzibar-sz. (Tanzánia) D 6°00' K 39°20' 142
Zao-hg. E 38°09' K 140°26' 18
Zavaragi E 38°21' K 140°56' 33
Zegonkó E 32°38' K 130°41' 41
Zendōji E 33°18' K 130°30' 113
Zenkōji E 36°38' K 138°10' 100, 113, 146, 148
Zentsūji E 34°14' K 133°47' 146
Zōōji E 35°40' K 139°46' 146

A dőlő betűs oldalszámok képre vagy képaláírásra hivatkoznak. A japán neveket japán rend szerint adtuk meg, azaz a családnevet követi a személynév

Abe család 97, 98, 98
Abe folyó 38, 40
adózás

Heian-kor 72, 74, 75–76; Kansei-reformok 139; *kohodaka-szi* (rizshozam-rendszer) 134, 145; középkor 104, 108; Kyōhō-reformok 139; Meiji-restauráció 176–77, 181, 188; Nara-korszak 63, 63; *ritsuryō* törvénykönyv 63, 63; *shōen* (magánbirtok) 74, 75–76; Taika-reform 59, 61; Tokugawa-bakufu 138, 139, 140, 144; Toyotomi Hideyoshi reformjai 133, 134, 140; városi *hanuromono* 120
agyagművesség, kerámia 160, 160, 161
Arita-porcelán 160; *dōgi* (rituális szobrocskák) 34, 36; Edo-kor 160; égető-kemencék 15; Haji majolika 40; *hanwa* 38, 43, 43, 44, 48; japán művészet befolyása 186; Jōmon (kőelmintás) 32, 34, 34, 36, 160; Kamegaoka-stílus 34; kínai 120; kínai hatás 160, 160; koreai hatás 119, 133, 160, 160; Kutani-kerámia 28, 160; Kyūshū 30; középkor 119; Nara-korszak 160; raku 120; rituális használat 34, 36, 40; tea-szertartás 120, 151, 155, 160, 161; Umatake-édeséyek 34; *tsuchi* esztétika 152, 160, 161; Yayoi 38, 40, 160

Aichi prefektúra 20, 26
ainuk 23, 23, 36, 36, 37, 37
Aizu Wakamatsu 169, 171
Akamatsu barcos nemzetiség 127
Akashi régészeti lelőhely 34
Akechi Mitsuhide 132, 132, 133
Akechi prefektúra 20, 25
Alcock, Sir Rutherford 186
Alkotmányozási Mozgalom védelme 199
állampolgárság meghatározása 21
állatok 12, 32, 34, 44
szent 117
Amagasaki 23
Amakusa Shirō 137
Amatara Ōmikami (Napiotennō) 32, 44, 50–51, 52, 117
Amida (Amitábhá) Buddha 55, 64, 83, 90–93, 92, 93, 94, 94, 95, 110–11, 111, 114, 117, 117
Andō Hiroshige 157, 186, 187
Anti-Komintern Paktum (1936) 202
Antoku (császár) 98, 101, 101
Anyamehvilág-(Taizōkai)-mandala 88, 88, 117
Aomori 31
Aomori prefektúra 25
Arai Hakuseki 137, 138
Arawake-sztrá 57, 66, 67
Arawake-régió gazdasági fejlődésének korszakai
saikō (Kōshōmō-saiki-ō-kyō) 67
Arima gyógyfürdő 27
Asahi napilap 198
Asai 106
Asakura 106
Asama-hegy 12, 139
Ashikaga Takauji 105
Ashikaga Yoshiaki 106, 132
Ashikaga Yoshimasa 106, 106
Ashikaga Yoshimitsu 105, 108, 123
Ashikaga Yoshinori 105
Ashikaga-sōgunátus 105, 108, 110, 118, 122, 132, 132
vége 132, 132

Aso-begy, 12, 29–30, 30
Aso Nemzeti Park 29–30, 30
Asuka-időszak 59–60, 60, 61, 61, 72
Atami gyógyfürdő 27
atomenergia 14, 19, 20
Awa tartomány 29
Aya-nemzetiség 44
Azuchi-Időszak 120, 126, 148, 149
Azuchi-Momoyama-kor 1. Momoyama-

bányászat és ásványok 19–20
Bauer, Leopold 187
be (foglalkozási csoportok) 44–45, 46, 61
„Beke alkotmány” 207, 208
Béke megőrzési törvény (1925) 198
Beppu gyógyfürdő 27
Bonin (Ogasawara) -szigetek 12, 25
vulkáni iv 19
boshin felkelés 168, 169, 171, 171
Bracquemond, Félix 186
Bu (király) 46
buddhizmus (Buddha útja) 48, 52, 54–59, 60, 66
abhidharma 54, 57; Amida (Amitábhá) 55, 64, 83, 90–93, 92, 93, 94, 94, 95, 110–11, 111, 114, 117, 117; Ashura 66; bevezetése Japánban 46, 54–56, 54; Bodhisattvák 55–56, 57, 67, 88, 113, 114, 117; Dainichi 117; *dharma* 54; Edo-kor 147; ezoterikus 83, 86, 87, 88, 89, 90, 115; és földművelés 15; Fudō Myōō 115; Fuji Fuse Nichiren-fanatikusok 114, 136, 147; harc Oda Nobunaga ellen 132; harcok támogatása 119; Heian-kor 83, 85; *koji* *nijaku* 83; Hosszú iskola 56, 66; jelenkori Japán 222; Ji (Az üdvözülés Ideje) iskola 93, 111, 113; Jizō 115; Jōdo Shinshū (Igazi Tiszta Föld) iskola 93, 110, 111, 113, 132; Jōdoshū (Tiszta Föld iskola) 70, 93, 110–11, 113, 121; Jōjitsu iskola 66; Kamakura-kor 113; Kannon 56, 113, 115, 147, 223; *karma* 54, 57, 67, 83, 90; katona szerzetesek (*sōhei*) 72, 87, 90, 98, 104, 105, 116; Kegon iskola 52, 66, 114; kolostorok és zárdák 56, 57, 57, 64, 65, 65, 67, 72, 85–86, 87, 90, 110; középkor 104, 110–11, 111; Kushi iskola 66; földbirtokok és adóberletek 63, 75, 87, 104, 116, 117, 136; *Lōtusz-felkelés* (*kokke* *ikki*) 114; Mahayana 54, 54, 55–56, 57, 57, 77, 114; Maitreya 55, 87, 115; mandalák 58, 88, 89, 89, 117; Mantrayana 87; művészetek támogatása 119–120; Nara-kor 65–66; Négy Nemes Igazság 54; Nichiren iskola 86, 113, 114, 117; Nemes Nyolcérthő Övény 54, 57; Ōt Hegy (*ōsan*) rendszer 115; panteon 55; paradicsom és pokol 94, 94, 95; politikai kapcsolatok 63, 66, 71, 72; rinzaizen 113, 114–15, 119; Rinzaizen-kolostor 40; Ritsu iskola 66; Sanron iskola 66; Shingon (Igazi szó) iskola 70, 71, 72, 85, 85, 86, 87–90, 87, 88, 89, 113, 116, 117; shintō 58–59, 117; Shōtoku Taishi 56–57, 58; Sōka Gakkai Nichiren buddhizmus 114; *stairak* 54, 54, 57, 66, 93, 110; szertartások 63, 67, 89, 90; Taimitsu 86; *tariki*-övény 110; tendai iskola 70, 72, 83, 85–87, 85, 90, 113, 114, 116, 117; *theravada* 54, 54, 55, 57; Tōmitsu 86; udvari oltárak 67; *Vairocana* (Dainichi Nyorai) 55, 65, 66, 67, 88, 88, 89; *renpa* (kolostori szabályok) 54, 57, 114; zen iskola 110, 113, 114–15, 115, 117, 119, 120, 121, 121, 122, 122, 123, 145, 149, 153–54, 222
bunraku színház 119, 124, 124, 125, 155
bunrakuin kisebbségi csoport 21
bushi 1. szamurái
Byōdōin Ujiiban 92, 92, 93

Cao Kange (Zao gansen) sz.
Capron, Horace 23, 23, 181
Casatt, Mary 186
Chaya Shirojiro 140
Chiba 20
Chiba prefektúra 25
Chikamatsu Monzaemon 155
Chingai 93
Chishima vulkáni karej 19
Chōkai vulkáni karej 19
Chōshū 139
Meiji-restauráció 168, 169, 171, 171.

206; Hirohito lemond isteni mivoltáról 206; Jimmu, a legendás ō 32, 51; középkor 106–07; Meiji-restauráció 168, 173; modern alkotmány 136; a régenség időszaka 73–74; szertartások 63; Tokugawa-sōgunátus és 136, 145
Csendes-óceán 15, 17, 19, 19
Csendes-óceáni háború 12, 203, 204
Japán területi veszteségei 12
Csetun (Zhidun) 92
Csang Csiesi (Csang Kai-nek) 199, 200, 202
csing-japán háború (1894–95) 31, 190, 190, 194, 200
Hármas intervenció 190, 190
Csue Kungcō (Que Gongcō) 91
Daiō 44
Daianji-kolostor 65
Daigo (császár) 74
Daigoji Sambo'in kolostor 116
daimyō (feudális földesúr) 15, 21, 106, 106, 109, 110, 127, 132
éves udvari szolgálat (*sankin kōtai*) 110, 135, 147, 149; *fu* 136; Meiji-restauráció 171, 172, 173; katonai szolgálat 135–36; Tokugawa-sōgunátus és 134, 135, 136, 144, 145–46
Dainichi (Buddha) 88, 88, 117
1. még *Vairocana*
Daisetsu-hegyvonulat 14, 23
Daitokuji 121, 149
Daitokuji Ikkyū Sōjun 115, 150
dannourai csata 98, 101, 101, 105, 131
daruma-babák 159, 163
Date Masamune 25, 137, 143
Dazai 62
Degas, Edgar 186, 186, 187
Dejima-sziget 30
Délnyugat-Japán 19, 19
Dengyō Daihi 1. Saichō
Dewa Hármon Hegye 116
Dōgen 86, 113, 115
dōgi (rituális szobrocskák) 34, 36
dohány bevezetése 152, 153–54, 154, 155
Dōkyō-eset 65, 67, 73
dōtoku (bronzharangok) 38, 40, 41
Dulles, John Foster 210

Echigoya szárazárak áruház 147
Edo (később Tōkyō) 14, 20, 135, 147
engedélyezett negyed 164; 18. század második fele és 19. század eleje 157; vár 135, 135;
Edo-kor 132–66
agyagművesség 160; *daimyō* 135; föld-és adófelbecsülés 133, 134; gazdaság 110, 140–47; Japán egyesítése 132–34; kabuki színház 154–55; külföldi behatolások 147; mindennapi élet 158, 158, 159; műveltség 157; népszerűség 110; népi kultúra a késői időszakban 157; tájékoztatás és közlekedés 149; paraszti-felkelések 141, 144; *sankin kōtai* (váltott szolgálat) 110, 135, 147, 149; *sumairō* 136; 146; Tokugawa-sōgunátus 1. Tokugawa-sōgunátus 134–36; vallás 147; várak 126, 126, 127, 149; védelem és szabályozás 155;
éghajlat 17–19, 17
haui (esős időszak) 18; Hokkaidō 23; Honshū 26; Okinawa 31; a tenger jelentősége 15
Ehime prefektúra 29
Eige monogatari (A dicőség története) 174
Eijisai Masayoshi 162
Eisai 86, 113, 114, 114
Eison Shien 116
Emishi 1. ainuk
En no Gyōja 52
Enchin 86
energia
fogasztás 14; import 14, 17, 19; nukleáris 14, 19, 20; erőforrások 19–20
Ennin 86
Enomoto Takeaki 171
Enryakuji-kolostor 58, 72, 74, 85–87, 90.

Európa
és a középkori kultúra 118; és a Momoyama-kultúra 152–53, 154; kereskedelem 30, 140–41, 141, 184
export 17, 29
1. világháború 196; gépkocsik és kerékpárok 26; kerámia 160; Meiji-Japán 193, 194; tea 193, 194; textil 193, 194
Ezo törzsek 72, 74, 96
1. még ainuk
Ezochi 1. Hokkaidō
fadúcok nyomtatás (*akidyō-e*) 131, 155, 156, 156–57, 158, 164, 165, 166, 178, 183, 184, 186, 187, 192, 193; nyugati kiállítások 186, 186; Torii iskola 158
Fehér Lótusz Társaság 92
fennművészet 42
dōtoku (harangok) 38, 40, 41; Yayoi és kofun kori tükrök 45; Yayoi-kultúra 38, 38, 39, 40–41
festészet 78, 102, 103
Genji regénye 81; Haboku stílus, 20; Heian-kor 98; *temoto*-rendszer 155–56; Kanō iskola 119, 120, 126, 149; középkor 118, 119, 120; *Lōtusz-sztrá* 85; Momoyama-kor 149; *Mongol betörés* képtekercsek 102, 107, 118 Nihonga iskola 198; nyugati hatás 157, 198; paradicsom és pokol ábrázolási 94, 94, 95; Rimpia iskola 156; shintō 117; Tokugawa-időszak 145; Tosa iskola 119, 139, 145; tus 115, 119, 120, 145, 149; Yamato-stílus 81, 149, 156; wabi esztétika 152; zennel kapcsolatos 113, 115, 120
folyók 14, 19
föld
földjuttatási rendszer 75–76, 104; kiigazítás 28, 29, 29, 75–76, 87, 138, 144; *kohodaka-szi* (rizshozam-rendszer) 134, 145; *kohakuryō* (állami földbirtok) 74; kolostoroknak és templomoknak ajándékozott 63, 75; középkori földbirtokok 107, 108; Meiji-restauráció adóreformja 176–77, 181, 188; *myōshu* (dinasztikus földek) 44; *shōen* (magánbirtok) 21, 73, 74–76, 74, 87, 96, 104, 105, 107, 108; a Szövetséges Erők Legfőbb Parancsnokának reformja 207; Toyotomi Hideyoshi reformjai 113, 134, 140
földművelés 24
állattenyésztés 15; buddhizmus és shintō 15; éghajlat 17–19, 17, 18; gabonafélék 15; geológia és talaj-szerkezet 19, 19, 34; Gunai-felkelés 141; Hokkaidō 13–24, 23, 24; Honshū 25, 26, 28; hordalékos síkságok 14; irtás-és égetéses földművelés 39; Japán Földművelés Találkozója 196, 197; Jōmon-kor 36, 39; Kantō-síkság 26; középkor 107, 106, 110; Meiji-restauráció 177, 181, 183; A *mezőgazdasági erők* *levegője* (Nōgyō senho) 144; mezőgazdasági földek elvesztése 21; nyugati módszerek 23, 23, 207; ontózis 38, 42; rizstermesztés 12, 15, 18, 25, 26, 36, 38, 39, 42, 134, 144; Taika-reformok 61; Tokugawa-sōgunátus 141–42, 143–44; védelme 22, 215; Yayoi-kultúra 34, 36, 39, 41
földregés számlák 196, 197
földregés és földmozgások 12, 19
földteremtő mitosz 12, 48, 50
Franciorság
Hármas intervenció 190, 190, 200
francia-porosz háború 175
Frois, Luis 126, 149
Fudō Myōō 115
Fuji-Hakone – Izu nemzeti park 25
Fuji-hegy 12, 14, 25, 116, 117, 147, 157
fujigawai csata 101
Fujiwara Fuhito 58, 72, 73
Fujiwara Fusaaki 73
Fujiwara no Kōshō 72, 74, 85–87, 90.

Fukui barlang 34
Fukui prefektúra 26
Fukuoka 29, 31
Fukushima prefektúra 25
Fukuzawa Yukichi 170, 177, 182, 189
A *civilizáció elméletének hővonalai* 178–79; „Tanulásra biztatás” 178
Furuta Oribe 155
fushimi csata 171
Fushimi vár 126, 149
futatsuyamai sírbolt
Fülöp-szigeteki tabla 19, 19

Ganjin (Jianzhen) 65, 66, 69
Gankōji kolostor 65
Gautama Siddhārta 54
gazdaság
bankok és postai takaréktársaság 188, 189; Edo-kor 110, 140–47; európai kereskedelem 109, 138; „földregés-számlák” 196, 197; iparosodás 1. ipar; *keiretsu* ipari ágazatok 208; kereskedőcéhek 108, 109; – és a kereszténység 109; *kohodaka-szi* (rizshozam) rendszer 134, 145; – és a koreai-háború 209; középkor 108–110, 108; a II. világháború után 208, 207–11, 207, 210; a modern gazdaság meg-alapozása 188, 193–94; Momoyama-korszak 140; munkaszervezés 208, 209, 210; nagy gazdasági válság 197, 200; Nara-kor 62; nemzetközi kapcsolatok 109, 110; a pénzgazdaság elterjedése 145; pénverés 1. pénz; Tokugawa-sōgunátus 138, 140–47; a világháborúk közötti évek 196–97, 196, 197, 200; *san-hatsu* társaságok 196, 197, 206, 208, 208
Gemmyō (császárnő) 62
Gemppei-háborúk 101
Genji I. Minamoto-nemzetiség 97
Genji regénye (Genji monogatari) 70, 74, 78, 80–82, 81
Genroku-korszak 130, 155–157
Genshin 86, 94
A *Tsuta Földön való utazásának* (Ōji *yōshū*) 93, 95, 95, 111
geológia és talajszerkezet 19, 19, 34
Gifu prefektúra 26
gigaku színház 68
Gion *matsumi* 224
Go-Daigo (császár) 105, 112, 122
Go-Ichijō (császár) 74
Go-Mizunoo (császár) 118, 136
Go-Shirakawa (császár) 74, 101, 102, 105
Go-Toba (császár) 105, 114, 118
Goncourt, Edmond de és Jules de 186
gregorián naptár 180
Grew, Joseph 204
Gumma prefektúra
Gunai felkelés 141
Gyémántvilág (Kongōkai) mandala 88, 89, 117
Gyōki 67

Habomai-sziget 24
Hachiman kultusz 52, 53, 83, 113, 117
Hachiman Tarō 98
hadakozó tartományok kora 106
hadisereg
1. még hadviselés
Hadiföldiskola 188; sorozás 83, 96, 96, 175, 177, 180, 188; a Szövetséges Erők feloszlatták 206; helyiségek 20, 96, 112; vezérkari rendszer 188; birodalmi Japán 188; Császári leirat a katonákhoz és a tengerészekhez (1882) 188; a Meiji-restauráció törvényei a kötelező katonai szolgálatról 175, 177, 180; *sumuraj* (*bushi*) 96–97, 98, 98, 102, 102, 103, 104, 107; Őnvédelmi Iroda 207; katona szerzetesek (*sōhei*) 72, 87, 90, 98, 104, 105, 116; Tokugawa-sōgunátus 98
hadviselés
1. még hadseregek
fegyverek és páncélat 102, 116, 136, 137; harci művészetek (*bu*) 103, 107–08, 163; a harcok stíla” (*bushidō*)

Hakamata regészeti lelőhely
Hanazono (császár) 118
hamis 38, 43, 44, 48
Hanshin ipari övezet 28
Hara Kei (Takashi) 196, 199
Hara vár 137
harci művészetek (bu) 103, 107–108, 163
Hármas intervenció 190, 190, 200
hároméves háború 97
Harris, Townsend 168, 171, 184
Hasegawa Tōhaku 149
Hasekura Tsunenaga 143
Hata-nemzettség 44
Hata nem nagyszéri (ee ja nai hai) mozgalm 144, 157, 168
Hayashi Razan 157
hegyek 12, 14
és éghajlat 18; hegyi aszketizmus 83, 87, 116, 117; szent hegyek 15, 25
Heian-kor 21, 70–101
arisztokrácia élet 78–80; buddhizmus 72; Fujiwara-korszak 72–74; harcosok jellemzése 96–103; irodalom 70, 74, 76, 76, 78, 78, 79–83; kerttervezés 122; késői 104, 111; kultúra 76, 78–83; régenség időszaka 74; vallás 72, 83, 85–93, 111; visszavonult (kolostori) kormányzás 74
Heian-kyō (később Kyōto) 15, 67, 70, 71, 71, 72, 72
Heiji-kyō 59, 62, 62, 65, 66, 70, 71, 72
Kasuga-szentély 58, 58, 72, 74, 117
Heiji-lázadás 98, 101, 103
Heike I. Taira-nemzettség 97
Heike regénye (Heike monogatari) 98, 98, 101, 101, 105, 119
bővízforrások 12, 14, 27
Hidaka-hegyvonulat 14
Hiei-hegy 83, 85, 219, 222
Himeji vár 126, 127
Himiko (Yamatai samánkirálynője) 45
Hiraga Gennai 157
Hiraizumi 98
Hirohito (császár) 169, 199, 205
Iemond isteni mivoltáról 206; megadási dekrétum 205
Hirosawa Saneomi 169
Hirose folyó 25
Hiroszima 31
atomcsapás 28, 204, 205, 206
Hiroszima prefektúra 28
Hiroszima Moronobu 131
hō rang 65
Hōgen-lázadás 98, 101
Hōtō Takatoki 112
Hōtō Tokimune 105
Hōtō-nemzettség 52, 105, 108, 118, 133, 133, 151, 152
Hōtōji-kolostor 74, 93
Hōkaidō 12, 13, 14, 16, 23–24, 23, 24
éghajlat 17, 18; erdőség 15; Fejlesztési Iroda 13; népesség 23
Hōkōji-kolostor 67
Hōkōji (Asukadera) 56
Hōkuri 26, 31
Hōn'ami Kōetsu 156
Hōnen 85, 86, 93, 111, 111, 113
Honganji 106, 111
Hōngō szentély 117
hōpi mijiaku 59, 83
Hōshū 12, 14, 16, 25–28
éghajlat 17, 18; erdőség 15; földművelés 25; óskori lelőhelyek 32; népesség 23; vulkáni kareji 19
Hōryūji-kolostor 56, 56, 57, 57, 65, 87
Hosokawa Katsumoto 121
Hosokawa-nemzettség 106, 110
Hōnigao 87
Hui Juan (Hui Yuan) 92
Hull, Cordell 202, 203
21 Követelés Kínával szemben 194
Hyōgo prefektúra 28
Hyōgo város I. Kōbe

Ibaraki prefektúra 25
Ichikawa Eibō 165
idegenforgalom 25, 26, 31

hagyományok 90; idegenforgalom 25, 26, 25; a II. világháború után 209–10, 210; Meiji-restauráció 181; munkaszervezés 208, 209, 210; selyembhernyó-tenyésztés 26, 29; szennyezés 16, 22, 26, 29; a Szövetséges Erők Legfőbb Parancsnokának reformjai 208; üzemi törvények 198; vámtarifák 190, 193; vas- és acélpár 194; a világháborúk közötti évek 196–97
Ippōai Hōtō (Yoshifuji) 184
Ippen 93, 111, 111, 113
Ippen kijiri e 120
Irán–Irak háború 19
irodalom
chōka 65; Genroku-kor 155; Heian-kor 70, 74, 76, 76, 78, 78, 79–83, 97; genki-mono 97, 98, 101, 119
irónok 79, 80, 82; ama szótágabécek 70, 76, 79, 80; kínai hatás 83; kínai írásszerűség 65, 79; kokushū költők 79; középkor 118, 120; naplók (nikki) 80; Nara-korszak 65; regényes történetek (monogatari) 97, 98, 158, 101, 119; nyugati hatás 197–98; renga (láncvers) 120; tanka versek 65, 79, 118; wabi esztétika
irtásos-égetéses földművelés 39
Ise 76, 78
Ise története (Ise monogatari) 80
isei szentélyek 49, 50, 50, 51, 51, 86, 117, 147, 157, 166
Ishibutai 41
Ishida Mitsunari 134, 152
Ishikari folyó 14
Ishikari-síkság 14
Ishikawa Jōzan 222
Ishikawa prefektúra 26
istenek és istenségek (buddhista és shinto)
Amaterasu Ōmikami (Napistennő) 32, 44, 48, 50–51, 52, 117; Benzaiten 113; buddhista panteon 55; Cao Kungen 52; Hachiman 52, 53, 83, 113, 117; Izanagi 12, 50, 51; Izanami 12, 50, 51; Izu-san Gongen 52; kami 44, 48, 49, 50–51, 52, 52, 53, 56, 58, 59, 63, 83, 117, 117, 219, 223; Maitreya 55; Nakatsu-hime 52, 53; Ōkuninushi 51; Sannō 86, 87; shinto panteon 52, 52–53; Susa-no-o (viharisten) 50–51, 117; Toyoke-no-ōkimi (a rizs és az aratás istensége) 50; tsukamyo (ifjú istenségek) 117; Cao Kungen 52; Zenmyō Nyoshin 52
Isteni Szél- (Kumamoto-) felkelés 175
Itagaki Taisuke 181, 182, 183
Itazuki régészeti lelőhely 38
Itō Hirobumi 179, 181, 181, 182, 183, 188, 189, 190, 192
Itukushima-szentély 85, 166
Iwakura régészeti lelőhely 32, 34
Iwakuni 127
Iwakura Tomomi 172, 173, 179
Iwakura-küldetés 179–81, 180, 181
Iwate prefektúra 20, 25
Iyo tartomány 29
Izanagi 12, 50, 51
Izanami 12, 50, 51
Izu-hegység 52
Izu sziget 25
Izu-Ogasawara árok 19
Izu-san Kungen 52
Izumi Shikibu 83
Izumi nép 44, 51
Izumo Nagy Szentély 51, 51
Izumo Ōkuni 154
Japán-(Kuroshio-) áramlat 15, 16, 18
Japán Beltenger 14, 15, 17
Japán Földművelés Találkozója 196, 197
japanizmus 186, 186, 187
Japán kísértethistóriák (Nihon ryōki) 80
japán kalózok (wakō) 108, 108
Japán-árok 19, 19
Japán-tenger 15, 16, 18, 23
jégkorszakok 12, 32, 33, 34

Kaiho Yūshō 149
Kainō (Újévid) folyóirat 198, 199
Kakinomoto Hitomaro 65, 78
kalligrafia 76, 77, 155, 157, 218
Heian-kor 78, 78; kana 76; kínai hatás 83; középkor 118; teaszertartás 150; zen-kapcsolat 115
Kamō no Chōmei (Nagaakira) 120
Kamōi szobában (Hōjōki) 120
Kamakura 112, 112, 113
Kamakura-sōgunátus (bakufu) 21, 58, 102, 104, 105, 108
megsemmisítése 112; kerttervezés 122; mongol támadások 104; vallás 58, 113, 115; szóbeszéd 64
kami (istenek) 44, 48, 49, 50–51, 52, 52, 53, 56, 58, 59, 63, 83, 117, 117, 219, 223
kamuhaze (isteni szelek) 19, 104, 107
kamuhaze pilóták 203
Kamikurowa régészeti lelőhely 34
Kammon-híd 29
Kammon-szoros 29
Kammu (császár) 63, 65, 67, 70, 71, 71, 72, 72, 90, 97
Kamo-folyó 70, 72
Kamo no Mabuci 157
Kanō Eitoku 149
Kanō Masanobu 120
Kanō Sanraku 149
ama szótágabécek 70, 76, 79, 80
Kanagawa prefektúra 25
Kanazawa 26, 31
Kaneke Kentarō 192
Kannon 56, 113, 115, 145, 147, 223
Kansai-videk 28
Kantō-síkság 14, 20, 25, 26, 34
kártyajáték
bevezetése nyugatról 152, 153, 154
Kasagi-hegy 86
Kasori régészeti lelőhely 34, 36
Kasuga-szentély 58, 58, 72, 74, 117
Kasuga-nemzettség 44
Katonai kormányzás I. sōgunátus
Katō Takaaki 199, 200
Katsu Kaishō 177
Katsura folyó 70
Katsusaka régészeti lelőhely 34
Katsushika Hokusai 157, 159, 186, 186
Kawasaki 20, 21, 23, 26
Kijon (Kawamatsu) ūtra 95
Keihin ipari övezet 26
Kemmu-időszak 105
kendō (vívás) 163, 163
kerámia I. agyagművelés
kereskedelem
Edo-kor 140–41, 141; európai 30, 140–41, 141, 184; Jōmon-kor 36; Momoyama-kor 140; nyugati kereskedők 16–17; tengeren 17; Tokugawa-sōgunátus 140–42, 142, 168, 170, 171, 178, 184, 185; vörös-peccetes hajók 140
kereskedelmi hajózás 17, 19
keresztény évszázad 109
kereszténység 48, 54, 117, 152, 154
jezsuiták 152, 152; és kereskedelem 109; korlátozások 189; Tokugawa-bakufu tilalma 136–37, 143, 152; misszionáriusok 16–17, 108, 118, 152; Oda Nobunaga támogatja 132; törekvés a kiirtására 117, 145, 147; kerttervezés 122, 122, 123
kínai és koreai indíttatás 122; szimbolikus tájképek 120; Heian-kor 70, 122; Kamakura-korszak 122; Sahotei („Értekezés a kereszténységről”) 122; teaszertartás 120; wabi esztétika 152; zen-indíttatás 115, 120, 121, 127, 122, 122, 123
A helyi Han-dinasztia krónikái 32, 44, 45
Khubilai kán 104
Ki-klan 44
Ki no Tsurayuki
Kokin wakashū antológia 79; Ten Nihhi (Tizen napló) 79–80
Kido Takayoshi 169, 171, 173, 179, 180, 180, 181, 183

kisebbségek ellen irányuló diszkrimináció 21
kisértő családok (tomo no miyatsuko) 44
Kishi Nobusuke 206
Kitagawa Utamaro 156, 165, 186
Kitakyūshū 29
Kitano-szentély 117
Klimt, Gustav 187
Kō (király) 46
Kobayashi Kiyochika 190
Kōbe 21, 27, 28
Kōbō Daishi lőd Kūkai
Kōchi prefektúra 29
Kodai no Kimi 78
Kōfukuji templom 58, 65, 98
kofun (halomsír) korszak 40, 41, 42–44
vallás 48
Koguryō királyság 45, 46
Koiso Kuniaki 203
Kōryū (Feljegyzések régi dolgokról) 32, 44, 45, 48, 52, 65, 79
Kokin wakashū antológia 79
Kokinshū antológia 70, 79
Kōkuryō (állami földbirtok) 74
Kokura 29
kommunisták
az 1928-as hajszá; a Szövetséges Erők Legfőbb Parancsnoka és – 208
Kōmyō (császárnő) 68
konfucianizmus 48, 54, 60, 117, 118, 187, 145, 157, 174, 189
Kongōbuji-kolostor 90, 90, 222
Konoe Fumimaro 200, 202, 203–04
kontinentális földhidak 32
Korea
a japán fennhatóság megszűnése 12; Meiji-restauráció 174–75, 180, 180, 182; „Korea-ellenes csoport” 175; kapcsolatok 16, 17, 45, 46; csing-japán háború 190, 190, 200; Toyotomi Hideyoshi betörése 133, 133, 140, 151, 152
koreai háború 207, 208, 209
koreai kisebbség 21
Kōshō 95
Kōtoku (császár) 61
Kōya-hegy 86, 87, 90, 98, 222
Kōya (Tsushima) -szoros 32, 34
Kōyaan kolostor 72, 116
Kōyō 113
Kozanji-kolostor 52, 114
kōkōrōk
Kinsei 36; Ōya 34, 36
költészet I. irodalom
középkor (chōkan) 104–20
és Európa 118; festészet 118; földbirtokok megosztása 107, 108, 108–10; gazdasági tevékenység 108; 108–10; hadakozó tartományok kora 106; hadviselés 104; irodalom 118, 120; kereskedelem és kalózkodás 108, 108; kínai hatás 118; mongol betörések 16, 17–18, 102, 104, 107, 107; a művészetek buddhista támogatása 119–20; a művészetek támogatása a harcosok által 118–19; népi kultúra 120; politika 104–07; sanjin hōtai (váltott szolgálat) 110, 135, 147, 149; sōgunátus 104, 105–07; társadalmi helyzet szerint elkülönülő csoportok 110; vallás 104, 110–11, 113, 114–17, 119; várak 110, 126, 126, 127
Kōa Shōnin 95
Kūkai (Kōbō Daishi) 72, 79, 85, 86, 87–88, 87, 89, 90, 90, 147
Kumamoto 31
Kumamoto prefektúra 30
Kumamoto vára 126
Kumano-szentélyek 86, 98, 117
Kunōzan mauzóleum 40
Kunashiri-sziget 24
Kuni 72
Kuni no miyatsuko (tartományfőnök) 44
Kuratsukuri no Tori
aranyozott bronztriád 57
Kuril-Kamcsatka árok 19
Kuril-szigetek (Chishima Rettō) 12, 24

Londoni Haditengerészeti Konferencia (1930) 21
Lótusz-sztra (Hōke-kyō) 57, 67, 77, 85, 85, 90, 110, 114, 115
Lótusz-felkelések (hōke shō) 114
lovaglás 44
Lushan kolostori közösség 92
Lytton-bizottság 201
Maeda Gen'ī 152
Maeda-nemzettség 28, 146, 160
Maeno Ryōtaku 157
magatama 48, 51
Maitreya (az előjövő Buddha) 55, 115
mandalák 58, 117
I. még Gyémántvilág, Anyaméh-világ és a shingon-művészet 88–89, 88, 89; mijiaku 58
Mandzsúria 190, 190, 194
Kvantung hadsereg támadása 199–200, 200; Mandzshukuo 200, 201–02
Manet, Édouard 186, 187
Mangyūhū (Tizezer level) 65, 79
Marx, Karl 198
Matsukata Masayoshi 182, 183, 188, 188, 189, 193, 197
Matsumoto vár 126
Matsuo Bashō 155, 157
Matsuoka Yōsuke 202
Matsushima-öböl 25
McArthur, Douglas A. tábornok 206, 206
Median tektonikus törésvonal 19
Meiji-kor 70, 71, 135, 168–83
alkotmányos kormányzat 181–83, 183; Államtanács (Dajishin) 173; császári alapszerződés 169, 171, 172, 173, 175, 181; császári gárda 172; daimyō 171, 172, 173; feudális birtokok eltörése 21; földadó reform 176–77, 181, 188; földművelés 181; gregorián naptár 180; hadi- és kereskedelmi tengerészet létrehozása 17; a harcos uralom vége 173–75; ipar 181; Isteni Szél- (Kumamoto-) felkelés 175; Iwaura-küldetés 179–81 180; Korea 174–75, 180, 180, 182; kormányzat 173; külföldi kapcsolatok 168; és a Nyugat 177–79, 178, 181; Az oktatás alaptörvényeinek gyűjteménye 176; oktatási törvények 175–76, 180, 181; politikai centralizáció 171–73; politikai pártok és mozgalmak 181, 182 183; prefektúrák kialakítása 172; a shinto keletkezése 54, 169, 173; Shinto Minisztérium 173; shōshu felkelés 175; Satsuma-lázadás 174, 175, 177, 188; sorozási törvények 175, 177, 180; szamurájok 171, 171, 172, 173–174, 174, 175, 177; tájfényverkezés 17, 173–174; vallás 173
meoto-izua 49
mezőgazdaság I. földművelés
Mi (király) 46
Mido kampaku-ki 74
midway ütközet 203, 204
Mie prefektúra 20, 28
Mihara-hegy 12
Mikikabi régészeti lelőhely 34
militarizmus 200, 201–02
Mill, John Stuart
A szabadságról 179
Mimama (Kaya) 46, 69
Minamata 23
Minamoto Noriyori 101
Minamoto Sanetomo 118
Minamoto Tsunemoto 97
Minamoto Yorimasa 101
Minamoto Yoritomo 64, 70, 98, 101, 101, 102, 105, 108, 112, 118
Minamoto Yoriyoshi 97–98, 98
Minamoto Yoshinaka 98, 101, 105
Minamoto Yoshitsune 98, 101, 105
Minamoto-nemzettség 52, 53, 96, 97, 98, 98, 103, 104, 112
misszionáriusok 16–17
Mitsubishi Corporation 30, 196

Monet, Claude
japán művészet hatása 186
Mongol betörés híjpekercs 102, 107, 118
mongol betörések 16, 18-19, 104, 105, 107, 110
Mononobe-nemzettség 44, 56, 57
Móri-nemzettség 106, 139
Mori Arimori 176, 189
Mori Ōgai 198, 198
Morioka 31
Morse E. S.
 Ōmori hagyományai 32, 32
Motoda Eifu 189
Motoori Norinaga 157
mukdeni csata 192, 192
„mulandó világ” 156, 164, 164, 165
 E világi elbeszélések (Ukiyo monogatari) 152
Muraji 64
Murakami (császár) 74
Murasaki Shikibu 118
 Murasaki Shikibu művei 82-83; *Genji regénye* 70, 74, 76, 80-82, 81
Murata Jukō 120, 149
Muroji-hegy 86
Murotsuchi-szögnyús 104, 105, 108, 110, 117, 132, 147
Mushanokōji Senke Teaiskola 150, 150
Musō Sōseki 115, 122
 Muszu regénye (Muszucaki) 97, 98
Mutsuhito (császár) 169, 171, 172
Myōō (Viduárja) 89, 115

Nachi-vizesés 117, 117
Nagano prefektúra 26
Nagaoka-kyō 67, 70, 71, 72
Nagasaki 30, 31
 atomcsapás 30, 204, 205, 206; -öböl 30;
 kereskedelmi állomás 30
nagashinoi csata 132
Nagoya 14, 20, 26
Naka no Ōe 61, 62, 72
Nakadake-kaldéra, Aso-hegy 29-30, 30
Nakakōji 152
Nakanura Masanao 179
Nakasaina Sonja 163
Nakatomi (Fujiwara) Kamatari 61, 72
Nakatomi-nemzettség (később Fujiwara) 44, 48, 51, 56, 72
Nakatsu-hime 52, 53
Nanboku-időszak 136
Naniwa 61, 72
Shitenōji (a Négy Mennyei Király temploma) 57
Nankai-árok 19
Nara 15, 28, 108, 110
 Hōryūji kolostor 56, 56, 57, 57, 65, 87;
 Tōdaiji kolostor 58, 59, 64, 64, 67, 68, 87; zarándoklatok 86
 I. mŕg Heijō-kyō
Nara prefektúra 28
Nara-kor 54, 62-67
 adózás 63, 63; buddhizmus 65-66;
 fazekasság és kerámia 160; fővárosok 62; gazdaság 62; irodalom 65; kínai hatás 65; kultúra 62-63, 65; politika 62-63, 65
Nasu vulkáni karéj 19
Natsune Sōseki 198, 198
Natushima régészeti lelőhely 34
Negoro-templom 87, 98, 116
Németség
 Anti-Komintern Paktum 202; Hármasszövetség 202; Hármasszövetség 190, 190, 200
nemzeti parkok 14, 23, 30
 Aso 29-30, 30; Bandai-Asahi 25; Fuji-Hakone-Izu 25; Kirishima-Yaku 30; Nikkō 27; Rikuchū Partvenal 25; Seto Beltenger 29
Nemzeti Tanulási Mozgalom 145, 157 és a shintō 48
Nemzetközi Törvényszék a Távol-Keleten 206
nemzetköziesedés 212
 népesség 20-22, 20, 210

Nikkō Nemzeti Park 27
Nintoku (császár) 41, 42, 42
Nintoku halomsír 42, 43, 44
Nippo jichō (japán-portugál szótár) 152
Nitobe Inazō 174, 198
Nitta Yoshisada 112
Nobi-siklás 14
Nogi Maresuke 172
nő színház 118, 119, 120, 124, 124, 125, 131, 155
Nojiri-tó 33
Nomura admirális 203
Nonomura Ninsei 161
növények 14, 34
 erdőség 15, 30; bambusz 15; hie (kőles) 36; szent erdő 15
 növényzet 14, 15
Nugent, D. R. alezredes 208

nyugati kapcsolatok 184, 184, 185
 Iwakura-küldetés 179-81, 180;
 kereskedelem 30, 140-41, 141, 184;
 középkor 118; Meiji-restauráció 177-79, 178, 181; Momoyama-kultúra 152-53; nyugati tanulás 138, 157;
 Tokugawa-szögnyús 168, 170, 171

Ōhasoma Saburō-tehercs 118
óceáni áramlatok 15
Oda Nobunaga 104, 106, 106, 108, 109, 117, 126, 132, 132, 134, 134, 147, 148, 149, 149, 151
 kísérlet Japán egyesítésére 132; az Enryakuji-kolostor lerombolása 116-17, 132; és a militáns buddhisták 132; kereskedelem 140
Ogata Kōrin 156
Oguri Sōtan 120
Ogyū Sorai 157, 177, 178
Ōhara Mitsushiro 162, 163
Ohotszki-tenger 18, 23
Ōjin (császár) 41, 52, 53
Okayama prefektúra 28
okehazamai csata 132
Ōkimi 44
Okinawa 12, 17, 31, 31
 eghajlat 18; Japán magának követeli 175; Minatogawa régészeti lelőhely 32; Egyesült Államok fennhatósága 31
Ōkichi Kinbei 135
oktatás
 a birodalmi Japán 188-89; Császári rendelet az oktatásról (1890) 189, 197; egyetemek 13, 23, 25, 176, 179; előkészítő iskolák (juku) 218; a mai Japán 211; a II. világháború után 206, 208, 208; Meiji-restauráció 175-76, 180, 181; és a Nyugat 177-79, 178, 181; Az oktatás alapörvényeinek gyűjteménye 176; politikai központosság 171-73; politikai pártok és mozgalmak 181, 182, 183; Punish Korea Party 175; számuraj 171, 171, 172, 173-174, 174, 175, 177; Satsuma-lázadás 174, 175, 177, 188; a shintō támogatása 54, 169, 173; shinkō-felkelések 175 szelektív kölcsönök Nyugatról 181; Tōkyō 171; újra-felfegyverkezés 17, 173-74; vallás 173
Ōku-no-in 90, 222
Ōkubo Toshimichi 173, 179, 180, 180, 181, 188
Ōkuma Shigenobu 173, 182, 183, 188
Ōkumura Masanobu 130
Ōkuninushi 51
Ōkura holdingtársaság 196
Olaszország
 Anti-Komintern Paktum 202; Hármasszövetség 202
Ōmi 44
Ōmine 116
Ōmori kagylódomb 32, 32, 34, 36
Ōmote Senke teaiskola 150, 150
omote-Nihon (Japán arca) 26
Ōmura Masujiro 177
Ōnin-háború 106, 106, 108
Ōnishi (Müldera) kolostor 86

otábla 154, 164
Ōtsuki Bansui
 Enroku 153
Otamadai régészeti lelőhely 34
Ōtomo-klan 44
Ōuchi 110
Owari Tametaka 162
Owari uradalom 26
Oyashio (Ohotszki) áramlat 15
Ōyu kölkörök 34, 36

öltözek
 furisode kimono 156, 157; keresztény hatás 154; *kosode* 157; Meiji-restauráció 168; *Netsubu* 162, 162, 163; nyugati hatás 134, 185, 194
 Ōhōryū napló (Kageronishi) 79, 80
 Őnszegélyező Társaság (*Russhika*) 182
 öntözés és vízrajz 14, 38, 42
 Űvédelmi Iroda 207
 ősközi kultúra 34
 közszerszámok 32, 33, 34

Paekche királyság 46, 56
papírkészítés 76
Párnakönyve I. Sei Shōnagon Párnakönyve pénz 140
 bevezetése 63; kínai pénz használata 63, 108; középkor 107, 108; pénzgazdaság elterjedése 145; Tokugawa szögnyús 138, 140;
 pénzverés I. pénz
 Pearl Harbor
 japán haditengerészeti támadás 202-03, 202, 204
 Perilla 36
 Perry, Matthew admirális 17, 140, 141, 181, 184, 185
 a Pescadore-szigeteket átengedik Japánnak 190, 200
 pestis 65
 Pissarro, Camille 186
 politika
 mezőgazdasági lobby 22; képviselőház 183; Meiji-restauráció 183; választójog 198
 porosz-francia háború 175
 Port Arthur
 japán haditengerészeti támadás 192, 192
 Portsmouth Egyezmény (1905) 192, 192
 Potsdami Konferencia 204
 Potsdami Nyilatkozat (1945) 199, 205, 205, 206
 prefektúrák
 kialakításuk 172; prefektúragyűlések 182, 188; *to-dō-fu-ken* felépítés 21
 Pu Ji 201

rabszolgák (*yatsuko*) 44
régenség a Fujiwara-időszakban 73-74, 104
 Régi és modern idők gyűjteménye (Shin Kokushū) 118
Rendelet minden teremtmény iránti könyörületességről (*Seiryū avareru no rei*) 138
Renno 93, 111
rendőrség
 birodalmi Japán 188; Különleges Felsőbb Rendőrhatalóság 198
Rezanov, Nicolai 143
Rikuchū Part Nemzeti Park 25
Rinzaiji-kolostor 40
Rinsenji-kolostor 122
ritaryō-törvények 59, 62, 63, 70, 71, 72, 73, 74-75, 87, 96
rituális fogház 36
Rodrigues, João 108
Rokkaku-nemzettség 109
 Rokkon nichiroku 153-54
Roosevelt, Franklin D. 202
Roosevelt, Theodore 192, 192
Rossetti, Dante Gabriel 187
Ryōanji zen-templom 121
Ryōgen 86
Ryōnin 93
Ryūkyō-szigetek 12, 17, 17, 152, 200

San (király) 46
San Franciscói Békesszerződés (1952) 206
San'in körzet 14, 28
Sanjō Sanetomi 173, 179
 szukun kōtai (váltott szolgálat) 110, 135, 147, 149
Sannō-kultusz 86, 87
Sanuki tartomány 29
San Tao 92, 95
Sanyō-körzet 14, 28
Sapporo 23, 23
Satsuma
 lázadás 171, 174, 175, 177, 188;
 Meiji-kor 168, 169, 171, 171, 173, 182
Sei (király) 46
Sei Shōnagon 118
 Párnakönyve (Makura no sōshi) 76, 79, 83
Sei Shōnagon Párnakönyve (*Makura no sōshi*) 76, 79, 83
Seikan-alagút 31
Seiwa (császár) 74, 97
Sejima Tancomi 173, 182
sekiyaharai csata 106, 134, 134, 135, 140, 222
selymő 69
Sen no Rikyū 118, 120, 149, 149, 150, 150, 151-52, 151, 155, 161
Sendai 25
Sendai-siklás 25
 seppuku 102
Serizawa Textilmúzeum 40
Sesshū 120
Seto Ōhashi-híd 31
Seto Beltenger 29
Seto Hiroshi 161
Shanghai-Incidents 200
 shi-no-hō-shō hierarchia 138, 141-42
Shidehara Kijūrō 199, 200, 203
Shiga prefektúra 28
Shigaraki 72
Shigehira (Taiza tábornok) 64
Shikoku-sziget 12, 14, 19, 29, 39, 116
 záradéklat 147, 157
Shikotan-sziget 24
Shimabara-felkelés 137, 146
Shimane prefektúra 28
Shimazu Yoshihisa 133
Shimazu-nemzettség 30, 31, 135, 139, 140
Shimonoseki Szerződés 190, 190, 194, 200
Shinran 86, 111, 113
shintō (az istenek útja) 54, 58, 59, 117, 145
 és buddhizmus 58-59, 169; eredet 48; jelenkori Japán 219; „katón shintō” (Ryōbu Shintō) 117, 169; Kinensai szertartás 51; Meiji-restauráció 169, 173; minisztériuma 173; művészet 117; Nemzeti Tanulási Mozgalom 148, 145; Niinamesai szertartás 51; panteon 52-53, 52-53; papok 48; *shimizu* 48, szentélyek 48, 49, 50, 50, 51, 52, 53; szent helyek 15, 25, 49, 52
Shirakawa (császár) 74
Shirakawa-folyó 70
Shivendō (Halhatatlan Költők Csarnoka) 222
shinkō-felkelések 175
shirugadakei csata 133
Shizuoka 40
Shizuoka prefektúra 26
shōchū (rizs-szellemek) 30
shōen (magánbirtok) 21, 73, 74-76, 74, 87, 96, 104, 105, 107, 108
Shōgō-in 116
Shōkō-bō 113
Shōmu (császár) 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 72, 72
Shōshi (császárnő) 82
Shōshin 67, 68
Shōtoku Taishi (herceg) 56-57, 58, 59-60, 59, 60, 61, 85, 114
 „Tizenhét cikkelyes alkotmány” 57, 60; *shirak* 57
Shōwa-korszak 198, 199
Shōwa-restauráció 201
Shu királyság 45
Shūbun 120

Sōya (La Pérouse) -szoros 32, 34
sport és szabadidő 216, 127
Srimall királyi sátraja (Shōman-gyō) 57
Sueyoshi Magozaemon 140
Sugawara no Michizane 74
Sugita Genpaku 157
Suiko (császárnő) 59, 60, 61
Suinin (császár) 43
Sujin (császár) 41
sumō-birkózás 164, 165, 217
Sumeru-hegy 122
Sumida folyó 159
Suminokura Ryōi 140
Sumitomo holdingtársaság 196
Susa-no-ō (viharisten) 50-51, 117
Suzaku (császár) 74
Suzuki Harunobu 156
Suzuki Kantarō 203

szabadság és emberi jogok
 mozgalom (*Jyō mōshin undō*) 187, 182, 183
Szahalin, Delī (Karafuto) 12
szamuraj (*bushi*) 96-97, 98, 98, 102, 102, 103, 104, 177; átalakulás harcokból hivatalnokká 146; áttelepítés a falvakból a várak köré 133-34;
Edo-kor 136, 142; helye a Tokugawa-társadalomban 144-46; „kardvadászat” 134; Meiji-korszak 171, 171, 172, 173-74, 174, 175, 177; *reimu* (kőbor) 134-35, 137, 154, 155, 159; 18. századi hanyatlás 139
szennyezés 16, 22, 26, 29
színház
 bunraku (jōruri) 119, 124, 124, 125, 155; *gōgaku* 68; kabuki 119, 124, 130, 130, 131, 154-55, 164; *kyōgen* (kőbor) 134-35, 137, 154, 155, 159; 18. századi hanyatlás 139
szobrászat
 Asuka-korszak 60; buddhista 66, 66, 70, 92, 92, 93, 94; Heian-kor 93;
 Kamakura-kor 64; Karatsukuri no Tori 57; Nara-kor 65; shintō 117; Tōdaiji kolostor 64, 65, 67; zenei kapcsolatok 113, 120
Szovjetunió I. FAK
Szövetséges megszállás 206-09
Szövetséges Erők Legfőbb Parancsnoka (SCAP) 206-08, 206, 209
gazdasági és társadalmi reform 207-08;
oktatási program 206, 208, 208; *Beke*
Alkotmány 207, 208, 208
Szung Su 46

Tachibana Toshitsuna
 „Ertekezés a kerpépítésről” (*Sakushō*) 122
Tachibana-nemzettség 73
Tafel Anatomia 157
Taishō törvénykönyv 72
Taika-reformok 59, 60-62, 72
Taika Kiyomori 71, 74, 85, 98, 101, 104
Taika Masakado 97, 98, 104
Taika Tadatsune 98
Taika-nemzettség 74, 85, 96, 97, 98, 98, 101, 103, 104-05, 118, 119
Taishō-korszak 196, 197
Taishi-chō 60
Tarwan
 japán megszállás 12, 190, 190, 200
 tájékoztatás és közlekedés 17, 26, 31
Edo-kor 149, az elzárkózás időszakai 16, 17, 30; légi 28; vasút 24, 25, 28, 29, 31, 168, 178, 192, 193; vőcso-pencetes hajók 140; úthálózat 149; tengeri 16, 17;
Shin-kansen Ágyugolyó Expressz 25, 26, 29, Taika-reform 59; domborzati problémák 14; nyugati hatás 178
tájfunkok 17, 18-19
Takahashi folyó 29
takamatsuzukai sírbolt 32, 41, 61
takarazuka és shōchiku tánc társulatok 198
Takeda Katsuyori 106, 132
Takeda Idd 120, 149, 151

agyagművészet, kerámia 120, 151, 155, 160, 161; iskolák 150; kerttervezés 120; teamesterek 118, 120, 149, 149, 155; *tsuho* (esztetika) 149, 149, 150, 151–52; zen-buddhizmus 115

temetes

Ayuka-időszak 60, 61; buddhista templomok 46; halmok 40; *kanmu* 38, 43, 43, 44, 48; *Kofun*-kor 40, 41, 42–44, 42; birodalmi sírhalmok 42; külcsilyuk alakú halomsírok 41, 42, 42, 43; takamatszukai sírbolt 32, 41, 61; urnák 36, 40; Yamato 44; Yayoi-kultúra 40–41

Temmu (császár) 63

Tenn (császár) 61, 63, 72

Tenjin (Sugawara Michizane) kultusz 117

temmō (császár)

Tenryūji kolostor 122

tevévalás 37

textilek

ainuk 37; export 193, 194; Serizawa Textilmúzeum 40; Yayoi-kultúra 36

Tiszta Földön való újaszületésről Ōsō Goshū) 93, 95, 95, 111

Tuzsa Föld-sútra (Sukhāvati vyūha) 90, 92

12 suveg rangjai 60

tsūshō-hō-ken közigazgatási felépítés 21

Toba (császár) 74

Tobata 29

Tochigi prefektúra 25

Tōdaiji (Nagy Keleti Templom) kolostor 58, 59, 64, 64, 65, 65, 67, 68, 74, 86

Tōgō Heihachirō 192

Tōhoku-vidék 25

Tōshō Hadeki 202, 206

Tōkai (keleti tengerpart) 26

Tōkaidō országot 14, 159

Tokugawa Hidetaka 134, 136, 155

Tokugawa Ieharu 139

Tokugawa Iemitsu 137

alapítás 134–36; *baku-ken* hatalmi szerkezet 135–36; és a császári udvar 136, 139, 145; *daimeyō* 134, 144, 145–46; Előírás az udvarnak és az udvari nemességnek 136, 139; földművelés 141–42, 143–44; gazdaság 138, 140–47; hadseregek 96; kabuki színház 154–55; Kansei-reformok 137, 139–40; kereskedelem 140–42, 142; kereskedők 138, 140, 141–42, 147; kereszténység tilalma 136, 137, 143, 152, 152; *kokudaka-sei* rizshozambecsülés 134; külföldi behatolások 141; Kyōhō-reformok 137, 138; népesség 143, 147; és a Nyugat 138, 157, 168, 170, 171, 178, 184, 184, 185; parasztfelkelések 141, 144; a rituális öngyilkosság és homoszexualitás tilalma 138; samurájok 144–46; *shi-no-ke-shō* hierarchia 138, 141–42; a sōgunátus rendszerének működése 136–38; Tempō-reformok 137, 140; védelem és szabályozás 155; úthálózat 149; vallási rendek 136, 145; vége 168, 181

Tokushima prefektúra 29

Tokutomi 190, 193

Tōkyō 14, 25, 26, 28, 70, 197, 223

1. még Edo

éghajlat 18; földrengések 12; Meiji-kor 171; népesség 20, 21

Tomo no miyatsuko (kisérő családok) 44

Tone folyó 14

Tonghak-lázadás 190

topográfia 12, 14–15

tori 48, 49

Torii Kiyohira 158, 159

Torii Kiyotada 164

Toro régészeti lelőhely 38, 40, 40

Tosa 29, 168

Tosa Nikki (Tosa napló) 79–80

Tōshōdaiji kolostor 65

152, 152

földadórendszer 133, 134, 140; hadjáratok 133; halála 134; kereskedelem 140; betörések Koreába 133, 133, 140, 151, 152; a samurájok letelepítése a várak köré 133–134

Toyoke-no-ōkimi (a rizs és az aratás istensége) 50

Truman, Harry S. elnök 204

Tsuda Sōgyū 151

Tsukushi-sikszág 14

tsunamu (szökőár) 12

Tsurugaoaka Hachiman szentély 113

Tsushima-(Koreai-) szoros 32, 34

Ubayama régészeti lelőhely 34, 36

Uchimura Kanzō 189

Uda (császár) 74, 86

Új ember társaság (*Shingonka*) 198

uji (versengő klánok) 44–45, 46, 61, 96

uji csata 101

Unkoku Tōgan 149

Ura Senke teaiskola 150, 150

ura-Nihon (Japán háta) 26

urbanizáció 211

népességnövekedés 15, 20, 21–22

Urup-sziget 24

Usa szentély 98

Ushikawa régészeti lelőhely 34

Utagawa Kunisada 165

Utagawa Sadahide 178

Utagawa Toyoharu 166

Varocana (Dainichi Nyorai) Buddha 55, 65, 66, 67, 88, 88, 89

vallás

1. még buddhizmus; kereszténység; istenek és istenségek

ainuk 36, 37; buddhizmus és shintō 58–59, 58–59, 117; Edo-kor 147;

110–11, 113, 114–17, 119; Meiji-restauráció 169; ósók tisztelete 44; papok 48; szent helyek 15, 25; szent uralkodói jelvények 48, 51; szentélyépítéset 38; Yamato-korszak 56; Yayoi-kor 48; zarándoklatok 86, 117, 145, 147, 157, 166, 166, 168

vámtarifák 190, 193

van Gogh, Vincent

Tangy apó 186

Velasco, Rodrigo de Vivero y 108

Versailles-i Konferencia (1918) 194, 200

világháború. I. 194, 196

21 követelés Kínával szemben 194; Versailles-i Konferencia 194, 200

világháború. II. 202–05, 204

atomcsapások 28, 30; megadási dekretum 205; Okinawa 31; Pearl Harbor elleni támadás 200, 202–03, 202, 204; szovjet területfoglalások 24

világmegváltó (*yemaoshi*) mozgalom 157

Vimalakirti-sútra (Yūma-kyō) 57

Virágkőr-Sútra (Kegon-kyō) 66

virágrendezés 120, 149, 151, 155

wabi (esztetika) 152

vízierőmű 14, 19

vulkánok 12, 19, 19, 25, 29–30, 30, 139

Wa királyság 44, 45, 46

Wa Nu királya 44, 45

wabi (esztetika) 118, 120, 149, 149, 150, 151–152, 160, 161

Wakamatsu 29

Wakatsuki Reijirō kormány 196

Wakayama prefektúra 19, 28

Wang Yang-ming 157

Watarai-nemzettség 117

Wedgwood, Josiah 156

Wei királyság 45

Wei krónika (Wei Zhi) 45, 46, 46

Wei Shidu 92

Yamaguchi prefektúra 28

Yamana 106

Yamanashi prefektúra 28

Yamanouchi Sugao 32

Yamashiro herceg 61

Yamatai 45–46, 46

Yamato-folyó 28

Yamato társadalom 44–46, 48, 56

Yamato uralkodók 59

buddhizmus támogatása 58

Yamato-nemzettség 34, 44, 48, 50–51, 52

yamazaki csata 133

Yasuda holdingtársaság 196

yatsuho (rabszolgák) 44

Yawata Vas- és Acél.Művek 194

Yayoi-kultúra 15, 34, 36, 38, 39, 40–41, 40

vallás 48

Yayoi-chō régészeti lelőhely 36

Yodo folyó 14, 28, 70

Yōga 198

Yōkan 93

Yokkaichi 23

Yokohama 20, 21, 26

Yokoi Shōnan 169

Yoshida Kanetomo 117

Yoshida Kenkō

Unakimino elmélkedések (Thoremuregusa) 120

Yoshida Shigeru 206, 209

Yoshino Sakuzō 198

Yui Shōsetsu 137

nashatsu társaságok 188, 189, 196, 197, 206, 208, 208

Zasuragi régészeti lelőhely 32

Zemnyō Nyoshin 52

zene 68

brwa 119; Heian-kor 74, 78; külföldi hatások 152, 198; nő-színház 124; *shamwen* 152, 153, 154

Zenkōji zarándoklat 145

Zola, Émile 186